Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 30 августа 2019.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 66-О от «30» 08 2019 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Общение без границ»

для учащихся 7-9 лет
срок реализации 6 месяцев

Разработчик
Петрова Е.Н.:
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общение без границ» ориентирована на учащихся 1-2-х классов и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основная направленность программы – социально-педагогическая.

Актуальность.

Коммуникативные навыки, которые успешно сформированы в младшем школьном возрасте (7-8 лет) позволят человеку успешно реализовать свой потенциал в подростковом возрасте, когда важнейшей деятельностью является общение. В настоящее время у детей зачастую возникают трудности в общении, педагоги и родители отмечают, что это мешает успешно адаптироваться в образовательном учреждении, конструктивному взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

Ситуация современного школьного обучения требует от ребенка активного решения новых сложных коммуникативных задач: организации делового общения учеников друг с другом и с учителем по поводу изучаемого материала. Развитие коммуникативных возможностей человека в современном обществе становится чрезвычайно актуальной проблемой

Особенность данной программы заключается в том, что она способствует личностному развитию младших школьников, в том числе детей с ОВЗ (ДЦП и ЗПР)

Адресат программы:

- учащиеся 1-2-х классов общеобразовательных учреждений Центрального района и других районов города, в том числе дети с ОВЗ (ДЦП и ЗПР), имеющие трудности в общении и признаки дезадаптации в детском коллективе.

Цель программы:

. Коррекция отклонений эмоционально-волевой сферы и дезадаптации учащихся психолого-педагогическими средствами.

Задачи:

- сформировать навыки сотрудничества;
- развить коммуникативные умения в процессе общения;
-сформировать способности у обучающихся к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- развить доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимания и сопереживания другим людям;
- создать условия для развития учащегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;
- развить навыки чтения и образно-эмоциональную речевую деятельность

- Образовательные:
    - Выработать адекватную самооценку и снизить уровень тревожности;
    - Обучить способам саморегуляции.

- Обучить навыкам взаимодействия со сверстниками в группе и в парах.

- Развивающие:
  - Развить умение выражать свои эмоции, в том числе негативные
  - Развить коммуникативные навыки.
- Воспитательные:
  - Воспитать целеустремлённую и творчески активную личность.
  - Воспитать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу.
  - Воспитать приобретение навыков коллективного взаимодействия.
  - Воспитать чувство ответственности в выполнении задания.

Условия реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на 0.5 года обучения для учащихся 1-2-х классов (7-9 лет).

В год обучение по программе проходят две группы

Режим занятий:

Занятия проходят один раз в неделю по2 ак.ч. (полгода – 36 ак.ч.).

Наполняемость групп: не менее 15 человек

Формы занятий. Форма организации деятельности учащихся на занятии -групповая.

Методы и приемы. На занятиях используется наглядный, словесный, игровой приемы, приемы и методы арт-терапии.

Планируемые результаты:

Предметные: в конце обучения учащиеся смогут самостоятельно выполнять тематические индивидуальные и групповые задания, научатся работать в группе, в паре.

Метапредметные: учащиеся научатся понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом на разных этапах обучения;

понимать и применять предложенные педагогом способы решения учебной задачи;

принимать план действий для решения несложных учебных задач и следовать ему;

научатся взаимодействовать в коллективе.

Личностные: у учащихся стабилизируется самооценка; произойдет приобщение к жизненным ценностям, понимание необходимости бережного отношения к чувствам и здоровью как своим, так и других людей.

Материально-техническое обеспечение программы:

1.Парты и стулья

2.Бумага для рисования

3.Бумага формата А-3, А-4

4.Карандаш простой

5.Стирательная резинка

6. Цветные карандаши

7.Восковые мелки

8.Акварельные краски

9.Гуашь

10.Баночка для воды

11.Клеенки на стол

12. Доска с магнитами

13.Плакат для упражнения «Дерево настроения»

Учебный план

№	Наименование разделов и дисциплин	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устное тестирование
2	Знакомство. Правила группы	2	1	1	Устный опрос
3	Диагностика. Проективные методики	1	-	1	Анализ диагностических методик
4	Самооценка. Кто я? Какой я?	1	-	1	Обсуждение
5	Мои интересы и увлечения	1	-	1	Самооценка
6	Каким я вижу себя в будущем	1	-	1	Обсуждение
7	Эмоции и чувства. Для чего они. Какие бывают эмоции?	2	1	1	Беседа
8	Рисуем чувства и эмоции	2	-	2	Самооценка, обсуждение
9	Учимся выражать негативные эмоции	2	-	2	Самооценка, обсуждение
10	Учимся владеть собой. Упражнения на саморегуляцию	2	-	2	Обсуждение
11	Рисунок «Мандала». Рисуем настроение	2	-	2	Обсуждение
12	Я и другой	2	-	2	Беседа
13	Что такое дружба	1	-	1	Беседа
14	Упражнения в паре. Мы похожи, но мы разные	1	-	1	Обсуждение
15	Конфликты. Способы разрешения конфликтов.	2	1	1	Самооценка. Обсуждение в группе
16	Рисунки в паре. Мои границы. Уважение границ другого	1	-	1	Самооценка. Обсуждение в группе
17	Групповой рисунок «Волшебная страна»	1	-	1	Обсуждение
18	Моя семья. Рисунок семьи	2	-	2	Анализ диагностической методики. Обсуждение
19	Взаимодействие в коллективе.	2	-	2	Самооценка. Обсуждение в группе
20	Вежливость. «Волшебные слова»	2	1	1	Самооценка. Обсуждение в груп-

					пе
21	Правила поведения в обществе. Для чего они нужны	2	1	1	Самооценка. Обсуждение в группе
22	Итоговое занятие	2	1	1	Анкетирование
	Итого часов	36	7	29	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
0,5 года – 1 группа	09.2019	12.2019	18	36	1 раз в неделю по 2 часа
0,5 года – 1 группа	01.2020	05.2020	18	36	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи программы:

Образовательные:
Выработать адекватную самооценку и снизить уровень тревожности;
Обучить способам саморегуляции.
Обучить навыкам взаимодействия со сверстниками в группе и в парах.
Развивающие:
Развить умение выражать свои эмоции, в том числе негативные
Развить коммуникативные навыки.
Воспитательные:
Воспитать целеустремлённую и творчески активную личность.
Воспитать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу.
Воспитать приобретение навыков коллективного взаимодействия.
Воспитать чувство ответственности в выполнении задания.
Планируемые результаты:
Предметные:
- учащиеся смогут самостоятельно выполнять тематические индивидуальные и групповые задания, научатся работать в группе, в паре.
Метапредметные:
- учащиеся научатся понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом на разных этапах обучения;
- понимать и применять предложенные педагогом способы решения учебной задачи;
- принимать план действий для решения несложных учебных задач и следовать ему;
- научатся взаимодействовать в коллективе.
Личностные:
-у учащихся стабилизируется самооценка; произойдет приобщение к жизненным ценностям, понимание необходимости бережного отношения к чувствам и здоровью как своим, так и других людей.

Проверка полученных знаний, умений осуществляется через: проведения бесед, тестирования; наблюдение.

Содержание программы

1.Вводное занятие.
Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы. Устное тестирование.
2. Знакомство. Игры на знакомство. Правила групповой работы. Упражнение «Дерево настроения». Обратная связь участников группы.
3. Диагностика. Упражнение «Дерево настроения». «Проективные методики.». Рисуночные методики (рисунок семьи, дом дерево человек). Обсуждение рисунков в группе.
4. Самооценка. Кто я? Какой я? Упражнение «Дерево настроения». Метод изучения самооценки «Лесенка». Обратная связь участников группы.
5. Мои интересы и увлечения. Упражнение «Дерево настроения». Обсуждение увлечений и интересов участников группы. Игры на сплочение. Арт-терапевтическое упражнение «Коллаж». Обратная связь участников группы.
6. Каким я вижу себя в будущем. Упражнение «Дерево настроения». Беседа. Игры на сплочение. Рисунок «Я в будущем». Обратная связь участников группы.

7. Эмоции и чувства. Для чего они. Какие бывают эмоции? Упражнение «Дерево настроения». Обсуждение. Игра на определение эмоций. Обратная связь участников группы.
8. Рисуем чувства и эмоции. Упражнение «Дерево настроения».
Обсуждение того, что вызывает различные эмоции. Игра на умение распознавать и выражать эмоции. Рисунок «Эмоции». Обратная связь участников группы.
9. Учимся выражать негативные эмоции. Упражнение «Дерево настроения». Обсуждение того, что вызывает негативные эмоции. Как физическое состояние связано с эмоциями. Игры на умение выражать негативные эмоции. Обратная связь участников группы.
10. Учимся владеть собой. Упражнение «Дерево настроения». Упражнения на саморегуляцию. Обратная связь участников группы.
11. Рисунок «Мандала». Рисуем настроение. Упражнение «Дерево настроения». Обсуждение того, что такое настроение, с чем оно связано. Рисуем свое настроение. Обратная связь участников группы.
12. Я и другой. Упражнение «Дерево настроения». Обсуждение сходства и различия людей. Упражнение в паре. Игры на групповую сплоченность. Обратная связь участников группы.
13. Что такое дружба. Упражнение «Дерево настроения». Игра «Ассоциации». Рассказ о друге. Правила дружбы. Обратная связь участников группы.
14. Упражнения в паре. Мы похожи, но мы разные. Игры на групповое сплочение. Упражнение «Интервью». Обратная связь участников группы.
15. Конфликты. Способы разрешения конфликтов. Упражнение «Дерево настроения». Игры на групповое сплочение. Обсуждение темы конфликты. Упражнения на способы разрешения конфликтов. Обратная связь участников группы.
16. Рисунки в паре. Мои границы. Уважение границ другого. Обсуждение. Рисование в парах. Обратная связь участников группы.
17. Групповой рисунок «Волшебная страна». Упражнение на соблюдение границ. Обратная связь участников группы.
18. Моя семья. Рисунок семьи. Обсуждение. Рассказ о рисунке. Обратная связь участников группы.
19. Взаимодействие в коллективе. Игры на групповое сплочение. Методика «Дерево с человечками». Игры на умение общаться. Обратная связь участников группы.
20. Вежливость. «Волшебные слова». Обсуждение зачем быть вежливым. Игра. Обратная связь участников группы.
21. Правила поведения в обществе. Для чего они нужны. Обсуждение. Составление правил поведения дома, в школе, с друзьями. Работа в паре, работа в группе. Обратная связь участников группы.
22. Итоговое занятие. Обсуждение. Рефлексия. Анкетирование.

Календарно-тематический план.
Группа 1

Месяц	Пла-ни-руемая дата	Название тем	Количество часов		
			Все-го	Тео рия	Прак -тика
сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		1	1
		Знакомство. Правила группы		1	1
		Диагностика. Проективные методики. Самооценка. Кто я? Какой я?			2
		Мои интересы и увлечения. Каким я вижу себя в будущем			2
октябрь		Эмоции и чувства. Для чего они. Какие бывают эмоции?		1	1
		Рисуем чувства и эмоции			2
		Учимся выражать негативные эмоции			2
		Учимся владеть собой. Упражнения на саморегуляцию			2
		Рисунок «Мандала». Рисуем настроение			2
ноябрь		Я и другой			2
		Что такое дружба. Упражнения в паре. Мы похожи, но мы разные			2
		Конфликты. Способы разрешения конфликтов.		1	1
		Рисунки в паре. Мои границы. Уважение границ другого. Групповой рисунок «Волшебная страна»			2
декабрь		Моя семья. Рисунок семьи			2
		Взаимодействие в коллективе.			2
		Вежливость. «Волшебные слова»		1	1
		Правила поведения в обществе. Для чего они нужны		1	1
		Итоговое занятие		1	1

Календарно-тематический план.
Группа 2

Месяц	Пла-ни-руемая дата	Название тем	Количество часов		
			Все-го	Тео рия	Прак -тика
январь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		1	1
		Знакомство. Правила группы		1	1
		Диагностика. Проективные методики. Самооценка. Кто я? Какой я?			2
		Мои интересы и увлечения. Каким я вижу себя в будущем			2
февраль		Эмоции и чувства. Для чего они. Какие бывают эмоции?		1	1
		Рисуем чувства и эмоции			2
		Учимся выражать негативные эмоции			2
		Учимся владеть собой. Упражнения на саморегуляцию			2
		Рисунок «Мандала». Рисуем настроение			2
март		Я и другой			2
		Что такое дружба. Упражнения в паре. Мы похожи, но мы разные			2
		Конфликты. Способы разрешения конфликтов.		1	1
		Рисунки в паре. Мои границы. Уважение границ другого. Групповой рисунок «Волшебная страна»			2
Апрель май		Моя семья. Рисунок семьи			2
		Взаимодействие в коллективе.			2
		Вежливость. «Волшебные слова»		1	1
		Правила поведения в обществе. Для чего они нужны		1	1
		Итоговое занятие		1	1

Оценочные и методические материалы

Учебно-методический комплекс

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей
Учебные и методические пособия		
Информационные, справочные материалы	Справочная литература по возрастной психологии	Литература по детской психологии
Научная, специальная, методическая литература	Специальная и методическая литература по педагогике и психологии	
Тематические, методические пособия, разработки	Упражнение «Волшебная страна»	
Памятки для детей и родителей		Материалы по технике безопасности; Результаты анкетирования, тестирования.
Материалы по работе с детским коллективом		
Методичка психолого-педагогической диагностики коллектива • анкеты • тесты • игры • упражнения	Тесты, анкетирование, опросники . Арт-терапевтические упражнения Дидактические игры. Игры на групповое сплочение	

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы	педагог	**№** группы	Дата заполнения

№. ФИО обучающегося	***Параметры результативности освоения программы***					***Параметры социально-психологического развития***				
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	**Общая сумма баллов**	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	**Общая сумма баллов**	Примечания
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:										
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %										

Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.

Выводы педагога по данной группе: Подпись педагога

Параметры социально-психологического развития

Воспитанность:
1. Долг и ответственность
2. Бережливость
3. Дисциплинированность
4. Ответственное отношение к учебе
5. Ответственное отношение к труду
6. Чувство товарищества
7. Доброта и отзывчивость
8. Честность и справедливость
9. Простота и скромность
10. Культурный уровень

Коммуникативность, общение в коллективе:
1. Восприятие коллектива учащимся
2. Психологический климат в коллективе
3. Взаимодействие учащихся внутри коллектива
4. Взаимодействие учащихся со взрослыми
5. Взаимодействие учащихся с родителями

Эмоциональный компонент:
1. Общее эмоциональное состояние на занятиях (положительные, нейтральные, отрицательные эмоциональные проявления).
2. Эмоциональное отношение к сверстникам, педагогам, родителям, деятельности.

Уровни освоения материала (баллы):
Высокий (5 баллов). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию в области дизайна, у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности.
Хороший (4 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не всегда применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения ребёнком осознаны.
Удовлетворительный (3 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы и указания педагога); замысел реализован частично. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У ребенка проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения ребенком осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла). Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Неудовлетворительный (1 балл) Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе работы. Практическую работу выполняет только с помощью педагога. Учащийся не владеет композиционными знаниями, качество работ – слабое. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (ребёнок закрыт для общения).

Оценкой усвоения программы является анализ рисунков детей, выбора цвета в методике «Дерево настроения», наблюдение за изменениями в поведении учащихся.

Список литературы

1.Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. – 248 с.
2.Арт-тарапия – новые горизонты / Под ред. А.И.Копытина. – М.:Когито-Центр,2006. – 336с.
3.Вачков И.В. Групповые методы в работе школьного психолога. – М. Ось-89, 2014.
4.Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство.1968.-574 с.
5.Выготский Л. С., Собрание сочинений : В 6-ти т.:Т. 4.- М., "Педагогика 1984.- 432 с.
6.Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии.- С-Пб.:Речь, 2006.-196 с.
7.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми.- С-Пб. : Речь, 2007.- 170 с.
8.Киселева М.В Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. С-Пб, :Речь.- : 2007-254 с.
9.Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система знаний.- С-Пб., 2003.- 240 с.
10.Лютова Е.К., Монина Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – СПб., 2002.
11. Мартинес Е.А. Арт-альбом Я плюс мы.- М: Генезис, 2013
12.Мухина В.С. Детская психология. – М., 1999.
13.Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.,1996.
14.Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. – М., 1997.
15. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. Практическое пособие в 4-х томах для педагогов и школьных психологов. М.: Генезис, 1998.—. 160 с
16.Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я.- М., Генезис,2012.
www.school.edu.ru Российский образовательный портал

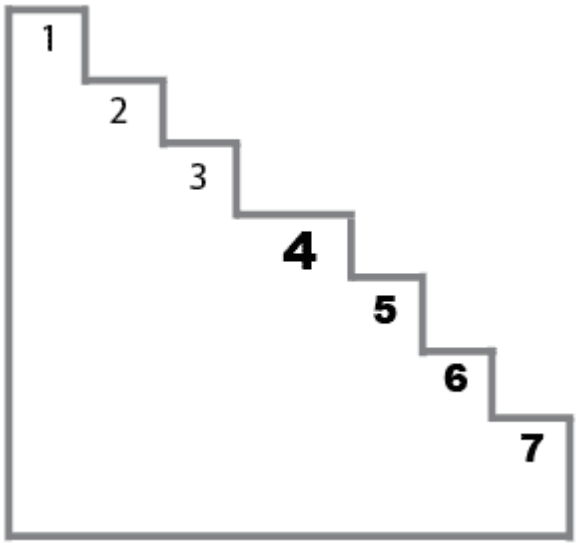
Методики, тесты, упражнения

«Лесенка»

Методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

«Лесенка» имеет два варианта использования: групповой и индивидуальный. Групповой вариант позволяет оперативно выявить уровень самооценки. При индивидуальном изучении самооценки есть возможность выявить причину, которая сформировала (формирует) ту или иную самооценку, чтобы в дальнейшем в случае необходимости начать работу по коррекции трудностей, возникающих у детей.

Рисунок «лесенки» для изучения самооценки



Инструкция (групповой вариант)

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Инструкция (индивидуальный вариант)

При индивидуальной работе с ребенком очень важно создать атмосферу доверия, открытости, доброжелательности. У ребенка должен быть бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш. «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите, из следующего:

Ступенька 1 – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я

тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих).

Именно поэтому в первом классе не используется балльная (отметочная) оценка. Ведь первоклассник (да и нередко ребята второго класса) в подавляющем своем большинстве принимает отметку учителя как отношение к себе: «Я хорошая, потому что у меня пятерка («звездочка», «бабочка», «солнышко», «красный кирпичик»)»; «Я плохая, потому что у меня тройка («дождик», «синий кирпичик», «черточка», «см.»).

Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я помогаю маме», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, книжки люблю читать», «Я друзьям помогаю, хорошо с ними играю», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4 – заниженная самооценка

Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. В беседе ребенок может о ней рассказать. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика своего кричу)». Здесь налицо проблемы во взаимоотношениях в семье. «Я ни хорошая и ни плохая, потому что пишу плохо буквы, а мама и учительница меня ругают за это». В данном случае разрушены ситуация успеха и положительное отношение школьницы, по меньшей мере к урокам письма; нарушены межличностные отношения со значимыми взрослыми».

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка

Младших школьников с низкой самооценкой в классе около 8–10%. Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно наклеенный домик на уроке труда и т.д. И в беседе ученик расскажет об этом. Например: «Я плохой, потому что подрался с Сережей на перемене», «Я плохая, потому что написала диктант на три», – и т.д. В таких случаях, как правило, через день-другой Вы получите от ребенка другой ответ (с положительной самооценкой).

Гораздо серьезнее являются стойкие мотивированные ответы ребят, где красной линией проходит мысль: «Я плохой!» Опасность этой ситуации в том, что низкая самооценка может остаться у ребенка на всю его жизнь, вследствие чего он не только не раскроет своих возможностей, способностей, задатков, но и превратит свою жизнь в череду проблем и неурядиц, следуя своей логике: «Я плохой, значит, я не достоин ничего хорошего».

Учителю очень важно знать причину низкой самооценки школьника – без этого нельзя помочь ребенку. Приведем примеры ответов ребят, из которых сразу становится понятно, в каком направлении оказывать им помощь: «Я поставлю себя на нижнюю ступеньку (рисует кружок на пятой ступеньке), потому что мама говорит, что я невнимательный и делаю много ошибок в тетрадях». Здесь необходима работа с родителями школьника: беседы, в которых следует объяснить индивидуальные особенности ребенка. Например, если это первоклассник, то необходимо рассказать, напомнить лишний раз родителям о том, что ребенок в этом возрасте еще не обладает ни устойчивым вниманием, ни произвольностью поведения, что у каждого ученика свой темп усвоения знаний, формирования учебных навыков. Полезно регулярно напоминать родителям о недопустимости чрезмерных требований к неуспевающему школьнику. Крайне важна демонстрация родителями положительных качеств, каждого успеха их ребенка.

«Я сюда себя поставлю, на нижнюю, шестую ступеньку, потому что у меня двойки в дневнике, а учительница меня ставит в угол». Первое, что необходимо сделать, – это выявить причину неуспешности школьника (его учебы, плохого поведения) и вместе со школьным педагогом-психологом, родителями начать работу по созданию успешной учебной ситуации. Существенную роль может сыграть положительная словесная оценка процесса деятельности и отношения ученика к выполнению учебной работы.

Все педагоги понимают, что отрицательные отметки не способствуют улучшению учебы, а лишь формируют негативное отношение ребенка к школе. Искать положительное в деятель-

ности ученика, указывать даже на незначительные успехи, хвалить за самостоятельность, старание, внимательность – основные способы повышения самооценки школьников. «Я дерусь с ребятами, они меня не принимают в игру» (ставит себя на шестую ступеньку)». Проблема несформированности межличностных отношений – одна из острейших в современном начальном образовании. Неумение детей общаться, сотрудничать друг с другом – основные причины конфликтов в детской среде.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия. Чтобы отнести себя к «самым плохим ребятам», нужен комплекс негативных, постоянно влияющих на школьника факторов. К несчастью, школа нередко становится одним из таких факторов.

Отсутствие своевременной квалифицированной помощи в преодолении причин трудностей в обучении и общении ребенка, несформированность положительных межличностных отношений с учителями, одноклассниками – наиболее частые причины резко заниженной самооценки. Чтобы скорректировать ее, необходима совместная деятельность учителя, школьного педагога-психолога, социального педагога (в случае неблагоприятной обстановки в семье).

Суть педагогической поддержки педагога и его психологической помощи школьникам с низкими показателями уровня самооценки состоит во внимательном, эмоционально-положительном, одобряющем, оптимистически настроенном отношении к ним.

Доверительное общение, постоянный контакт с семьей, вера в ученика, знание причин и своевременное применение способов преодоления трудностей ребенка способны медленно, но поступательно формировать адекватную самооценку младшего школьника.

Методика «Дерево с человечками»

Автор этого теста — известный британский психолог Пип Уилсон (Pip Wilson). Он был создан для школьников с целью проверить, как они освоились в школе за первые три года. Однако позже выяснилось, что он актуален и для взрослых. Тест помогает человеку определить его настоящее и желаемое эмоциональное состояние и даже в какой-то степени осознать свое положение в обществе.

Инструкция дается в следующей форме:

«Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них разное настроение, и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и разукрасьте того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в школе и ваше положение. Возможно, чем выше на дереве находится человечек, тем выше его достижения, тем более он успешен в школе. Теперь возьмите зеленый фломастер и разукрасьте того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться».

Бывает так, что некоторые дети просят разрешения обозначить позиции двух человечков.

В этом случае не следует ограничивать их выбор, но необходимо зафиксировать, какой человечек был отмечен в первую очередь, какой во вторую, так как соотношение этих выборов может быть достаточно информативным.

Расшифровка результатов теста:

Если вы выбрали позицию № 1, 3, 6 или 7, то это характеризует вас как целеустремленного человека, который не боится никаких препятствий и преград.

Если ваш выбор пал на один из следующих номеров: 2, 11, 12, 18 или 19, то вы общительный человек, который всегда окажет любую поддержку друзьям.

Выбор человечка под номером 4 определяет вас как человека с устойчивой жизненной позицией и желающего добиться всевозможных успехов без преодоления трудностей.

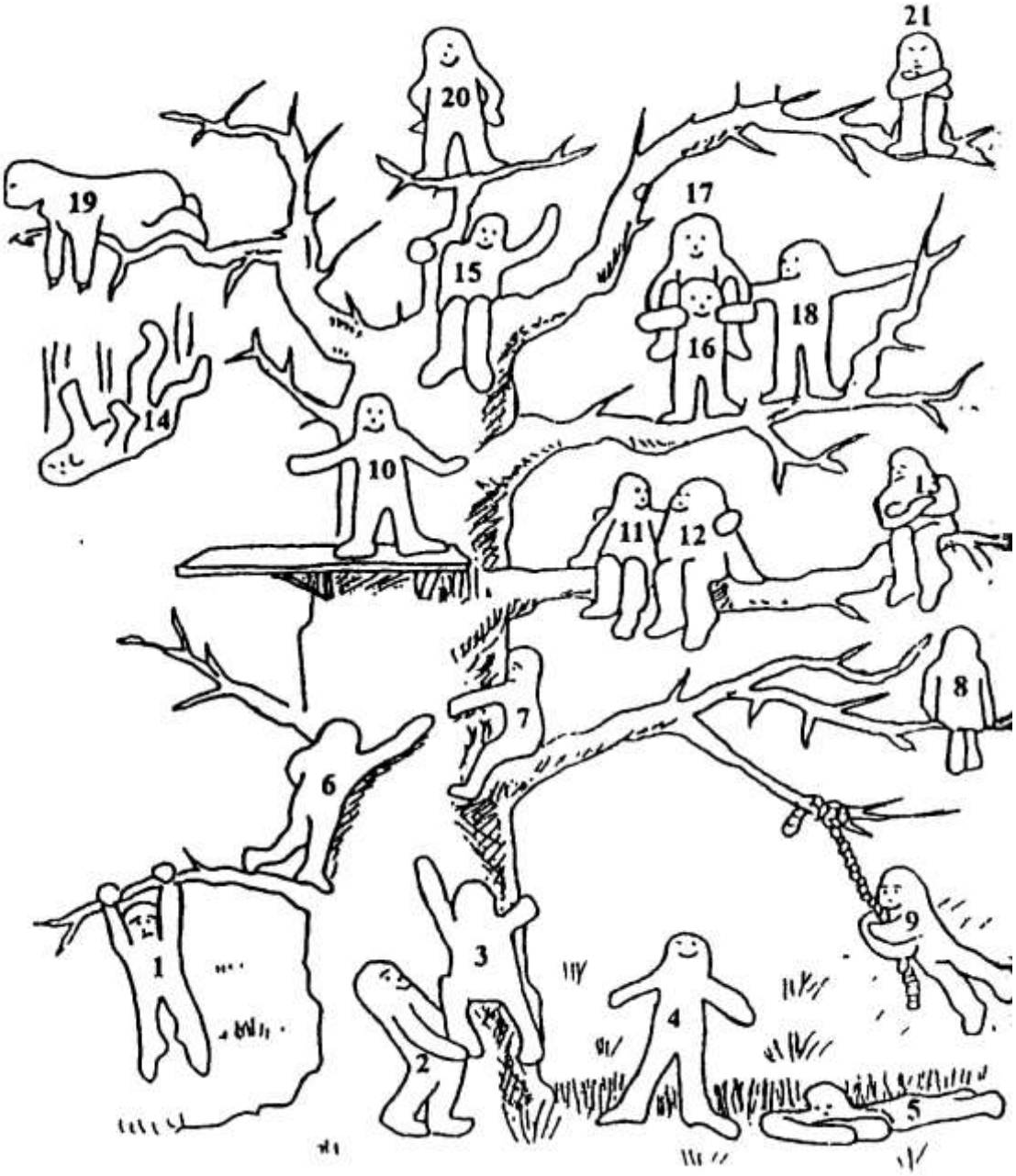
Номер 5 — вы часто бываете утомлены, слабы, у вас небольшой запас жизненных сил.

Выбор пал на человечка под номером 9 — вы веселый человек, любящий развлечения.

Номер 13 или 21 — вы замкнуты, часто подвержены внутренним тревогам и избегаете частого общения с людьми.

Номер 8 — вы любите уходить в себя, размышлять о чем-то своем и погружаться в собственный мир.
Если вы выбрали номера 10 или 15 — у вас нормальная адаптация к жизни, вы находитесь в комфортном состоянии.

Номер 14 — вы падаете в эмоциональную пропасть, скорее всего, подвержены внутреннему кризису.
Позицию номер 20 обычно выбирают люди с завышенной самооценкой. Вы прирожденный лидер и хотите, чтобы люди прислушивались именно к вам и ни к кому другому.
Выбор пал на человечка № 16? Вы ощущаете себя уставшим от необходимости поддерживать кого-то, но, возможно, вы увидели на этой картинке, что номер 17 вас обнимает — в таком случае вы склонны расценивать себя как человека, окруженного вниманием.



Методика «Рисунок семьи»

Тестовые показатели
(показатели психомоторного тонуса)
Нажим карандаша

Слабый нажим – низкая самооценка, иногда пассивность; астения, иногда депрессия.

Сильный нажим – высокая самооценка, иногда импульсивность, эмоциональная напряженность.

Очень сильный нажим (карандаш рвет бумагу) – гиперактивность, агрессивность.

Изменчивый нажим – показатель эмоциональной неустойчивости ребенка.

Значение линий и штриховки

Широкие штрихи или мазки, масштабность изображения, отсутствие предварительных набросков и дорисовок говорят об уверенности и решительности автора рисунка.

Неустойчивое, смазанное изображение, содержащее множество отчетливых пересекающихся линий, свидетельствует о повышенной возбудимости и гиперактивности ребенка.

Линии, не доведенные до конца, указывают на импульсивность, эмоциональную неустойчивость.

Штриховка, выходящая за контуры фигуры, – показатель эмоциональной напряженности ребенка.

Расположение рисунка

Расположение рисунка в нижней части листа означает заниженную самооценку. Соответственно, если рисунок расположен в верхней части листа, можно говорить о завышенной самооценке.

Интерпретация рисунка

1. Минимум деталей, выполненных в рисунке, говорит о замкнутости ребенка, а чрезмерное количество деталей свидетельствует о его скрытом беспокойстве.

2. Член семьи, вызывающий у ребенка наибольшую тревожность, может быть нарисован либо очень толстой линией, либо тоненькой, дрожащей.

3. Размер изображенного родственника, животного или предмета говорит о его значимости для ребенка. Например, собака или кошка размером больше родителей свидетельствуют о том, что отношения с родителями стоят на втором месте. Если папа намного меньше мамы, то отношения с мамой для ребенка первостепенны.

4. Если ребенок нарисовал себя маленьким, невзрачным, то у него в данный момент низкая самооценка; если же собственное изображение крупно, можно говорить об уверенности ребенка в себе и задатках лидера. Очень маленькая, беспомощная фигурка ребенка, помещенная в окружении родителей, может выражать необходимость заботы о нем.

5. Если кого-то из членов семьи ребенок не нарисовал, это может означать негативное отношение к этому человеку и полное отсутствие эмоционального контакта с ним.

6. Тот, кого ребенок нарисовал ближе всех к собственному изображению, наиболее ему близок. Если это человек, то он изображается взявшимся за руки с фигурой, соответствующей тестируемому ребенку.

7. В представлении ребенка наиболее умный человек имеет самую большую голову.

8. Большие расширенные глаза в рисунке ребенка – знак просьбы о помощи или беспокойства о чем-либо. Глаза-точечки или щелочки ребенок рисует человеку, по его мнению, независимому и не просящему о помощи.

9. Человек, нарисованный без ушей, – символ того, что он «не слышит» ребенка или вообще никого в семье.

10. Человек с открытым большим ртом воспринимается ребенком как источник угрозы. Ртом-черточкой обычно наделяется человек, скрывающий свои чувства и не способный влиять на других.

11. Чем больше у человека руки, тем могущественнее он в глазах ребенка. Чем больше пальцев на руках, тем более сильным и способным является для ребенка человек.

12. Ноги, нарисованные как бы повисшими в воздухе, не имеющими опоры, принадлежат человеку, который, по мнению ребенка, не имеет самостоятельной опоры в жизни.

13. Отсутствие рук и ног у человека часто свидетельствует о сниженном уровне интеллектуального развития, а отсутствие только ног – на низкую самооценку.

14. Наименее значимый персонаж обычно помещается в стороне от всех и имеет нечеткие очертания фигуры, иногда стирается ластиком после начала рисования.

Рисунок говорит о благополучном состоянии ребенка

1. Если ребенок с удовольствием взялся рисовать семью.

2. Если фигуры изображены в пропорциональном соотношении: соблюдается относительный рост родителей и детей, соответственно их возрасту.

3. Если ребенок изображает всех членов семьи без исключения.

4. Если применяется легкая или минимальная штриховка.

5. Если все фигуры расположены на одном уровне, изображены взявшимися за руки (возможны некоторые вариации в том же смысле).

6. Если при раскрашивании рисунка ребенок выбирает яркие, насыщенные тона.

Рисунок отражает тревожные сигналы во взаимоотношениях

1. Если ребенок отказывается рисовать, это знак того, что с семьей связаны неприятные воспоминания.

2. Чрезмерно большие пропорции родителей – показатель их авторитарности, стремления командовать детьми.

3. Если ребенок нарисовал себя большим, это показатель того, что он ориентирован на себя, а также показатель конфронтации с родителями.

4. Чрезвычайно маленькое изображение ребенка свидетельствует о его малой значимости в семье.

5. Рисуя себя в последнюю очередь, ребенок демонстрирует тем самым свой заниженный статус среди других членов семьи.

6. Если на рисунке ребенок нарисовал всех членов семьи, кроме себя, то это говорит о чувстве собственной неполноценности или ощущении отсутствия общности в семье, снижении самоуважения, подавлении воли к достижениям.

7. Если ребенок изобразил только себя, можно говорить об эгоцентричности, присущей этому ребенку, свойственной ему убежденности, что все члены семьи обязаны думать только о нем, а ему ни о ком из них думать не обязательно.

8. Очень маленькое изображение всех членов семьи – признак тревоги, депрессии, подавленности.

9. Изображение всех членов семьи в ячейках – знак отчуждения и отсутствия дружбы, общности в семье.

10. Если ребенок изображает себя с закрытым руками лицом, так он выражает нежелание находиться в семье.

11. Заштрихованная голова (ракурс со спины) ребенка означает, что он погружен в себя.

12. Изображение больших рта, губ у себя – признак скрытой агрессии.

13. Если ребенок начинает с изображения ног и ступней, это также можно отнести к признакам тревоги.

14. Тревожным сигналом является преобладание в рисунке темных тонов: черного, коричневого, серого, фиолетового.

Наличие других деталей на рисунке

Изображение солнца или осветительных приборов – показатель отсутствия тепла в семье.

Изображение ковра, телевизора и других предметов быта говорит о предпочтении, оказываемом им ребенком.

Если ребенок рисует куклу или собаку, – это может означать, что он ищет общения с животными и игрушками из-за нехватки тепла в семье.

Облака, и особенно тучи, могут являться признаком отрицательных эмоций у ребенка.

Изображая дом вместо семьи, ребенок выказывает свое нежелание находиться в семье.

Цвет в рисунке

Очень часто ребенок проявляет желание раскрасить рисунок. В этом случае ему следует дать коробку цветных карандашей (не менее 12 цветов) и предоставить полную свободу. Что означают цвета, и о чем может рассказать дополнительно раскрашенный рисунок?

1. Яркие, светлые, насыщенные цвета указывают на высокий жизненный тонус ребенка и его оптимизм.
2. Преобладание серых и черных цветов в рисунке подчеркивает отсутствие жизнерадостности и говорит о страхах ребенка.
3. Если ребенок раскрасил себя в какой-то один цвет, и если этот цвет повторяется в изображении другого члена семьи, значит, ребенок испытывает к нему особенную симпатию.
4. Отказ использовать цветные карандаши может означать низкую самооценку и тревожность.
5. Предпочтение красных тонов в рисунке говорит об эмоциональной напряженности ребенка.

Тест «Дом–дерево–человек» разработал американский психолог Дж. Бак. Он позволяет выявить следующие симптомокомплексы: чувство незащищенности, тревожность, неуверенность в себе, чувство неполноценности, враждебность к окружающим, наличие конфликтной (фрустрирующей) ситуации в жизни ребенка, трудности в общении и установлении контактов, депрессивные тенденции.

Этот тест относится к проективным, поскольку при неопределенности предъявляемого стимула (т. е. ребенок не догадывается о том, что по его рисунку можно делать выводы о его личности) испытуемый проецирует свое представление о доме (дереве, человеке) и отношение к тому, что данный объект символизирует для него.

Техника проведения теста очень проста. Ребенку предлагают стандартный лист бумаги и простой карандаш (мягкость 2М). Предварительно лист для рисования складывают пополам. На первой странице в горизонтальном положении наверху печатными буквами пишут «ДОМ», на второй и третьей странице в вертикальной позиции сверху каждого листа пишут, соответственно, «ДЕРЕВО», «ЧЕЛОВЕК».

Инструкция. Ребенку говорят следующее: «Нарисуй, пожалуйста, как можно лучше дом, дерево и человека». На все уточняющие вопросы испытуемого следует отвечать, что он может рисовать так, как ему хочется. После окончания рисования с ребенком проводят беседу. Много информации даст также наблюдение за ребенком в процессе рисования – отмечаются его мимика, спонтанные высказывания, жесты либо необычные движения и т. п. Затем проводится качественно-количественный анализ полученных показателей.

Интерпретация результата

Осуществляя интерпретацию необходимо исходить из анализа целостности рисунков. Наличие только одного признака еще не свидетельствует о проявлении определенной психической особенности у данного испытуемого. Интерпретация состоит из двух частей. Первая часть касается общепринятой трактовки рисунков и отдельных элементов. Во второй части определяется пси-

хологический портрет испытуемого на основании критериев проективного теста, анализа каждого отдельного рисунка в контексте всего задания и наблюдения за испытуемым во время выполнения задания.

Испытуемый может показать в своем рисунке, какие детали имеют для него личную заинтересованность двумя способами: позитивным — если во время рисования он подчеркивает их, возвращается к этим деталям рисунка, стирает некоторые детали рисунка; негативным — если пропускает основные, существенные детали рисуемых объектов. Интерпретировать значение таких деталей следует с учетом целостности всех рисунков.

Пропорции иногда отражают психологическую значимость, важность и ценность вещей, ситуаций или отношений, которые непосредственно или символически представлены в рисунке. Пропорция может рассматриваться как отношение целого рисунка к данному пространству бумаги или как отношение одной части целого рисунка к другой.

Перспектива показывает более сложное отношение человека к его окружению. При оценке перспективы внимание обращается на положение рисунка на листе по отношению к зрителю (взгляд сверху или снизу), взаимное расположение частей рисунка, движение нарисованного объекта.

Интерпретация признаков

Дом

Рисунок дома всегда отражает вопросы, связанные с семьей человека. Ребенок выражает отношение к родителям, братьям, сестрам. Взрослый — семейные отношения с супругом.

Общий вид

Рисунок, прилегающий к нижней границе листа — отсутствие чувства безопасности в семейной или интимной жизни.

Рисунок на краю листа — чувство опасности часто сопряжено со следующими аспектами: 1) правая сторона — будущее, левая — прошлое, 2) опасность связана с предназначением комнаты или с постоянным ее жильцом, 3) левая сторона — эмоциональные переживания, правая — интеллектуальные.

Размещение рисунка над центром листа — чем больше рисунок над центром, тем больше вероятность, что: 1) субъект чувствует тяжесть борьбы и относительную недостижимость цели; 2) субъект предпочитает искать удовлетворение в фантазиях (внутренняя напряженность); 3) субъект склонен держаться в стороне.

Размещение рисунка точно в центре листа — незащищенность и ригидность (прямолинейность). Потребность заботливого контроля ради сохранения психического равновесия.

Размещение рисунка ниже центра листа – чем ниже рисунок по отношению к центру листа, тем больше похоже на то, что: 1) субъект чувствует себя небезопасно и неудобно, и это создает у него депрессивное настроение; 2) субъект чувствует себя ограниченным, скованным реальностью.

Размещение рисунка в левой стороне листа — акцентирование прошлого. Импульсивность.

Размещение рисунка в левом верхнем углу листа — склонность избегать новых переживаний. Желание уйти в прошлое или углубиться в фантазии.

Размещение рисунка на правой половине листа — субъект склонен искать наслаждения в интеллектуальных сферах. Контролируемое поведение. Акцентирование будущего.

Рисунок выходит за левый край листа — фиксация на прошлом и страх перед будущим. Чрезмерная озабоченность свободными откровенными эмоциональными переживаниями.

Выход за правый край листа — желание «убежать» в будущее, чтобы избавиться от прошлого. Страх перед открытыми свободными переживаниями. Стремление сохранить жесткий контроль над ситуацией.

Выход за верхний край листа — фиксирование на мышлении и фантазии как источниках наслаждений, которых субъект не испытывает в реальной жизни.

Контуры очень прямые — ригидность.

Контур эскизный, применяемый постоянно — в лучшем случае мелочность, стремление к точности, в худшем — указание на неспособность к четкой позиции.

Дом, представленный в перспективе, вид снизу — отрицание дома или чувство того, что достижение желаемой ситуации дома невозможно. Чувство, что субъект отвергнут, отстранен, не

признан дома. Или субъект испытывает потребность в домашнем очаге, который считает недоступным, недостижимым.

Дом в перспективе, вид сверху — отрицание домашней ситуации. План дома (проекция сверху) вместо самого дома — серьезный конфликт.

Признаки «потери перспективы» (индивид правильно рисует один конец дома, но в другом рисует вертикальную линию крыши и стены — не умеет изображать глубину) — сигнализирует о начинающихся сложностях интегрирования, страх перед будущим (если вертикальная боковая линия находится справа) или желание забыть прошлое (линия слева).

Перспектива тройная (трехмерная, субъект рисует по меньшей мере четыре отдельные стены) — чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе, стремление иметь в виду (узнать) все связи, даже незначительные, все черты.

Дом вдали — чувство отверженности, явная тенденция отграничиться от окружения; желание не признавать то, что этот рисунок символизирует.

Дом вблизи — открытость, доступность и (или) чувство теплоты и гостеприимства.

Основные детали — дверь, окно, стена, крыша, труба. Если какой-то детали нет — определенные проблемы во взаимоотношениях с людьми.

Дополнительные детали — необходимость дополнительного упорядочения окружающего пространства. Это иногда связано с отсутствием чувства безопасности или желанием контролировать конфликты.

Дом старый, развалившийся — иногда субъект таким образом может выразить отношение к самому себе.

Разные постройки — агрессия направлена против фактического хозяина дома или бунт против того, что субъект считает искусственными и культурными стандартами.

Ступеньки, ведущие в глухую стену (без дверей) — отражение конфликтной ситуации, наносящей вред правильной оценке реальности. Неприступность субъекта, хотя он сам может желать свободного сердечного общения.

Стены

Задняя стена, расположенная необычно — сознательные попытки самоконтроля, приспособление к конвенциям, но, вместе с тем, есть сильные враждебные тенденции.

Контур задней стены значительно ярче (толще) по сравнению с другими деталями — субъект стремится сохранить (не потерять) контакта с реальностью.

Стена, отсутствие ее основы — слабый контакт с реальностью (если рисунок помещен внизу).

Стена с акцентированным контуром основы — субъект пытается вытеснить конфликтные тенденции, испытывает трудности, тревогу.

Стена с акцентированным горизонтальным измерением — плохая ориентировка во времени (доминирование прошлого или будущего). Возможно, субъект чувствителен к давлению среды.

Стена, боковой контур слишком тонок и неадекватен — предчувствие (угроза) катастрофы.

Стена, контуры линии слишком акцентированы — сознательное стремление сохранить контроль.

Стена, одномерная перспектива, изображена всего одна сторона. Если это боковая стена, то имеются серьезные тенденции к отчуждению и оппозиции.

Прозрачные стены — неосознаваемое влечение, потребность влиять (владеть, организовывать) на ситуацию, насколько это возможно.

Стена с акцентированным вертикальным измерением — субъект ищет наслаждения прежде всего в фантазиях и обладает меньшим количеством контактов с реальностью, нежели желательно.

Двери

Двери — контакты с окружающими людьми.

Их отсутствие — субъект испытывает трудности при стремлении раскрыться перед другими (особенно в домашнем кругу).

Двери (одна или несколько), задние или боковые — отступление, отрешенность, избегание, неприятие реальности, значительная неприступность.

Двери открыты — первый признак откровенности, достижимости или необходимость получения тепла от внешнего мира.

Двери очень большие — чрезмерная зависимость от других или стремление удивить своей социальной коммуникабельностью.

Двери очень маленькие — нежелание впускать в свое «Я». Чувство несоответствия, неадекватности и нерешительности в социальных ситуациях.

Двери с огромным замком — враждебность, мнительность, скрытность, защитные тенденции.

Дым

Дым очень густой — значительное внутреннее напряжение (интенсивность по густоте дыма).

Дым тоненькой струйкой — чувство недостатка эмоциональной теплоты дома.

Окна

Окна — особенности поведения.

Первый этаж нарисован в конце — отвращение к межперсональным отношениям. Тенденция к изоляции от действительности.

Окна сильно открытые — субъект ведет себя несколько развязно и прямолинейно. Множество окон показывает готовность к контактам, а отсутствие занавесок — отсутствие стремления скрывать свои чувства.

Окна закрытые (занавешенные) — озабоченность взаимодействием со средой (если это значимо для субъекта).

Окна без стекол — враждебность, отчужденность.

Окна отсутствуют на нижнем, но имеются на верхнем этаже — пропасть между реальной жизнью и жизнью в фантазиях.

Нет окон — враждебность, бегство, отчужденность.

Окна с форточками — резерв, самоконтроль.

Окна без штор — поведение открытое, непосредственное.

Крыша

Крыша — сфера фантазии.

Крыша и труба, сорванные ветром, символически выражают чувства субъекта, что им повелевают, независимо от собственной силы воли.

Крыша, жирный контур, несвойственный рисунку, — фиксация на фантазиях как источнике удовольствий, обычно сопровождаемая тревогой.

Крыша, тонкий контур края — переживание ослабления контроля фантазии.

Крыша, толстый контур края — чрезмерная озабоченность контролем над фантазией (ее обузданием).

Крыша, плохо сочетаемая с нижним этажом — плохая личностная организация.

Карниз крыши, его акцентирование ярким контуром или подливанием за стены — усиленно защитная (обычно с мнительностью) установка.

Плоская (одна линия между двумя стенами) — отсутствие воображение или эмоциональная заторможенность.

Слишком большая крыша — поиск удовлетворения в фантазиях.

Труба

Труба — теплые (или интимные) отношения.

Отсутствие трубы — субъект чувствует нехватку психологической теплоты дома или наличие конфликтов с важным человеком мужского пола.

Труба почти невидима (спрятана) — нежелание иметь дело с эмоциональными воздействиями.

Труба нарисована косо по отношению к крыше — норма для ребенка; значительная регрессия, если обнаруживается у взрослых.

Водопроводные трубы (или водосточные с крыши) — усиленные защитные установки (и обычно повышенная мнительность).

Дополнительно

Прозрачный, «стеклянный» ящик символизирует переживание выставления себя всем на обозрение. Его сопровождает желание демонстрировать себя, но ограничиваясь лишь визуальным контактом.

Деревья часто символизируют различные лица. Если они как будто «прячут» дом, то может иметь место сильная потребность зависимости при доминировании родителей.

Кусты иногда символизируют людей. Если они тесно окружают дом, может иметь место сильное желание оградить себя защитными барьерами.

Кусты хаотично разбросаны по пространству или по обе стороны дорожки — незначительная тревога в рамках реальности и сознательное стремление контролировать ее.

Дорожка (тропинка) — символ открытости человека, его доступности для контактов. Дорожка, хорошие пропорции, легко нарисована — показывает, что индивид в контактах с другими обнаруживает такт и самоконтроль.

Дорожка очень длинная — уменьшенная доступность, часто сопровождаемая потребностью более адекватной социализации.

Дорожка очень широкая в начале и сильно сужающаяся у дома — попытка замаскировать желание быть одиноким, сочетающаяся с поверхностным дружелюбием.

Солнце — символ авторитетной фигуры. Часто воспринимается как источник тепла и силы.

Погода (какая погода изображена) — отражает связанные со средой переживания субъекта в целом. Скорее всего, чем хуже, неприятнее погода изображена, тем вероятнее, что субъект воспринимает среду как враждебную, сковывающую.

Комната вместо дома

Ассоциации могут возникнуть в связи с: 1) человеком, проживающим в комнате, 2) межличностными отношениями в комнате, 3) предназначением этой комнаты (реальным или приписываемым ей).

Ассоциации могут иметь позитивную или негативную эмоциональную окраску.

Комната, не поместившаяся на листе — нежелание субъекта изображать определенные комнаты из-за неприятных ассоциаций с ними или с их жильцом.

Субъект выбирает ближайшую комнату — мнительность.

Ванна — выполняет санитарную функцию. Если манера изображения ванны значима, возможно нарушение этих функций.

Спальня — место интимных отношений. Графическое или вербальное изображение собственной спальни может помочь выяснить степень сексуальной приспособленности субъекта, а также раскрыть отношение субъекта к отдыху и расслаблению или потребность в них.

Столовая (гостиная). Функция этой комнаты — утоление оральных и пищевых потребностей. Если манера рисунка указывает на значимость этого помещения для субъекта, можно подозревать нарушение этих функций.

Жилая комната (гостиная) — социальное общение.

Кухня. Изображение комнаты, в которой готовят еду, при наличии особой манеры рисования у субъекта (указывающей на нарушения) сигнализируют об оральном эротизме. Это может быть связано с сильной потребностью в привязанности, любви.

Разные пристройки. Агрессия, направленная против фактического хозяина дома, или бунт против того, что субъект считает искусственными, культурными, стандартными. Если субъект рисует туалет около дома, можно предполагать наличие уретрального или/и анального интереса.

Цвет

Обычное использование цвета: зеленый — для крыши; коричневый — для стен; желтый, если употребляется только для изображения света внутри дома, тем самым отображая ночь или ее приближение, выражает чувства субъекта, а именно: 1) среда к нему враждебна, 2) его действия должны быть скрыты от посторонних глаз.

Количество используемых цветов: хорошо адаптированный и эмоционально необделенный субъект обычно использует не меньше двух и не более пяти цветов; о неустойчивости психики можно говорить, если субъект раскрашивает дом семью и более цветами; если используется только один цвет, то субъект боится эмоционального возбуждения.

Реалистичное использование цвета не имеет патологического значения.

Специфическое, неконвенциальное использование цвета (при этом чем дольше и тяжелее субъект подбирает цвета, тем больше вероятность наличия личностных нарушений):

Цвет черный — застенчивость, пугливость. Сильные оппозиционные тенденции с потенциальной агрессивностью.

Цвет зеленый — потребность иметь чувство безопасности, оградить себя от опасности. Это положение является не столь важным при использовании зеленого цвета для ветвей дерева или крыши дома.

Цвет синий — определенный депрессивный фон настроения. Улавливается потребность к самоконтролю.

Цвет оранжевый — комбинация чувствительности и враждебности.

Цвет пурпурный — сильная потребность власти.

Цвет красный — наибольшая чувствительность. Потребность теплоты из окружения.

Цвет коричневый — осторожность и несозревшая реакция на эмоциональные стимулы.

Цвет желтый — сильные признаки враждебности. Желтый цвет во всем рисунке — очень сильное чувство враждебности по всем социальным связям и отношениям.

Цвет-штриховка (тени) на переднем плане и на фоне — тревога, но в рамках реальности.

Цвет-штриховка 3/4 листа — нехватка контроля над выражением эмоций.

Штриховка, выходящая за пределы рисунка, — тенденция к импульсивному ответу на дополнительную стимуляцию.

Человек

Маленький размер рисунка — чувство неприспособленности.

Голова

Голова — сфера интеллекта (контроля), сфера воображения.

Голова большая — неосознанное подчеркивание убеждения о значении мышления в деятельности человека, поглощенность миром воображения.

Голова маленькая — переживание интеллектуальной неадекватности.

Нечеткая голова — застенчивость, робость.

Голова изображается в самом конце – межперсональный конфликт.

Большая голова у фигуры противоположного пола — мнимое превосходство противоположного пола и более высокий его социальный авторитет.

Шея

Шея символизирует связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом). Таким образом, это их координационный признак.

Подчеркнута шея — потребность в защитном интеллектуальном контроле.

Чрезмерно крупная шея — осознание телесных импульсов, старание их контролировать.

Длинная тонкая шея — торможение, регрессия.

Толстая короткая шея — уступки своим слабостям и желаниям, выражение неподавленного импульса.

Плечи

Плечи — признак физической силы или потребности во власти.

Неровные — эмоциональная нестабильность.

Плечи чрезмерно крупные — ощущение большой силы или чрезмерной озабоченности силой и властью.

Плечи мелкие — ощущение ничтожности.

Плечи слишком угловатые (квадратные) — признак чрезмерной осторожности, защиты, враждебность по отношению к окружающим.

Плечи покатые — уныние, отчаяние, чувство вины, недостаток жизненности.

Плечи широкие — сильные телесные импульсы.

Туловище

Туловище символизирует мужественность.

Туловище угловатое или квадратное — мужественность.

Туловище слишком крупное — наличие неудовлетворенных, остроосознаваемых субъектом потребностей.

Туловище ненормально маленькое — чувство унижения, малоценности.

Лицо

Черты лица включают глаза, уши, рот, нос. Это сенсорный контакт с действительностью.

Лицо подчеркнуто — сильная озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом.

Подбородок слишком подчеркнут — потребность доминировать.

Подбородок слишком крупный — компенсация ощущаемой слабости и нерешительности.

Уши слишком подчеркнуты — возможны слуховые галлюцинации. Встречаются у особо чувствительных к критике.

Уши маленькие — стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

Глаза закрыты или спрятаны под полями шляпы — сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

Глаза изображены как пустые глазницы — значимое стремление избегать визуальных стимулов. Враждебность.

Глаза выпучены — грубость, черствость.

Глаза маленькие — погруженность в себя.

Подведенные глаза — грубость, черствость.

Длинные ресницы — кокетливость, склонность обольщать, соблазнять, демонстрировать себя.

Полные губы на лице мужчины — женственность.

Рот клоуна — вынужденная приветливость, неадекватные чувства.

Рот впалый — пассивная значимость.

Рот сильно обведен — незрелость.

Нос широкий, выдающийся, с горбинкой — презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами.

Ноздри — примитивная агрессия.

Зубы четко нарисованы — агрессивность.

Лицо неясное, тусклое — боязливость, застенчивость.

Выражение лица подобострастное (льстивое) — незащищенность.

Лицо, похожее на маску — осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности.

Брови редкие, короткие — презрение, изощренность.

Волосы — признак мужественности (храбрости, силы, зрелости и стремление к ней).

Волосы сильно заштрихованы — тревога, связанная с мышлением или воображением.

Волосы не заштрихованы, не закрашены, обрамляют голову — субъектом управляют враждебные чувства.

Конечности

Руки — орудия более совершенного и чуткого приспособления к окружению, главным образом в межперсональных отношениях, символ изменения или контролирования окружающей среды.

Широкие руки (размах рук) — интенсивное стремление к действию.

Руки шире у ладони или у плеча — недостаточный контроль действий и импульсивность.

Сужающиеся руки и ноги — женственность.

Руки, изображенные не слитно с туловищем, а отдельно, вытянутые в стороны — субъект иногда ловит себя на действиях или поступках, которые вышли у него из-под контроля.

Руки, повернутые в стороны, достающие что-то — зависимость, желание любви, привязанности.

Руки скрещены на груди — враждебно-мнительная установка, подозрительность.

Руки за спиной — нежелание уступать, идти на компромиссы (даже с друзьями).

Руки за спиной или в карманах — чувство вины, неуверенность в себе. Склонность контролировать проявление агрессивных, враждебных влечений.

Руки длинные и мускулистые — субъект нуждается в физической силе, ловкости, храбрости как в компенсации.

Руки слишком длинные — чрезмерно амбициозные стремления.

Руки длинные — желание чего-то достигнуть, завладеть чем-либо.

Руки длинные и слабые — зависимость, нерешительность, потребность в опеке.

Руки расслабленные и гибкие — хорошая приспособляемость в межперсональных отношениях.

Руки напряженные и прижатые к телу — неповоротливость, ригидность.

Руки изображены близко к телу — напряжение.

Руки вытянуты по бокам — трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами.

Руки очень короткие — отсутствие стремлений вместе с чувством неадекватности.

Руки слишком крупные — сильная потребность в лучшей приспособляемости в социальных отношениях с чувством неадекватности и склонностью к импульсивному поведению.

Руки большие — компенсация ощущаемой слабости и вины.

Большие руки и ноги у мужчины — грубость, черствость.

Отсутствие рук — чувство неадекватности при высоком интеллекте. Беспомощность, неприспособленность.

Руки отсутствуют в женской фигуре — материнская фигура воспринимается как нелюбящая, отвергающая, неподдерживающая.

Деформация или акцентирование руки (или ноги) на левой стороне — социально-ролевой конфликт.

Руки сильные — агрессивность, энергичность.

Руки тонкие, слабые — ощущение недостаточности достигнутого.

Рука как боксерская перчатка — вытесненная агрессия.

Руки неясно очерчены — нехватка самоуверенности в деятельности и социальных отношениях.

Пальцы отделены (обрублены) — вытесненная агрессия, замкнутость.

Большие пальцы (длинные) — грубость, черствость, агрессия.

Пальцы длинные — скрытая агрессия.

Пальцы крупные, как гвозди (шипы) — враждебность.

Пальцев больше пяти — агрессивность, амбиции.

Пальцы без ладоней — грубость, черствость, агрессия.

Пальцев меньше пяти — зависимость, бессилие.

Пальцы сжаты в кулаки — бунтарство, протест.

Кулаки прижаты к телу — вытесненный протест.

Кулаки далеко от тела — открытый протест.

Пальцы одномерные, обведены петлей — сознательные усилия против агрессивного чувства.

Ноги показывают уровень независимости, автономии человека.

Отсутствие ног — подавление, робость, замкнутость.

Ноги непропорционально длинные — сильная потребность независимости и стремление к ней.

Ноги слишком короткие — чувство физической или психологической неловкости. Нарушения в эмоциональной жизни.

Рисунок начат со ступней и ног — боязливость.

Ноги широко расставлены — откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность).

Ноги неодинаковых размеров — амбивалентность (противоположные чувства) в стремлении к независимости.

Ноги акцентированы — грубость, черствость.

Ступни — признак подвижности (физиологической или психологической) в межперсональных отношениях.

Ступни не изображены — замкнутость, робость, зависимость.

Ступни непропорционально длинные — потребность в безопасности, или возмужанию. Потребность демонстрировать мужественность.

Ступни непропорционально мелкие — скованность, зависимость, подавленные чувства.

Поза

Лицо изображено так, что виден затылок — тенденция к замкнутости.

Голова в профиль, тело анфас — тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении.

Человек, сидящий на краешке стула — сильное желание найти выход из ситуации, страх, одиночество, подозрение.

Человек, изображенный бегущим — желание убежать, скрыться от кого-либо.

Человек с видимыми нарушениями пропорций по отношению к правой и левой стороне — отсутствие личного равновесия.

Человек без определенных частей тела указывает на отвержение, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных).

Человек в слепом бегстве — возможны панические страхи.

Человек в плавном легком шаге — хорошая приспособляемость.

Человек, абсолютный профиль — серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции.

Профиль амбивалентный — определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к остальным, смотрят в разные стороны — особо сильная фрустрация со стремлением избавиться от неприятной ситуации.

Неуравновешенная стоячая фигура — напряжение.

Куклы — уступчивость, переживание доминирования окружения.

Робот вместо мужской фигуры — деперсонализация, ощущение внешних контролирующих сил.

Фигура из палочек — может означать увиливание и негативизм.

Фигура Бабы-Яги — открытая враждебность к женщинам.

Клоун, карикатура — свойственное подросткам ощущение неполноценности. Враждебность, самопрезрение.

Фон, окружение

Тучи — боязливая тревога, опасения, депрессия.

Забор — необходимость эмоциональной защиты.

Фигура человека на ветру — потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте.

Линия основы (земли) — незащищенность.

Оружие — агрессивность.

Многоплановые критерии

Разрывы линий, стертые детали, пропуски, акцентирование, штриховка — сфера конфликта.

Пуговицы, бляшка ремня, подчеркнута вертикальная ось фигуры, карманы — зависимость.

Мало гнутых линий, много острых углов — агрессивность, плохая адаптация.

Закругленные (округленные) линии — женственность.

Комбинация уверенных, ярких и легких контуров — грубость, черствость.

Контур неяркий, неясный — боязливость, робость.

Энергичные, уверенные штрихи — настойчивость, безопасность.

Линии неодинаковой яркости — напряжение.

Тонкие продленные линии — напряжение.

Необрывающийся, подчеркнутый контур, обрамляющий фигуру, — изоляция.

Эскизный контур — тревога, робость.

Разрыв контура — сфера конфликтов.

Подчеркнута линия — тревога, незащищенность. Сфера конфликтов. Регрессия (особенно по отношению к подчеркнутой детали).

Зубчатые, неровные линии — дерзость, враждебность. Уверенные твердые линии — амбиции, рвение.

Яркая линия — грубость.

Сильный нажим — энергичность, настойчивость. Большая напряженность.

Линии с нажимом — агрессивность, настойчивость.

Легкие линии — недостаток энергии.

Легкий нажим — низкие энергетические ресурсы, скованность.

Неровный, неодинаковый нажим — импульсивность, нестабильность, тревога, незащищенность.

Изменчивый нажим — эмоциональная нестабильность, лабильные (изменчивые) настроения.

Длина штрихов. Если испытуемый возбудимый, штрихи укорачиваются, если нет — удлиняются.

Прямые штрихи — упрямство, настойчивость, упорство.

Короткие штрихи — импульсивное поведение.

Ритмичная штриховка — чувствительность, сочувствие, раскованность.

Короткие, эскизные штрихи — тревога, неуверенность.

Штрихи угловатые, скованные — напряженность, замкнутость.

Горизонтальные штрихи — подчеркивание воображения, женственность, слабость.

Неясные, разнообразные, изменчивые штрихи — незащищенность, недостаток упорства, настойчивости.

Вертикальные штрихи — упрямство, настойчивость, решительность, гиперактивность.

Штриховка справа налево — интраверсия, изоляция.

Штриховка слева направо — наличие мотивации.

Штриховка от себя — агрессия, экстраверсия.

Стирания — тревожность, опасливость.

Частые стирания — нерешительность, недовольство собой.

Стирание при перерисовке (если перерисовка более совершенна) – это хороший знак.

Стирание с последующей порчей (ухудшением) рисунка — наличие сильной эмоциональной реакции на рисуемый объект или на то, что он символизирует для субъекта или наличие злокачественного органического фактора.

Стирание без попытки перерисовать (т.е. поправить) — внутренний конфликт или конфликт собственно этой деталью (или с тем, что она символизирует).

Размер и положение

Большой рисунок — экспансивность, склонность к тщеславию, высокомерию.

Маленькие фигуры — тревога, эмоциональная зависимость, чувства дискомфорта и скованности.

Очень маленькая фигура с тонким контуром — скованность, чувство собственной малоценности и незначительности.

Недостаток симметрии — незащищенность.

Рисунок у самого края листа — зависимость, неуверенность в себе.

Рисунок на весь лист — компенсаторное превознесение себя в воображении.

Детали

Отсутствие существенных деталей в рисунке субъекта, который, как известно, сейчас или в недалеком прошлом характеризовался средним или более высоким интеллектом, чаще показывает интеллектуальную деградацию или серьезное эмоциональное нарушение.

Избыток деталей — «неизбежность телесности» (неумение ограничить себя) — указывает на вынужденную потребность наладить всю ситуацию, на чрезмерную заботу об окружении. Характер деталей (существенные, несущественные или странные) может послужить для более точного определения специфичности чувствительности.

Лишнее дублирование деталей — субъект, скорее всего, не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с людьми.

Недостаточная детализация — тенденции к замкнутости.

Особо щепетильная детализация — скованность, педантичность.

Ориентация в задании

Способность к критической оценке рисунка при просьбе раскритиковать его — критерии неутерянного контакта с реальностью.

Принятие задания с минимальным протестом — хорошее начало, за которым следует усталость и прерывание рисования.

Извинения из-за рисунка — недостаточная уверенность.

По ходу рисования уменьшаются темп и продуктивность — быстрое истощение.

Название рисунка — экстраверсия, потребность и поддержка. Мелочность.

Подчеркнута левая половина рисунка — идентификация с женским полом.

Упорно рисует, несмотря на трудности — хороший прогноз, энергичность.

Сопротивление, отказ от рисования — скрывание проблем, нежелание раскрыть себя.

Дерево

Рисунок дерева связан с жизненной ролью рисующего и с его способностью принимать награды от окружения. Открывает конкретные ситуации прошлого или отражает черты личности тестируемого. Неосознанный автопортрет субъекта в целом.

Считается, что дерево — символ стоящего человека; корни — коллектив, бессознательное; ствол — импульсы, инстинкты, примитивные стадии; ветви — пассивность или противостояние жизни.

Интерпретация рисунка дерева всегда содержит постоянное ядро (корни, ствол, ветви) и элементы украшений (листва, плоды, пейзаж).

Корни

Корни меньше ствола — тяга к спрятанному, закрытому.

Корни равны стволу — более сильное любопытство, уже представляющее проблему.

Корни больше ствола — интенсивное любопытство, может вызвать тревогу.

Корни обозначены чертой — детское поведение в отношении того, что держится в секрете.

Корни в виде двух линий — способность к различению и рассудительность в оценке реального; различная форма этих корней может быть связана с желанием жить, подавлять или выражать некоторые тенденции в незнакомом кругу или близком окружении.

Форма листвы, ветви

Чрезмерно подчеркнутая крона — эмоциональная заторможенность, ограниченные способности к рассуждению.

Ствол и кружок вместо кроны — импульсивность, изменчивость.

Круглая крона — экзальтированность, эмоциональность.

Круги в листве — поиск успокаивающих и вознаграждающих ощущений, чувства покинутости и разочарования.

Листва-сетка, более или менее густая — большая или меньшая ловкость в избегании проблемных ситуаций; уход от неприятных ощущений.

Листва из кривых линий — восприимчивость, открытое принятие окружающего.

Открытая и закрытая листва на одном рисунке — поиски объективности.

Закрытая листва — охрана своего внутреннего мира детским способом.

Закрытая густая листва — скрытая агрессивность.

Листья-петельки — предпочитает использовать обаяние.

Листва как узор — женственность, приветливость, обаяние.

Ветви опущены — потеря мужества, отказ от усилий.

Листва тонкими линиями — тонкая чувствительность, внушаемость.

Ветви вверх — энтузиазм, порыв, стремление к власти.

Ветви в разные стороны — поиск самоутверждения, контактов, самораспыление. Суетливость, чувствительность к окружающему, отсутствие противостояния ему.

Ветви выходят из одного участка на стволе — детские поиски защиты, норма для ребенка семи лет.

Ветви нарисованы одной линией — бегство от неприятностей реальности, ее трансформация и приукрашивание.

Толстые ветви — хорошее различение действительности.

Ветви не связаны со стволом — уход от реальности, несоответствующей желаниям, попытка «убежать» в мечты и игры.

Ствол

Чрезмерно подчеркнутый ствол — эмоциональная незрелость.

Шрамы, дупло, сломанная ветвь — травма, несчастный случай, болезнь, изнасилование.

Заштрихованный ствол — внутренняя тревога, подозрительность, боязнь быть покинутым; скрытая агрессивность.

Ствол в форме разломанного купола — желание походить на мать, делать все, как она, или желание походить на отца, помериться с ним силой, рефлексия неудач.

Ствол из одной линии — отказ реально смотреть на вещи.

Ствол нарисован тонкими линиями, крона толстыми — может самоутверждаться и действовать свободно.

Ствол линиями с нажимом — решительность, активность, продуктивность.

Линии ствола прямые — ловкость, находчивость, не задерживается на тревожащих фактах.

Линии ствола кривые — активность заторможена тревогой и мыслями о непреодолимости препятствий.

«Вермишель» — тенденция к скрытности ради злоупотреблений, непредвиденные атаки, скрытая ярость.

Ствол открыт и связан с листвой — высокий интеллект, нормальное развитие, стремление сохранить внутренний мир.

Ствол оторван от земли — недостаток контакта с внешним миром; жизнь повседневная и духовная мало связаны.

Ствол ограничен снизу — ощущение несчастья, поиск поддержки.

Ствол расширяется книзу — поиск надежного положения в своем кругу.

Ствол сужается книзу — ощущение безопасности в кругу, который не дает желаемой опоры; изоляция и стремление укрепить свое «Я» против беспокойного мира.

Общая высота — нижняя четверть листа — зависимость, недостаток веры в себя, компенсаторные мечты о власти.

Общая высота — нижняя половина листа — менее выраженная зависимость и робость.

Общая высота — три четверти листа — хорошее приспособление к среде.

Общая высота — лист использован целиком — хочет быть замеченным, рассчитывать на других, самоутверждаться.

Высота кроны

1/8 страницы — недостаток рефлексии и контроля. Норма для ребенка четырех лет.

1/4 страницы — способность осмысливать свой опыт и тормозить свои действия

3/8 страницы — хорошие контроль и рефлексия.

1/2 страницы — интериоризация, надежды, компенсаторные мечты.

5/8 страницы — интенсивная духовная жизнь.

6/8 страницы — находится в прямой зависимости от интеллектуального развития и духовных интересов.

7/8 страницы — листва почти на всю страницу — бегство в мечты.

Манера изображения

Острая вершина — защищается от опасности, настоящей или мнимой, воспринимаемой как личный выпад; желание действовать на других, атакует или защищается, трудности в контактах; хочет компенсировать чувство неполноценности, стремление к власти; поиск безопасного убежища из-за чувства покинутости для твердого положения, потребность в нежности.

Множественность деревьев (несколько деревьев на одном листе) — детское поведение, испытуемый не следует данной инструкции.

Два дерева — могут символизировать себя и другого близкого человека (в этом случае нужно учитывать положение на листе и другие моменты интерпретации).

Дерево мертвое — переживание физической неполноценности, психологической неадекватности, вины, пустоты.

Дерево, погибшее от паразитов, червей, болезней или бури — субъект считает среду (или кого-нибудь из среды) виновной в его трудностях.

Очень большое дерево — склонность к агрессии.

Маленькое деревце — низкая самооценка.

Тонкая линия — чувство неприспособленности, нерешительность.

Тонкая прерывистая линия — ярко выраженное беспокойство.

Затемненные плоскости, очень темные или сильно обведенные — защитная враждебность или агрессивное поведение.

Зачернение, штриховка – напряжение, тревожность.

Дерево, наклоненное влево — отсутствие равновесия из-за стремления к острому откровенному эмоциональному наслаждению и из-за импульсивного поведения. По отношению ко времени — привязанность к прошлому и страх перед будущим. Если дерево наклоняется влево от центра рисунка — более сильная выраженность данных тенденций.

Дерево, наклоненное вправо — отсутствие равновесия из-за страха перед открытым выражением сильных эмоций вместе с переоценкой интеллекта.

Добавление к дереву различных объектов — трактуется в зависимости от конкретных объектов.

Пальма — стремление к перемене мест.

Плакучая ива — недостаток энергии, стремление к твердой опоре и поиск позитивных контактов; возвращение к прошлому и опыту детства; трудности в принятии решений.

Яблоня — обычно рисуют сильно зависимые от родителей дети. Часто изображается беременными или жаждущими ребенка женщинами. Падающие или упавшие с дерева яблоки символизируют переживания неприятия (отказа, отвержения) у ребенка.

Пейзаж — означает сентиментальность.

Солнце, его положение — отношение между деревом и источником тепла (или средой). Часто отражает переживание субъектом отношений с доминирующим в его окружении лицом.

Солнце за деревом — иногда субъект может интерпретировать дерево как кого-то из своего окружения, препятствующего его отношениям с ценным для него человеком, или как субъекта, охраняющего кого-то от нежелательного лица.

Туча между солнцем и деревом — отражает тревожные, неудовлетворительные отношения между субъектом и каким-то лицом.

Лучи солнца падают на дерево. Потребность доминировать или чувства доминирования другого.

Солнце на севере — переживание холодной среды.

Заходящее солнце — чувство депрессии.

Дерево уклоняется от солнца — склонность избегать доминирования кого-то, кто способствует травмирующему переживанию неадекватности.

Солнце большое — острое переживание отношений с каким-то авторитетным лицом.

Ветер символизирует переживание субъекта, которое тяжело поддается контролю.

Ветер дует от земли на верхушку дерева — стремление убежать от действительности в фантазии.

Ветер дует от дерева в сторону субъекта — нарциссические тенденции.

Ветер дует во всех направлениях — переживание попытки, но неудачной, проверить действительность.

Облака — общая тревога, связанная с нарисованной ситуацией.

Земля

Земля изображена одной чертой — сосредоточенность на цели, принятие некоторого порядка.

Земля изображена несколькими различными чертами — действия в соответствии со своими собственными правилами, потребность в идеале.

Несколько совместных линий, изображающих землю и касающихся края листа — спонтанный контакт, внезапное удаление, импульсивность, капризность.

Отсутствие линии земли — податливость стрессу.

Обозначена линия земли, но нет корней — подавленные эмоции.

Земля приподнимается к правому краю рисунка — задор, энтузиазм.

Земля опускается к правому краю листа — упадок сил, недостаточность стремлений