

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА  
решением Педагогического Совета  
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 116-о от 29 августа 2025 г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Возрождение»**

для учащихся 7-18 лет  
срок освоения 4 года

Разработчики:  
Курсман А.Ю., Сухляева О.Л.  
педагоги дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)».

**Направленность программы – художественная.**

**Адресат программы:**

По программе «Возрождение» могут обучаться девочки и мальчики в возрасте 7-18 лет, желающие освоить традиционную народную культуру. Наличие базовых знаний и специальных способностей не предусмотрено.

**Актуальность:**

За последние двадцать лет мир вокруг нас совершенно изменился. Обилие гаджетов ускоряет процесс передачи и получения информации и избавляет от необходимости запоминать и анализировать. Вместе с миром изменились и дети: их внимание стало рассеянным, концентрация непродолжительной, зрительная память имеет преимущество надостальными видами памяти. У современных детей отсутствует потребность выстраивать образы в своём воображении самостоятельно, пространственно мыслить. Фольклор, в свою очередь, являясь как бы школой социального опыта, даёт детям определённый объём жизненно необходимой информации и, тем самым, помогает более глубокому пониманию действительности, способствует расширению картины мира ребенка и осознанию своей роли в нем, воспитанию детей в духе народной культуры, отражающей особенности менталитета народа, ориентации детей на национальные ценности, созданию условий для раскрытия творческих способностей детей через обращение к истокам традиционной русской культуры.

Необходимость комплексного подхода в изучении фольклора естественно вытекает из целостности подлинной народной культуры, где все виды деятельности переплетены и взаимосвязаны.

**Отличительные особенности программы:**

Авторы программы считают участие родителей в образовательном процессе обязательным. Родители, желающие освоить то или иное направление деятельности фольклорного ансамбля, присоединяются к занятиям детей, принимают активное участие в фольклорных праздниках.

**Новизна программы:**

Для углубления и укрепления знаний о традиционной культуре русского народа в каникулярное время регулярно проводятся выезды в деревню Русское Брызгово Волосовского района Ленинградской области для проведения Фольклорной творческой лаборатории «Русская деревня».

**Уровень освоения:** - углубленный

**Объем и срок освоения:** 1656 часов, 4 года обучения.

**Цель программы**– развитие и формирование творческих способностей обучающихся через погружение в народную культуру с опорой на национальные ценности; расширение картины мира ребенка и осознание своей роли в нем; воспитание детей в духе народной культуры, отражающей особенности менталитета народа.

**Задачи образовательной программы:**  
**обучающие**

- сформировать систему знаний, умений и навыков в области традиционной русской народной культуры
- расширить знания о жанрах русского фольклора

- обучить особенностям фольклорной манеры пения, игре на традиционных народных инструментах, основам традиционного танца, специфике проведения народного праздника
  - обучить приемам изготовления элементов традиционного народного костюма и праздничной атрибутики
  - сформировать умение работы с различными информационными источниками
- воспитательные**
- воспитать уважение к традиционной русской народной культуре
  - сформировать активную гражданскую позицию
  - сформировать чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России
  - воспитать уважение к ценностям различных культур
  - научить содержательно проводить свое свободное время
  - сформировать коммуникативные качества
  - обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся
- развивающие**
- развитие художественного вкуса
  - развитие артистических, эмоциональных качеств посредством занятиями фольклором
  - развитие творческой инициативы, способности к самовыражению, формирование самостоятельного творческого мнения
  - расширить общий кругозор обучающихся.
  - Создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
  - Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся

### **Планируемые результаты:**

#### Личностные:

- формирование внутренней позиции учащегося, направленной на идентификацию себя как личности, основанную на чувстве гордости за свою Родину, народ, историю;
- осознание своей этнической принадлежности;
- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- мотивация учащихся на достижение результата и совершенствование своих способностей;
- формирование знания моральных норм и морально-этических суждений,
- умение дать оценку своим поступкам и действиям других людей с точки зрения моральных норм.

#### Метапредметные

- умение принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- умение контролировать и оценивать свои действия, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

### Предметные

- способность использовать полученные знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- знание общих сведений по традиционной культуре и о выдающихся личностях в этой области;
- знание законов сцены и правила поведения на ней;
- знание терминологии;
- умение слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;
- владение навыками ансамблевого исполнения, приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;
- умение импровизировать.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ- русском.

**Форма обучения-** очная

**Особенности реализации программы:** Данная программа имеет модульный принцип построения учебных планов и представления содержания ДОП. Занятия по программе, теоретические и практические (мастер-классы, викторины, информационные видеоролики) могут быть реализованы в дистанционной форме посредством видеоконференций в программе Zoom, видеороликов на канале YouTube, социальных сетей «В Контакте», мессенджера WhatsApp и следующих ресурсов:

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Данная образовательная программа объединяет три модуля: «Детский музыкальный фольклор», «Ансамбль традиционных народных инструментов», «Русский традиционный танец».

Модуль «Детский музыкальный фольклор» предлагает следующий режим занятий: для детей 1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю по 2 часа; для 2-го и 3-го и 4-го годов обучения – 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия по модулю «Ансамбль традиционных народных инструментов» проводятся в следующем режиме: 1-ый, 2-ой, 3-ий и 4-ый годы обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

По модулю «Русский традиционный танец» учащиеся 1-го, 2-го, 3-гои 4-го годов обучения занимаются один раз в неделю по 2 часа.

**Условия набора в коллектив:** На I год обучения принимаются дети в возрасте 7-14 лет, желающие изучать традиционную народную культуру, в том числе не обладающие особыми знаниями в этой области. Группа формируется разновозрастная. Справка-допуск от врача не требуется

**Условия формирования групп:** разновозрастные. Учащийся может начинать освоение программы с любого года обучения, если он уже проходил обучение в подобном коллективе. Дополнительный набор в группы 2-го и последующих годов обучения производится с учетом соответствия знаний, умений и навыков учащегося требованиям, предъявляемым на том или ином году обучения, которые определяются на собеседовании с ребенком.

**Количество обучающихся в группе:** Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек, в соответствии с локальным актом образовательной организации.

**Формы организации занятия:** Занятия предусматриваются аудиторные и проводятся по группам. Для углубления и укрепления знаний о традиционной культуре русского народа в каникулярное время регулярно проводятся выезды в деревню Русское Брызгово Волосовского района Ленинградской области для проведения Фольклорной творческой лаборатории «Русская деревня».

**Формы проведения занятий:** Основной формой организации программы является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: концерт, творческий отчет, экспедиция, праздник, экскурсия, фестиваль, мастер-класс, игра, конкурс.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная
- групповая
- коллективная

**Материально-техническое обеспечение:**

Данная программа может быть реализована при наличии материально-технической базы.

*Характеристика помещений*

- Специально оборудованный кабинет с необходимым количеством посадочных мест;
- Подсобные помещения для хранения инструментов и костюмов;
- Актный зал для проведения массовых мероприятий;

*Технические средства*

- магнитофон, диктофон, фотоаппарат, видеокамера;
- компьютер (ноутбук), проектор, колонки;

*Материалы и оборудование*

- Фонотека, видеотека, наглядный учебный материал, специальная литература, методические издания;
- Народные костюмы;
- Народные музыкальные инструменты (струнные, шумовые ударные, духовые, баяны, гармони);
- Мебель (шкафы для хранения учебного материала, столы, стулья);
- Сценические костюмы для работы в помещении и на открытых площадках
- Реквизит для сцены и улицы
- Реквизит для проведения концертов и праздников;

*Кадровое обеспечение*

- Педагог по народному музыкальному творчеству.
- Педагог по народной хореографии.
- Педагог по обучению игре на народных инструментах.
- Концертмейстер.

Специалисты по обучению традиционным ремеслам и рукоделию приглашаются по необходимости.



**СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»**

<b>№</b>	<b>Модуль</b>	<b>I год обучения</b>	<b>II год обучения</b>	<b>III год обучения</b>	<b>IV год обучения</b>
1	Детский музыкальный фольклор	144/216	216	216	216
2	Ансамбль традиционных народных инструментов	144	144	144	144
3	Русский традиционный танец	72	72	72	72
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>432</b>	<b>432</b>	<b>432</b>

## Учебный план модуля «Детский музыкальный фольклор»

### 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Народное музыкально-поэтическое творчество.	81	24	57	Проведение календарно-обрядового праздника, открытого занятия, итогового занятия
3	История русского народного костюма.	6	2	4	Изготовление элементов русского народного костюма
4	Традиционные ремесла и рукоделие.	20	5	15	Изготовление праздничной и обрядовой атрибутики
5	Репетиционно-концертная деятельность	35	–	35	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

### Вариативный план 1 года обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Народное музыкально-поэтическое творчество.	143	53	90	Проведение календарно-обрядового праздника, открытого занятия, итогового занятия
3	История русского народного костюма.	11	4	7	Изготовление элементов русского народного костюма
4	Традиционные ремесла и рукоделие.	20	5	15	Изготовление праздничной и обрядовой атрибутики
5	Репетиционно-концертная деятельность	40	–	40	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>63</b>	<b>153</b>	

### 2 год обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Народное музыкально-поэтическое творчество.	128	49	79	Проведение календарно-обрядового праздника, открытого занятия, итогового занятия
3	История русского народного костюма.	11	4	7	Изготовление элементов русского народного костюма
4	Традиционные ремесла и рукоделие.	20	5	15	Изготовление праздничной и обрядовой атрибутики
5	Репетиционно-концертная деятельность	55	–	55	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>	

### 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Народное музыкально-поэтическое творчество.	115	35	80	Проведение календарно-обрядового праздника, открытого занятия, итогового занятия
3	История русского народного костюма.	17	5	12	Изготовление элементов русского народного костюма
4	Традиционные ремесла и рукоделие.	27	10	17	Изготовление поясов, обрядовой атрибутики
5	Репетиционно-концертная деятельность	55	–	55	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	

### 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Народное музыкально-поэтическое творчество.	120	40	80	Проведение календарно-обрядового праздника, открытого занятия, итогового занятия
3	История русского народного	21	8	13	Пошив традиционного

	костюма.				костюма
4	Традиционные ремесла и рукоделие.	18	5	13	Изготовление праздничной атрибутики, изготовление вышивки
5	Репетиционно-концертная деятельность	55	–	55	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

**Учебный план модуля  
«Ансамбль традиционных русских народных инструментов»**

**1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Знакомство с инструментами	22	18	4	Беседа, опрос
3	Музыкальная грамота	20	10	10	Опрос, наблюдение
4	Освоение музыкального инструмента	50	10	40	Наблюдение в процессе учебной и концертной деятельности
5	Ансамблевая подготовка.	30	-	30	Наблюдение, практические задания
6	Репетиционно-концертная деятельность	20	-	20	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

**2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Знакомство с инструментами	18	14	4	Опрос, беседа
3	Музыкальная грамота	20	10	10	Опрос, устные задания
4	Освоение музыкального инструмента	39	4	35	Наблюдение, устные групповые задания
5	Ансамблевая подготовка.	40	-	40	Практические

					задания
6	Репетиционно-концертная деятельность	25	-	25	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

### 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Знакомство с инструментами	12	8	4	Опрос, практические задания
3	Музыкальная грамота	10	5	5	Практические задания, опрос
4	Освоение музыкального инструмента	62	7	55	Устные групповые и индивидуальные задания
5	Ансамблевая подготовка.	38	5	33	Проведение промежуточных контрольных уроков
6	Репетиционно-концертная деятельность	20	-	20	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Музыкальная грамота	18	9	9	Практические задания, опрос
3	Освоение музыкального инструмента	40	-	40	Наблюдение, практические групповые и индивидуальные задания
4	Ансамблевая подготовка.	64	4	60	Проведение контрольных уроков, практические задания

5	Репетиционно-концертная деятельность	20	-	20	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### Учебный план модуля «Русский традиционный танец»

#### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Традиционные народные игры	14	3	11	Беседа, наблюдение
3	Традиционная пляска	24	5	19	Практические задания, опрос, беседа
4	Традиционные групповые танцы	21	3	18	Наблюдение, практические групповые и индивидуальные задания
5	Хороводы	11	2	9	Практическое задание
6	Репетиционно-концертная деятельность	10	-	10	Репетиционная работа, участие в фестивалях и конкурсах.
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

#### 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Традиционные народные игры	10	2	8	Беседа, наблюдение
3	Традиционная пляска	18	4	14	Практические задания, опрос, беседа
4	Традиционные групповые танцы	21	3	18	Наблюдение, практические групповые и индивидуальные задания
5	Хороводы	11	1	10	Практическое задание
6	Репетиционно-концертная деятельность	10	-	10	Репетиционная работа, участие

					в фестивалях и конкурсах.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Традиционные народные игры	9	2	7	Беседа, наблюдение
3	Традиционная пляска	15	5	10	Практические задания, опрос, беседа
4	Традиционные групповые танцы	24	4	20	Наблюдение, практические групповые и индивидуальные задания
5	Хороводы	12	2	10	Практическое задание
6	Репетиционно-концертная деятельность	10	-	10	Репетиционная работа, участие в фестивалях и конкурсах.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Традиционные народные игры	8	2	6	Беседа, наблюдение
3	Традиционная пляска	14	4	10	Практические задания, опрос, беседа
4	Традиционные групповые танцы	24	4	20	Наблюдение, практические групповые и индивидуальные задания
5	Хороводы	14	2	12	Практическое задание
6	Репетиционно-концертная деятельность	10	-	10	Репетиционная работа, участие в фестивалях и конкурсах.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	



**Календарный учебный график  
модуля «Детский музыкальный фольклор»**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	сентябрь	май	36	72/108	144/216	2 р./нед.×2 часа/ 3 р./нед.×2 часа
<b>2 год</b>	сентябрь	май	36	108	216	3 р./нед.×2 часа
<b>3 год</b>	сентябрь	май	36	108	216	3 р./нед.×2 часа
<b>4 год</b>	сентябрь	май	36	108	216	3 р./нед.×2 часа

**Календарный учебный график  
модуля «Ансамбль традиционных русских народных инструментов»**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	сентябрь	май	36	72	144	2 р./нед.×2 часа
<b>2 год</b>	сентябрь	май	36	72	144	2 р./нед.×2 часа
<b>3 год</b>	сентябрь	май	36	72	144	2 р./нед.×2 часа
<b>4 год</b>	сентябрь	май	36	72	144	2 р./нед.×2 часа

**Календарный учебный график  
модуля « Русский традиционный танец»**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество о учебных дней</b>	<b>Количество о учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	сентябрь	май	36	36	72	1 р./нед.×2 часа
<b>2 год</b>	сентябрь	май	36	36	72	1 р./нед.×2 часа
<b>3 год</b>	сентябрь	май	36	36	72	1 р./нед.×2 часа
<b>4 год</b>	сентябрь	май	36	36	72	1 р./нед.×2 часа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Возрождение»**

**1 год обучения**

**Задачи**

**Обучающие:**

- формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;
- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- ввести учащихся в мир народного музыкально-поэтического творчества;

**Развивающие:**

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.

**Воспитательные:**

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям с ограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитывать творчески активную личность.
- научить пониманию роли семьи в обществе, своего места в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

**Планируемые результаты 1-го года обучения**

К концу 1-го года обучения учащиеся будут уметь и знать:

*Личностные:*

- овладеют навыками передвижения и поведения по сцене; первоначальными навыками выступления перед зрителями;
- получают навыки общения в коллективе;
- разовьют физические способности организма через игру, танец: ловкость, силу, выносливость, пластичность;
- 

*Метапредметные*

- овладеют навыком свободной певческой артикуляции;
- освоят пение в унисон, выработают чистую певческую интонацию;
- использовать полученные знания на практике;
- исполнять образцы народного музыкально-поэтического творчества;
- передавать интонацией голоса различные чувства; обыгрывать образы героев;
- изготавливать праздничную и обрядовую атрибутику;
- изготавливать элементы русского народного костюма;
- владеть элементарными навыками координации движений;

### *Предметные*

- основные жанры народно-музыкально поэтического творчества (младенческий, игровой, календарно-обрядовый, необрядовый фольклор)
- репертуар коллектива для первого года обучения;
- правила культуры поведения на сцене;
- понятия «темп», «ритм», «характер» музыки;
- отличительные особенности мужского, женского и детского костюма;
- основные праздники народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха) и их обрядовую составляющую;
- народные промыслы и их отличительные особенности;

## Содержание программы

### **Вводное занятие**

#### *Теория:*

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий. Понятие «фольклор». Жанры фольклора: детский фольклор, семейно-бытовой фольклор, календарно-обрядовый фольклор.

#### *Практика:*

Игры на знакомство и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Первичное выявление музыкальных способностей учащихся. Выявление знаний в области устного народного творчества.

### **Народное музыкально-поэтическое творчество**

Основная задача этого раздела – ввести детей в мир народного музыкально-поэтического творчества, показать его разнообразие и многогранность, научить бережно и внимательно обращаться с фольклорным материалом.

#### *Теория:*

Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Народные сказки. Жанры младенческого фольклора: колыбельные песни, пестушки, потешки, считалки, прибаутки, небылицы, дразнилки, скороговорки, заклички, игровые песни. Жанры календарно-обрядового фольклора. Народные игры. Особенности народного праздника и обряда.

#### *Практика:*

Певческое дыхание. Формирование звука. Дикция. Артикуляция во время пения. Сочетание пения с движением или игрой. Народные игры. Практика исполнения в ансамбле. Развитие голосовых данных. Исполнение образцов потешного, младенческого, календарно-обрядового, фольклора. Проведение календарно-обрядовых праздников и изготовление праздничной атрибутики.

### **История русского народного костюма**

Основная задача данного раздела заключается в ознакомлении учащихся с особенностями национального костюма жителей различных регионов России.

#### *Теория:*

История костюма. Отличительные особенности мужского, женского и детского костюма.

#### *Практика:*

Нахождения различий между повседневным, праздничным, обрядовым костюмами. Экскурсия в Российский этнографический музей. Изготовление элементов русского народного костюма.

### **Традиционные ремесла и рукоделие**

Этот раздел предполагает обучение детей элементам традиционных ремесел и рукоделию. Занятия проводят педагоги ансамбля, а также специалисты народно-прикладного творчества.

*Теория:*

Значение, роль ремесла и рукоделия, их развитие. Женское и мужское рукоделие. Особенности быта, обычаев народа в прикладном творчестве.

*Практика:*

Изготовление праздничной и обрядовой атрибутики (Рождественская звезда, чучело Масленицы, весенние «жаворонки» и т.д.).

**Репетиционно-концертная деятельность**

*Практика:*

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество История русского народного костюма	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Ноябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
<b>Декабрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2		1 1
		Репетиционная работа Концертная деятельность	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Январь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1



		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1
		Репетиционная работа			1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
<b>Всего:</b>			<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

### Вариативное Календарно-тематическое планирование 1 г.о.

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество История русского народного костюма	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Ноябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
<b>Декабрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2		1 1
		Репетиционная работа Концертная деятельность	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1

<b>Январь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество История русского народного костюма	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Февраль</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
<b>Март</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Репетиционная работа Концертная деятельность	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
<b>Апрель</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2		1 1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
<b>Май</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2		1

	Репетиционная работа			1
	Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1
	Репетиционная работа			1
	Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>63</b>	<b>153</b>

## 2 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;
- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- ввести учащихся в мир народного музыкально-поэтического творчества;

#### Развивающие:

- развивать и расширять диапазон;
- развивать тембральную окраску голоса;
- развивать познавательный интерес к устному народному творчеству, музыкальному и игровому материалу;
- развивать воображение, умение проявлять индивидуальность, способность к самовыражению;
- сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.

#### Воспитательные:

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям с ограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитывать творчески активную личность.
- научить пониманию роли семьи в обществе, своего места в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).
- формировать у детей понятие красоты и мелодичности народных песен на примере изучения произведений различных жанров.

## **Планируемые результаты 2-го года обучения**

К концу 2-го года обучения учащиеся будут уметь и знать:

### *Личностные*

- основы сценической культуры посредством приобщения к концертной деятельности;
- разовьют физические способности организма через игру, танец: ловкость, силу, выносливость, пластичность;

### *Метапредметные*

- использовать полученные знания на практике;
- петь в открытой народной манере, в диапазоне «до»-«си» первой октавы
- петь в унисон
- правильно использовать дыхание при пении
- исполнять песни с элементами движения
- организовать игру, применить считалку, проговорить скороговорку
- умение петь в открытой народной манере, в диапазоне «до»-«си» первой октавы;
- овладеют навыком свободной певческой артикуляции;

### *Предметные*

- образцы песенного творчества разных жанров
  - песенный и танцевальный материал
  - репертуар коллектива для второго года обучения;
- отличительные особенности мужского, женского и детского костюма;  
систематизировать знания русского народного календаря, проведения праздников;  
народные промыслы и их отличительные особенности;

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие**

#### *Теория:*

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий. Особенности фольклора. Многообразие жанров: игровой, колыбельные, пестования, бытовой и т.д. Музыкальные и словесные жанры. Синкретизм в фольклоре.

#### *Практика:*

Музыкальные и народные игры. Упражнения на психологический комфорт в коллективе.

### **Народное музыкально-поэтическое творчество**

Основная задача этого раздела – ввести детей в мир народного музыкально-поэтического творчества, показать его разнообразие и многогранность, научить бережно и внимательно обращаться с фольклорным материалом.

#### *Теория:*

Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Народные сказки. Жанры младенческого фольклора: колыбельные песни,

пестушки, потешки, считалки, прибаутки, небылицы, дразнилки, скороговорки, заклички, игровые песни. Жанры календарно-обрядового фольклора. Народные игры. Особенности народного праздника и обряда.

*Практика:*

Певческое дыхание. Формирование звука. Дикция. Артикуляция во время пения. Сочетание пения с движением или игрой. Народные игры. Практика исполнения в ансамбле. Развитие голосовых данных. Исполнение образцов потешного, младенческого, календарно-обрядового, фольклора. Проведение календарно-обрядовых праздников и изготовление праздничной атрибутики.

### **История русского народного костюма**

Основная задача данного раздела заключается в ознакомлении учащихся с особенностями национального костюма жителей различных регионов России.

*Теория:*

История костюма. Особенность костюма, головного убора областей России.

*Практика:*

Нахождения различий между повседневным, праздничным, обрядовым костюмами. Экскурсия в Российский этнографический музей. Изготовление элементов русского народного костюма.

### **Традиционные ремесла и рукоделие**

Этот раздел предполагает обучение детей элементам традиционных ремесел и рукоделию. Занятия проводят педагоги ансамбля, а также специалисты народно-прикладного творчества.

*Теория:*

Значение, роль ремесла и рукоделия, их развитие. Женское и мужское рукоделие. Традиция совместного труда на посиделках. Отражение в вышивке древних языческих символов славян.

*Практика:*

Изготовление праздничной и обрядовой атрибутики.

### **Репетиционно-концертная деятельность**

*Теория:*

Психологический настрой на исполнительскую деятельность. Термины: стилистические особенности, целостность произведения, фактура образа. Соединение в одно целое музыкального материала и танцевального движения. Основные правила при работе с аудио-видео материалами. Приемы работы по партиям с элементами двухголосия: каноны, пение мелодии с подголосками. Сольное исполнительство. Проблемы дыхания в исполнении сольных номеров, образность и натуральность. Артистизм.

*Практика:*

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального

сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работав коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество История русского народного костюма	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Ноябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
<b>Декабрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2		1 1
		Репетиционная работа Концертная деятельность	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1

<b>Январь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество История русского народного костюма	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Февраль</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
<b>Март</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Репетиционная работа Концертная деятельность	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
<b>Апрель</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2		1 1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
<b>Май</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2		1

	Репетиционная работа			1
	Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1
	Репетиционная работа			1
	Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>

## 3 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с общей характеристикой народов, населяющих разные регионы России (основные песенные жанры, местные особенности исполнения, формы многоголосия);
- раскрыть художественный замысел ритуального инструмента в обряде;
- продолжить изучение народного календаря (забытые праздники);
- продолжить занятия по овладению вокально-хоровым мастерством;

#### Развивающие:

- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства с включением многоголосья;
- развивать способности к выбору репертуара и анализу исполнительского мастерства;

#### Воспитательные:

- приобщать к культурным и историческим ценностям;
- сформировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;

### Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу 3-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

#### *Личностные*

- организовывать игры в детском коллективе;
- доносить до зрителя культурный образ;

#### *Предметные*

- народные праздники своей культуры;
- разновидности фольклора (сказки, подблюдные песни, духовные стихи и т.д.);
- основные виды хороводов;
- костюмы разных регионов;
- танцевальную лексику в фольклорном танце;
- владеть пением различных регионов России с диалектными особенностями;

#### *Метапредметные*

- различать жанры народного музыкально-поэтического творчества;
- петь в традиционной народной манере в ансамбле и сольно;
- свободно исполнять плясовые и хороводные песни с движением и театрализацией;
- играть на шумовых и простейших звуковысотных музыкальных инструментах;

### Содержание программы

#### Вводное занятие

##### *Теория:*

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий. Историческое прошлое народа. Устность бытования, коллективное исполнительство. Собираение и изучение русского фольклора

##### *Практика:*

Музыкально-ритмические игры. Устное тестирование изученного материала прошлых лет обучения. Упражнения на психологический комфорт в коллективе.

### **Народное музыкально-поэтическое творчество**

Основная задача этого раздела – ввести детей в мир народного музыкально-поэтического творчества, показать его разнообразие и многогранность, научить бережно и внимательно обращаться с фольклорным материалом.

#### *Теория:*

Общая характеристика, природа и домашнее хозяйство в песнях. Обряды. Театрализованные действия. Знакомство с календарными праздниками, забытыми ритуалами и утраченными традициями: «Кузьминки», «свадебные игры», «святки», «Красная горка», «родины и крестины». Народные приметы. Обереги.

#### *Практика:*

Хороводные и игровые песни на различные календарные праздники. Совершенствование вокального мастерства. Выработка единой манеры звукообразования. Воспитание чёткой дикции и чистой интонации. Работа над сольным исполнением партий. Формирование навыков правильного певческого дыхания.

### **История русского народного костюма**

Основная задача данного раздела заключается в ознакомлении учащихся с особенностями национального костюма жителей различных регионов России.

#### *Теория:*

Отличия костюма в зависимости от сословия. Взрослый и детский костюм. Символика цвета. Вышивка как оберег. Прическа и косметика

#### *Практика:*

Экскурсия в Российский этнографический музей. Изготовление элементов русского народного костюма.

### **Традиционные ремесла и рукоделие**

Этот раздел предполагает обучение детей элементам традиционных ремесел и рукоделию. Занятия проводят педагоги ансамбля, а также специалисты народно-прикладного творчества.

#### *Теория:*

Значение, роль ремесла и рукоделия, их развитие. Женское и мужское рукоделие. Особенности быта, обычаев народа в прикладном творчестве.

#### *Практика:*

Изготовление оберегов.

## Репетиционно-концертная деятельность

### *Практика:*

Отработка вокальных, интонационных и технических трудностей. Исполнение песни в трио, квартете. Художественное совершенствование выученных партитур. Разучивание репертуарных песен. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество История русского народного костюма	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Ноябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
<b>Декабрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1

		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2		1
		Репетиционная работа			1
		Репетиционная работа	2		1
		Концертная деятельность			1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Январь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1
		Репетиционная работа			1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1
		Репетиционная работа			1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1
		История русского народного костюма		1	
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1
		Репетиционная работа			1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
<b>Февраль</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	
		Репетиционная работа			1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2		1
		Репетиционная работа			1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1
		Репетиционная работа			1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Март</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1
		Репетиционная работа			1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1
		Репетиционная работа			1
		Репетиционная работа	2		1
		Концертная деятельность			1
<b>Апрель</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1
		Репетиционная работа			1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	
		Репетиционная работа			1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2		1
	Репетиционная работа			1	
	Концертная деятельность	2		2	
	Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2	
	Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2	

<b>Май</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
<b>Всего:</b>			<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

## 4 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;
- продолжить изучение народного календаря (забытые праздники);
- продолжить занятия по овладению вокально-хоровым мастерством;

#### Развивающие:

- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- развить ансамблевое единство;
- развить приемы импровизации;
- сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;

#### Воспитательные:

- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям с ограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитывать творчески активную личность;
- научить пониманию роли семьи в обществе, своего места в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену);

### Планируемые результаты 4-го года обучения

К концу 4-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

#### *Личностные*

- передавать интонацией голоса различные чувства; обыгрывать образы героев;
- использовать полученные знания на практике;

#### *Предметные*

- основные жанры народно-музыкально поэтического творчества (младенческий, игровой, календарно-обрядовый, необрядовый фольклор)
- репертуар коллектива для четвертого года обучения;
- народные праздники своей культуры
- разновидности фольклора (былины, сказки, подблюдные песни, духовные стихи и т.д.)
- отличительные особенности мужского, женского и детского костюма;
- основные праздники народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха) и их обрядовую составляющую;
- народные промыслы и их отличительные особенности;

#### *Метапредметные*

- исполнять образцы народного музыкально-поэтического творчества;
- изготавливать праздничную и обрядовую атрибутику;
- изготавливать элементы русского народного костюма;
- доносить до зрителя культурный образ;

## Содержание программы

### **Вводное занятие**

*Теория:*

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

*Практика:*

Исполнение любимых песен. Музыкально-ритмические игры.

### **Народное музыкально-поэтическое творчество**

Основная задача этого раздела – ввести детей в мир народного музыкально-поэтического творчества, показать его разнообразие и многогранность, научить бережно и внимательно обращаться с фольклорным материалом.

*Теория:*

Русский народный театр.

Театр Петрушки. Трагическое и социальное в театре Петрушки

*Практика:*

Разыгрывание ролей. Изготовление кукол. Постановка мини-спектаклей.

### **История русского народного костюма**

Основная задача данного раздела заключается в ознакомлении учащихся с особенностями национального костюма жителей различных регионов России.

*Теория:*

Отличия костюма в зависимости от сословия. Взрослый и детский костюм. Символика цвета.

*Практика:*

Нахождения различий между повседневным, праздничным, обрядовым костюмами. Экскурсия в Российский этнографический музей. Изготовление элементов русского народного костюма.

### **Традиционные ремесла и рукоделие**

Этот раздел предполагает обучение детей элементам традиционных ремесел и рукоделию. Занятия проводят педагоги ансамбля, а также специалисты народно-прикладного творчества.

*Теория:*

Расширение знаний по народному прикладному творчеству. Народные «промыслы»: дымковская игрушка, жостовские подносы, павлово-посадские платки.

*Практика:*

Изготовление праздничной и обрядовой атрибутики.

## **Репетиционно-концертная деятельность**

### *Практика:*

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество История русского народного костюма	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Концертная деятельность	2		2
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Ноябрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
<b>Декабрь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Репетиционная работа	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие	2	1	1
		Традиционные ремесла и рукоделие Репетиционная работа	2		1 1
		Репетиционная работа Концертная деятельность	2		1 1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2	1	1
<b>Январь</b>		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1



		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		1
		Репетиционная работа			1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	2		2
<b>Всего:</b>			<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
«АНСАМБЛЬ ТРАДИЦИОННЫХ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Возрождение»**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи**

**Обучающие:**

- формировать у ребят исполнительские навыки в области инструментальной народной музыки;
- обучить воспитанников основам владения музыкальным инструментом
- помочь учащимся освоить музыкальную грамоту;
- познакомить учащихся с историей происхождения инструментов, инструментами разных народов и различных оркестров;
- обучить навыкам звукоизвлечения;

**Развивающие:**

- развить специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки;
- развивать самостоятельность, инициативу;
- сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- формировать культурно-гигиенические навыки;
- развивать произвольное внимание;

**Воспитательные:**

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям с ограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитывать творчески активную личность;
- воспитать бережное отношение к инструменту;
- формировать культурно-гигиенические навыки;

**Планируемые результаты 1-го года обучения**

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

*Личностные*

- получают навыки общения в коллективе;
- разовьют физические способности организма через игру, танец: ловкость, силу, выносливость, пластичность;

*Предметные*

- историю происхождения инструментов;
- отличительные особенности различных групп музыкальных инструментов
- инструменты разных народов;
- сведения о музыкальном звуке и его свойствах;

- основные праздники народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха) и их обрядовую составляющую;
- специфику ансамблевого исполнительства;
- использовать различные приемы игры на инструментах;

#### *Метапредметные*

- репертуар коллектива для первого года обучения;
- правила культуры поведения на сцене;
- овладеют навыками передвижения и поведения по сцене; первоначальными навыками выступления перед зрителями;
- использовать полученные знания на практике;
- образно исполнять изучаемые произведения;
- владеть элементарными навыками координации движений;
- распознавать различные виды оркестров: симфонический, духовой, народных инструментов, эстрадно-симфонический;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в ансамбле и по группам;

### **Содержание программы**

#### **Вводное занятие**

##### *Теория:*

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

##### *Практика:*

Игры на знакомство и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Первичное выявление музыкальных способностей учащихся. Выявление знаний в области инструментального исполнительства.

#### **Знакомство с инструментами**

##### *Теория:*

История происхождения инструментов. Инструменты разных народов. Инструменты разных оркестров.

##### *Практика:*

Определение музыкальных инструментов разных народов и оркестров.

#### **Музыкальная грамота**

##### *Теория:*

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах, длительность звука, понятие о звукоряде.

##### *Практика:*

Овладение слуховым анализом, изучение длительностей. Метроритмические упражнения. Исполнение различных ритмических рисунков на шумовых ударных инструментах.

#### **Освоение музыкального инструмента**

##### *Теория:*

Посадка. Постановка рук и корпуса. Прикосновение к инструменту. Звукоизвлечение на народных инструментах. Основные приемы исполнения на народном инструменте.

*Практика:*

Овладение начальными навыками игры на народном инструменте. Практика исполнения на народном инструменте.

#### **Ансамблевая подготовка.**

*Практика:*

Работа по группам инструментов. Работа в ансамбле. Пение под собственный аккомпанемент.

#### **Репетиционно-концертная деятельность**

*Практика:*

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Вводное занятие	2	1	1
		Знакомство с инструментами	2	1	1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
<b>Ноябрь</b>		Музыкальная грамота	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Освоение музыкального инструмента	2		1

	Ансамблевая подготовка			1
<b>Декабрь</b>	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность Музыкальная грамота	2 2	1	2 1
	Освоение музыкального инструмента	2		1
<b>Январь</b>	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Знакомство с инструментами	2	1	1
	Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
<b>Февраль</b>	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	музыкальная грамота	2	1	1
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
<b>Март</b>	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	Музыкальная грамота	2	1	1
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1

	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	Знакомство с инструментами	2	1	1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
<b>Апрель</b>	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Музыкальная грамота	2	1	1
	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
<b>Май</b>	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Задачи

#### **Обучающие:**

- совершенствовать исполнительские навыки учащихся в области инструментальной народной музыки;
- обучить воспитанников более сложным приемам игры;
- углубить знание музыкальной грамоты;
- углубить знания учащихся по истории происхождения инструментов, об инструментах разных народов и различных оркестров;
- ознакомить учащихся с региональными (локальными) стилевыми особенностями художественной творческой деятельности народа;
- обучить самостоятельной настройке инструмента;
- обучить основам импровизации;
- обучить навыкам самостоятельного подбора аккомпанемента к простым наигрышам и песням;
- расширить репертуар для учебной и концертной деятельности;

#### **Развивающие:**

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- развивать исполнительские навыки в области инструментальной народной культуры;
- сформировать представление учащихся о составе традиционного деревенского оркестра;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать любознательность;
- развивать способности творческого общения;
- развивать комбинаторные способности;
- развивать произвольное внимание;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям с ограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитать чувство ответственности каждого учащегося за общий результат;
- воспитывать творчески активную личность;
- воспитать бережное отношение к инструменту;
- воспитать терпеливость и уважительное отношение к учащимся с более низким и более высоким уровнем освоения учебного материала;

## **Планируемые результаты 2-го года обучения**

К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

### *Личностные*

- получают навыки общения в коллективе;
- разовьют физические способности организма через игру, танец: внимание, быстроту реакции, ловкость, силу, пластичность, выносливость;

### *Предметные*

- репертуар коллектива для второго года обучения;
- инструменты различных оркестров;
- инструменты разных народов;
- основные праздники народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха) и их обрядовую составляющую;
- специфику ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- традиционные русские инструменты;
- различные приемы игры на инструментах;
- особенности обращения с инструментом (настройка, хранение, уход);
- сочетать различные приемы игры при исполнении изучаемых произведений;
- работать в ансамбле и по группам;
- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент к простым наигрышам и песням;

### *Метапредметные*

- получают опыт концертной деятельности, а также опыт участия в праздниках народного календаря;
- овладеют основами импровизации при игре на народных инструментах;
- использовать полученные знания на практике;
- образно исполнять изучаемые произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- правила культуры поведения на сцене;
- понятия «темп», «ритм», «характер» музыки, «тональность»;

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие**

#### *Теория:*

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

#### *Практика:*

Игры на знакомство с новыми учащимися и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Исполнение любимых музыкальных произведений, изученных на первом году обучения.

## **Знакомство с инструментами**

### *Теория:*

История происхождения инструментов. Инструменты разных народов. Инструменты разных оркестров. Отличительные особенности оркестра традиционных инструментов и оркестра народных инструментов.

### *Практика:*

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей исполнения различными оркестрами обработок традиционной музыки народов мира.

## **Музыкальная грамота**

### *Теория:*

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах, длительность звука. Понятия «звукоряд», «метр», «ритм», «размер», «темп», «тональность», «музыкальный лад».

### *Практика:*

Владение слуховым анализом, знание длительностей. Определение на слух музыкального лада, размера. Пение заданной мелодии от разных звуков и в разном темпе. Сочинение ритмического рисунка, мелодии.

## **Освоение музыкального инструмента**

### *Теория:*

Постановка игры на инструменте. Знание особенностей обращения с инструментом (настройка, хранение, уход). Звукоизвлечение на народных инструментах. Более сложные приемы исполнения. Импровизация.

### *Практика:*

Овладение навыками игры на народном инструменте. Настройка инструмента. Практика исполнения на народном инструменте. Импровизация.

### **Ансамблевая подготовка.**

*Практика:*

Работа по группам инструментов. Практика аккомпанирования. Работа в ансамбле.

### **Репетиционно-концертная деятельность**

*Практика:*

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Вводное занятие	2	1	1
		Знакомство с инструментами	2	1	1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
<b>Ноябрь</b>		Музыкальная грамота	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Освоение музыкального инструмента	2		1

	Ансамблевая подготовка			1
<b>Декабрь</b>	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность Музыкальная грамота	2 2	1	2 1
	Освоение музыкального инструмента	2		1
<b>Январь</b>	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Знакомство с инструментами	2	1	1
	Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
<b>Февраль</b>	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	музыкальная грамота	2	1	1
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
<b>Март</b>	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	Музыкальная грамота	2	1	1
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1

	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	Знакомство с инструментами	2	1	1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
<b>Апрель</b>	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Музыкальная грамота	2		1
	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
<b>Май</b>	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Задачи

#### **Обучающие:**

- углубить и расширить знания по музыкальной грамоте;
- обучить самостоятельной настройке инструмента;
- сформировать навыки анализа нотного материала, аудио и видеозаписей;
- обучить подбору по слуху мелодии и аккомпанемента;
- обучить аккомпанированию под собственное пение, танец;
- обучить приемам игры на народном инструменте, используемым при исполнении переложений и обработок народных мелодий;
- научить самостоятельно искать необходимую информацию
- обучить основам владения инструментом традиционного деревенского оркестра (по выбору учащегося – традиционные гусли, балалайка, свирель, скрипка, ударные);
- расширить знание региональных стилевых особенностей художественной творческой деятельности народа, знание народного календаря, обычаев и обрядов русского народа;
- ознакомить учащихся с музыкальной культурой коренных малочисленных народов Ленинградской области;

#### **Развивающие:**

- развивать специальные музыкальные способности;
- совершенствовать активное восприятие музыки;
- развивать использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- мелкую и крупную моторику;
- формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности
- развивать образное мышление;
- расширение кругозора;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям с ограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитывать творчески активную личность, способную соответствовать принятой на себя роли (быть как лидером, так и исполнять роль ведомого);

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

К концу 3-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

#### *Личностные*

- работать в ансамбле и по группам;
- музыкальную грамоту;
- репертуар коллектива для третьего года обучения;
- правила культуры поведения на сцене;
- основные праздники народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха) и их обрядовую составляющую;
- стилевые региональные особенности художественной творческой деятельности народа;

- основные особенности музыкальной культуры коренных малочисленных народов Ленинградской области;
- специфику ансамблевого исполнительства;
- различные приемы игры на инструментах;

#### *Предметные*

- историю происхождения и устройство народных инструментов;
- эволюция музыкальных инструментов, переход от традиционных форм бытования музыкальных инструментов к концертным;
- отличительные особенности различных групп музыкальных инструментов;
- использовать различные приемы игры на инструментах;
- владеть инструментом традиционного оркестра;

#### *Метапредметные*

- использовать полученные знания на практике;
- образно исполнять изучаемые произведения;
- владеть элементарными навыками координации движений;
- распознавать инструменты и особенности музыкальной культуры разных народов;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
- научатся самостоятельно проводить календарно-обрядовые праздники и игровые программы;
- анализировать нотный материал, аудио и видеозаписи;
- самостоятельно искать необходимую информацию;

## Содержание программы

### **Вводное занятие**

#### *Теория:*

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

#### *Практика:*

Игры на знакомство с новыми учащимися и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Исполнение любимых музыкальных произведений, изученных на предыдущих годах обучения.

### **Знакомство с инструментами**

#### *Теория:*

История происхождения инструментов. Инструменты разных народов. Инструменты разных оркестров. Музыкальная культура коренных малочисленных народов Ленинградской области. Место и роль музыкальных инструментов в годовом цикле календарно-обрядовых праздников. Эволюция музыкальных инструментов и форм их бытования.

#### *Практика:*

Определение музыкальных инструментов разных народов и оркестров. Музыкальная культура коренных малочисленных народов Ленинградской области. Просмотр видеозаписей лучших образцов народного и традиционного инструментального исполнительства.

### **Музыкальная грамота**

#### *Теория:*

Углубление знаний, полученных на предыдущих годах обучения. Понятие «канон», «синкопа».

#### *Практика:*

Владение слуховым анализом. Метроритмические упражнения. Пение каноном. Воспроизведение и составление синкопированных ритмов.

### **Освоение музыкального инструмента**

#### *Теория:*

Приемы игры на народных инструментах, используемые в авторских обработках народных мелодий. Различные приемы исполнения. Подбор по слуху. Импровизация. Игра под пение, танец.

#### *Практика:*

Практика исполнения на народном инструменте. Настройка инструмента. Разучивание обработок народных мелодий. Практика исполнения на традиционном инструменте. Расшифровка и воспроизведение экспедиционных записей. Освоение простейших наигрышей, записанных от народных исполнителей.

### **Ансамблевая подготовка.**

#### *Практика:*

Работа по группам инструментов. Практика аккомпанирования. Работа в ансамбле. Сочетание традиционных инструментов в ансамбле. Использование однородных и смешанных составов, а также обрядовых инструментов (жалейка, кугиклы и др.).

## **Репетиционно-концертная деятельность**

### *Практика:*

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных и игровых программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Вводное занятие	2	1	1
		Знакомство с инструментами	2	1	1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
<b>Ноябрь</b>		Музыкальная грамота	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Освоение музыкального инструмента	2		1

	Ансамблевая подготовка			1
<b>Декабрь</b>	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность Музыкальная грамота	2 2	1	2 1
	Освоение музыкального инструмента	2		1
<b>Январь</b>	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Знакомство с инструментами	2	1	1
	Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
<b>Февраль</b>	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	музыкальная грамота	2	1	1
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
<b>Март</b>	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	Музыкальная грамота	2	1	1
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1

	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	Знакомство с инструментами	2	1	1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
<b>Апрель</b>	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Музыкальная грамота	2		1
	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
<b>Май</b>	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Задачи

#### **Обучающие:**

- закрепить знания по музыкальной грамоте;
- обучить расшифровке и воспроизведению экспедиционных образцов традиционного инструментального и песенно-инструментального исполнительства;
- усовершенствовать навыки поиска и обработки необходимой информации;
- обучить самостоятельному разбору нотных записей и специфических обозначений приемов игры на народных инструментах;
- укрепить у ребят исполнительские навыки в области инструментальной традиционной музыки;
- научить анализировать и воспроизводить исполнительскую манеру
- накопить концертный репертуар;

#### **Развивающие:**

- развивать специальные музыкальные способности;
- развивать игровой аппарат;
- развивать техничность, слаженность и выразительность звучания ансамбля;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- мелкую и крупную моторику;
- развивать образное мышление;
- развивать художественный вкус в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности;
- развитие навыка самостоятельного разбора нотных записей, специфических обозначений приёмов игры на народных инструментах;
- расширение кругозора;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям с ограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитывать творчески активную личность;
- воспитывать семейные ценности;
- воспитывать инициативность;

#### **Планируемые результаты 4-го года обучения**

К концу 4-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

#### *Личностные*

разовьют художественный вкус и творческие способности;

- расширят кругозор;

- научатся самостоятельно подготавливать и проводить концертные и концертно-игровые программы;

- правила культуры поведения на сцене;

#### *Предметные*

специфические обозначения приемов игры на народных и традиционных инструментах;

- приемы расшифровки;

- инструменты разных народов;
- различные приемы игры на инструментах;
- владеть несколькими инструментами народного и традиционного оркестра; работать в ансамбле и по группам;
- использовать различные приемы игры на инструментах;
- репертуар коллектива для четвертого года обучения;
- основные праздники народного календаря;
- приемы и способы подготовки и проведения праздников и игровых программ;
- специфику ансамблевого исполнительства;

#### *Метапредметные*

- будут владеть необходимым объемом знаний музыкальной грамоты;
- укрепят исполнительские навыки в области инструментальной музыки;
- разовьют игровой аппарат;
- разовьют навык ансамблевого исполнительства;
- использовать полученные знания на практике;
- самостоятельно разбирать нотные записи;
- самостоятельно находить и обрабатывать необходимую информацию;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- анализировать и воспроизводить исполнительскую манеру;
- понятия «темп», «ритм», «характер» музыки;

## Содержание программы

### **Вводное занятие**

#### *Теория:*

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

#### *Практика:*

Игры на знакомство с новыми учащимися и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Исполнение любимых музыкальных произведений, изученных на предыдущих годах обучения.

### **Музыкальная грамота**

#### *Теория:*

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах, длительность звука, понятие о звукоряде, метре, ритме, темпе, тональностях, интервале, количественных и качественных величинах интервала.

#### *Практика:*

Владение слуховым анализом, знание длительностей. Построение и определение на слух интервалов и мелодий. Метроритмические упражнения.

### **Освоение музыкального инструмента**

#### *Теория:*

Различные приемы игры на народном инструменте. Приемы и способы игры на традиционных инструментах (скрипка, бубен, балалайка, традиционные гусли, гармонь, волынка, ударные и т.п.). Самостоятельная расшифровка экспедиционных образцов традиционного инструментального и песенно-инструментального исполнительства. Специфические обозначения приемов игры. Исполнительская манера.

#### *Практика:*

Практика исполнения на народном инструменте. Практика исполнения на традиционных инструментах. Самостоятельная расшифровка и воспроизведение экспедиционных образцов традиционного инструментального и песенно-инструментального исполнительства. Развитие игрового аппарата. Развитие техничности и выразительности исполнения. Работа над исполнительской манерой. Импровизация. Самостоятельный разбор нотных записей.

### **Ансамблевая подготовка.**

#### *Практика:*

Работа по группам инструментов. Практика аккомпанирования под пение и танец, пение под собственный аккомпанемент. Работа в больших и малых ансамблях. Организация ансамблевой деятельности. Использование как однородных, так и смешанных составов, а также обрядовых, шумовых ударных инструментов. Практика ансамблевой игры на традиционных инструментах – «Деревенский оркестр».

### **Репетиционно-концертная деятельность**

#### *Практика:*

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.



### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Вводное занятие	2		2
		Знакомство с инструментами	2	1	1
		Музыкальная грамота	2		2
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2		2
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		2
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2		2
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2		2
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2		2
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
<b>Ноябрь</b>		Музыкальная грамота	2		2
		Освоение музыкального инструмента	2		2
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
		Музыкальная грамота	2	1	1
		Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
		Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2	1	1
		Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Освоение музыкального инструмента	2		1

	Ансамблевая подготовка			1
<b>Декабрь</b>	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность Музыкальная грамота	2 2		1 1
	Освоение музыкального инструмента	2		1
<b>Январь</b>	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Знакомство с инструментами	2	1	1
	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
<b>Февраль</b>	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	музыкальная грамота	2	1	1
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1
	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
<b>Март</b>	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	Музыкальная грамота	2		2
	Знакомство с инструментами Освоение музыкального инструмента	2	1	1

	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	Знакомство с инструментами	2	1	1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
<b>Апрель</b>	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Музыкальная грамота	2		1
	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
<b>Май</b>	Освоение музыкального инструмента	2		2
	Ансамблевая подготовка	2		2
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
	Освоение музыкального инструмента Ансамблевая подготовка	2		1 1
	Репетиционно-концертная деятельность	2		2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
«РУССКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ТАНЕЦ»  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Возрождение»**

**1 год обучения**

**Задачи**

**Обучающие:**

- формировать базовые знания и практические навыки по народной хореографии;
- обучить воспитанников основам народного танца;
- познакомить учащихся с ритмической основой танца;
- обучить основным ходам народной пляски и бытового танца;
- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- обучить народным играм с целью раскрепощения обучающихся;
- обучить основам сольной импровизации;
- обучить использовать полученные знания на практике;
- познакомить учащихся с историей развития традиционного танца;
- познакомить с традиционными плясками, хороводами, парно-бытовыми танцами и кадрилиями различных регионов России;

**Развивающие:**

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развивать общую координацию движений;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать координацию;
- развивать свободу пластики;
- развивать умение гармонично управлять своим телом;
- расширить общий кругозор учащихся;

**Воспитательные:**

- формирование внутренней свободы учащихся;
- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- Сформировать высокий уровень духовно-нравственного развития, нравственных норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- воспитывать творчески активную личность, способную к самовыражению
- воспитывать в учащихся умение налаживать и поддерживать доброжелательное отношение к окружающим;
- формирование самостоятельного творческого мнения;

**Планируемые результаты 1-го года обучения**

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

*Личностные*

- получают навыки общения в коллективе;

- разовьют физические способности организма через игру, танец: ловкость, силу, выносливость, пластичность;

### *Предметные*

- основные жанры традиционного танца;
- отличительные особенности мужского и женского танца;
- основные праздники народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, Пасха) и их обрядовую составляющую;
- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- исполнять движения в разных темпах;
- репертуар коллектива для первого года обучения;
- владеть элементарными навыками координации движений;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства, самовыражаться через танец, слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;

### *Метапредметные*

- овладеют навыками передвижения и поведения по сцене; первоначальными навыками выступления перед зрителями;
- правила культуры поведения на сцене;
- понятия «темп», «ритм», «характер» музыки;
- законы сцены и правила поведения на ней;
- использовать полученные знания на практике;

## Содержание программы

### **Вводное занятие**

*теория:*

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

*практика:*

Игры на знакомство и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Первичное выявление музыкальных способностей учащихся. Выявление знаний в области традиционного танца.

### **Традиционные народные игры**

*теория:*

Введение в духовный строй народной культуры посредством игрового фольклора. Детские и молодежные игры.

*практика:*

Детские и молодежные игры на раскрепощение, развитие общей координации движений, осанки, чувства ритма, умение сочетать музыку, слово и движение.

### **Традиционная пляска**

*теория:*

История развития танцевальной культуры. Знакомство с ритмической основой танца. Основы сольной импровизации.

*практика:*

Постановка корпуса, ног, рук. Знакомство с ритмической основой танца: ритмические задания на хлопках и на ложках, движения ног («частенького», кадильный, шаркающий и переменный шаг). Ритмическая разминка на общую координацию движений рук, ног и корпуса. Пляски с частушками. Сольная импровизация.

### **Традиционные групповые танцы**

*теория:*

Парно-бытовые танцы. Кадрили.

*практика:*

Парно-бытовые танцы. Кадрили различных регионов России.

Приступая к разучиванию танца, дети, прежде всего, узнают, где и от кого был записан танец. Затем разучиваются различные движения и фигуры, затем фигуры соединяют под музыку.

### **Хороводы**

*теория:*

Ритуальная и обрядовая составляющая хороводов. Хороводная традиция различных регионов России.

*практика:*

Круговые и линейные хороводы различных регионов России. Достижение красоты и гармоничности исполнения. Формирование навыка ощущать слабую долю для достижения плавности и пульсации при ведении хоровода.

### **Репетиционно-концертная деятельность**

*практика:*

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Сводные репетиции коллектива для подготовки концертных программ.

## Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Вводное занятие	2	1	1
		Традиционные групповые танцы	2	1	1
		Хороводы	2	1	1
		Традиционная пляска	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Традиционные народные игры Традиционные групповые танцы	2		1 1
		Традиционные народные игры	2	1	1
		Хороводы Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционная пляска	2	1	1
		Традиционная пляска Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционная пляска Традиционные групповые танцы	2		1 1
<b>Ноябрь</b>		Традиционная пляска Традиционные групповые танцы	2		1 1
		Традиционные групповые танцы Хороводы	2		1 1
		Традиционная пляска Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционные групповые танцы	2	1	1
<b>Декабрь</b>		Традиционные групповые танцы Традиционные народные игры	2		1 1
		Традиционные групповые танцы Репетиционно-концертная деятельность	2	1	1
		Хороводы Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционная пляска	2	1	1
		Традиционные групповые танцы Репетиционно-концертная деятельность	2	1	1
<b>Январь</b>		Традиционная пляска Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционные народные игры Традиционные групповые танцы	2		1 1
		Традиционные групповые танцы Традиционные народные игры	2		1 1
<b>Февраль</b>		Традиционные групповые танцы Традиционная пляска	2		1 1
		Традиционные групповые танцы	2		2
		Хороводы Традиционные групповые танцы	2		1 1
		Традиционные народные игры Традиционная пляска	2		1 1
<b>Март</b>		Хороводы Традиционные групповые танцы	2		1 1
		Традиционная пляска Традиционные групповые танцы	2		1 1
		Традиционные народные игры Традиционная пляска	2		1 1
		Хороводы Традиционные групповые танцы	2		1 1
<b>Апрель</b>		Традиционные групповые танцы Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1

		Традиционные народные игры	2	1	1
		Традиционные групповые танцы Хороводы	2		1 1
		Традиционная пляска	2	1	1
		Традиционная пляска Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
<b>Май</b>		Традиционные групповые танцы Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционная пляска Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

## 2 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- формировать у ребят исполнительские навыки в области народного танца
- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- обучить народным играм с целью развития координации движений, чувства ритма, правильного дыхания, формирования осанки;
- формировать знания и практические навыки по народной хореографии;
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями народной хореографии;
- познакомить с творчеством профессиональных танцевальных коллективов и известных танцоров;
- обучить сольной импровизации;
- обучить использовать полученные знания на практике;
- обучить основным ходам, шагам и дробям народной пляски и бытового танца;
- познакомить учащихся с историей развития традиционного танца;

#### Развивающие:

- развивать практические навыки по народной хореографии;
- развивать общую координацию движений;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать свободу пластики;
- развивать умение гармонично управлять своим телом;
- формировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- развивать творческие способности обучающихся (образное мышление, воображение, фантазию, способность к импровизации и сочинительству, артистичность, эмоциональную выразительность);
- расширить общий кругозор учащихся;

#### Воспитательные:

- формирование внутренней свободы учащихся;
- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям с ограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитывать творчески активную личность, способную к самовыражению;

- воспитывать в учащих­ся умение налаживать и поддерживать доброжелательное отношение к окружающим;
- формирование самостоятельного творческого мнения;
- воспитать уважение к традициям коллектива;

### **Планируемые результаты 2-го года обучения**

К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

#### *Личностные*

- основные жанры традиционного танца;
- разовьют физические способности организма через игру, танец: ловкость, силу, выносливость, пластичность;

#### *Предметные*

- исполнять шаги, ходы традиционного танца и дроби;
- репертуар коллектива для второго года обучения;
- отличительные особенности танца различных регионов России;
- основные праздники народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха) и их обрядовую составляющую;
- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;

#### *Метапредметные*

- овладеют навыками передвижения и поведения по сцене;
- правила культуры поведения на сцене;
- использовать полученные знания на практике;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства, самовыражаться через танец;
- слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;
- законы сцены и правила поведения на ней;

## Содержание программы

### **Вводное занятие**

*теория:*

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

*практика:*

Игры на знакомство с новыми участниками и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Исполнение любимых плясок и танцев, изученных на прошлом году обучения.

### **Традиционные народные игры**

*теория:*

Введение в духовный строй народной культуры посредством игрового фольклора. Детские и молодежные игры. Игры, приуроченные к праздникам народного календаря.

*практика:*

Детские и молодежные игры на раскрепощение, развитие общей координации движений, осанки, чувства ритма, умение сочетать музыку, слово и движение. Игры на быстроту реакции.

### **Традиционная пляска**

*теория:*

История развития танцевальной культуры. Ритмической основой танца. Основы сольной импровизации. Элементы традиционной пляски различных регионов России.

*практика:*

Упражнения, направленные на развитие общей координации движений. Движения ног (кадрильный шаг с акцентом ударной и не ударной долей, варьирование переменного шага, шаг «в две ноги», и «в три ноги»). Пляски с частушками. Сольная импровизация.

### **Традиционные групповые танцы**

*теория:*

Парно-бытовые танцы. Кадрили. Разбор танца с видеозаписи.

*практика:*

Парно-бытовые танцы. Кадрили различных регионов России. Разучивание пляски с видеозаписи: после неоднократного просмотра видеозаписи дети сами учатся восстанавливать пляску по памяти.

### **Хороводы**

*теория:*

Виды хороводов. Хороводная традиция различных регионов России.

*практика:*

Круговые, линейные, орнаментальные хороводы различных регионов России. Шин. Достижение красоты и гармоничности исполнения.

## **Репетиционно-концертная деятельность**

*практика:*

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Сводные репетиции коллектива для подготовки концертных программ.

### Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Вводное занятие	2	1	1
		Традиционные групповые танцы	2	1	1
		Хороводы	2	1	1
		Традиционная пляска	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Традиционные народные игры Традиционные групповые танцы	2		1 1
		Традиционные народные игры	2	1	1
		Хороводы Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционная пляска	2	1	1
		Традиционная пляска Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционная пляска Традиционные групповые танцы	2		1 1
<b>Ноябрь</b>		Традиционная пляска Традиционные групповые танцы	2		1 1
		Традиционные групповые танцы Хороводы	2		1 1
		Традиционная пляска Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционные групповые танцы	2	1	1
<b>Декабрь</b>		Традиционные групповые танцы Традиционные народные игры	2		1 1
		Традиционные групповые танцы Репетиционно-концертная деятельность	2	1	1
		Хороводы Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционная пляска	2	1	1
		Традиционные групповые танцы Репетиционно-концертная деятельность	2	1	1
<b>Январь</b>		Традиционная пляска Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционные народные игры Традиционные групповые танцы	2		1 1
		Традиционные групповые танцы Традиционные народные игры	2		1 1
<b>Февраль</b>		Традиционные групповые танцы Традиционная пляска	2		1 1
		Традиционные групповые танцы	2		2
		Хороводы Традиционные групповые танцы	2		1 1
		Традиционные народные игры Традиционная пляска	2		1 1
<b>Март</b>		Хороводы Традиционные групповые танцы	2		1 1
		Традиционная пляска Традиционные групповые танцы	2		1 1
		Традиционные народные игры Традиционная пляска	2		1 1
		Хороводы Традиционные групповые танцы	2		1 1
<b>Апрель</b>		Традиционные групповые танцы Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1

		Традиционные народные игры	2	1	1
		Традиционные групповые танцы Хороводы	2		1 1
		Традиционная пляска	2	1	1
		Традиционная пляска Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
<b>Май</b>		Традиционные групповые танцы Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционная пляска Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>

### 3 год обучения

#### Задачи

##### Обучающие:

- познакомить учащихся с системами записи танца;
- формировать знания и практические навыки по народной хореографии;
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями народной хореографии;
- познакомить с творчеством профессиональных танцевальных коллективов и известных танцоров;
- обучить сольной импровизации;
- обучить расшифровке и постановке традиционных танцев по записи;
- обучить использовать полученные знания на практике;
- познакомить учащихся с историей развития традиционного танца;
- обучить различать и воспроизводить танцевальную традицию различных регионов России;

##### Развивающие:

- развивать музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки посредством танцевального фольклора;
- развивать общую координацию;
- развивать координацию движений;
- развивать свободу пластики;
- развивать умение гармонично управлять своим телом;
- формировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства
- развивать творческие способности обучающихся (образное мышление, воображение, фантазию, способность к импровизации и сочинительству, артистичность, эмоциональную выразительность);
- расширить общий кругозор учащихся;

##### Воспитательные:

- формирование внутренней свободы учащихся;
- формировать понимание того, что радость и удовольствие у народных исполнителей в танце или песне это не эмоциональная взвинченность, а внутренний свет и душевное спокойствие;
- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям с ограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур;

- развитие творческой инициативы;
- воспитывать в учащихся умение налаживать и поддерживать доброжелательное отношение к окружающим;
- формирование самостоятельного творческого мнения;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время;
- воспитывать уважение к традициям коллектива;

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

К концу 3-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

#### *Личностные*

- получают навыки общения в коллективе;
- разовьют физические способности организма через игру, танец: ловкость, силу, выносливость, пластичность;

#### *Предметные*

- использовать полученные знания на практике
  - жанры традиционного танца
- репертуар коллектива для третьего года обучения
- отличительные особенности мужского и женского танца
  - основные праздники народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха) и их обрядовую составляющую
  - сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
  - владеть навыками координации движений
  - выполнять задания на основе импровизации и сочинительства, самовыражаться через танец
  - слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм
  - расшифровывать и воспроизводить танец с видеозаписи
  - отличительные особенности танцевальной традиции различных регионов России

#### *Метапредметные*

- овладеют навыками передвижения и поведения по сцене; навыками выступления перед зрителями;
- правила культуры поведения на сцене
- законы сцены и правила поведения на ней
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие**

#### *теория:*

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

#### *практика:*

Игры на знакомство с новыми участниками и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Исполнение любимых плясок и танцев, изученных на прошлом году обучения.

## **Традиционные народные игры**

*теория:*

Детские и молодежные игры. Игры, приуроченные к праздникам народного календаря. Ряженье.

*практика:*

Игры, приуроченные к праздникам народного календаря. Игры молодежных гуляний. Ряженье.

## **Традиционная пляска**

*теория:*

История развития танцевальной культуры. Сольная импровизация. Групповая импровизация. Традиционная сольная пляска. Традиционная групповая пляска. Традиционная пляска различных регионов России. Постановка рук.

*практика:*

Ритмическая разминка на общую координацию движений рук, ног и корпуса. Ритмические упражнения. Притопы, дробы, полудробы, ключи, полуключи. Пляски с частушками. Сольная импровизация. Традиционная групповая пляска. Традиционная пляска различных регионов России. Пляска с платочком. Постановка рук.

## **Традиционные групповые танцы**

*теория:*

Парно-бытовые танцы. Кадрили. Системы записи танца.

*практика:*

Парно-бытовые танцы. Кадрили различных регионов России. Разбор танца по записи: по описанию движений и рисунка танца учащиеся сами учатся разводить пляску.

## **Хороводы**

*теория:*

Ритуальная и обрядовая составляющая хороводов. Хороводная традиция различных регионов России. Южнорусские танки и карагоды. Пересек. Хороводы, приуроченные к праздникам народного календаря.

*практика:*

Хороводы различных регионов России. Южнорусские танки и карагоды. Пересек. Хороводы, приуроченные к праздникам народного календаря.

## **Репетиционно-концертная деятельность**

*практика:*

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Сводные репетиции коллектива для подготовки концертных программ.



### Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Вводное занятие	2	1	1
		Традиционные групповые танцы	2	1	1
		Хороводы	2	1	1
		Традиционная пляска	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Традиционные народные игры	2		1
		Традиционные групповые танцы			1
		Традиционные народные игры	2	1	1
		Хороводы	2		1
		Репетиционно-концертная деятельность			1
		Традиционная пляска	2	1	1
		Традиционная пляска	2		1
	Репетиционно-концертная деятельность			1	
<b>Ноябрь</b>		Традиционная пляска	2		1
		Традиционные групповые танцы			1
		Традиционные групповые танцы	2		1
		Хороводы			1
	Традиционная пляска	2		1	
	Репетиционно-концертная деятельность			1	
	Традиционные групповые танцы	2	1	1	
<b>Декабрь</b>		Традиционные групповые танцы	2		1
		Традиционные народные игры			1
		Традиционные групповые танцы	2	1	
		Репетиционно-концертная деятельность			1
		Хороводы	2		1
	Репетиционно-концертная деятельность			1	
	Традиционная пляска	2	1	1	
	Традиционные групповые танцы	2	1		
	Репетиционно-концертная деятельность			1	
<b>Январь</b>		Традиционная пляска	2		1
		Репетиционно-концертная деятельность			1
		Традиционные народные игры	2		1
		Традиционные групповые танцы			1
	Традиционные групповые танцы	2		1	
	Традиционные народные игры			1	
<b>Февраль</b>		Традиционные групповые танцы	2		1
		Традиционная пляска			1
		Традиционные групповые танцы	2		2
		Хороводы	2		1
		Традиционные групповые танцы			1
	Традиционные народные игры	2		1	
	Традиционная пляска			1	
<b>Март</b>		Хороводы	2		1
		Традиционные групповые танцы			1
		Традиционная пляска	2		1
		Традиционные групповые танцы			1
		Традиционные народные игры	2		1
	Традиционная пляска			1	
	Хороводы	2		1	
	Традиционные групповые танцы			1	
<b>Апрель</b>		Традиционные групповые танцы	2		1
		Репетиционно-концертная деятельность			1
		Традиционные народные игры	2	1	1

		Традиционные групповые танцы Хороводы	2		1 1
		Традиционная пляска	2	1	1
		Традиционная пляска Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
<b>Май</b>		Традиционные групповые танцы Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
		Традиционная пляска Репетиционно-концертная деятельность	2		1 1
<b>Всего:</b>			<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

## 4 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- формировать у ребят исполнительские навыки в области народного танца;
- обучить осмысленно выбирать, систематизировать и структурировать необходимую информацию для осуществления исполнительской деятельности;
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями народной хореографии;
- формирование навыков самостоятельной работы с народно-танцевальным репертуаром;
- формирование системы знаний, умений, навыков по русскому традиционному танцу;
- научить работать с разными информационными источниками.
- познакомить с творчеством профессиональных танцевальных коллективов и известных танцоров;
- обучить сольной импровизации;
- обучить расшифровке и постановке традиционных танцев по записи;
- обучить составлению схемы и описания танца;
- обучить использовать полученные знания на практике;
- познакомить учащихся с историей развития традиционного танца;
- обучить различать и воспроизводить танцевальную традицию различных регионов России;
- обучить традиционным пляскам, хороводам, традиционным танцам различных регионов России;

#### Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности;
- совершенствовать активное восприятие музыки;
- развивать общую координацию;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать координацию движений;
- развивать свободу пластики;
- развивать умение гармонично управлять своим телом;
- формировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- развивать творческие способности обучающихся (образное мышление, воображение, фантазию, способность к импровизации и сочинительству, артистичность, эмоциональную выразительность);
- расширить общий кругозор учащихся;

### **Воспитательные:**

- формирование внутренней свободы учащихся;
- формировать понимание того, что радость и удовольствие у народных исполнителей в танце или песне это не эмоциональная взвинченность, а внутренний свет и душевное спокойствие;
- воспитывать творчески активную личность, способную к самовыражению;
- воспитывать в учащихся умение налаживать и поддерживать доброжелательное отношение к окружающим;
- формирование самостоятельного творческого мнения;
- воспитать волевые качества личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время;
- воспитать уважение к традициям коллектива;

### **Планируемые результаты 4-го года обучения**

К концу 4-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

#### *Личностные*

- получат навыки общения в коллективе;
- разовьют физические способности организма через игру, танец: ловкость, силу, выносливость, пластичность;
- разовьют актерские способности;
- системы записи танца;
- традиционные пляски, хороводы и танцы различных регионов России;

#### *Предметные*

- основные жанры традиционного танца;
- репертуар коллектива для четвертого года обучения;
- исполнять образцы народного песенно-хореографического творчества;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства, самовыражаться через танец;
- слушать и слышать музыку;
- составлять дробные комбинации;
- составлять схему и описание этнографических образцов народной хореографии;
- отличительные особенности танцевальной традиции различных регионов России;
- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;

#### *Метапредметные*

- овладеют навыками передвижения и поведения по сцене; первоначальными навыками выступления перед зрителями;
- использовать полученные знания на практике;
- правила культуры поведения на сцене;
- слушать и слышать музыку;
- законы сцены;

## Содержание программы

### **Вводное занятие**

*теория:*

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

*практика:*

Игры на знакомство с новыми участниками и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Исполнение любимых плясок и танцев, изученных на прошлом году обучения.

### **Традиционные народные игры**

*теория:*

Введение в духовный строй народной культуры посредством игрового фольклора. Детские и молодежные игры. Игры, приуроченные к праздникам народного календаря. Ряженье.

*практика:*

Детские и молодежные игры на раскрепощение, развитие общей координации движений, осанки, чувства ритма, умение сочетать музыку, слово и движение, развитие актерских способностей. Ряженье. Самостоятельное обучение учащимися друг друга народным играм.

### **Традиционная пляска**

*теория:*

История развития танцевальной культуры. Сольная и групповая импровизация. Традиционная пляска различных регионов России. Работа с платочком.

*практика:*

Постановка корпуса, ног, рук. Пляски с частушками. Сольная и групповая импровизация. Традиционная пляска различных регионов России. Работа с платочком.

### **Традиционные групповые танцы**

*теория:*

Парно-бытовые танцы и кадрили различных регионов России. Составление схемы и описания танца.

*практика:*

Парно-бытовые танцы. Кадрили различных регионов России. Составление схемы и описания танца. Постановка танца по собственной расшифровке.

### **Хороводы**

*теория:*

Ритуальная и обрядовая составляющая хороводов. Хороводная традиция различных регионов России. Беломорский хороводный цикл «Кружане».

*практика:*

Хороводы различных регионов России. Хороводы, приуроченные к праздникам народного календаря. Беломорский хороводный цикл «Кружане».

## **Репетиционно-концертная деятельность**

*практика:*

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Сводные репетиции коллектива для подготовки концертных программ.

### Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>		Вводное занятие	2	1	1
		Традиционные групповые танцы	2	1	1
		Хороводы	2	1	1
		Традиционная пляска	2	1	1
<b>Октябрь</b>		Традиционные народные игры	2		1
		Традиционные групповые танцы			1
		Традиционные народные игры	2	1	1
		Хороводы	2		1
		Репетиционно-концертная деятельность			1
		Традиционная пляска	2	1	1
		Традиционная пляска	2		1
	Репетиционно-концертная деятельность			1	
<b>Ноябрь</b>		Традиционная пляска	2		1
		Традиционные групповые танцы			1
		Традиционные групповые танцы	2		1
		Хороводы			1
	Традиционная пляска	2		1	
	Репетиционно-концертная деятельность			1	
	Традиционные групповые танцы	2	1	1	
<b>Декабрь</b>		Традиционные групповые танцы	2		1
		Традиционные народные игры			1
		Традиционные групповые танцы	2	1	
		Репетиционно-концертная деятельность			1
		Хороводы	2		1
	Репетиционно-концертная деятельность			1	
	Традиционная пляска	2	1	1	
	Традиционные групповые танцы	2	1		
	Репетиционно-концертная деятельность			1	
<b>Январь</b>		Традиционная пляска	2		1
		Репетиционно-концертная деятельность			1
		Традиционные народные игры	2		1
		Традиционные групповые танцы			1
	Традиционные групповые танцы	2		1	
	Традиционные народные игры			1	
<b>Февраль</b>		Традиционные групповые танцы	2		1
		Традиционная пляска			1
		Традиционные групповые танцы	2		2
		Хороводы	2		1
		Традиционные групповые танцы			1
	Традиционные народные игры	2		1	
	Традиционная пляска			1	
<b>Март</b>		Хороводы	2		1
		Традиционные групповые танцы			1
		Традиционная пляска	2		1
		Традиционные групповые танцы			1
		Традиционные народные игры	2		1
	Традиционная пляска			1	
	Хороводы	2		1	
	Традиционные групповые танцы			1	
<b>Апрель</b>		Традиционные групповые танцы	2		1
		Репетиционно-концертная деятельность			1
		Традиционные народные игры	2	1	1

		Традиционные групповые танцы	2		1
		Хороводы			1
		Традиционная пляска	2	1	1
		Традиционная пляска	2		1
		Репетиционно-концертная деятельность			1
<b>Май</b>		Традиционные групповые танцы	2		1
		Репетиционно-концертная деятельность			1
		Традиционная пляска	2		1
		Репетиционно-концертная деятельность			1
<b>Всего:</b>			<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Модуль (раздел)	Форма занятий	Методы и приемы	Используемые материалы	Формы подведения итогов
<p><b>«Детский музыкальный фольклор»</b></p> <p><u>Народное музыкально-поэтическое творчество</u></p>	<p>Занятие-игра, беседа, репетиция, творческая встреча.</p> <p>Календарный и семейный праздник, фольклорно-этнографическая экспедиция.</p>	<p>Словесные (беседа, анализ текста и содержания муз.произведения).</p> <p>Наглядные (показ видео-материалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение).</p> <p>Практические (вокально-певческие упражнения).</p> <p>Исследовательские, частично-поисковые (фольклорно-этнографическая экспедиция).</p> <p>Репродуктивные.</p>	<p>Музыкальные и поэтические произведения, детские игрушки, рисунки, народные костюмы, Праздничная атрибутика, фольклорно-этнографические материалы, нотная литература, музыкальные инструменты, фото, репродукции.</p>	<p>Календарные и семейные праздники, посиделки.</p> <p>Контрольные показы, наблюдения педагога, концерты, конкурсы, зачетные занятия, самооценка.</p>
<p><u>История русского народного костюма</u></p>	<p>Беседа, творческая работа, практикум, экскурсия (этнографический музей).</p>	<p>Словесные (беседа, анализ ).</p> <p>Наглядные (показ видео-материалов, репродукций, фотографий, наблюдение).</p> <p>Практические(изготовление фрагментов костюма). Исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые.</p>	<p>Фотографии, репродукц., ткани и фурнитура, принадлежности для шитья, литература по истории русского народного костюма.</p>	<p>Наблюдение и отслеживание педагога, изготовление костюма, просмотр работ, самооценка.</p>
<p><u>Традиционные ремесла и рукоделие</u></p>	<p>Творческая встреча с мастерами, беседа, творческая работа, практикум, экскурсия.</p>	<p>Словесные (беседа, анализ).</p> <p>Наглядные (демонстрация работы мастера, показ видео - материалов, репродукций, фотографий,наблюдение).</p> <p>Практические(изготовление по образцу)</p> <p>Исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые.</p>	<p>Фотографии, литература по предмету, репродукции,образцы, принадлежности для женского рукоделия, обрядовой атрибутики и ремесел.</p>	<p>Наблюдение и отслеживание педагога, просмотр работ, самооценка, выставка, игровая викторина.</p>
<p><b>« Ансамбль</b></p>	<p>Занятие-игра, беседа, репетиция,</p>	<p>Словесные (беседа, анализ содержания муз.произведения).</p>	<p>Музыкальные инструменты, нотная</p>	<p>Наблюдения педагога, концерты, зачетные</p>

<p><b>традиционных народных инструментов»</b></p>	<p>творческая встреча, семейный праздник, календарный праздник. Фольклорно-этнографическая экспедиция.</p>	<p>Наглядные (показ видеоматериалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение). Практические (исполнительские упражнения). Исследовательские, частично-поисковые (фольклорно-этно. экспед.). Репродуктивные.</p>	<p>литература, фольклорно-этнографические материалы, СД и аудио записи.</p>	<p>занятия, самооценка. Календарные и семейные праздники, посиделки, контрольные показы.</p>
<p><b>«Русский традиционный танец»</b></p>	<p>Беседа, творческая работа, практикум. Занятие-игра, репетиция, творческая встреча, календарный праздник. Фольклорно-этнографическая экспедиция.</p>	<p>Словесные (беседа, анализ рисунка танца). Наглядные (показ видеоматериалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение). Исследовательские, частично-поисковые (фольклорно-этно. экспед.). Репродуктивные.</p>	<p>Фольклорно-этнографические материалы, методическая литература по хореографии, музыкальные инструменты, СД и аудио записи.</p>	<p>Наблюдения педагога, концерты, зачетные занятия, самооценка. Календарные и семейные праздники, посиделки, контрольные показы.</p>
<p><u>Репетиционно-концертная деятельность</u></p>	<p>Репетиция, практикум, праздник, творческая встреча, конкурс, мини-спектакль.</p>	<p>Словесные (беседа, анализ текста и содержания муз. произведения). Наглядные (показ видеоматериалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение). Практические (вокально - певческие упражнения). Исследовательские, частично-поисковые, репродуктивные.</p>	<p>Музыкальные и поэтические произведения, фольклорно-этнографические материалы, нотная литература, музыкальные инструменты. Народные костюмы, праздничная атрибутика, музыкальные инструменты.</p>	<p>Календарные и семейные праздники, посиделки, контрольные показы. Наблюдения педагога, концерты, конкурсы, зачетные занятия, самооценка.</p>

## Методические материалы

### 1. Нормативно-правовой блок:

<b>Образовательные программы</b>	1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « <b>Возрождение</b> » Для детей 7-18 лет, 4года обучения
<b>Нормативные документы по специализации</b>	<b>Инструкции по обеспечению безопасности ИОТ-032, ИОТ-033, ИОТ-035, ИОТ-010, ИОТ-011, ИОТ-012, ИОТ-013</b> при реализации образовательных программ «Возрождение», «Ансамбль традиционных русских народных инструментов», «Детский музыкальный фольклор».

### 2. Блок методико-прикладных средств:

<b>Научная, специальная, методическая литература</b>	<p><b>Фольклор и этнография:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анна Некрылова. Русский традиционный календарь. Азбука-классика СПб, 2007.</li> <li>- Анна Некрылова «Круглый год» М., 1991 г.</li> <li>- В.Белов. Лад. Лениздат, 1984.</li> <li>- Библиотека русского фольклора. Москва «Советская Россия, 1991.</li> <li>- Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. – СПб, 1994.</li> <li>- Народный дневник. Народные праздники и обычаи. Москва «Дружба народов», 1991.</li> <li>- Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. «Композитор» СПб, 2007.</li> <li>- Некрылова А., Савушкина Н. «Народный театр», М., 1991г.</li> <li>- Обрядовая поэзия. Москва «Современник», 1989.</li> <li>- «Русска изба. Иллюстрированная энциклопедия» «Искусство-СПб», 1999 г</li> <li>- Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр.М.Забылиным. Москва. «Книга Принтшоп», 1990.</li> <li>- А.Терещенко. Быт русского народа. Ч 1-7 «Русская книга», 1999.</li> <li>- Н. Шангина ««Русские традиционные праздники» СПб., 1997 г</li> <li>- Этноконфессиональная карта Ленинградской области и сопредельных территорий. Сборник статей. «Европейский дом» СПб, 2008.</li> </ul> <p><b>Педагогика и просвещение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- О.А.Апраксина. «Из истории музыкального воспитания». М., 1990 г.</li> <li>- Б.В.Асафьев. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.</li> <li>- Л.В.Стукалова. Воспитание детей дошкольного возраста средствами фольклора. Новосибирск. Академгородок 2008г</li> <li>- Приобщение детей к истокам русской народной культуры.</li> </ul>
--	---

Программа. Учебно-методическое пособие. «Детство-Пресс» СПб 2002г.

**Образовательные программы:**

- Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 2003. № 6.3. ---
- Дополнительное образование детей. Словарь-справочник / Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002.
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Минобразования РФ № 28-02-484/16 от 18.06.2003 г. // Внешкольник. 2003. № 9.

**Методика работы с детским фольклорным ансамблем:**

- Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре.-М., 1994.
- Куприянова Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе: специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих ансамблях. Методическое пособие. – М.:ВНМЦ НТ и КПР, 1984.
- Мир детства в традиционной культуре: материалы III Виноградовских чтений. – М.: ВМЦ НТ и КПР, 1990.
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
- Н.Н.Фришман «Методика работы педагога дополнительного образования» М.,2001 г.

**Репертуарные сборники:**

- В.А.Лапин. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Изд «Композитор», 2008.
- О.И.Выхристюк. Гори, гори ясно. Петровская академия наук и искусств. Новосибирск,2008.
- Н.Н.Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва.Издательство «Родникъ»,2000.
- Н.Н.Гилярова.ГолосаХопра.КГК, Москва,2001.
- Г.М.Науменко. «Гори,солнце,ярче» Репертуар детского фольклорного коллектива.- М.:ВЦХТ,1999.
- Г.М.Науменко «Хоровод круглый год» Народные праздники и обряды. Репертуар детского фольклорного коллектива.- М.:ВЦХТ,1999.
- Г.М.Науменко.Жаворонушки.1-й – 3-й вып. Советский композитор, 1973-1977.
- Е.Н.Разумовская. Традиционная музыка русского Поозерья. Изд «Композитор» СПб,1998.
- О.Пивницкая.Школа фольклорного сольфеджирования. Москва. Издательский дом «Композитор»,2002.
- Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. Санкт-Петербург, 2008.
- Е.Е.Васильева. Канты времени Петра Великого. Изд «Композитор» СПб,2002.
- Г.Иванов – Балин. Русские народные песни Зауралья. Москва.

- Советский композитор, 1988.
- М.Лобанов. Этносольфеджио. Изд «Композитор» СПб, 2007.
  - А.М.Мехнецов. Народная традиционная культура Вологодской области. СПб-Вологда, 2005.
  - Мы ходили-искали святую коляду. Музыкально-этнографические материалы. (сост. А.Е.Румянцева, Т.С.Молчанова) Комитет по культуре Ленинградской обл. Санкт-Петербург, 2005.
  - Песни и этнографические материалы Ленинградской области. Из фонотеки фольклорных записей УМЦКиИ. Санкт-Петербург, 2009.
  - Ф.Рубцов. Народные песни Ленинградской области. Москва. Советский композитор, 1958.
  - Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. (сост. З.К.Яковлева) Москва. Престо, 2004.
  - Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. (сост. Е.М.Фраенова) МГК, Москва, 2000.
  - Хрестоматия сибирской р.н.п. Детский народный календарь. (сост. В.И.Байтуганов, Т.Ю.Мартынова) Новосибирск. Книжица, 2001.

#### **Народная инструментальная культура:**

- Глейхман В. «Педагогический репертуар балалаечника», М.: «Музыка», 1982 г.
- Барканова Т. «Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых», 2 выпуска, СПб «Композитор», 2000 г.
- Басурманова Л.А., Рокитянская Т.А. «Гусли, групповое и индивидуальное обучение», М., 2005 г.
- Басурманова Л. «Гусли для всех» М.: 2003 г.
- В. Соколов «Гусли звончатые», М.: «Советский Композитор», 1959 г.
- Мехнецов А.М. «Русские гусли и гусельная игра» СПб, 2006 г.
- Аленичев В., Волкодав М. «Гусли звончатые», 2 выпуска, Тула 2007 г.
- Боброва Н. «Заиграла с переливом хвойнинская хромочка», Великий Новгород, 2000 г.
- Серия «Рост» «От интереса к мастерству» СПб, 2000 г.
- Журнал «Народное творчество» М., 2001- 2005 г.г.
- Веселова Е., Лукьянова Т. «Хрестоматия гусляра. Этюды для гуслей звончатых в сопровождении фортепиано» «Композитор» (СПб.), 2004 г.
- Шалимов П.Е. «Самоучитель игры на гуслях звончатых», Л.: «Музыка», 1972 г.
- Рытов Д. «Русская ложка», СПб «Композитор», 2011 г.
- Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонихромке» М.: «Советский композитор» 1991 г.
- «Первые шаги баяниста», М.: Музыка, 1965 г.
- Лобанов М. «Этносольфеджио», СПб «Композитор»
- «Музыкальная грамота» в 2-х книгах Л., 1983 г.

#### **Традиционная народная хореография:**

- Г.В. Емельянова «Некоторые размышления о русском народном

	<p>танце». СПб, 1996г.</p> <p>-«Народный танец. Проблемы изучения» Сборник научных трудов. СПб, 1991г.</p> <p>-«Русский народный танец. Север России» Учебное пособие. М, 1996г.</p> <p>-М.Д. Яницкая «Методика собирания и записи танцевального фольклора», М., 1996г.</p> <p>-Традиционный песенно игровой фольклор села Усть-Цильма «А в Усть-Цильме поют» Сыктывкар, «ИнКа», 1992г.</p> <p>- З.Г. Пашкова, Е.А. Земцовская «Пинежскиетанцы»с. Карпогоры, 2011г.</p> <p><b>История русского народного костюма, традиционные ремесла и рукоделие:</b></p> <p>-Соснина Н., Шангина И. «Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия». СПб.: Искусство – СПб, 1999г.</p> <p>-«Русска изба. Иллюстрированная энциклопедия» «Искусство-СПб», 1999 г.</p> <p>-Гумилевская М.Н. – Вышивка. М., «Культура и традиции», 2005г.</p> <p>-Берстенева Е., Догаева Н. «Кукольный сундучок», М.: «Белый город», 2011г.</p> <p>-Кислуха Л.Ф. «Народный костюм Русского Севера XIX – начала XXвека»,М.: Северный паломник, 2006г.</p> <p>-Быков А. «Народный костюм Вологодской области», Вологда, 1990г.</p> <p>-Иваницкая З. «Писанка», М.: Мир, 2001г.</p> <p>-Осипова Е. «Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы» В.Новгород, 1996г.</p> <p>-Осипова Е. «Новгородский половик. Традиция и современность» В.Новгород, 1999г.</p> <p><b>Репертуарные сборники для концертмейстера:</b></p> <p>- В.Петров «Музыкальный лубок» вып.1. Изд. «Музыка», 1991г.</p> <p>-Е.А. Дорохова, А Ю. Кастров, Ю.И. Марченко«Народное музыкальное творчество» хрестоматия. Изд. «Композитор», СПб, 2008г.</p> <p>-«Пьесы, песни и танцы для двухрядной гармонике хромки» М, «Советский композитор», 1991г.</p> <p>-Г.В. Заволокин «А гармошка не печалит», «Композитор», М, 1994г.</p> <p>-Лапин В. «Наигрыши на гармони-хромке П.В.Черемисова» Новгород, 1983г.</p> <p>- А.А. БанинРусская инструментальная музыка фольклорной традиции.. М., 1997</p>
<p><b>Информационно-справочная литература для учащихся и родителей</b></p>	<p>- Положения о конкурсах и фестивалях различных уровней.</p> <p>- Аникин А. Русские пословицы и поговорки. – М.: 1988.</p> <p>- Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М.: 1994.</p> <p>- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: 1994.</p> <p>- Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников.</p>

	<p>Народные традиции воспитания детей. Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. Санкт-Петербург, 2008.</p> <p>- Г.М.Науменко. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами «Советский композитор» Москва, 1977.</p> <p>- И.И.Шангина. Русские традиционные праздники. «Искусство-СПб», 1997.</p> <p>- Жаворонушки. Сборник детских песен. / Сост. Г.Науменко, 1986.</p>
<b>Тематические, методические пособия, разработки</b>	<p>- Д.А. Рытов «Русская ложка» Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб, 2011 г.</p> <p>- Д.А. Рытов «Музыка» учебник для начальных классов общеобразовательных учреждений. «Русское слово», М. 2012 г.</p> <p>- Купальский венок венчает и благословляет. Сценарно-методические материалы. Комитет по культуре Лен. обл. БУК УМЦКиИ СПб 2013</p> <p>- Сценарии календарно-обрядовых праздников:  «Как приехало пришло к нам Христово Рождество»  «Рождественская история. Первая елка на земле»  «Рождественское вертепное представление»  «Широкая Масленица»  «Осеница - царица»  «Пасхальная радость»  «Пойдемте, девочки, во луги - лужочки»</p>
<b>Дидактические игры</b>	С. Насауленко. Музыкальные игры. М., 1999 г.
<b>Плакаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Иллюстрации по народным календарным праздникам.</li> <li>- Изображения народных инструментов.</li> <li>- Иллюстрации по народному костюму.</li> <li>- Плакаты по традиционным ремеслам и рукоделию.</li> <li>- Схема певческого аппарата.</li> <li>- Портреты композиторов.</li> <li>- Афиши.</li> </ul>
<b>Фотоматериалы</b>	<p>Народные календарные праздники.</p> <p>Фольклорно-этнографические экспедиции.</p> <p>Концертная деятельность.</p> <p>Открытые занятия.</p> <p>Воспитательные мероприятия.</p> <p>Презентации фольклорного коллектива «Топотушки».</p>
<b>Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритмы выполнения заданий, памятки и др.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тексты песен.</li> <li>- Нотные тексты произведений.</li> <li>- Инструкции по технике безопасности.</li> <li>- Карточки по звукообразованию.</li> <li>- Памятка по охране голоса.</li> <li>- Таблицы музыкальных терминов.</li> <li>- Контрольные задания.</li> </ul>
<b>Средства обучения</b>	<p><b>Видеоматериал:</b></p> <p>- «кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Гороховецкого края»</p> <p>- «Играйте веселее» фильм-реконструкция свадебного обряда</p>

	<p>Новин. волости Гатч. р-на Лен. обл. Комитет по культуре Лен обл СПб-Тихвин, 2009.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Детские игры. Русский дом народных традиций. «Красота», 2003.</li> <li>- Русский традиционный танец. Учебное пособие. ТО Домострой, 2011.</li> <li>- Южные танки и карагоды. НМЦ, Москва.</li> <li>- Бытовые танцы и кадрили. Учебное пособие. ТО Домострой, 2010.</li> <li>- А.М.Мехнецов. Русские гусли и гусельная игра в 2-х ч.</li> <li>- Семинары БУК ЛОУМЦКиИ, 2008-2013.</li> <li>- Записи фольклорно-этнографических экспедиций (архив фольклорного ансамбля «Топотушки»).</li> <li>- Записи выступлений фольклорных коллективов (архив ГМО фольклорных коллективов).</li> <li>- Фильмы с участием фольклорного ансамбля СПбГК «Снега», «Поклонилась весна кузнецу», «И хлеб и песня».</li> <li>- Фольклор Тарногского р-на Вологодской обл. (из архива фольклорного центра Тарногского р-на Вологодской обл.)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Аудиоматериал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-песенный фольклор Лен. обл. в записях 1960-1980г. «Композитор» СПб, 2008.</li> <li>- Песни из этносольфеджио (Учебник М.А.Лобанова) Студия Дома музыки союза композиторов СПб, 2007.</li> <li>- Народное музыкальное творчество. CD Хрестоматия. Изд «Композитор» СПб, 2007.</li> <li>- Осенние праздники. ТО Домострой, 2006.</li> <li>- К нам пришло, прикатило Рождество Христово. ТО Домострой</li> <li>- От Рождества до Крещения. ТО Домострой, 2006.</li> <li>- Масленица. Великий Пост. Пасха. ТО Домострой, 2006.</li> <li>- От Масленицы до светлой Пасхи. ТО Домострой, 2006.</li> <li>- Жавороночки, прилетите, весну-красну принесите! ТО Домострой, 2006.</li> <li>- Летние праздники. ТО Домострой, 2006.</li> <li>- Древо жизни. ТО Домострой, 2008.</li> <li>- Кто без призора в колыбели тот весь век не при деле! Песенки, сказки, игры для детей. ТО Домострой, 2008.</li> <li>- А.Мехнецов, Ярмарочная игра. (гусли)</li> <li>- Гусли России. Антология. (А.Н.Теплов) СПб, 2012.</li> <li>- Плясовые наигрыши (по материалам Г.В.Емельяновой), ТО Домострой, 2008.</li> <li>- Старинные обрядовые песни Лен. обл. СПб, 2010.</li> <li>- Поэт «Сугревушка». Песни Архангельского края. Арх. областн. краеведч. музей. Студия «Январь», 2009.</li> <li>- Как во нашем во дому. Новосибирск, 2011.</li> <li>- Песни села Лебедевка. Новосибирск, 2007.</li> <li>- Песни Тульской области. Фольклорный ансамбль «Услада», 2011.</li> <li>- Хороша наша деревня. Из коллекции Воронежской госуд. Академии искусств, 2010.</li> <li>- Аудиоматериал фольклорно-этнографических экспедиций (архив фольклорного ансамбля «Топотушки»)</li> </ul>
<b>Информационные базы</b>	<a href="http://www.artinschool.ru/">http://www.artinschool.ru/</a> - Журнал искусство в школе.

<p><b>данных и заданий (Интернет сайты)</b></p>	<p><a href="http://www.voppsy.ru/">http://www.voppsy.ru/</a> - Вопросы психологии.  <a href="http://www.culture.natm.ru/">http://www.culture.natm.ru/</a> - <b>Введенская</b> сторона.  <a href="http://folkcentr.ru">http://folkcentr.ru</a> Государственный центр русского фольклора  Министерства культуры России  <a href="http://vk.com/club8126211">http://vk.com/club8126211</a> – Этнокино  <a href="http://vk.com/club3649961">http://vk.com/club3649961</a>–Фольклорный мультфильм  <a href="http://www.ethnomuseum.ru/">http://www.ethnomuseum.ru/</a> - Российский Этнографический музей  <a href="http://vk.com/club22350239">http://vk.com/club22350239</a> - Этнография  <a href="http://vk.com/club7553914">http://vk.com/club7553914</a>- Русский орнамент  <a href="http://www.centrkult.spb.ru/ffstr.php">http://www.centrkult.spb.ru/ffstr.php</a>-ЛО ГБУК Учебно-методический центр культуры и искусства Ленинградской области  <a href="http://vk.com/club1962650">http://vk.com/club1962650</a>-Российский фольклорный союз  <a href="http://www.pushkinskiydom.ru/">http://www.pushkinskiydom.ru/</a>-Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии Наук  <a href="http://vk.com/club42974531">http://vk.com/club42974531</a>-Городское методическое объединение руководителей фольклорных коллективов  <a href="http://www.folkinfo.ru/">http://www.folkinfo.ru/</a>- Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо»  <a href="http://folk.ru/index.php">http://folk.ru/index.php</a>-Пропповский Центр СПбГУ  <a href="http://vk.com/trad_costume">http://vk.com/trad_costume</a>-Русский традиционный костюм  <a href="http://vk.com/ragdolls">http://vk.com/ragdolls</a>- Тряпичная кукла  <a href="http://vk.com/horovodomania">http://vk.com/horovodomania</a>-Хороводомания  <a href="http://vk.com/narodnaya_horeografia">http://vk.com/narodnaya_horeografia</a> - Народная хореография  <a href="http://centrpoetkina.ru/">http://centrpoetkina.ru/</a>-Центр музыкальных древностей В.И. Поветкина  <a href="http://vk.com/club1134141">http://vk.com/club1134141</a>-Исторические инструменты  <a href="http://poigarmonika.ru/">http://poigarmonika.ru/</a>- Пой, гармоника!  <a href="http://www.gusliclub.ru/">http://www.gusliclub.ru/</a>-Петербургский клуб гуслей</p>
<p><b>Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения:</b> (анкеты, опросники, тесты)</p>	<p>Диагностическая карта «Психолого-педагогическая характеристика обучающихся»</p>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов педагог применяет в своей работе разнообразные **технологии (их элементы)**, основными из которых являются:

- *технология личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход)* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;
- *здоровьесберегающие* технологии помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *игровые* технологии помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- *информационно-коммуникационные* технологии, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата;
- *проектная* технология заключается в организации под руководством педагога «творческой хореографической лаборатории», где провозглашается тема и ставится задача, а обучающиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе постановки номеров коллектива, создании творческих исследовательских работ.
- *Технология проблемного обучения* позволяет побудить детей к самостоятельному поиску решения проблем, вопросов, задач, поставленных педагогом. В результате чего ребенок приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

По данной образовательной программе проводится диагностика, анкетирование, тестирование учащихся 3 раза в год для выявления уровня освоения программы с целью определения личностного и качественного роста учащихся. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

### Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы		педагог				№ группы	Год обучения	Дата заполнения		
№. ФИО обучающегося	<i>Параметры результативности освоения программы</i>					<i>Параметры социально-психологического развития</i>				
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	<b>Общая сумма баллов</b>	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	<b>Общая сумма баллов</b>	Примечания
<b>ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:</b>										
<b>УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %</b>										
<p><b>Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.</b></p> <p><b>Выводы педагога по данной группе:</b></p>										

**Диагностическая карта (может проводиться как в очной, так и в дистанционной форме)**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

***Теоретические знания***

	Начало года	Декабрь	Май	Итог
Знание жанров русской народной песни				
Знание истории возникновения русских народных инструментов				
Знание народных праздников, обрядов, игр				
Знание русского народного прикладного искусства				
Умение узнавать героев и события в произведениях изобразительного искусства				

***Практические умения***

	Начало года	Декабрь	Май	Итог
Умение грамотно петь соло и в ансамбле с товарищами а capella и в сопровождении простейших русских народных инструментов				
Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной)				
Умение анализировать, сравнивать, различать музыку народную и композиторскую				
Участие в праздниках и концертной жизни коллектива и Учреждения				

**Критерии к диагностической карте**

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

*Высокий уровень (8 и более баллов)*

- Знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;
- Чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;

- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;
- Знает былинных и сказочных героев, узнает их в произведениях изобразительного искусства;
- Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;
- Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;
- Имеет представление о народных промыслах, архитектуре Руси, знает название элементов русского традиционного костюма.

*Средний уровень (5-7 баллов)*

- Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;
- Знает некоторых былинных героев, умеет их узнавать в произведениях искусства;
- Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
- Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;
- Имеет минимальное представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма.

*Низкий уровень (1-4 балла)*

- Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;
- При поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;
- Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
- Знает 2-3 подвижных игры;
- Имеет элементарное представление о русском народно-прикладном искусстве.