

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА  
решением Педагогического Совета  
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 2

от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 116-о от 29 августа 2025 г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Детский музыкальный фольклор: истоки»**

для учащихся 6-8 лет  
срок освоения 1 год

Разработчик:  
Ермолина А.Е.,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Детский музыкальный фольклор» основными нормативно-правовыми документами являются следующие:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

**Направленность программы – художественная.**

**Адресат программы:**

По программе «Детский музыкальный фольклор» могут обучаться дети в возрасте 6-8 лет.

**Актуальность**

За последние двадцать лет мир вокруг нас совершенно изменился. Обилие гаджетов ускоряет процесс передачи и получения информации и избавляет от необходимости запоминать и анализировать. Вместе с миром изменились и дети: их внимание стало рассеянным, концентрация непродолжительной, зрительная память имеет преимущество над остальными видами памяти. У современных детей отсутствует потребность выстраивать образы в своём воображении самостоятельно, пространственно мыслить. Фольклор, в свою очередь, являясь как бы школой социального опыта, даёт детям определённый объём жизненно необходимой информации и, тем самым, помогает более глубокому пониманию действительности, способствует расширению картины мира ребенка и осознанию своей роли в нем, воспитанию детей в духе народной культуры, отражающей особенности менталитета народа, ориентации детей на национальные ценности, созданию условий для раскрытия творческих способностей детей через обращение к истокам традиционной русской культуры.

Необходимость комплексного подхода в изучении фольклора естественно вытекает из целостности подлинной народной культуры, где все виды деятельности переплетены и взаимосвязаны.

**Отличительные особенности программы:**

Авторы программы считают участие родителей в образовательном процессе обязательным. Родители, желающие освоить то или иное направление деятельности фольклорного ансамбля, присоединяются к занятиям детей, принимают активное участие в фольклорных праздниках.

**Уровень освоения программы – общекультурный**

**Объем и срок освоения программы:** Программа «Детский музыкальный фольклор» рассчитана на 1 год обучения, предлагает следующий режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

**Цель программы –** развитие и формирование творческих способностей обучающихся через погружение в народную культуру с опорой на национальные ценности; расширение картины мира ребенка и осознание своей роли в нем; воспитание детей в духе народной культуры, отражающей особенности менталитета народа.

**Задачи образовательной программы:**

**обучающие**

- сформировать систему знаний, умений и навыков в области традиционной русской народной культуры
- сформировать музыкально-ритмические навыки
- обучить приемам изготовления элементов праздничной атрибутики

**воспитательные**

- воспитать уважение к традиционной русской народной культуре
- сформировать чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России
- воспитать уважение к ценностям различных культур

- сформировать коммуникативные качества
- заинтересовать ребят народным творчеством, чтобы в дальнейшем эти дети могли пополнить основной состав фольклорного ансамбля «Топотушки» и активно участвовать в творческой деятельности коллектива
- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся

#### **развивающие**

- развитие художественного вкуса
- развитие артистических, эмоциональных качеств посредством занятиями фольклором
- расширить общий кругозор воспитанников.
- развитие элементарных практических навыков (музыкальность, ритмичность, познавательность и способность творческого общения)
- создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся

#### **Планируемые результаты:**

##### Личностные:

- формирование внутренней позиции учащегося, направленной на идентификацию себя как личности, основанную на чувстве гордости за свою Родину, народ, историю;
- осознание своей этнической принадлежности;
- мотивация учащихся на достижение результата и совершенствование своих способностей;
- формирование знания моральных норм и морально-этических суждений,
- умение дать оценку своим поступкам и действиям других людей с точки зрения моральных норм.

##### Метапредметные

- умение принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение контролировать и оценивать свои действия, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

##### Предметные

- способность использовать полученные знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- знание общих сведений по традиционной культуре;
- знание законов сцены и правила поведения на ней;
- умение слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;
- владение навыками ансамблевого исполнения, самоконтроля и взаимопомощи;
- умение импровизировать.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный фольклор» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском

**Форма обучения – очная.**

**Особенности реализации программы.** Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа предусматривает обучение в группе и строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей (вокальные данные, мотивационная направленность и др.)

**Условия набора в коллектив и формирования групп.** На обучение принимаются дети в возрасте 6-8 лет, желающие изучать традиционную народную культуру, в том числе не обладающие особыми знаниями в этой области. Группа формируется разновозрастная.

**Количество обучающихся в группе – 15 человек.**

**Формы организации занятий.** Занятия аудиторные, проводятся всем составом.

**Формы проведения занятий.** Основной формой является учебное занятие. Могут использоваться и другие формы: концерт, игра, конкурс, мастер-класс и др.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

#### *Характеристика помещений*

- Специально оборудованный кабинет с необходимым количеством посадочных мест;
- Подсобные помещения для хранения инструментов и костюмов;
- Актальный зал для проведения массовых мероприятий;

#### *Технические средства*

- магнитофон, диктофон, фотоаппарат, видеокамера;
- компьютер (ноутбук), проектор, колонки;

#### *Материалы и оборудование*

- Фонотека, видеотека, наглядный учебный материал, специальная литература, методические издания;
- Народные костюмы;
- Народные музыкальные инструменты (струнные, шумовые ударные, духовые, баяны, гармони);
- Мебель (шкафы для хранения учебного материала, столы, стулья);
- Сценические костюмы для работы в помещении и на открытых площадках
- Реквизит для сцены и улицы
- Реквизит для проведения концертов и праздников;

### **Кадровое обеспечение**

- Педагог по народному музыкальному творчеству.
- Концертмейстер.

Специалисты по обучению традиционным инструментам, танцу, ремеслам и рукоделию приглашаются по необходимости.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	–	1	
2	Народное музыкально-поэтическое творчество.	32	–	32	Проведение календарно-обрядового праздника, беседа, наблюдение в процессе учебной и концертной деятельности
3	Традиционные народные инструменты	20	–	8	Наблюдение, практические задания
4	Русский традиционный танец	18	–	30	Практические задания, наблюдение
5	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение
	<b>Всего:</b>	<b>71</b>	<b>–</b>	<b>71</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обуч-я по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	сентябрь	май	36	72	2 р./нед.×1 час

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи образовательной программы:

### **обучающие**

- сформировать систему знаний, умений и навыков в области традиционной русской народной культуры
- сформировать музыкально-ритмические навыки
- обучить приемам изготовления элементов праздничной атрибутики

### **воспитательные**

- воспитать уважение к традиционной русской народной культуре
- сформировать чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России
- воспитать уважение к ценностям различных культур
- сформировать коммуникативные качества
- заинтересовать ребят народным творчеством, чтобы в дальнейшем эти дети могли пополнить основной состав фольклорного ансамбля «Топотушки» и активно участвовать в творческой деятельности коллектива
- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся

### **развивающие**

- развитие художественного вкуса
- развитие артистических, эмоциональных качеств посредством занятиями фольклором
- расширить общий кругозор воспитанников.
- развитие элементарных практических навыков (музыкальность, ритмичность, познавательность и способность творческого общения)
- создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся

### **Планируемые результаты:**

#### Личностные:

- формирование внутренней позиции учащегося, направленной на идентификацию себя как личности, основанную на чувстве гордости за свою Родину, народ, историю;
- осознание своей этнической принадлежности;
- мотивация учащихся на достижение результата и совершенствование своих способностей;
- формирование знания моральных норм и морально-этических суждений,
- умение дать оценку своим поступкам и действиям других людей с точки зрения моральных норм.

#### Метапредметные

- умение принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение контролировать и оценивать свои действия, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

#### Предметные

- способность использовать полученные знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- знание общих сведений по традиционной культуре;

- знание законов сцены и правила поведения на ней;
- умение слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;
- владение навыками ансамблевого исполнения, самоконтроля и взаимопомощи;
- умение импровизировать.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Игры на знакомство и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Первичное выявление музыкальных способностей учащихся. Выявление знаний в области устного народного творчества.

### 2. Народное музыкально-поэтическое творчество

Основная задача этого раздела – ввести детей в мир народного музыкально-поэтического творчества, показать его разнообразие и многогранность, научить бережно и внимательно обращаться с фольклорным материалом.

Певческое дыхание. Формирование звука. Дикция. Артикуляция во время пения. Развитие голосовых данных. Сочетание пения с движением или игрой. Исполнение образцов потешного, младенческого, календарно-обрядового, фольклора. Практика исполнения в ансамбле. Народные сказки. Народные игры. Проведение календарно-обрядовых праздников и изготовление праздничной атрибутики. Знакомство с народным костюмом (мужским, женским, детским). Знакомство с народными промыслами России.

### 3. Традиционные народные инструменты

Инструменты разных народов. Инструменты разных оркестров. Основные приемы игры на шумовых ударных инструментах. Метроритмические упражнения. Развитие специальных музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления). Развитие крупной и мелкой моторики. Сочетание пения и игры на шумовых ударных инструментах.

### 4. Русский традиционный танец

Игры на раскрепощение, развитие общей координации движений, осанки, чувства ритма, умение сочетать музыку, слово и движение. Игры на быстроту реакции. Знакомство с ритмической основой танца: ритмические задания на хлопках и на ложках, движения ног. Упражнения на координацию движений рук, ног, корпуса. Пляски с частушками. Парно-бытовые танцы. Хороводы. Сочетание пения и движения.

### 5. Итоговое занятие.

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
<b>Сентябрь</b>	02.09	Вводное занятие	1	–	1
	05.09	Русский традиционный танец	1	–	1
	09.09	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	12.09	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	16.09	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	19.09	Русский традиционный танец	1	–	1
	23.09	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	26.09	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	30.09	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
<b>Октябрь</b>	03.10	Русский традиционный танец	1	–	1
	07.10	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	10.10	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	14.10	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	17.10	Русский традиционный танец	1	–	1
	21.10	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	24.10	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	28.10	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	31.10	Русский традиционный танец	1	–	1
<b>Ноябрь</b>	07.11	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	11.11	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	14.11	Русский традиционный танец	1	–	1
	18.11	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	21.11	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	25.11	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	28.11	Русский традиционный танец	1	–	1
<b>Декабрь</b>	02.12	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	05.12	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	09.12	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	12.12	Русский традиционный танец	1	–	1
	16.12	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	19.12	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	23.12	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	26.12	Русский традиционный танец	1	–	1
<b>Январь</b>	09.01	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	13.01	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	16.01	Русский традиционный танец	1	–	1
	20.01	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	23.01	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	27.01	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	30.01	Русский традиционный танец	1	–	1
<b>Февраль</b>	03.02	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	06.02	Традиционные народные инструменты	1	–	1

	10.02	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	13.02	Русский традиционный танец	1	–	1
	17.02	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	20.02	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	27.02	Русский традиционный танец	1	–	1
<b>Март</b>	03.03	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	06.03	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	13.03	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	17.03	Русский традиционный танец	1	–	1
	20.03	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	24.03	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	27.03	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	31.03	Русский традиционный танец	1	–	1
<b>Апрель</b>	03.04	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	07.04	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	10.04	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	14.04	Русский традиционный танец	1	–	1
	17.04	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	21.04	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	24.04	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	28.04	Русский традиционный танец	1	–	1
<b>Май</b>	05.05	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	08.05	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	12.05	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	15.05	Русский традиционный танец	1	–	1
	19.05	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	22.05	Традиционные народные инструменты	1	–	1
	26.05	Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
	29.05	Русский традиционный танец	1	–	1
		Итоговое занятие	1	--	1
<b>Всего:</b>			<b>72</b>	<b>–</b>	<b>72</b>

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел	Форма занятий	Методы и приемы	Используемые материалы	Формы подведения итогов
<u>Народное музыкально-поэтическое творчество</u>	Занятие-игра, беседа, репетиция, творческая встреча. Календарный и семейный праздник, фольклорно-этнографическая экспедиция.	Словесные (беседа, анализ текста и содержания муз. произведения). Наглядные (показ видео-материалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение). Практические (вокально-певческие упражнения). Репродуктивные.	Музыкальные и поэтические произведения, детские игрушки, рисунки, народные костюмы, Праздничная атрибутика, фольклорно-этнографические материалы, нотная литература, музыкальные инструменты, фото, репродукции.	Календарные и семейные праздники, посиделки. Контрольные показы, наблюдения педагога, концерты, конкурсы, зачетные занятия, самооценка.
<u>Традиционные народные инструменты</u>	Занятие-игра, беседа, репетиция, творческая встреча, семейный праздник, календарный праздник.	Словесные (беседа, анализ содержания муз. произведения). Наглядные (показ видео-материалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение). Практические (исполнительские упражнения). Репродуктивные.	Фотографии, репродукции. Музыкальные инструменты, нотная литература, фольклорно - этнографические материалы, СД и аудио записи.	Календарные и семейные праздники, посиделки, промежуточные контрольные показы. Наблюдения педагога.
<u>Русский традиционный танец</u>	Беседа, творческая работа, практикум. Занятие-игра, репетиция, творческая встреча, календарный праздник.	Словесные (беседа, анализ рисунка танца). Наглядные (показ видео-материалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение). Репродуктивные.	Фольклорно-этнографические материалы, методическая литература по традиц. хореографии, аудио и видео записи.	Наблюдение, практические задания. Календарные и семейные праздники, посиделки.

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов педагог применяет в своей работе разнообразные **технологии (их элементы)**, основными из которых являются:

- *технология личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход)* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;
- *здоровьесберегающие* технологии помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *игровые* технологии помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- *информационно-коммуникационные* технологии, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата;
- *проектная* технология заключается в организации под руководством педагога «творческой хореографической лаборатории», где провозглашается тема и ставится задача, а обучающиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе постановки номеров коллектива, создании творческих исследовательских работ.
- *Технология проблемного обучения* позволяет побудить детей к самостоятельному поиску решения проблем, вопросов, задач, поставленных педагогом. В результате чего ребенок приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

По данной образовательной программе проводится диагностика, анкетирование, тестирование учащихся 3 раза в год для выявления уровня освоения программы с целью определения личностного и качественного роста учащихся. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

**Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития**

Название программы		педагог				№ группы	Год обучения	Дата заполнения		
№. ФИО обучающегося	<i>Параметры результативности освоения программы</i>					<i>Параметры социально-психологического развития</i>				
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	<b>Общая сумма баллов</b>	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	<b>Общая сумма баллов</b>	Примечания
<b>ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:</b>										
<b>УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %</b>										
<p><b>Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.</b></p> <p><b>Выводы педагога по данной группе:</b></p>										

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Учебно-методический комплекс

#### 1. Нормативно-правовой блок:

<b>Образовательные программы</b>	1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « <b>Возрождение</b> » Для детей 7-18 лет, 4 года обучения
<b>Нормативные документы по специализации</b>	<b>Инструкции по обеспечению безопасности ИОТ-032, ИОТ-033, ИОТ-035, ИОТ-010, ИОТ-011, ИОТ-012, ИОТ-013</b> при реализации образовательных программ «Возрождение», «Ансамбль традиционных русских народных инструментов», «Детский музыкальный фольклор».

#### 2. Блок методико-прикладных средств:

<b>Научная, специальная, методическая литература</b>	<b>Фольклор и этнография:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Анна Некрылова. Русский традиционный календарь. Азбука-классика СПб, 2007.</li><li>- Анна Некрылова «Круглый год» М., 1991 г.</li><li>- В.Белов. Лад. Лениздат, 1984.</li><li>- Библиотека русского фольклора. Москва «Советская Россия, 1991.</li><li>- Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. – СПб, 1994.</li><li>- Народный дневник. Народные праздники и обычаи. Москва «Дружба народов», 1991.</li><li>- Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. «Композитор» СПб, 2007.</li><li>- Некрылова А., Савушкина Н. «Народный театр», М., 1991г.</li><li>- Обрядовая поэзия. Москва «Современник», 1989.</li><li>- «Русска изба. Иллюстрированная энциклопедия» «Искусство-СПб», 1999 г</li><li>- Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр.М.Забылиным. Москва. «Книга Принтшоп», 1990.</li><li>- А.Терещенко. Быт русского народа. Ч 1-7 «Русская книга», 1999.</li><li>- Н. Шангина ««Русские традиционные праздники» СПб., 1997 г</li><li>- Этноконфессиональная карта Ленинградской области и сопредельных территорий. Сборник статей. «Европейский дом» СПб, 2008.</li></ul> <b>Педагогика и просвещение:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- О.А.Апраксина. «Из истории музыкального воспитания». М., 1990 г.</li><li>- Б.В.Асафьев. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.</li><li>- Л.В.Стукалова. Воспитание детей дошкольного возраста средствами фольклора. Новосибирск. Академгородок 2008г</li></ul>
--	---

- Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. «Детство-Пресс» СПб 2002г.

**Образовательные программы:**

- Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 2003. № 6.3. ---
- Дополнительное образование детей. Словарь-справочник / Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002.
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Минобразования РФ № 28-02-484/16 от 18.06.2003 г. // Внешкольник. 2003. № 9.

**Методика работы с детским фольклорным ансамблем:**

- Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре.-М., 1994.
- Куприянова Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе: специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих ансамблях. Методическое пособие. – М.:ВНМЦ НТ и КПр, 1984.
- Мир детства в традиционной культуре: материалы III Виноградовских чтений. – М,: ВНМЦ НТ и КПр, 1990.
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
- Н.Н.Фришман «Методика работы педагога дополнительного образования» М.,2001 г.

**Репертуарные сборники:**

- В.А.Лапин. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Изд «Композитор», 2008.
- О.И.Выхристюк. Гори, гори ясно. Петровская академия наук и искусств. Новосибирск,2008.
- Н.Н.Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва.Издательство «Родникъ»,2000.
- Н.Н.Гилярова.ГолосаХопра.КГК, Москва,2001.
- Г.М.Науменко. «Гори,солнце,ярче» Репертуар детского фольклорного коллектива.- М.:ВЦХТ,1999.
- Г.М.Науменко «Хоровод круглый год» Народные праздники и обряды. Репертуар детского фольклорного коллектива.- М.:ВЦХТ,1999.
- Г.М.Науменко.Жаворонушки.1-й – 3-й вып. Советский композитор, 1973-1977.
- Е.Н.Разумовская. Традиционная музыка русского Поозерья. Изд «Композитор» СПб,1998.
- О.Пивницкая.Школа фольклорного сольфеджирования. Москва. Издательский дом «Композитор»,2002.
- Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. Санкт-Петербург, 2008.
- Е.Е.Васильева. Канты времени Петра Великого. Изд «Композитор» СПб,2002.

- Г.Иванов – Балин. Русские народные песни Зауралья. Москва. Советский композитор,1988.
- М.Лобанов. Этносольфеджио. Изд «Композитор» СПб,2007.
- А.М.Мехнецов.Народная традиционная культура Вологодской области. СПб-Вологда,2005.
- Мы ходили-искали святую коляду. Музыкально-этнографические материалы. (сост.А.Е.Румянцева, Т.С.Молчанова)Комитет по культуре Ленинградской обл. Санкт-Петербург,2005.
- Песни и этнографические материалы Ленинградской области. Из фонотеки фольклорных записей УМЦКиИ. Санкт-Петербург, 2009.
- Ф.Рубцов. Народные песни Ленинградской области. Москва.Советский композитор,1958.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.(сост.З.К.Яковлева) Москва.Престо,2004.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. (сост.Е.М.Фраенова)МГК, Москва,2000.
- Хрестоматия сибирской р.н.п. Детский народный календарь.(сост.В.И.Байтуганов,Т.Ю.Мартынова) Новосибирск.Книжица,2001.

**Народная инструментальная культура:**

- Глейхман В. «Педагогический репертуар балалаечника», М.: «Музыка», 1982г.
- Барканова Т. «Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых», 2 выпуска, СПб «Композитор», 2000г.
- Басурманова Л.А., Рокитянская Т.А. «Гусли, групповое и индивидуальное обучение», М., 2005г.
- Басурманова Л. «Гусли для всех» М.: 2003г.
- В. Соколов «Гусли звончатые», М.:«Советский Композитор», 1959г.
- Мехнецов А.М. «Русские гусли и гусельная игра» СПб, 2006г.
- Аленичев В., Волкодав М. «Гусли звончатые», 2 выпуска, Тула 2007г.
- Боброва Н. «Заиграла с переливом хвойнинскаяхромочка», Великий Новгород, 2000г.
- Серия «Рост»«От интереса к мастерству» СПб,2000 г.
- Журнал «Народное творчество» М.,2001- 2005 г.г.
- Веселова Е., Лукьянова Т. «Хрестоматия гуслияра. Этюды для гуслей звончатых в сопровождении фортепиано» «Композитор» (СПб.), 2004 г.
- Шалимов П.Е. «Самоучитель игры на гусях звончатых», Л.: «Музыка», 1972 г.
- Рытов Д.«Русская ложка»,СПб«Композитор»,2011г
- Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонихромке»М.:«Советский композитор»1991г
- «Первые шаги баяниста», М.: Музыка, 1965г.
- Лобанов М. «Этносольфеджио»,СПб«Композитор»
- «Музыкальная грамота» в 2-х книгах Л., 1983 г.

**Традиционная народная хореография:**

	<p>-Г.В. Емельянова «Некоторые размышления о русском народном танце». СПб, 1996г.</p> <p>-«Народный танец. Проблемы изучения» Сборник научных трудов. СПб, 1991г.</p> <p>-«Русский народный танец. Север России» Учебное пособие. М, 1996г.</p> <p>-М.Д. Яницкая «Методика собирания и записи танцевального фольклора», М., 1996г.</p> <p>-Традиционный песенно игровой фольклор села Усть-Цильма «А в Усть-Цильме поют» Сыктывкар, «ИнКа», 1992г.</p> <p>- З.Г. Пашкова, Е.А. Земцовская «Пинежскиетанцы»с. Карпогоры, 2011г.</p> <p><b>История русского народного костюма, традиционные ремесла и рукоделие:</b></p> <p>-Соснина Н., Шангина И. «Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия». СПб.: Искусство – СПб, 1999г.</p> <p>-«Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия» «Искусство-СПб», 1999 г.</p> <p>-Гумилевская М.Н. – Вышивка. М., «Культура и традиции», 2005г.</p> <p>-Берстенева Е., Догаева Н. «Кукольный сундучок», М.: «Белый город», 2011г.</p> <p>-Кислуха Л.Ф. «Народный костюм Русского Севера XIX – начала XXвека»,М.: Северный паломник, 2006г.</p> <p>-Быков А. «Народный костюм Вологодской области», Вологда, 1990г.</p> <p>-Иваницкая З. «Писанка», М.: Мир, 2001г.</p> <p>-Осипова Е. «Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы» В.Новгород, 1996г.</p> <p>-Осипова Е. «Новгородский половик. Традиция и современность» В.Новгород, 1999г.</p> <p><b>Репертуарные сборники для концертмейстера:</b></p> <p>- В.Петров «Музыкальный лубок» вып.1. Изд. «Музыка», 1991г.</p> <p>-Е.А. Дорохова, А Ю. Кастров, Ю.И. Марченко«Народное музыкальное творчество» хрестоматия. Изд. «Композитор», СПб, 2008г.</p> <p>-«Пьесы, песни и танцы для двухрядной гармонике хромки» М, «Советский композитор», 1991г.</p> <p>-Г.В. Заволокин «А гармошка не печалит», «Композитор», М, 1994г.</p> <p>-Лапин В. «Наигрыши на гармони-хромке П.В.Черемисова» Новгород, 1983г.</p> <p>- А.А. БанинРусская инструментальная музыка фольклорной традиции.. М., 1997</p>
<p><b>Информационно-справочная литература для учащихся и родителей</b></p>	<p>- Положения о конкурсах и фестивалях различных уровней.</p> <p>- Аникин А. Русские пословицы и поговорки. – М.: 1988.</p> <p>- Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М.: 1994.</p> <p>- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: 1994.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Народные традиции воспитания детей. Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. Санкт-Петербург, 2008.</li> <li>- Г.М.Науменко. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами «Советский композитор» Москва, 1977.</li> <li>- И.И.Шангина. Русские традиционные праздники. «Искусство-СПб», 1997.</li> <li>- Жаворонушки. Сборник детских песен. / Сост. Г.Науменко, 1986.</li> </ul>
<b>Тематические, методические пособия, разработки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Д.А. Рытов «Русская ложка»Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб, 2011г.</li> <li>-Д.А. Рытов «Музыка» учебник для начальных классов общеобразовательных учреждений. «Русское слово», М. 2012г.</li> <li>- Купальский венок венчает и благословляет. Сценарно-методические материалы. Комитет по культуре Лен.обл. БУК УМЦКиИ СПб 2013</li> <li>- Сценарии календарно-обрядовых праздников: «Как приехало пришло к нам Христово Рождество» «Рождественская история. Первая елка на земле» «Рождественское вертепное представление» «Широкая Масленица» «Осеница - царица» «Пасхальная радость» «Пойдемте, девочки, во луги - лужочки»</li> </ul>
<b>Дидактические игры</b>	С. Насауленко. Музыкальные игры. М., 1999 г.
<b>Плакаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Иллюстрации по народным календарным праздникам.</li> <li>- Изображения народных инструментов.</li> <li>- Иллюстрации по народному костюму.</li> <li>- Плакаты по традиционным ремеслам и рукоделию.</li> <li>- Схема певческого аппарата.</li> <li>- Портреты композиторов.</li> <li>- Афиши.</li> </ul>
<b>Фотоматериалы</b>	<p>Народные календарные праздники.          Фольклорно-этнографические экспедиции.          Концертная деятельность.          Открытые занятия.          Воспитательные мероприятия.          Презентации фольклорного коллектива «Топотушки».</p>
<b>Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритмы выполнения заданий, памятки и др.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тексты песен.</li> <li>- Нотные тексты произведений.</li> <li>- Инструкции по технике безопасности.</li> <li>- Карточки по звукообразованию.</li> <li>- Памятка по охране голоса.</li> <li>- Таблицы музыкальных терминов.</li> <li>- Контрольные задания.</li> </ul>
<b>Средства обучения</b>	<p><b>Видеоматериал:</b>          -«кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Гороховецкого края»</p>

- «Играйте веселее» фильм-реконструкция свадебного обряда Новин.волостиГатч.р-на Лен.обл.Комитет по культуре Лен обл СПб-Тихвин, 2009.
  - Детские игры. Русский дом народных традиций. «КрАсота», 2003.
  - Русский традиционный танец. Учебное пособие. ТО Домострой, 2011.
  - Южные танки и карагоды. НМЦ. Москва.
  - Бытовые танцы и кадрили. Учебное пособие. ТО Домострой, 2010.
  - А.М.Мехнецов. Русские гусли и гусельная игра в 2-х ч.
  - Семинары БУК ЛОУМЦКиИ, 2008-2013.
  - Записи фольклорно-этнографических экспедиций (архив фольклорного ансамбля «Топотушки»).
  - Записи выступлений фольклорных коллективов (архив ГМО фольклорных коллективов).
  - Фильмы с участием фольклорного ансамбля СПбГК «Снега», «Поклонилась весна кузнецу», «И хлеб и песня».
  - Фольклор Тарногского р-на Вологодской обл. (из архива фольклорного центра Тарногского р-на Вологодской обл.)
- Аудиоматериал:**
- Музыкально-песенный фольклор Лен.обл. в записях 1960-1980г. «Композитор» СПб, 2008.
  - Песни из этносольфеджио(Учебник М.А.Лобанова) Студия Дома музыки союза композиторов СПб, 2007.
  - Народное музыкальное творчество. CD Хрестоматия.Изд «Композитор» СПб, 2007.
  - Осенние праздники. ТО Домострой, 2006.
  - К нам пришло, прикатило Рождество Христово. ТО Домострой
  - От Рождества до Крещения. ТО Домострой, 2006.
  - Масленица. Великий Пост. Пасха. ТО Домострой, 2006.
  - От Масленицы до светлой Пасхи. ТО Домострой, 2006.
  - Жавороночкм, прилетите, весну-красну принесите! ТО Домострой, 2006.
  - Летние праздники. ТО Домострой, 2006.
  - Древо жизни. ТО Домострой, 2008.
  - Кто без призора в колыбели тот весь век не при деле! Песенки, сказки, игры для детей. ТО Домострой, 2008.
  - А.Мехнецов, Ярмарочная игра. (гусли)
  - Гусли России. Антология. (А.Н.Теплов) СПб, 2012.
  - Плясовые наигрыши(по материалам Г.В.Емельяновой), ТО Домострой, 2008.
  - Старинные обрядовые песни Лен.обл. СПб, 2010.
  - Поет «Сугревушка».Песни Архангельского края. Арх.областнкраеведч.музей.Студия «Январь», 2009.
  - Как во нашем во дому. Новосибирск, 2011.
  - Песни села Лебедевка.Новосибирск, 2007.
  - Песни Тульской области.Фольклорный анс «Услава», 2011.
  - Хороша наша деревня.Из коллекции Воронежской госуд. Академии искусств, 2010.
  - Аудиоматериал фольклорно-этнографических экспедиций (архив фольклорного ансамбля «Топотушки»)

<p><b>Информационные базы данных и заданий (Интернет сайты)</b></p>	<p><a href="http://www.artinschool.ru/">http://www.artinschool.ru/</a> - Журнал искусство в школе.  <a href="http://www.voppsy.ru/">http://www.voppsy.ru/</a> - Вопросы психологии.  <a href="http://www.culture.natm.ru/">http://www.culture.natm.ru/</a> - Введенская сторона.  <a href="http://folkcentr.ru">http://folkcentr.ru</a> Государственный центр русского фольклора  Министерства культуры России  <a href="http://vk.com/club8126211">http://vk.com/club8126211</a> – Этнокино  <a href="http://vk.com/club3649961">http://vk.com/club3649961</a>–Фольклорный мультфильм  <a href="http://www.ethnomuseum.ru/">http://www.ethnomuseum.ru/</a> - Российский Этнографический музей  <a href="http://vk.com/club22350239">http://vk.com/club22350239</a> - Этнография  <a href="http://vk.com/club7553914">http://vk.com/club7553914</a>- Русский орнамент  <a href="http://www.centrkult.spb.ru/ffstr.php">http://www.centrkult.spb.ru/ffstr.php</a>-ЛО ГБУК Учебно-методический центр культуры и искусства Ленинградской области  <a href="http://vk.com/club1962650">http://vk.com/club1962650</a>-Российский фольклорный союз  <a href="http://www.pushkinskiydom.ru/">http://www.pushkinskiydom.ru/</a>-Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии Наук  <a href="http://vk.com/club42974531">http://vk.com/club42974531</a>-Городское методическое объединение руководителей фольклорных коллективов  <a href="http://www.folkinfo.ru/">http://www.folkinfo.ru/</a>- Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо»  <a href="http://folk.ru/index.php">http://folk.ru/index.php</a>-Пропповский Центр СПбГУ  <a href="http://vk.com/trad_costume">http://vk.com/trad_costume</a>-Русский традиционный костюм  <a href="http://vk.com/ragdolls">http://vk.com/ragdolls</a>- Тряпичная кукла  <a href="http://vk.com/horovodomania">http://vk.com/horovodomania</a>-Хороводомания  <a href="http://vk.com/narodnaya_horeografia">http://vk.com/narodnaya_horeografia</a> - Народная хореография  <a href="http://centrpovetkina.ru/">http://centrpovetkina.ru/</a>-Центр музыкальных древностей В.И. Поветкина  <a href="http://vk.com/club1134141">http://vk.com/club1134141</a>-Исторические инструменты  <a href="http://poigarmonika.ru/">http://poigarmonika.ru/</a>- Пой, гармоника!  <a href="http://www.gusliclub.ru/">http://www.gusliclub.ru/</a>-Петербургский клуб гусяров</p>
<p><b>Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения:</b> (анкеты, опросники, тесты)</p>	<p>Диагностическая карта «Психолого-педагогическая характеристика обучающихся»</p>