

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
От 29 августа 2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Духовой оркестр»

для учащихся 8-18 лет
срок реализации 5 лет

Разработчик:
Трофимов К.В.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Образовательная программа «Духовой оркестр» составлена в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральным Законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – учащиеся (мальчики и девочки) по программе «Духовой оркестр» в возрасте от 8 до 18 лет, проявившие интерес к духовым инструментам.

Актуальность данной программы состоит в использовании таких основных педагогических принципов как **индивидуализация** (учитывающая особенности ребенка) и **дифференциация** (применяемая система групповых занятий на основе индивидуализации) позволяет учитывать право учащегося на выбор образовательного маршрута в зависимости от желаний, успехов, способностей, склонностей.

Наличие **разно-уровневого маршрута** позволяет возбудить интерес, раскрыть способности, обучить навыкам и умениям, позволяющим либо стать музыкантом любителем, либо (по желанию) продолжить свое музыкальное образование с целью стать профессионалом, перейдя, например, в музыкальную школу. Такой переход не просто предполагается, а даже приветствуется, поскольку педагогический результат достигнут – есть стойкий интерес и раскрыты музыкальные способности. Преимущество такого подхода проявляется еще и в том, что такие дети, как правило, возвращаются в коллектив оркестра и продолжают участие в его деятельности, но уже на качественно новом уровне.

Отличительной особенностью данной программы является учет автором специфики деятельности духового оркестра **в системе учреждений дополнительного образования**. Программа существенно отличается от образования в музыкальных школах, школах искусств и других подобных учебных заведений. В связи с этим имеется отличие и в постановке **целей**. Это **отличие** влечет за собой решение других задач и, как следствие, изменение педагогической методики.

Новизна программы. Обучение искусству инструментального исполнительства в составе ансамбля гармонично сочетает актуальные задачи формирования навыков оркестровой игры и возможности совершенствования индивидуальной манеры исполнительства.

Член ансамбля исполняет свою оркестровую партию (оркестрант же является членом партии – группы инструментов, исполняющих одну исполнительскую строчку вместе). Как следствие у участников ансамбля формируется большая ответственность в процессе исполнения; работа над индивидуальной манерой исполнения развивает гибкость нюансировки, фразировки и агогики. В то же время ансамблевое исполнение опирается на формирование навыков строя в инструментальном исполнительстве. Опыт ансамблевого исполнительства способствует развитию у обучающихся навыков самостоятельной работы по разучиванию оркестровых партий и произвольной нивелировке собственного исполнения в условиях оркестровой игры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в развитии нравственной, духовно обогащенной, творческой **личности** через музыкальное исполнительство в коллективе духового оркестра. Опыт показывает, что хороших успехов в детском духовом оркестре может достигнуть учащийся, не обладающий определенно выраженными музыкальными данными. Регулярность занятий, добросовестность, старательность со временем помогают развить этим ребятам свои способности и стать крепкими музыкантами.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок усвоения Программы рассчитано на 5 лет. Занятия проводятся в первый год обучения **3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов**. Второй, третий, четвертый и пятый год обучения **3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа в год**. Программа может осваиваться учащимися с любого уровня, получившие музыкальную подготовку в другом месте, могут беспрепятственно и на любом этапе влиться в работу коллектива.

Условия реализации программы: Дети, прошедшие курс обучения в рамках данной программы, могут участвовать в жизни коллектива, выступать в концертах. Продолжать совершенствовать своё умение играть на музыкальном инструменте, осваивать, при желании, другие инструменты, разучивать все новые и новые произведения, активно выступать в составе

оркестра, и в качестве солистов. Помогать младшим ребятам, разучивать оркестровые партии, руководителю организовывать праздники, музыкальные викторины, своим положительным примером оказывать воспитательное воздействие.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – Развитие положительной мотивации обучающихся к творческой музыкальной деятельности в процессе овладения навыками ансамблевого исполнительства.

Достижение цели должно раскрываться через следующие группы задач:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- обучить детей игре на духовых музыкальных инструментах;
- научить взаимодействию при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра;
- сформировать умение слушать, понимать и исполнять музыку;
- совершенствовать музыкальный вкус детей;
- дать знания о музыкальной культуре разных стран и времен;
- дать знания об основных музыкальных традициях русской музыки;
- содействовать развитию у ребёнка чувства удовлетворения личных познавательных интересов, связанных с музыкой в других сферах деятельности человека (театр, кино, литература, живопись, история, техника, электроника и т.д.)

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать мышление, память, внимание, воображение, восприятие и др.;
- развивать кругозор детей и умение двигаться к намеченной цели;
- умение общаться в процессе совместной деятельности;
- умение учиться, самостоятельно работать;
- укреплять мотивацию к дальнейшему обучению и самосовершенствованию;
- развивать нравственно-этические представления правил поведения.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- формировать нравственно-этические, жизни образующие представления посредством вовлечения учащихся в социально-значимую деятельность (концерты для инвалидов, блокадников, ветеранов войны и труда);
- воспитание патриотизма, уважения к русской, мировой культуре;
- использовать оркестровое исполнительство как средство нравственного воспитания;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать трудолюбие, волю, активность и др.

Реализация предложенных задач осуществляется через:

- Выявление и поддержку талантливых и одаренных детей;
- Профессиональное самоопределение учащихся (обеспечение возможностей достижения каждым ребенком максимального для его уровня профессионализма в игре на инструменте, в соответствии с его возрастом, настойчивостью в занятиях, личностными особенностями);
- Социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе (удовлетворение потребности ребят в активном общении, на почве интереса к музыкальному исполнительству).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностное развитие и освоения у учащихся:

- Развитие нравственной, духовно обогащенной, творческой личности в коллективе духового оркестра;
- Проявление трудолюбия, силы воли, целеустремленности;
- Обеспечение необходимых условий для личностного развития ученика (нравственно-этические представления правил поведения, умение общаться в процессе совместной деятельности, работать самостоятельно);
- Раскрытия творческого потенциала учащегося и формирование его общей культуры;
- Воспитание патриотизма, уважения к русской, мировой культуре;
- Воспитание эстетического вкуса, устойчивого интереса и внимания к музыке;
- Совершенствование музыкального вкуса детей;
- Формирование навыков здорового образа жизни;
- Умение ставить цели и строить жизненные планы

Метапредметными результатами являются:

- Развивать кругозор детей: наблюдательность, внимание, воображение, творческие способности учеников;
- Умение доверять внутренним ощущениям и переживаниям;
- Способность выделять главную информацию в речи;
- Воспитывать доброжелательное отношение к нормам культурной жизни;
- Сделать профессиональный выбор и самоопределиться в дальнейшей жизни;
- Освоенные учащимися общие способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметными результатами являются:

- Получить представление об истории возникновения и развитии музыкальной культуры;
- Получить представление об истории создания духовых инструментов;
- Познакомиться с основными музыкальными традициями русской музыки;
- Изучить особенности игры на медных духовых инструментах, позволяющих уверенно играть самостоятельно и в составе музыкального ансамбля.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп. Проверка музыкальных данных осуществляется исключительно с целью определения индивидуального образовательного маршрута: практика показывает, что ребят совсем без музыкального слуха нет, а есть лишь неразвитость некоторых его аспектов. Например, не все дети сразу умеют правильно интонировать (петь) музыкальный звук. Просто голосовой аппарат у них в этом направлении недостаточно тренирован. Единственное ограничение – заболевания или физические недостатки, препятствующие игре на духовых

инструментах. Для игры на медно-духовых инструментах рекомендуются дети с ровной площадкой зубов. Корректировка физических нагрузок определяется индивидуально с учетом возрастных и психолого-физиологических особенностей учащихся. Группы начинающих могут быть **разновозрастными**.

Первый год обучения – 15 человек, второй год обучения – 12 человек, третий и последующие года обучения – 10 человек.

Для определения стартовых возможностей обучающихся проводится прослушивание.

№	Параметры стартовой диагностики	Задания, примерные требования
1	Ритмические способности	1. Повторение за педагогом простого ритмического рисунка. 2. Отхлопывание ритмического рисунка прослушанного музыкального фрагмента.
2	Мелодический и гармонический слух	1. Слуховой анализ простой мелодии: движение вверх или вниз, на месте. 2. Определить на слух сколько нот одновременно звучит (интервал или аккорд)
3	Навыки голосоведения	1. Исполнение без сопровождения любимой песни, 2. Повторение вокального фрагмента по образцу педагога.
4	Чтение партии с листа	Исполнение нотного текста, предоставленного педагогом

Формы организации занятий. Занятия в духовом оркестре могут проводиться: по оркестровым **группам** (трубы, аккомпанемент, деревянно-духовые инструменты и ударные),

ансамблем (когда одновременно занимается 5 – 10 учащихся с целью получения учащимися навыков ансамблевой игры,

индивидуально (при разучивании партий),

индивидуально-групповые (когда в одно время педагог занимается с 4 учащимися вместе и поочередно; на то же время может приглашаться и меньше и больше человек, в зависимости от конкретного учебного материала, его сложности и индивидуальных способностей детей) или

общееоркестровая (занятия всего оркестра при подготовке к выступлению). В самом начале обучения рекомендуется совмещать теоретические и практические занятия.

Еще одной **особенностью** Программы является то, что упор в учебной деятельности делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективно-оркестровое через индивидуально-ансамблевую подготовку. Существует мнение, что при достаточно развитой технике индивидуального владения инструментом, учащиеся сумеют играть в оркестре. Это не так, обучению играть в оркестре, нужно уделять не меньше внимания и времени чем индивидуальным занятиям.

Поэтому, индивидуальные занятия (в чистом виде) заменены **индивидуально-групповой формой** – это, когда в одно время педагог занимается с 4 учащимися вместе и поочередно. Это вызвано, помимо существующей в системе учреждений дополнительной образовательной специфической системы расписания занятий, еще и тем, что **групповые занятия**, как метод обучения являются **наиболее наглядными, интересными и увлекательными** принципами. Наблюдая друг за другом, соревнуясь, пытаясь брать пример с лучших, учащиеся за короткий срок

приобретают практические навыки владения музыкальным инструментом и одновременно получают практику коллективной игры.

Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации (выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности в дополнительном образовании является учебное занятие. Также могут быть использованы и другие формы: акция, встреча, выставка, гостиная, защита проектов, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, поход, праздник, презентация, репетиция, соревнование, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, турнир, фестиваль, экзамен, экскурсия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП:

1. фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
2. групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
3. коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт);
4. индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы нужно – помещение, фортепиано, нотный материал, трубы, пюпитры, компьютер, усилитель с колонками, классная доска, интерактивная доска, аудио-центр, аудиозаписи (CD диски).

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Что такое музыка.	4	3	1	Текущий контроль: учетный опрос по теме
2	Исторические сведения о развитии духовых инструментов	4	4		Текущий контроль: анализ содержания исполняемого произведения, убедительность, чистота интонации ансамблевых партий, индивидуальная сдача партий.
3	Основы музыкальной грамоты	48	15	33	Текущий контроль: устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания
4	Обучение игре на инструменте.	146	26	120	Текущий контроль: прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, сдача ансамблей
5	Выступления на открытых уроках	5	0	5	Текущий контроль: наблюдение, анализ выступления.
6	Посещение концертных выступлений, музея музыкальных инструментов	5	1	4	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного.
7	Итоговое занятия	4	2	2	Промежуточный контроль: открытое занятие для родителей, фотоотчёт, аналитическая беседа
	Итого	216	51	165	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: устный опрос по теме
2	Основы музыкальной грамоты	60	20	40	Текущий контроль: устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания
3	Обучение игре на	240	40	200	Текущий контроль: прослушивание, технический зачет по исполнению

	инструменте.				гамм и этюдов, чистота интонации
4	Выступления на открытых уроках	10	0	10	Текущий контроль: наблюдение, анализ выступления
5	Посещение концертных выступлений	8	0	8	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного
6	Итоговое занятия	4	2	2	Итоговый контроль: открытое занятие для родителей, отчетный концерт, фотоотчёт, аналитическая беседа
итого		324	63	261	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: устный опрос по теме
2	Основы музыкальной грамоты	50	15	35	Текущий контроль: устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания
3	Обучение игре на инструменте. Ансамбль	240	40	200	Текущий контроль: прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, чистота интонации, сдача ансамблей.
4	Выступления на открытых уроках	10	0	10	Текущий контроль: наблюдение, анализ выступления, убедительность, чистота интонации
5	Участие в концертных выступлениях	10	0	10	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного
6	Мероприятия просветительского характера: посещение экскурсий, театров, концертных выступлений других оркестров (в том числе профессиональных)	8	1	7	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного
7	Итоговое занятия	4	2	2	Итоговый контроль: открытое занятие для родителей, отчетный концерт, фотоотчёт, аналитическая беседа
итого		324	59	265	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: устный опрос по теме
2	Основы музыкальной грамоты	50	15	35	Текущий контроль: устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания
3	Обучение игре на инструменте. Ансамбль	240	40	200	Текущий контроль: прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, чистота интонации, сдача ансамблей.
4	Выступления на открытых уроках	10	0	10	Текущий контроль: наблюдение, анализ выступления, убедительность, чистота интонации
5	Участие в концертных выступлениях	10	0	10	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного
6	Мероприятия просветительского характера: посещение экскурсий, театров, концертных выступлений других оркестров (в том числе профессиональных)	8	1	7	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного
7	Итоговое занятия	4	2	2	Итоговый контроль: открытое занятие для родителей, отчетный концерт, фотоотчёт, аналитическая беседа
итого		324	59	265	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: устный опрос по теме
2	Основы музыкальной грамоты	50	15	35	Текущий контроль: устный опрос, обобщающие занятия по теме,

					практические задания
3	Обучение игре на инструменте. Ансамбль	240	40	200	Текущий контроль: прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, чистота интонации, сдача ансамблей.
4	Выступления на открытых уроках	10	0	10	Текущий контроль: наблюдение, анализ выступления, убедительность, чистота интонации
5	Участие в концертных выступлениях	10	0	10	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного
6	Мероприятия просветительского характера: посещение экскурсий, театров, концертных выступлений других оркестров (в том числе профессиональных)	8	1	7	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного
7	Итоговое занятия	4	2	2	Итоговый контроль: открытое занятие для родителей, отчетный концерт, фотоотчёт, аналитическая беседа
Итого		324	59	265	

Предложенная Программа может служить только основой обучения в коллективе духового оркестра учреждения дополнительного образования и может быть скорректирована в зависимости от индивидуальности педагога и его учащихся.

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа
3 год	сентябрь	май	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа
4 год	сентябрь	май	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа
5 год	сентябрь	май	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа Первый год обучения.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- Дать представление о том, что такое музыка;
- Способствовать практическому овладению учениками первоначальными навыками извлечения звука и умения игры на духовом инструменте;
- Познакомить с историческими сведениями о развитии духовых инструментов;
- Дать основы музыкальной грамоты;
- Сформировать начальные навыки игры на медном духовом музыкальном инструменте;
- Сформировать базовые навыки обращения с инструментом.

Развивающие:

- развивать творческое начало, потребность в самовыражении через игру на музыкальном инструменте;
- развить память и внимание;
- способствовать развитию художественного вкуса, потребностей и интересов, связанных с музыкой.

Воспитательные:

- воспитывать способность к эмоциональному эмпатическому восприятию музыкальных произведений;
- воспитывать чувство сознательной дисциплины, ответственность, трудолюбие;
- совершенствовать художественный вкус и эстетическую культуру.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- узнают что такое музыка, что такое музыкальный звук и его характеристики;
- овладеют знаниями об анатомическом строении органов дыхания, изучат функции дыхания, типы дыхания; функции губных мышц;
- приобретут начальные теоретические знания по сольфеджио;
- получают представление об устройстве музыкальных инструментов и, наиболее развёрнутое, – об устройстве медных духовых инструментов;
- научатся понимать нотную грамоту и сумеют самостоятельно читать ноты;
- овладеют практическими начальными навыками и умениями игры на духовом инструменте;
- получают представление о музыке как виде искусства.

Мета предметные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- разовьют музыкальный вкус и общую культуру;
- разовьют потребность в правильном дыхании при исполнении на духовых инструментах как основе здорового образа жизни;
- научатся слуховой координации при коллективном музицировании;
- научатся общаться, бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, подчиняя свои интересы коллективным.

Личностные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- разовьют такие качества, как трудолюбие, воля, целеустремленность, познавательную активность и др.;
- занимаясь в коллективе, смогут оценить свои личные действия и результат своих занятий;
- научатся контролировать, анализировать и корректировать свои поступки (самооценка).

Содержание (1 год обучения)

1) Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Основы взаимодействия дирижера с оркестрантами.

Теория: Рассказ об истории и традициях духового оркестра. Знакомство с планом работы коллектива на учебный год. Понятие «Дирижерского жеста». Значение основных дирижерских знаков.

Практика: уточняющая беседа по теме. Корректировка состава и посадки (расположения) оркестрантов.

Формы контроля: текущий контроль, учетный опрос по теме.

2) Исторические сведения о развитии духовых инструментов. Способы извлечения звука на различных музыкальных инструментах. Физическая природа звука — вибрация.

Теория: Сравнение музыкальных и немusикальных звуков. Способы игры на различных музыкальных инструментах. Губы — источник вибрации при извлечении звука на медных духовых инструментах.

Практика: Способы расслабления губного аппарата при продолжительных физических нагрузках. Правильное положение языка, губ и постановка дыхания при звукоизвлечении.

Формы контроля: текущий контроль, анализ содержания исполняемого произведения, убедительность, чистота интонации ансамблевых партий, индивидуальная сдача партий.

3) Основы музыкальной грамоты. Музыкальная система и обозначение звука. Основные критерии оценки качества игры духового оркестра.

Теория: Основные законы записи нотного текста. Знакомство с нотно-линейной системой: нотоносец, музыкальные ключи, нотные знаки, добавочные линии, различные длительности нот. Простейшие принципы построения аккордов. Знакомство с понятиями такта, доли, метра, размера. Тембр и его зависимость от тесситуры музыкального произведения.

Практика: Слушание музыки. Внимательный анализ музыкального материала. Определение сложных мест. Внимательное исполнение и анализ всех составляющих репетиционного процесса. Понятие баланса внутри оркестровой группы. Умение оценить собственное исполнение и звучание оркестровой группы.

Формы контроля: текущий контроль, устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания.

4) Обучение игре на инструменте.

Теория: Изучение терминологии, связанной с основными типами мелодического движения (гамма, трезвучие). Формирование представления об основных этапах дыхания исполнителя на духовых инструментах. Знакомство с исполнительским типом дыхания. Упражнения на продолжительность звука и развитие исполнительского дыхания. Отработка качественного звука. Основные приёмы настройки духовых инструментов.

Практика: Настройка по камертону. Исполнение выбранных упражнений по отдельности, в группе. Игра правильными штрихами, нюансами по руке дирижера. Отработка взятия дыхания в

упражнениях, фразировка. Исполнение ритмических упражнений с варьированием длительностей нот и пауз, лиг, точек и фермат. Изучение упражнений на восьмые, шестнадцатые, чередование различных ритмических группировок. Выработка четкости атаки и подвижности языка.

Формы контроля: Текущий контроль, прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, сдача ансамблей.

5) Выступления на открытых уроках.

Теория: История Духового оркестра. Основные принципы формирования репертуара. Изучение музыкальной терминологии в изучаемых произведениях.

Практика: Исполнение легких пьес. Изучение 2-3 маршей на натуральных звуках. Выявление неточностей. Фрагментарная проработка технических трудностей.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, анализ выступления.

6) Посещение концертных выступлений.

Теория: Беседа о предпочтительной теме экскурсии. Правила и нормы поведения в общественных местах.

Практика: Экскурсия в музей музыкальных инструментов. Анализ услышанного и увиденного.

Формы контроля: Текущий контроль, беседы, анализ услышанного, увиденного.

7) Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение темы и организации концертного мероприятия. Ориентировка на слаженность и соблюдение строя оркестра во время исполнения произведений на сцене. Инструктаж и корректировка исполнительских задач для отдельных оркестрантов (при необходимости).

Практика: Повторение упражнений психологической преднастройки к исполнению музыкальных произведений на сцене. Выступление. Проведение итоговой аналитической беседы с оркестрантами (обсуждение выступления).

Формы контроля: Промежуточный контроль, открытое занятие для родителей, фотоотчёт, аналитическая беседа.

Календарно-тематическое планирование. Первый год обучения.

Первое полугодие.					
Первая группа (6 часов в неделю)					
	ТЕМА	теор ия	практ ика	Количество о часов	Сроки, дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	
2.	Сведения о духовых инструментах. Знакомство с понятием музыка. Музыкальные и немusикальные звуки.	1	1	2	
3.	Физическая природа звука — вибрация, частота колебания звучащего тела. Разнообразные звуки.	1	1	2	
4.	Сведения о духовых инструментах.	1	1	2	
5.	Знакомство с понятием музыка. Разнообразные звуки.	1	1	2	
6.	Физическая природа звука – вибрация.		2	2	
7.	Способы извлечения звука на музыкальных инструментах.		2	2	
8.	Губы — источник вибрации при извлечении звука.	1	1	2	
9.	Роль дыхания, языка и губ в звукоизвлечении.		2	2	
10.	Высота и продолжительность звука.		2	2	
11.	Название и местоположение звуков гаммы C-dur.	1	1	2	
12.	Сведения о натуральном звукоряде.	1	1	2	
13.	Постановка мундштука.	1	1	2	
14.	Упражнения на правильное звукоизвлечение		2	2	
15.	Атака звука и его нивелировка.		2	2	
16.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.		2	2	
17.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	1	1	2	
18.	Исполнительское дыхание. Упражнения на продолжительность звука и развитие исполнительского дыхания.	1	1	2	
19.	Окончание продолжительных звуков способом затухания (постепенного прекращения подачи струи воздуха в инструмент).		2	2	
20.	Упражнения на достижение равномерности по высоте и громкости исполняемых длинных звуков.		2	2	
21.	Краткие исторические сведения о развитии духовых инструментов.	1	1	2	
22.	Извлечение основных трех первых звуков натурального звукоряда.		2	2	
23.	Упражнения на достижение громкости длинных звуков.		2	2	
24.	Три основные первые звуки натурального звукоряда.		2	2	

25.	Нотно-линейная система: нотоносец, музыкальные ключи, нотные знаки, добавочные линии.	1	1	2	
26.	Запись длительности звука.	1	1	2	
27.	Знакомство с понятиями такта, доли, метра, размера.	1	1	2	
28.	Нотоносец, музыкальные ключи, нотные знаки, добавочные линии.	1	1	2	
29.	Понятие такта, доли, метра, размера.	1	1	2	
30.	Музыкальная система и обозначение звука.	1	1	2	
31.	Основные ступени звукоряда, слоговая и буквенная системы названий звуков.	1	1	2	
32.	Темп и его основные обозначения.	1	1	2	
33.	Ритмические упражнения на звуках натурального звукоряда в основных размерах (4/4. 2/4. 3/4)		2	2	
34.	Отработка качественного звука (сила и гибкость мышц губ, их выносливость и подвижность).		2	2	
35.	Дополнительные знаки нотного письма (Упражнения с использованием лиги, точки, ферматы).	1	1	2	
36.	Паузы. Ритмические упражнения.	1	1	2	
37.	Ритмические упражнения с варьированием длительностей нот и пауз, лиг, точек и фермат.		2	2	
38.	Упражнения на восьмые.		2	2	
39.	Динамика. Основные динамические обозначения.		2	2	
40.	Окончание коротких звуков с мысленным произношением слогов "тут", "тат", "тит" или "дуд", "дад", "дид".		2	2	
41.	Выработка четкости атаки и подвижности языка.		2	2	
42.	Упражнения с использованием шестнадцатых.		2	2	
43.	Изучение 2-3 маршей на натуральных звуках.		2	2	
44.	Исполнение ритмических упражнений с использованием четвертей и половинок.		2	2	
45.	Исполнение ритмических упражнений с использованием восьмых.		2	2	

46.	Исполнение ритмических упражнений с использованием шестнадцатых.		2	2	
47.	Исполнение ритмических упражнений с использованием четвертей и половинок, восьмых и шестнадцатых		2	2	
48.	Разучивание некоторых пионерских сигналов	1	1	2	
49.	Подготовка к открытому уроку	1	1	2	
50.	Открытый урок	1	1	2	
	ИТОГО (первое полугодие):	25	75	100	

Второе полугодие. Первая группа (6 часов в неделю)

	ТЕМА	Теория	Практика	Количество часов	Сроки, дата проведения
51.	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.	1	1	2	
52.	Уход за инструментом.	1	1	2	
53.	Устройство вентильных и помповых медных духовых музыкальных инструментов.	1	1	2	
54.	Основные принципы извлечения звуков.	1	1	2	
55.	Основные принципы извлечения различных музыкальных звуков на медных духовых инструментах.		2	2	
56.	Понятия тон, полутон.	1	1	2	
57.	Понятия тон, полутон.	1	1	2	
58.	Зависимость аппликатуры от расстояния до натурального звука.	1	1	2	
59.	Зависимость аппликатуры от расстояния до натурального звука.	1	1	2	
60.	Изучение аппликатуры нижнего тетра хорда гаммы C-dur.		2	2	
61.	Изучение аппликатуры нижнего тетра хорда гаммы C-dur (звуки второй губной позиции: вниз от ноты соль)		2	2	
62.	Ритмические упражнения на звуках второй губной позиции с использованием длинных нот.		2	2	
63.	Изучение аппликатуры верхнего тетра хорда гаммы C-dur.	1	1	2	
64.	Ритмические упражнения на звуках 1 и 3 губных позициях с использованием длинных нот.	1	1	2	
65.	Укрепление амбюшура.		2	2	
66.	Развитие длительного, интенсивного выдоха органами дыхания (грудной клеткой, легкими), подвижности диафрагмы, брюшного пресса.		2	2	
67.	Развитие длительного, интенсивного выдоха органами дыхания (грудной клеткой, легкими), подвижности диафрагмы, брюшного		2	2	

	пресса.				
68.	Музыкальная система и обозначение звука. Основные ступени звукоряда, слоговая и буквенная системы названий звуков.	1	1	2	
69.	Чтение нотного текста слоговыми и буквенными названиями.	1	1	2	
70.	Знаки альтерации. Пять знаков альтерации; ключевые и случайные знаки альтерации.	1	1	2	
71.	Изучение гаммы C-dur и арпеджио. Целыми и половинными нотами.		2	2	
72.	Изучение гаммы C-dur и арпеджио. Четвертными нотами.		2	2	
73.	Исполнение упражнений и легких пьес в тональности C-dur.		2	2	
74.	Работа над интонацией музыкального звука.		2	2	
75.	Ритмические упражнения, как основа умения читать ноты с листа.		2	2	
76.	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	1	1	2	
77.	Понятие лада. Устойчивые и неустойчивые звуки.		2	2	
78.	Натуральный мажорный и минорный лад. Тональность.	1	1	2	
79.	Интервальные соотношения звуков мажорного и минорного лада.	1	1	2	
80.	Знакомство с гаммами D-dur, G-dur,	1	1	2	
81.	Знакомство с гаммой B-dur и g-moll.		2	2	
82.	Знакомство с гаммами G-dur и e-moll.		2	2	
83.	Знакомство с гаммами F-dur и d-moll.		2	2	
84.	Знакомство с гаммами D-dur и h-moll.		2	2	
85.	Игра несложных пьес с аккомпанементом.		2	2	
86.	Общее понятие о штрихах. Легато, стаккато, tenuto, деташе. Условные обозначения штрихов.	1	1	2	
87.	Упражнения на разнообразии штрихов. Два легато, два стаккато.	1	1	2	
88.	Упражнения на легато (сначала исполнение соседних звуков, затем терций, затем гаммы C-dur в разных конфигурациях: по два, три и четыре звука – четвертями, восьмыми и шестнадцатыми).		2	2	
89.	Упражнения на легато гамма C-dur.		2	2	
90.	Исполнение гаммы C-dur в разных конфигурациях: четвертями, восьмыми.		2	2	
91.	Исполнение гаммы C-dur в разных конфигурациях: восьмыми и шестнадцатыми.		2	2	
92.	Изучение и исполнение гаммы D-dur с трезвучием		2	2	
93.	Исполнение упражнений и легких пьес в тональности D-dur.		2	2	
94.	Изучение и исполнение гаммы G-dur с трезвучием.		2	2	

95.	Исполнение упражнений и легких пьес в тональности G-dur.		2	2	
96.	Изучение и исполнение гаммы B-dur с трезвучием.		2	2	
97.	Исполнение упражнений и легких пьес в тональности B-dur.		2	2	
98.	Изучение и исполнение гаммы F-dur с трезвучием.		2	2	
99.	Минорный лад. Параллельный минор (гамма a-moll). Разновидности минорного лада (натуральный, гармонический и мелодический минор).	1	1	2	
100.	Одноименный минор (c-moll). Изучение всех трех разновидностей.	1	1	2	
101.	Строение минора. Названия и свойства ступеней минорного лада.	1	1	2	
102.	Чтение нот с листа – основа самостоятельной работы над музыкальным произведением.	1	1	2	
103.	Обучение методам самостоятельной работы: разыгрывание, настройка, разбор нового произведения, работа над трудными местами.	1	1	2	
104.	Исполнение упражнений и легких пьес в тональности F-dur.	1	1	2	
105.	Игра несложных пьес с аккомпанементом.		2	2	
106.	Подготовка к открытому уроку.		2	2	
107.	Открытый урок.		2	2	
108.	Решение организационных вопросов.	1	1	2	
	ИТОГО (второе полугодие):	26	90	116	
	ВСЕГО ЗА ГОД (первая группа):	51	165	216	

Всего за год 216 часов

Рабочая программа второго года обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- Обучить основам теории музыки;
- Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- Способствовать практическому овладению учениками первоначальными навыками извлечения звука и умения игры на духовом инструменте;
- Познакомить с историческими сведениями о развитии духовых инструментов;
- Дать основы музыкальной грамоты;
- Сформировать начальные навыки игры на медном духовом музыкальном инструменте;
- Сформировать базовые навыки обращения с инструментом.

Развивающие:

- формировать основы культуры слушания оркестровых произведений.
- развить наблюдательные, познавательные способности, мышление, воображение, восприятие и др.;
- развивать творческое начало, потребность в самовыражении через игру на музыкальном инструменте;
- развить память и внимание;
- способствовать развитию художественного вкуса, потребностей и интересов, связанных с музыкой.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, этических норм поведения;
- воспитывать способность к эмоциональному эмпатическому восприятию музыкальных произведений;
- воспитывать чувство сознательной дисциплины, ответственность, трудолюбие;
- совершенствовать художественный вкус и эстетическую культуру.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- овладеют практическими начальными навыками и умениями игры на духовом инструменте;
- овладеют специальной музыкальной терминологией;
- получают представление об устройстве музыкальных инструментов и, наиболее развёрнутое, – об устройстве медных духовых инструментов;
- научатся понимать нотную грамоту и сумеют самостоятельно читать ноты;
- овладеют знаниями об анатомическом строении органов дыхания, изучат функции дыхания, типы дыхания; функции губных мышц;
- приобретут начальные теоретические знания по сольфеджио;

Мета предметные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- разовьют музыкальный вкус и общую культуру;
- разовьют потребность в правильном дыхании при исполнении на духовых инструментах как основе здорового образа жизни;
- научатся успешно и самостоятельно усваивать новые знания;

Личностные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- разовьют такие качества, как трудолюбие, воля, целеустремленность, познавательную активность и др. ;
- получают возможность выразить свою творческую индивидуальность в исполнительской деятельности;
- занимаясь в коллективе, смогут оценить свои личные действия и результат своих занятий (самооценка);
- научатся контролировать, анализировать и корректировать свои поступки (самоконтроль);

Содержание (2 год обучения)

1) Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Закрепление знаний по организационным вопросам и правилам поведения на репетициях, в концертной деятельности. Закрепление знания правил ухода за инструментами и их транспортировкой. Обсуждение организационных вопросов, этики поведения оркестрантов во время репетиции, в концертной деятельности.

Практика: Беседа с обучающимися по теме, обмен мнениями, саморефлексия.

Формы контроля: Текущий контроль, устный опрос по теме.

2) Основы музыкальной грамоты. Музыкальная система и обозначение звука.

Основные критерии оценки качества игры духового оркестра.

Теория: Параллельный минор. Разновидности минорного лада (натуральный, гармонический, мелодический). Основные законы записи нотного текста. Основные законы интонирования. Понятие баланса внутри оркестровой группы. Простейшие принципы построения аккордов. Тембр и его зависимость от тесситуры музыкального произведения.

Практика: Строение минора. Названия и свойства ступеней минорного лада. Определение сложных мест. Внимательное исполнение и анализ всех составляющих репетиционного процесса. Умение оценить собственное исполнение и звучание оркестровой группы.

Формы контроля: Текущий контроль, устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания.

3) Обучение игре на инструменте.

Теория: Изучение терминологии, связанной с основными типами мелодического движения (гамма, трезвучие). Формирование представления об основных этапах дыхания исполнителя на духовых инструментах. Знакомство с исполнительским типом дыхания. Упражнения на продолжительность звука и развитие исполнительского дыхания. Отработка качественного звука. Основные приёмы настройки духовых инструментов. Знакомство с основными динамическими оттенками. Знакомство с ансамблем, какие бывают (Дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.) Знаки сокращенного нотного письма используемые при написании при написании оркестровых партий. Порядок появления диэзов и бемолей и их тональные свойства.

Практика: Настройка по камертону. Исполнение выбранных упражнений по отдельности, в группе. Игра правильными штрихами, нюансами по руке дирижера. Отработка взятия дыхания в упражнениях, фразировка. Коллективные упражнения на ритмы оркестрового аккомпанемента. Достижение ансамбля в исполнении коллективных упражнений в различных ритмах с использованием восьмых и шестнадцатых. Работа над координацией движения пальцев и языка и дыхания. Работа над качеством, выразительностью звучания и чистотой интонации. Работа над устойчивой динамикой (p,pp,f,ff). Темп в музыке (обозначение и исполнение) и постепенные изменения темпа.

Формы контроля: Текущий контроль, прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, чистота интонации.

4) Выступления на открытых уроках

Теория: Развитие навыков чёткой нот с листа. Изучение музыкальной терминологии в изучаемых произведениях. Условные обозначения штрихов. Работа над штрихами tenuto и staccato (ит. отрывисто)

Практика: Исполнение ансамблей малой формы — дуэты и трио. Исполнение легких пьес. Работа над постепенно изменяющейся динамикой: crescendo, diminuendo. Выявление неточностей. Фрагментарная проработка технических трудностей.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, анализ выступления.

5) Посещение концертных выступлений

Теория: Беседа о предпочтительной теме экскурсии. Правила и нормы поведения в общественных местах.

Практика: Экскурсия в музей музыкальных инструментов. Анализ услышанного и увиденного.

Формы контроля: Текущий контроль, беседы, анализ услышанного, увиденного.

6) Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение темы и организации концертного мероприятия. Ориентировка на слаженность и соблюдение строя оркестра во время исполнения произведений на сцене. Инструктаж и корректировка исполнительских задач для отдельных оркестрантов (при необходимости).

Практика: Повторение упражнений психологической преднастройки к исполнению музыкальных произведений на сцене. Выступление. Проведение итоговой аналитической беседы с оркестрантами (обсуждение выступления).

Формы контроля: Итоговый контроль, открытое занятие для родителей, отчетный концерт, фотоотчёт, аналитическая беседа.

Календарно-тематическое планирование. Второй год обучения.

Первое полугодие.

Вторая группа (9 часов в неделю)

№	ТЕМА	теория	практика	Количество часов	Сроки, дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала 1-го года обучения	1	2	3	
2.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
3.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
4.	Обучение методам самостоятельной работы.	1	2	3	
5.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
6.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
7.	Минорный лад. Параллельный минор (гамма a-moll).	1	2	3	
8.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
9.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
10.	Одноименный минор (с-moll). Изучение всех трех разновидностей.	1	2	3	
11.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
12.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
13.	Унисон, октавный унисон. Работа над чистотой интонации.	1	2	3	
14.	Изучение оркестровых партий.	1	2	3	
15.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
16.	Аккорды (трезвучия). Мажорные и минорные тональности.	1	2	3	
17.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
18.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
19.	Исполнение интервалов (мелодических гармонических).	1	2	3	
20.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
21.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
22.	Чтение нот с листа — основа самостоятельной работы	1	2	3	
23.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
24.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
25.	Упражнения на исполнение основных динамических оттенков.	1	2	3	
26.	Изучение оркестровых партий		3	3	
27.	Инструктаж по технике безопасности. Ансамблевая подготовка		3	3	

28.	Темп в музыке (обозначения и исполнение).		3	3	
29.	Изучение оркестровых партий.		3	3	
30.	Ансамблевая подготовка.		3	3	
31.	Темп в музыке.		3	3	
32.	Изучение оркестровых партий.		3	3	
33.	Ансамблевая подготовка		3	3	
34.	Темп в музыке.		3	3	
35.	Изучение оркестровых партий		3	3	
36.	Ансамблевая подготовка		3	3	
37.	Знаки сокращенного нотного письма		3	3	
38.	Изучение оркестровых партий		3	3	
39.	Ансамблевая подготовка		3	3	
40.	Знаки сокращенного нотного письма		3	3	
41.	Изучение оркестровых партий		3	3	
42.	Ансамблевая подготовка		3	3	
43.	Ритмы оркестрового аккомпанемента.		3	3	
44.	Изучение оркестровых партий		3	3	
45.	Ансамблевая подготовка		3	3	
46.	Овладение динамическими оттенками форте и пиано		3	3	
47.	Изучение оркестровых партий		3	3	
48.	Контрольный урок.		3	3	
49.	Ритмические упражнения, как основа умения читать ноты с листа.		3	3	
50.	Решение организационных вопросов		3	3	
	ИТОГО (первое полугодие):	25	125	150	

	ТЕМА	Теория	Практика	Количество часов	
51.	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала первого полугодия.	1	2	3	
52.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
53.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
54.	Повторение пройденного материала первого полугодия.	1	2	3	
55.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
56.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
57.	Исполнение гамм пунктирным ритмом (восьмая с точкой - шестнадцатая)	1	2	3	
58.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
59.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	

60.	Развитие навыков читки нот с листа.	1	2	3	
61.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
62.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
63.	Гамма G-dur, и её трезвучие в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми).	1	2	3	
64.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
65.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
66.	Гамма G-dur, и её трезвучие в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми).	1	2	3	
67.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
68.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
69.	Упражнения и пьесы в тональности G-dur.	1	2	3	
70.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
71.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
72.	Упражнения и пьесы в тональности G-dur.	1	2	3	
73.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
74.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
75.	Гамма B-dur и её трезвучие в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми).	1	2	3	
76.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
77.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
78.	Гамма B-dur и её трезвучие в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми).	1	2	3	
79.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
80.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
81.	Упражнения и пьесы в тональностях B-dur.	1	2	3	
82.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
83.	Инструктаж по технике безопасности. Ансамблевая подготовка	1	2	3	
84.	Интервалы: секунда, терция, чистые кварта и квинта.	1	2	3	
85.	Изучение оркестровых партий.		3	3	
86.	Ансамблевая подготовка		3	3	
87.	Интервалы: секунда, терция, ч 4 и ч 5.		3	3	
88.	Изучение оркестровых партий		3	3	
89.	Ансамблевая подготовка		3	3	
90.	Мелодические интервалы.		3	3	
91.	Изучение оркестровых партий		3	3	
92.	Ансамблевая подготовка		3	3	
93.	Мелодические интервалы.		3	3	
94.	Изучение оркестровых партий		3	3	
95.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
96.	Гамма Фа-мажор в различных штрихах, длительностях, а также пунктирными ритмами		3	3	
97.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
98.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
99.	Упражнения и пьесы в тональности F-dur.	1	2	3	
100.	Изучение оркестровых партий		3	3	

101.	Ансамблевая подготовка		3	3	
102.	Постепенные изменения темпа		3	3	
103.	Контрольный урок		3	3	
104.	Решение организационных вопросов.		3	3	
105.	Исполнение больших и малых, ув. и ум. интервалов в гармонических и мелодических видах.		3	3	
106.	Исполнение произведений		3	3	
107.	Исполнение произведений		3	3	
108.	Исполнение произведений		3	3	
	Итого (второе полугодие)	38	136	174	
	ВСЕГО ЗА ГОД (вторая группа):	63	261	324	

ИТОГО ЗА ГОД: 324 ЧАСА

Рабочая программа третьего года обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- обучить музыкальной грамоте;
- обучить детей уверенной игре на духовом музыкальном инструменте;

- научить учащихся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;
- формировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- содействовать развитию у ребёнка чувства удовлетворения личных познавательных интересов, связанных с музыкой, в других сферах деятельности человека (театр, кино, литература, живопись, история, техника, электроника и т.д.);
- сформировать умение разбираться в музыке: слушать, понимать и исполнять музыку;
- способствовать развитию исполнительского мастерства, как в составе ансамбля, так и сольно.

Развивающие:

- развить внимание, наблюдательные, познавательные способности, мышление, воображение, восприятие и др.;
- сформировать интерес к национальным традициям своего народа через приобщение детей к народному музыкальному искусству;
- способствовать развитию художественного вкуса, потребностей и интересов, связанных с музыкой;
- развить умение общаться в процессе совместной деятельности, научить выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи;
- развить умение учиться, самостоятельно работать;
- способствовать развитию художественного вкуса, потребностей и интересов, связанных с музыкой.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве, в ансамбле и сольном исполнительстве;
- совершенствовать художественный вкус и эстетическую культуру;
- воспитывать потребность в изучении русской музыкальной культуры;
- воспитывать способность к эмоциональному эмпатическому восприятию музыкальных произведений;
- воспитывать чувство сознательной дисциплины, ответственность, трудолюбие;
- совершенствовать художественный вкус и эстетическую культуру.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- приобретут теоретические знания по овладению духовым инструментом, знания в области теории музыки, сольфеджио;
- научатся самостоятельно работать над нотным текстом;
- получают и разовьют навыки ансамблевой игры и умения, необходимые для оркестрового исполнительства;
- сумеют самостоятельно работать над музыкальными произведениями (индивидуальными пьесами и оркестровыми партиями);
- сумеют передавать посредством игры на духовом инструменте характер исполняемого произведения;
- научатся анализировать и оценивать качество ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- разовьют навыки исполнения музыки в различном характере и темпе.

У учащихся также разовьются:

- музыкально-ритмические навыки;
- артистизм;
- воображение и фантазия;
- музыкальная память.

Мета предметные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- смогут умело обращаться со своими музыкальными инструментами, ухаживать за ними и ремонтировать их;
- научатся успешно и самостоятельно усваивать новые знания;
- смогут интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- научатся общаться, бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, подчинять свои интересы коллективным, решать конфликты;
- смогут выступать перед аудиторией: подавать творческий материал, не испытывая трудностей (внутреннее раскрепощение, свобода самовыражения) и не только при игре на музыкальном инструменте;
- научатся слуховой координации при коллективном музицировании.

Личностные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- смогут выступать перед аудиторией, не испытывая трудностей (внутреннее раскрепощение, свобода самовыражения);
- научатся контролировать, анализировать и корректировать свои поступки (самоконтроль);
- смогут соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, получают знание моральных норм и смогут выделить нравственный аспект поведения, проявлять толерантность, терпимость (нравственно-этические представления).

Содержание (3 год обучения)

1) Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Дальнейшее развитие навыков и умений самостоятельной работы над музыкальными произведениями (индивидуальными пьесами и оркестровыми партиями), как основы успешного обучения в будущем.

Практика: Закрепление рациональной постановки, работа над развитием красивого звука, совершенствованием технических приемов игры, воспитанием навыков художественного воспроизведения музыки.

Формы контроля: Текущий контроль, устный опрос по теме.

2) Основы музыкальной грамоты. Основные критерии оценки качества игры духового оркестра.

Теория: Письменное и устное изложение возможных энгармонических совпадений соседних по названиям звуков. Устное и письменное построение хроматического тона и полутона вверх и вниз от заданного звука. Интонирование и слуховое распознавание интервалов, анализ нотного и слухового распознавание пройденных интервалов.

Практика: Извлечение хроматического тона и полутона на своём инструменте. Работа над диссонирующими интервалами и их разрешение в консонирующие. Анализ мелодии исполняемого произведения (определение цезур, кульминации, характер каденций). Период, предложение, мотив.

Формы контроля: Текущий контроль, устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания.

3) Обучение игре на инструменте. Ансамбль

Теория: Знакомство с разными видами атаки звука: твёрдая и мягкая. Зависимость характера атаки от энергичного или плавного движения языка. Развитие моторики – способности к быстрым, точным, координированным и ритмичным движениям пальцев в процессе игры. Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части, т.е. мотивы, фразы, предложения и т.д.

Практика: Исполнение гамм до двух знаков шестнадцатыми. Гамма C-dur обратная (шестнадцатыми). Развитие штриха легато: терции. Различные ритмические упражнения в размерах 3/6 и 6/8. Исполнение хроматической гаммы (четвертями, восьмыми шестнадцатыми). Работа над этюдами и упражнениями, гаммами на развитие исполнительского дыхания, укрепление амбушюра, совершенствование пальцевой техники. Овладение различными штрихами (стаккато, нон легато, портаменто). Работа над качеством звука. Обозначение характера музыкального произведения. Работа над его передачей посредством игры на музыкальном инструменте. Разбор мелизмов: трель.

Формы контроля: Текущий контроль, прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, чистота интонации, сдача ансамблей.

4) Выступления на открытых уроках. Основные жанровые особенности музыки духовых оркестров.

Теория: Понятия жанра. Основные жанры духовой музыки – анализ, историческая перспектива. Марш, как специфический жанр музыки духового оркестра. Жанровые признаки основных типов маршевой музыки. Изучение музыкальной терминологии в изучаемых произведениях. Условные обозначения штрихов. Работа над штрихами tenuto и staccato (ит. Отрывисто), нон легато, портаменто.

Практика: Изучение основных жанровых особенностей маршевой музыки на примере репертуара Духового оркестра. Исполнение ансамблей малой формы — дуэты и трио, квартеты и квинтеты. Выявление неточностей. Фрагментарная проработка технических трудностей.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, анализ выступления, убедительность, чистота интонации.

5) Участие в концертных выступлениях.

Теория: Получение навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выявление технически сложных элементов и фрагментов. Выбор способов практического преодоления технических трудностей.

Практика: Подготовка некоторых оркестровых партий и исполнение ансамблем. Исполнение легких пьес.

Формы контроля: Текущий контроль, беседы, анализ услышанного, увиденного.

6) Посещение концертных выступлений. Мероприятия просветительского характера: посещение экскурсий, театров, концертных выступлений других оркестров (в том числе профессиональных).

Теория: Беседа о предпочтительной теме экскурсии. Правила и нормы поведения в общественных местах.

Практика: Экскурсия в музей музыкальных инструментов. Анализ услышанного и увиденного.

Формы контроля: Текущий контроль, беседы, анализ услышанного, увиденного.

7) Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение темы и организации концертного мероприятия. Ориентировка на слаженность и соблюдение строя оркестра во время исполнения произведений на сцене. Инструктаж и корректировка исполнительских задач для отдельных оркестрантов (при необходимости).

Практика: Повторение упражнений психологической преднастройки к исполнению музыкальных произведений на сцене. Выступление. Проведение итоговой аналитической беседы с оркестрантами (обсуждение выступления).

Формы контроля: Итоговый контроль, открытое занятие для родителей, отчетный концерт, фотоотчёт, аналитическая беседа.

Календарно-тематическое планирование. Третий год обучения.

Первое полугодие.					
первая группа (9 часов в неделю)					
№	ТЕМА	теория	практика	Количество часов	Сроки, дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Исполнение интервалов. Развитие навыков сам. работы.	1	2	3	
2.	Работа над этюдами.	1	2	3	

3.	Секреты успешной работы над упражнениями.	1	2	3	
4.	Работа над гаммами и трезвучиями A-dur.	1	2	3	
5.	Развитие исполнительского дыхания.	1	2	3	
6.	Способы укрепления амбушюра.	1	2	3	
7.	Совершенствование пальцевой техники.	1	2	3	
8.	Овладение различными штрихами (стаккато).	1	2	3	
9.	Овладение различными штрихами (нон легато).	1	2	3	
10.	Овладение различными штрихами (портаменто).	1	2	3	
11.	Работа над качеством звука.	1	2	3	
12.	Получение навыков самостоятельного разбора нотного текста.	1	2	3	
13.	Способы практического преодоления технических трудностей.	1	2	3	
14.	Развитие навыков чтения нот с листа.	1	2	3	
15.	Работа над расширением исполнительского диапазона.	1	2	3	
16.	Овладение навыками исполнения триолей.	1	2	3	
17.	Исполнение гамм до 3-х знаков в различных штрихах.	1	2	3	
18.	Работа над характером произведения.	1	2	3	
19.	Способы передачи посредством игры на музыкальном инструменте художественного образа произведения.	1	2	3	
20.	Развитие навыков совместного музицирования.	1	2	3	
21.	Развитие навыков коллективного исполнительства.	1	2	3	
22.	Размер Alla breve - понятие и исполнение.	1	2	3	
23.	Триольные ритмы в чётных размерах половинными длительностями.	1	2	3	
24.	Триольные ритмы в чётных размерах четвертными длительностями.	1	2	3	
25.	Триольные ритмы в чётных размерах восьмыми длительностями.	1	2	3	
26.	Синкопированные ритмы.	1	2	3	
27.	Коллективное исполнение синкопированного ритма.	1	2	3	
28.	Инструктаж по технике безопасности. Освоение начальных навыков оркестровой игры.	1	2	3	
29.	Знакомство с оркестровыми группами.	1	2	3	

30.	Роль оркестровых групп.	1	2	3	
31.	Особое значение оркестровых групп в оркестре.	1	2	3	
32.	Воспитание чувства исполнительского контакта.	1	2	3	
33.	Воспитание внимания к жесту дирижера.	1	2	3	
34.	Техника дирижирования – как помощник в самостоятельном разучивании партий.	1	2	3	
35.	Исполнение гаммы Es-dur и ее трезвучия (половинными и четвертями)	1	2	3	
36.	Исполнение гаммы Es-dur и ее трезвучия (восьмыми и шестнадцатыми)	1	2	3	
37.	Исполнение гаммы Es-dur и ее трезвучия в различных динамических оттенках.	1	2	3	
38.	Исполнение гаммы Es-dur и ее трезвучия в различных штрихах (тенуто, легато, маркато)		3	3	
39.	Исполнение гаммы Es-dur и ее трезвучия в различных ритмических группировках.		3	3	
40.	Упражнения на ритмы оркестрового аккомпанемента.		3	3	
41.	Упражнения на триольные ритмы.		3	3	
42.	Упражнения на динамическую согласованность. Ансамблевая подготовка		3	3	
43.	Ритмы оркестрового аккомпанемента.		3	3	
44.	Изучение оркестровых партий		3	3	
45.	Ансамблевая подготовка		3	3	
46.	Овладение динамическими оттенками форте и пиано		3	3	
47.	Изучение оркестровых партий		3	3	
48.	Контрольный урок.		3	3	
49.	Ритмические упражнения, как основа умения читать ноты с листа.		3	3	
50.	Решение организационных вопросов		3	3	
51.	Исполнение произведений		3	3	
	ИТОГО (первое полугодие):	37	116	153	

Второе полугодие.

первая группа (9 часов в неделю)

	ТЕМА	Теория	Практика	Количество часов	Сроки, дата проведения
52.	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала первого полугодия.	1	2	3	
53.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
54.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
55.	Повторение пройденного материала первого полугодия.	1	2	3	

56.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
57.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
58.	Исполнение гамм пунктирным ритмом (восьмая с точкой - шестнадцатая)	1	2	3	
59.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
60.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
61.	Развитие навыков читки нот с листа.	1	2	3	
62.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
63.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
64.	Гамма G-dur, и её трезвучие в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми).	1	2	3	
65.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
66.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
67.	Гамма G-dur, и её трезвучие в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми).	1	2	3	
68.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
69.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
70.	Упражнения и пьесы в тональности G-dur.	1	2	3	
71.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
72.	Упражнения и пьесы в тональности G-dur.	1	2	3	
73.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
74.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
75.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
76.	Гамма B-dur и её трезвучие в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми).	1	2	3	
77.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
78.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
79.	Гамма B-dur и её трезвучие в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми).		3	3	
80.	Изучение оркестровых партий		3	3	
81.	Ансамблевая подготовка		3	3	
82.	Упражнения и пьесы в тональностях B-dur.		3	3	
83.	Изучение оркестровых партий		3	3	
84.	Инструктаж по технике безопасности. Ансамблевая подготовка		3	3	
85.	Интервалы: секунда, терция, чистые кварта и квинта.		3	3	
86.	Изучение оркестровых партий.		3	3	
87.	Ансамблевая подготовка		3	3	
88.	Интервалы: секунда, терция, чистые кварта и квинта.		3	3	
89.	Изучение оркестровых партий		3	3	
90.	Ансамблевая подготовка		3	3	
91.	Мелодические интервалы.		3	3	
92.	Изучение оркестровых партий		3	3	
93.	Ансамблевая подготовка		3	3	

94.	Мелодические интервалы.		3	3	
95.	Изучение оркестровых партий		3	3	
96.	Ансамблевая подготовка		3	3	
97.	Гамма Фа-мажор в различных штрихах, длительностях, а также пунктирными ритмами		3	3	
98.	Гамма Фа-мажор в различных штрихах, длительностях, а также пунктирными ритмами		3	3	
99.	Воспитание чувства ансамбля.		3	3	
100.	Воспитание чувства полифонии.		3	3	
101.	Развитие умения сосредоточиться.		3	3	
102.	Умение соотносить своё исполнение.		3	3	
103.	Развитие навыков чтения нот с листа.		3	3	
104.	Способность читать ноты с листа.		3	3	
105.	Работа над репертуаром.		3	3	
106.	Подготовка программы выступления.		3	3	
107.	Контрольный урок		3	3	
108.	Решение организационных вопросов.		3	3	
	Итого (второе полугодие)	27	144	171	
	ВСЕГО ЗА ГОД (первая группа):	64	260	324	

ИТОГО ЗА ГОД: 324 ЧАСА

Рабочая программа четвёртого года обучения.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- сформировать у детей эрудицию в области музыкального искусства;
- научить учащихся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;
- обучить детей уверенной игре на духовом музыкальном инструменте;
- развить координацию, беглость пальцев;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- научить читать ноты с листа;
- сформировать умение разбираться в музыке: слушать, понимать и исполнять музыку;
- способствовать развитию исполнительского мастерства, как в составе ансамбля, так и

сольно;

- формировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду.

Развивающие:

- развить умение общаться в процессе совместной деятельности, научить выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи;
- развить умение учиться, самостоятельно работать;
- формировать у учащихся потребность в культуросообразном развивающем досуге;
- укреплять мотивацию к дальнейшему обучению и самосовершенствованию.

Воспитательные:

- воспитывать способность к эмоциональному эмпатическому восприятию музыкальных произведений, к созданию целостных музыкальных образов;
- воспитывать стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве, в ансамбле и сольном исполнительстве;
- воспитывать чувство сознательной дисциплины, ответственность, трудолюбие;
- совершенствовать художественный вкус и эстетическую культуру;
- способствовать развитию коммуникабельности и коллективизма.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- приобретут начальные теоретические знания по овладению духовым инструментом, знания в области теории музыки, сольфеджио, а также знания о музыкальной культуре разных стран и времен;
- овладеют навыками и умениями, позволяющие уверенно играть на духовом инструменте;
- получают и разовьют навыки ансамблевой игры и умения, необходимые для оркестрового исполнительства;
- овладеют навыками свободного чтения нот с листа;
- смогут осваивать, при желании, другие музыкальные инструменты;
- смогут участвовать в жизни коллектива, выступать в концертах, продолжать совершенствовать своё умение играть на музыкальном инструменте, выступать в составе оркестров и в качестве солистов;

Мета предметные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- смогут выступать перед аудиторией: подавать творческий материал, не испытывая трудностей (внутреннее раскрепощение, свобода самовыражения) и не только при игре на музыкальном инструменте;
- разовьют музыкальный вкус и общую культуру;
- научатся общаться, бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, подчинять свои интересы коллективным, решать конфликты;
- освоят все компоненты учебной деятельности, которые включают: познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка);
- усвоят основы культуры слушания оркестровых произведений.

Личностные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- занимаясь в коллективе, смогут оценить свои личные действия и результат своих занятий (самооценка);
- научатся контролировать, анализировать и корректировать свои поступки (самоконтроль);
- смогут соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, получат знание моральных норм и смогут выделить нравственный аспект поведения, проявлять толерантность, терпимость (нравственно-этические представления).

У учащихся сформируются:

- терпение и выдержка, что поможет преодолевать трудности в дальнейшей жизни;
- установка на социально полезный образ жизни;
- потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействия на зрителей средствами своего искусства;
- коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с участниками творческого коллектива;
- чувство ответственности и дисциплинированности при организации коллективного музицирования.

Содержание (4 год обучения)

1) Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Дальнейшее развитие навыков и умений самостоятельной работы над музыкальными произведениями (индивидуальными пьесами и оркестровыми партиями), как основы успешного обучения в будущем.

Практика: Закрепление рациональной постановки, работа над развитием красивого звука, совершенствованием технических приемов игры, воспитанием навыков художественного воспроизведения музыки.

Формы контроля: Текущий контроль, устный опрос по теме.

2) Основы музыкальной грамоты. Основные критерии оценки качества игры духового оркестра.

Теория: Виды динамических оттенков, их написание, произношение и исполнение. Интонирование и слуховое распознавание интервалов, анализ нотного и слухового распознавания пройденных интервалов. Искусство музыкальной фразировки: умение органично сочетать ритмическую строгость с мало уловимымиagogическими сдвигами.

Практика: Работа над ступенчатой или террасной динамикой: pp, p, mp, mf, f, ff. Анализ мелодии исполняемого произведения (определение цезур, кульминации, характер каденций). Период, предложение, мотив.

Формы контроля: Текущий контроль, устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания.

3) Обучение игре на инструменте.

Теория: Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части. значение в искусстве фразировки правильного выделения кульминаций. Знакомство с разными видами атаки звука: твёрдая и мягкая. Зависимость характера атаки от энергичного или плавного движения языка. Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части, т.е. мотивы, фразы, предложения и т. д. Работа над штрихами, как умением придать звуку, в зависимости от характера музыки, необходимого свойства: яркости, блеска, теплоты и т. д. Работа над расширением исполнительского диапазона.

Практика: Исполнение гамм до трех знаков различными длительностями. Исполнение хроматической гаммы (четвертями, восьмыми шестнадцатыми). Работа над этюдами и упражнениями, гаммами на развитие исполнительского дыхания, укрепление амбушюра, совершенствование пальцевой техники. Владение различными штрихами (стаккато, нон легато, портаменто). Работа над качеством звука. Обозначение характера музыкального произведения. Работа над его передачей посредством игры на музыкальном инструменте. Разбор штриха frullato. Работа над акцентами: > > >; ^ ^ ^; v v v; и sforцандо: sfz, sf, fz, sub.f, sub.p Штрих двойное staccato - на слогах типа "та-ка", "ту-ку", "ти-ки". Мелизмы: мордент (простой, перечёркнутый и двойной).

Формы контроля: Текущий контроль, прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, чистота интонации, сдача ансамблей.

4) Выступления на открытых уроках.

Теория: Работа над индивидуальным стилем и манерой игры. Работа над осознанием логики развития мелодической линии, т.е. четким определением начала и окончания каждого музыкального построения. Работа над интонацией музыкального звука.

Практика: Развитие навыков совместного музицирования. Исполнение упражнений, пьес. Выявление неточностей. Фрагментарная проработка технических трудностей.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, анализ выступления, убедительность, чистота интонации.

5) Участие в концертных выступлениях.

Теория: Получение навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выявление технически сложных элементов и фрагментов. Выбор способов практического преодоления технических трудностей. Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части. Значение в искусстве фразировки правильного выделения кульминаций.

Практика: Подготовка оркестровых партий и исполнение ансамблем.

Формы контроля: Текущий контроль, беседы, анализ услышанного, увиденного.

6) Посещение концертных выступлений. Мероприятия просветительского характера: посещение экскурсий, театров, концертных выступлений других оркестров (в том числе профессиональных).

Теория: Беседа о предпочтительной теме экскурсии. Правила и нормы поведения в общественных местах.

Практика: Экскурсия в музей музыкальных инструментов. Анализ услышанного и увиденного.

Формы контроля: Текущий контроль, беседы, анализ услышанного, увиденного.

7) Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение темы и организации концертного мероприятия. Ориентировка на слаженность и соблюдение строя оркестра во время исполнения произведений на сцене. Инструктаж и корректировка исполнительских задач для отдельных оркестрантов (при необходимости).

Практика: Повторение упражнений психологической преднастройки к исполнению музыкальных произведений на сцене. Выступление. Проведение итоговой аналитической беседы с оркестрантами (обсуждение выступления).

Формы контроля: Итоговый контроль, открытое занятие для родителей, отчетный концерт, фотоотчёт, аналитическая беседа.

Календарно-тематическое планирование. Четвертый год обучения.

Первое полугодие.

Вторая группа (9 часов в неделю)

№	ТЕМА	теория	практика	Количество часов	Сроки, дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Исполнение интервалов. Развитие навыков сам. работы.	1	2	3	
2.	Работа над этюдами.	1	2	3	
3.	Секреты успешной работы над упражнениями.	1	2	3	

4.	Работа над гаммами и трезвучиями A-dur.	1	2	3	
5.	Развитие исполнительского дыхания.	1	2	3	
6.	Способы укрепления амбушюра.	1	2	3	
7.	Совершенствование пальцевой техники.	1	2	3	
8.	Овладение различными штрихами (стаккато).	1	2	3	
9.	Овладение различными штрихами (нон легато).	1	2	3	
10.	Овладение различными штрихами (портаменто).		3	3	
11.	Работа над качеством звука.		3	3	
12.	Получение навыков самостоятельного разбора нотного текста.		3	3	
13.	Способы практического преодоления технических трудностей.		3	3	
14.	Развитие навыков чтения нот с листа.		3	3	
15.	Работа над расширением исполнительского диапазона.		3	3	
16.	Овладение навыками исполнения триолей.		3	3	
17.	Исполнение гамм до 3-х знаков в различных штрихах.	1	2	3	
18.	Работа над характером произведения.	1	2	3	
19.	Способы передачи посредством игры на музыкальном инструменте художественного образа произведения.	1	2	3	
20.	Развитие навыков совместного музицирования.	1	2	3	
21.	Развитие навыков коллективного исполнительства.	1	2	3	
22.	Размер Alla breve - понятие и исполнение.	1	2	3	
23.	Триольные ритмы в чётных размерах половинными длительностями.	1	2	3	
24.	Триольные ритмы в чётных размерах четвертными длительностями.	1	2	3	
25.	Триольные ритмы в чётных размерах восьмыми длительностями.	1	2	3	
26.	Синкопированные ритмы.	1	2	3	
27.	Коллективное исполнение синкопированного ритма.	1	2	3	
28.	Инструктаж по технике безопасности. Освоение начальных навыков оркестровой игры.	1	2	3	
29.	Знакомство с оркестровыми группами.	1	2	3	
30.	Роль оркестровых групп.	1	2	3	
31.	Особое значение оркестровых групп в оркестре.	1	2	3	

32.	Воспитание чувства исполнительского контакта.	1	2	3	
33.	Воспитание внимания к жесту дирижера.	1	2	3	
34.	Техника дирижирования – как помощник в самостоятельном разучивании партий.	1	2	3	
35.	Исполнение гаммы Es-dur и ее трезвучия (половинными и четвертями)	1	2	3	
36.	Исполнение гаммы Es-dur и ее трезвучия (восьмыми и шестнадцатыми)	1	2	3	
37.	Исполнение гаммы Es-dur и ее трезвучия в различных динамических оттенках.	1	2	3	
38.	Исполнение гаммы Es-dur и ее трезвучия в различных штрихах (тенуто, легато, маркато)		3	3	
39.	Исполнение гаммы Es-dur и ее трезвучия в различных ритмических группировках.		3	3	
40.	Упражнения на ритмы оркестрового аккомпанемента.		3	3	
41.	Упражнения на триольные ритмы.		3	3	
42.	Упражнения на динамическую согласованность. Ансамблевая подготовка		3	3	
43.	Ритмы оркестрового аккомпанемента.		3	3	
44.	Изучение оркестровых партий		3	3	
45.	Ансамблевая подготовка		3	3	
46.	Овладение динамическими оттенками форте и пиано		3	3	
47.	Изучение оркестровых партий		3	3	
48.	Контрольный урок.		3	3	
49.	Ритмические упражнения, как основа умения читать ноты с листа.		3	3	
50.	Решение организационных вопросов	1	2	3	
51.	Решение организационных вопросов	1	2	3	
	ИТОГО (первое полугодие):	32	121	153	

Второе полугодие.

Вторая группа (9 часов в неделю)

	ТЕМА	Теория	Практика	Количество часов	Сроки, дата проведения
52.	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала первого полугодия.	1	2	3	
53.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
54.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
55.	Повторение пройденного материала первого полугодия.	1	2	3	
56.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
57.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
58.	Исполнение гамм пунктирным ритмом (восьмая	1	2	3	

	с точкой - шестнадцатая)				
59.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
60.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
61.	Развитие навыков читки нот с листа.	1	2	3	
62.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
63.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
64.	Гамма G-dur, и её трезвучие в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми).	1	2	3	
65.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
66.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
67.	Гамма G-dur, и её трезвучие в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми).	1	2	3	
68.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
69.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
70.	Упражнения и пьесы в тональности G-dur.	1	2	3	
71.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
72.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
73.	Упражнения и пьесы в тональности G-dur.	1	2	3	
74.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
75.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
76.	Гамма B-dur и её трезвучие в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми).	1	2	3	
77.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
78.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
79.	Гамма B-dur и её трезвучие в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми).	1	2	3	
80.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
81.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
82.	Упражнения и пьесы в тональностях B-dur.	1	2	3	
83.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
84.	Инструктаж по технике безопасности. Ансамблевая подготовка	1	2	3	
85.	Интервалы: секунда, терция, чистые кварта и квинта.	1	2	3	
86.	Изучение оркестровых партий.	1	2	3	
87.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
88.	Интервалы: секунда, терция, чистые кварта и квинта.	1	2	3	
89.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
90.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
91.	Мелодические интервалы.	1	2	3	
92.	Изучение оркестровых партий	1	2	3	
93.	Ансамблевая подготовка	1	2	3	
94.	Мелодические интервалы.		3	3	

95.	Изучение оркестровых партий		3	3	
96.	Ансамблевая подготовка		3	3	
97.	Гамма Фа-мажор в различных штрихах, длительностях, а также пунктирными ритмами		3	3	
98.	Воспитание чувства ансамбля.		3	3	
99.	Воспитание чувства полифонии.		3	3	
100.	Развитие умения сосредоточиться.		3	3	
101.	Умение соотносить своё исполнение.		3	3	
102.	Умение соотносить своё исполнение.		3	3	
103.	Развитие навыков чтения нот с листа.		3	3	
104.	Способность читать ноты с листа.		3	3	
105.	Работа над репертуаром.		3	3	
106.	Подготовка программы выступления.		3	3	
107.	Контрольный урок		3	3	
108.	Решение организационных вопросов.		3	3	
	Итого (второе полугодие)	42	129	171	
	ВСЕГО ЗА ГОД (Вторая группа):	74	250	324	

ИТОГО ЗА ГОД: 324 ЧАСА

Рабочая программа пятого года обучения.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- сформировать у детей эрудицию в области музыкального искусства;
- научить учащихся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;
- обучить детей уверенной игре на духовом музыкальном инструменте;
- развить координацию, беглость пальцев;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- научить читать ноты с листа;
- сформировать умение разбираться в музыке: слушать, понимать и исполнять музыку;
- способствовать развитию исполнительского мастерства, как в составе ансамбля, так и сольно;
- формировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду.

Развивающие:

- развить умение общаться в процессе совместной деятельности, научить выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи;
- развить умение учиться, самостоятельно работать;
- формировать у учащихся потребность в культурно-сообразном развивающем досуге;
- укреплять мотивацию к дальнейшему обучению и самосовершенствованию.

Воспитательные:

- воспитывать способность к эмоциональному эмпатическому восприятию музыкальных произведений, к созданию целостных музыкальных образов;
- воспитывать стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве, в ансамбле и сольном исполнительстве;
- воспитывать чувство сознательной дисциплины, ответственность, трудолюбие;
- совершенствовать художественный вкус и эстетическую культуру;
- способствовать развитию коммуникабельности и коллективизма.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- приобретут начальные теоретические знания по овладению духовым инструментом, знания в области теории музыки, сольфеджио, а также знания о музыкальной культуре разных стран и времен;
- овладеют навыками и умениями, позволяющие уверенно играть на духовом инструменте;
- получают и разовьют навыки ансамблевой игры и умения, необходимые для оркестрового исполнительства;
- овладеют навыками свободного чтения нот с листа;
- смогут осваивать, при желании, другие музыкальные инструменты;
- смогут участвовать в жизни коллектива, выступать в концертах, продолжать совершенствовать своё умение играть на музыкальном инструменте, выступать в составе оркестров и в качестве солистов;

Мета предметные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- смогут выступать перед аудиторией: подавать творческий материал, не испытывая трудностей (внутреннее раскрепощение, свобода самовыражения) и не только при игре на музыкальном инструменте;
- разовьют музыкальный вкус и общую культуру;
- научатся общаться, бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, подчинять свои интересы коллективным, решать конфликты;
- освоят все компоненты учебной деятельности, которые включают: познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка);
- усвоят основы культуры слушания оркестровых произведений.

Личностные результаты:

На этом этапе учащиеся:

- занимаясь в коллективе, смогут оценить свои личные действия и результат своих занятий (самооценка);

- научатся контролировать, анализировать и корректировать свои поступки (самоконтроль);
- смогут соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, получат знание моральных норм и смогут выделить нравственный аспект поведения, проявлять толерантность, терпимость (нравственно-этические представления).

У учащихся сформируются:

- терпение и выдержка, что поможет преодолевать трудности в дальнейшей жизни;
- установка на социально полезный образ жизни;
- потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействия на зрителей средствами своего искусства;
- коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с участниками творческого коллектива;
- чувство ответственности и дисциплинированности при организации коллективного музицирования.

Содержание (5 год обучения)

1) Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Дальнейшее развитие навыков и умений самостоятельной работы над музыкальными произведениями (индивидуальными пьесами и оркестровыми партиями), как основы успешного обучения в будущем.

Практика: Закрепление рациональной постановки, работа над развитием красивого звука, совершенствованием технических приемов игры, воспитанием навыков художественного воспроизведения музыки.

Формы контроля: Текущий контроль, устный опрос по теме.

2) Основы музыкальной грамоты. Основные критерии оценки качества игры духового оркестра.

Теория: Виды динамических оттенков, их написание, произношение и исполнение. Интонирование и слуховое распознавание интервалов, анализ нотного и слухового распознавания пройденных интервалов. Искусство музыкальной фразировки: умение органично сочетать ритмическую строгость с мало уловимымиagogическими сдвигами.

Практика: Работа над ступенчатой или террасной динамикой: pp, p, mp, mf, f, ff, f, mf, mp, p, pp. Анализ мелодии исполняемого произведения (определение цезур, кульминации, характер каденций). Период, предложение, мотив.

Формы контроля: Текущий контроль, устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания.

3) Обучение игре на инструменте.

Теория: Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части. значение в искусстве фразировки правильного выделения кульминаций. Знакомство с разными видами атаки звука: твёрдая и мягкая. Зависимость характера атаки от энергичного или плавного движения языка. Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части, т.е. мотивы, фразы, предложения и т. д. Работа над штрихами, как умением придать звуку, в зависимости от характера музыки, необходимого свойства: яркости, блеска, теплоты и т. д. Работа над расширением исполнительского диапазона.

Практика: Исполнение гамм до трех знаков различными длительностями. Исполнение хроматической гаммы (четвертями, восьмыми шестнадцатыми). Работа над этюдами и упражнениями, гаммами на развитие исполнительского дыхания, укрепление амбушюра, совершенствование пальцевой техники. Овладение различными штрихами (стаккато, нон легато, портаменто). Работа над качеством звука. Обозначение характера музыкального произведения. Работа над его передачей посредством игры на музыкальном инструменте.

Формы контроля: Текущий контроль, прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, чистота интонации, сдача ансамблей.

4) Выступления на открытых уроках.

Теория: Работа над индивидуальным стилем и манерой игры. Работа над осознанием логики развития мелодической линии, т.е. четким определением начала и окончания каждого музыкального построения. Работа над интонацией музыкального звука.

Практика: Развитие навыков совместного музицирования. Исполнение упражнений, пьес. Выявление неточностей. Фрагментарная проработка технических трудностей.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, анализ выступления, убедительность, чистота интонации.

5) Участие в концертных выступлениях.

Теория: Получение навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выявление технически сложных элементов и фрагментов. Выбор способов практического преодоления технических трудностей. Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части. Значение в искусстве фразировки правильного выделения кульминаций.

Практика: Подготовка оркестровых партий и исполнение ансамблем.

Формы контроля: Текущий контроль, беседы, анализ услышанного, увиденного.

6) Посещение концертных выступлений. Мероприятия просветительского характера: посещение экскурсий, театров, концертных выступлений других оркестров (в том числе профессиональных).

Теория: Беседа о предпочтительной теме экскурсии. Правила и нормы поведения в общественных местах.

Практика: Экскурсия в музей музыкальных инструментов. Анализ услышанного и увиденного.

Формы контроля: Текущий контроль, беседы, анализ услышанного, увиденного.

7) Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение темы и организации концертного мероприятия. Ориентировка на слаженность и соблюдение строя оркестра во время исполнения произведений на сцене. Инструктаж и корректировка исполнительских задач для отдельных оркестрантов (при необходимости).

Практика: Повторение упражнений психологической преднастройки к исполнению музыкальных произведений на сцене. Выступление. Проведение итоговой аналитической беседы с оркестрантами (обсуждение выступления).

Формы контроля: Итоговый контроль, открытое занятие для родителей, отчетный концерт, фотоотчёт, аналитическая беседа.

Календарно-тематическое планирование. Пятый год обучения

Первое полугодие.					
Третья группа (9 часов в неделю)					
№	ТЕМА	теория	практика	Количество часов	Сроки, дата проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дирижерским жестом, повтор оркестровой посадки.	1	2	3	
2.	Работа над совместным разыгрыванием на длинных нотах, гаммах.	1	2	3	
3.	Дальнейшее закрепление навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов.	1	2	3	
4.	Работа над чистотой интонирования, ритмической дисциплиной, исполнением одинаковыми штрихами и	1	2	3	

	в одном нюансе со всеми оркестрантами.				
5.	Работа над нюансами, штрихами.	1	2	3	
6.	Работа над партиями индивидуально.	1	2	3	
7.	Закрепление навыков проигрывания произведений по группам в медленном темпе.	1	2	3	
8.	Овладение навыком беглого чтения нот с листа.	1	2	3	
9.	Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций.	1	2	3	
10.	Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности.	1	2	3	
11.	Формирование положительной мотивации в самообразовательной деятельности.	1	2	3	
12.	Работа над совершенствованием навыков коллективного исполнения гамм, упражнений этюдов.	1	2	3	
13.	Совершенствование навыков стройной унисонной оркестровой игры.	1	2	3	
14.	Развитие умения осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения.	1	2	3	
15.	Работа над оркестровым строем, слаженностью в чистоте интонирования.	1	2	3	
16.	Работа над атакой звука.	1	2	3	
17.	Работа над гибкостью динамики.	1	2	3	
18.	Воспитываем доброжелательность, чуткость, уважение друг к другу.	1	2	3	
19.	Работа над навыками совместного музицирования.	1	2	3	
20.	Работа над музыкальным текстом.	1	2	3	
21.	Работа над исполнением технических приемов.	1	2	3	
22.	Работа с различными штрихами.	1	2	3	
23.	Работа над чистотой интонирования.	1	2	3	
24.	Работа над нотным текстом индивидуально.	1	2	3	
25.	Работа над партиями по группам.	1	2	3	
26.	Работа над характером произведений.	1	2	3	
27.	Работа над строением музыкальной фразы.	1	2	3	
28.	Совершенствуем разнообразные исполнительские средства (динамические, артикуляционные, штриховые).	1	2	3	
29.	Работа над техническими возможностями инструмента, соответствующие характеру, содержанию и стилю произведения.	1	2	3	

30.	Работа над интонационной чистотой оркестра.	1	2	3	
31.	Работа над ритмической точностью.	1	2	3	
32.	Работа над правильной фразировкой.	1	2	3	
33.	Работа над правильным исполнением партий.	1	2	3	
34.	Развитие умения хорошо читать ноты с листа.	1	2	3	
35.	Учимся слышать звучание каждой группы отдельно и всего оркестра в целом.	1	2	3	
36.	Привитие навыков работы над оркестровой партией.	1	2	3	
37.	Работа с оркестровыми группами над динамикой.	1	2	3	
38.	Исполнение в унисон различных ритмических построений.		3	3	
39.	Коллективное исполнение мажорных гамм различными длительностями и в различных ритмических вариантах.		3	3	
40.	Исполнение упражнений и пьес всем составом оркестра.		3	3	
41.	Работа над интонированием в оркестровых группах и в составе оркестра.		3	3	
42.	Понятие оркестрового ансамбля.		3	3	
43.	Развитие навыков игры в оркестровом ансамбле.		3	3	
44.	Знакомство с элементами оркестровой полифонии.		3	3	
45.	Исполнение различных простых полифонических упражнений.		3	3	
46.	Коллективное исполнение различных упражнений и пьес.		3	3	
47.	Исполнение упражнений на различные виды штрихов.	1	2	3	
48.	Подготовка оркестрового музыканта к концертному выступлению.		3	3	
49.	Контрольный урок.	1	2	3	
50.	Исполнение произведений.		3	3	
51.	Исполнение произведений.		3	3	
	ИТОГО (первое полугодие):	39	114	153	

Второе полугодие.

Третья группа (9 часов в неделю)

	ТЕМА	Теория	Практика	Количество часов	Сроки, дата проведения
52.	Инструктаж по технике безопасности. Основы культуры звукоизвлечения и особенности ведения звука в духовом оркестре.	1	2	3	
53.	Темп и ритм в оркестровом варианте.	1	2	3	
54.	Резкая смена темпа в оркестровом исполнении.	1	2	3	
55.	Исполнение упражнений и пьес всем составом оркестра.	1	2	3	
56.	Знакомство с творчеством композиторов, сочинявших произведения для духового оркестра.	1	2	3	

57.	Особенности исполнения в духовом оркестре современной эстрадной и джазовой музыки.	1	2	3	
58.	Исполнение несложных пьес эстрадного и джазового жанров.	1	2	3	
59.	Исполнение упражнений на совмещение исполнительских штрихов, ритма, динамики и темпа.	1	2	3	
60.	Исполнение мажорных и минорных гамм и арпеджио разными штрихами, в разных темпах и различными длительностями.	1	2	3	
61.	Совместное разучивание и исполнение различных произведений, в том числе и на концертах.		3	3	
62.	Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс).		3	3	
63.	Работа с мелодическими и аккомпанирующими голосами.		3	3	
64.	Особенности исполнения основных типов фактуры звучания оркестра (полифоническая, гомофонная, аккордовая, смешанная).		3	3	
65.	Воспитываем ответственность, сценическую выдержку.		3	3	
66.	Развитие навыков и умений самостоятельной работы над музыкальными произведениями.		3	3	
67.	Работа над этюдами.		3	3	
68.	Развитие исполнительского дыхания.		3	3	
69.	Способы укрепления амбушюра.		3	3	
70.	Совершенствование пальцевой техники.		3	3	
71.	Овладение различными штрихами (стаккато).	1	2	3	
72.	Овладение различными штрихами (нон легато).		3	3	
73.	Овладение различными штрихами (портаменто).		3	3	
74.	Работа над качеством звука.	1	2	3	
75.	Способы практического преодоления технических трудностей.	1	2	3	
76.	Работа над расширением исполнительского диапазона.	1	2	3	
77.	Исполнение триолей в тональности до 3-х знаков.		3	3	
78.	Исполнение гамм до 3-х знаков в различных штрихах.		3	3	
79.	Работа над характером произведений.	1	2	3	
80.	Исполнение упражнений с использованием синкоп		3	3	
81.	Коллективное исполнение синкопированного ритма.		3	3	
82.	Воспитание чувства исполнительского контакта.	1	2	3	
83.	Воспитание внимания к жесту дирижера.	1	2	3	
84.	Упражнения на ритмы оркестрового аккомпанемента.	1	2	3	
85.	Упражнения на триольные ритмы.	1	2	3	
86.	Ознакомление с основными оркестровыми штрихами.	1	2	3	
87.	Исполнение мажорных и минорных гамм различными штрихами.		3	3	
88.	Изучение оркестровых партий.	1	2	3	

89.	Особенности исполнения основных типов фактуры звучания оркестра (полифоническая, гомофонная)	1	2	3	
90.	Особенности исполнения основных типов фактуры звучания оркестра (аккордовая, смешанная).	1	2	3	
91.	Особенности исполнения основных типов фактуры звучания оркестра	1	2	3	
92.	Изучение оркестровых партий.	1	2	3	
93.	Ансамблевая подготовка.		3	3	
94.	Закрепление навыков проигрывания произведений по группам в медленном темпе.		3	3	
95.	Овладение навыком беглого чтения нот с листа.		3	3	
96.	Интервалы: секунда, терция, чистые кварта и квинта.	1	2	3	
97.	Изучение оркестровых партий.	1	2	3	
98.	Ансамблевая подготовка		3	3	
99.	Мелодические интервалы.	1	2	3	
100.	Гамма Фа-мажор в различных штрихах, длительностях, а также пунктирными ритмами	1	2	3	
101.	Воспитание чувства ансамбля.	1	2	3	
102.	Воспитание чувства полифонического звучания в ансамбле.	1	2	3	
103.	Развитие умения соотносить своё исполнение с игрой других музыкантов по динамическому балансу.	1	2	3	
104.	Развитие навыков чтения нот с листа во время коллективного музицирования.	1	2	3	
105.	Работа над репертуаром.	2	1	3	
106.	Подготовка программы выступления.	1	2	3	
107.	Контрольный урок.		3	3	
108.	Решение организационных вопросов.		3	3	
	Итого (второе полугодие)	35	136	171	
	ВСЕГО ЗА ГОД (пятая группа):	74	250	324	

ИТОГО ЗА ГОД: 324 ЧАСА

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Темы	Форма занятий	Приемы и методы организации занятий	Техническое оснащение. Дидактический материал.	Формы подведения итогов
1-й год обучения				
с 1 по 7 1. Вводное занятие. Что такое музыка. 2. Исторические сведения о развитии духовых инструментов.	групповая	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация)	помещение, фортепиано, труба, горны, компьютер, классная доска	Промежуточный контроль: итоговое занятие для родителей,

3. Основы музыкальной грамоты 4. Обучение игре на инструменте. 5. Выступления на открытых уроках. 6. Посещение концертных выступлений, музея музыкальных инструментов 7. Итоговое занятия				фотоотчёт, аналитическая беседа
---	--	--	--	---------------------------------------

2-й год обучения

с 1 по 6 1. Вводное занятие. 2. Основы музыкальной грамоты. 3. Обучение игре на инструменте. 4. Выступления на открытых уроках. 5. Посещение концертных выступлений. 6. Итоговое занятия.	Групповая и индивидуальная групповая	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация)	помещение, фортепиано, нотный материал, трубы, пульта, компьютер, усилитель с колонками, классная доска, аудио-центр, аудиозаписи (CD диски)	Итоговый контроль: итоговое занятие для родителей, отчетный концерт, фотоотчёт, аналитическая беседа.
--	--------------------------------------	---	--	---

3-й год обучения

с 1 по 7 1. Вводное занятие. 2. Основы музыкальной грамоты. 3. Обучение игре на инструменте. Ансамбль 4. Выступления на открытых уроках. 5. Участие в концертных выступлениях. 6. Мероприятия просветительского характера: посещение экскурсий, театров, концертных выступлений других оркестров (в том числе профессиональных) 7. Итоговое занятия	Групповая и индивидуальная групповая	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация)	помещение, фортепиано, нотный материал, трубы, пульта, компьютер, усилитель с колонками, классная доска, аудио-центр, аудиозаписи (CD диски)	Итоговый контроль: итоговое занятие для родителей, отчетный концерт, фотоотчёт, аналитическая беседа.
---	--------------------------------------	---	--	---

4-й год обучения

С 1 по 7	Групповая	Словесный	помещение,	Итоговый
-----------------	-----------	-----------	------------	----------

<p>1. Вводное занятие 2. Основы музыкальной грамоты. 3. Обучение игре на инструменте. Ансамбль. 4. Выступления на открытых уроках. 5. Участие в концертных выступлениях. 6. Мероприятия просветительского характера: посещение экскурсий, театров, концертных выступлений других оркестров (в том числе профессиональных) 7. Итоговое занятия.</p>	<p>я (Общеоркестровые) и индивидуально-групповая</p>	<p>(рассказ), наглядный (демонстрация)</p>	<p>фортепиано, нотный материал, трубы, пульта, компьютер, усилитель с колонками, классная доска, аудио-центр, аудиозаписи (CD диски)</p>	<p>контроль: итоговое занятие для родителей, отчетный концерт, фотоотчёт, аналитическая беседа</p>
--	--	--	--	--

5-й год обучения

<p align="center">С 1 по 7</p> <p>1. Вводное занятие. 2. Основы музыкальной грамоты. 3. Обучение игре на инструменте. Ансамбль 4. Выступления на открытых уроках 5. Участие в концертных выступлениях 6. Мероприятия просветительского характера: посещение экскурсий, театров, концертных выступлений других оркестров (в том числе профессиональных) 7. Итоговое занятия</p>	<p>Групповая я (Общеоркестровые)</p>	<p>Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация)</p>	<p>помещение, фортепиано, нотный материал, трубы, пульта, компьютер, усилитель с колонками, классная доска, аудио-центр, аудиозаписи (CD диски)</p>	<p>Итоговое занятие. Участие в концертах, смотрах и конкурсах.</p>
---	--	--	---	--

Учебно-методический комплекс		
Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия		
Информационные, справочные материалы	<ul style="list-style-type: none"> • З. Осовицкая, А. Казаринова. В мире музыки. - М., 1997. • Усачева В. О., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. Вентана-Граф, 2004 • О. Нежинский Детский духовой оркестр. М., 1989 • Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. - М., 1984. • А.Г. Юсфин Музыка — сила жизни. СПб., ООО «Аюрведа Плюс» 2006. 	<ul style="list-style-type: none"> • Н. Рыцарева. Музыка и я. Популярная энциклопедия. - М., Музыка, 1994. • Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн, -М., Советский композитор, 1988. • М. Зильберквит. Мир музыки. - М., Детская литература, 1988.
Научная, специальная, методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> • Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Музыка. М., 1976 • А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 • Ю. Усов Методика обучения игре на трубе. М., «Музыка» 1989 	<ul style="list-style-type: none"> • Костюк Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера. - СПб. Изд-во СПбГУП, 2008.
Тематические, методические пособия, разработки	<ul style="list-style-type: none"> • А. Минасянц Аномалии прикуса и постановка мундштука у трубача.— в кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. М., 1983 	
Конспекты занятий	Конспект занятия — открытый урок «Ритмы оркестрового аккомпанеента». «Музыкальные инструменты в оркестре»	
Дидактические игры		Дидактическая игра теней, города и названия музыкальных инструментов.
Таблицы		Таблица квартно-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей
Схемы		Краткая схема аппликатуры для трех-вентильного инструмента

Плакаты		Все мажорные и минорные тональности
Картины		• Л. Михеева. Музыкальный словарь в картинках. - М., Советский композитор, 1988.
Фотографии		Фотографии выдающихся музыкантов исполнителей, композиторов
Портреты	<ul style="list-style-type: none"> • Демченко Александр Иванович. Портреты выдающихся мастеров музыкального исполнительства. Композитор, 2003 	
Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритмы выполнения заданий, памятки и др.)	<p>Алгоритм выполнения самостоятельных заданий на примере работ для одарённых учеников.</p> <p>Дидактические карты «Семь весёлых нот» Н.В. Белая</p>	
Видеоматериал, аудиоматериал, компьютерные программные средства и т.д.	<ul style="list-style-type: none"> • Леонтьев Виталий Петрович. Музыкальный центр на компьютере. Olma Media Group, 2007 • Компьютерные программы Sibelius, Finale, MuseScore, Nero WaveEditor, Musicbox 	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
<p>Методики психолого-педагогической диагностики учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анкеты • Тесты • Опросники • Игры • Диагностические карты • Тематические, авторские, комплексные методики 	<ul style="list-style-type: none"> • Ананьева Мария Владимировна. Основы психологии музыкального исполнительства: учеб. пособие. УГК, 2008. • Совершенствование педагогического процесса в самодеятельном духовом оркестре : [Метод. рекомендации в помощь руководителям самодеят. духовых оркестров / Ленингр. межсоюз. Дом самодеят. творчества, Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской] ; Сост. Куписок Г. А., 21 с. 20 см, Л. Б. и. 	

	<p>1985</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблемы музыкального исполнительства и педагогики. Вып. 1. Изд-во Ряз. обл. ин-та развития образования, 2008 • Клара Р. Хитц. В стране музыкальных инструментов. - М., 1995. • Л. И. Мамонтова. Образы в музыке. - СПб, 1995. • Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. - М., Российский композитор, 2000. 	
Памятки для детей и родителей	<ul style="list-style-type: none"> • Д.Свечков Духовой оркестр. М., 1977. • И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. - М., 1987. 	<ul style="list-style-type: none"> • Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. В. В. Медушевская, О. О. Очаковская. - М., Педагогика, 1985.
3. Материалы по работе с детским коллективом		
<p>Методики педагогической диагностики коллектива</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анкеты • Тесты • Опросники • Игры • Диагностические карты • Тематические, авторские, комплексные методики • Дневники • Исследования • Практикумы 	<ul style="list-style-type: none"> • И. Губарев Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. М., 1963 • Как организовать духовой оркестр: Метод. пособие / Г. Углов ; Кирг. респ. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, 42,[1] с. нот. ил. 29 см, Фрунзе Кыргызстан 1987 • В.Рунов Как организовать самодеятельный духовой оркестр. М., 1977 • Л. Бернстайн. Концерты для молодежи. - Л., 1991. • Букина Татьяна. Разговоры за кулисами о музыке и моде. Классика-XXI, 2009 	<ul style="list-style-type: none"> • С. Газарян. В мире музыкальных инструментов. - М., Просвещение, 1989.
	Работа с родителями:	

Сценарии коллективных творческих дел	проведение индивидуальных бесед и встреч (по мере необходимости). Приглашение родителей на концертные выступления с участием их детей.	
4. Материалы из опыта работы педагога		
Методические разработки		
Методические рекомендации		
Конспекты занятий	«Ритмы оркестрового аккомпанемента»	
Тексты выступлений	«Специфика деятельности педагога в учреждении дополнительного образования»	
Публикации		
Описание опыта работы по определенной теме и разделу программы	<p>Целесообразность работы с детским духовым оркестром имеет ряд педагогическо-воспитательных аспектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приучить соответствующий контингент к хорошей организационной дисциплине, как музыкальной, так и внутренней. • активизировать творческий потенциал учащихся, вывести на качественно более высокий уровень их музыкально-исполнительские возможности. • выработать постоянную готовность и ответственность в осуществлении репетиционно-концертной деятельности. 	
Исследовательская деятельность		

Формы и требования проведения отбора учащихся

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	1.Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (прохлопывание, отстукивание ритма)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	1.На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	1.Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев) 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

Оценочные материалы.

Любому педагогу необходимо уметь анализировать ход и результат своей работы. Это дает возможность раскрыть дополнительные ресурсы воспитательного процесса, применить новые методики в работе, осуществить иной подбор необходимых средств и в итоге – повысить педагогическую результативность.

Результатом педагогической деятельности является **динамика личностного роста учеников**: какими они были “вчера” – какие “сегодня” – и какая направленность на “завтра”.

Основной **формой оценки результативности** деятельности педагога является **наблюдение** и прежде всего **поведенческий анализ**:

внешний вид ученика (одежда, прическа, пластика, мимика, позы проявляющие его личностные отношения к окружающему миру);

психологическое состояние (выражающееся в интонациях, эмоциональных действиях и общей активности ребенка);

оценка взаимоотношений учащихся и их отношения к окружающим людям вообще;

динамика ценностных ориентаций, предпочтений, личностного отношения к общечеловеческим ценностям (выявляется в суждениях во время общения ребят между собой и со взрослыми);

опрос родителей о поведении ученика дома, (сравнение с тем, что он рассказывает о себе сам).

При оценке знаний и умений учитываются следующие показатели: развитие памяти и внимания, развитие мелодического и гармонического слуха, знание основ теории музыки, выразительность исполнения, чистота звучания, владение техническими навыками, практические навыки игры на инструменте, степень владения концертным репертуаром.

Оценка результативности реализации программы проводится регулярно. Методы для отслеживания, уточнения и проверки педагогических наблюдений: **опрос, тест-рисунок, анкетирование**, конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть данного упражнения, сдача технических упражнений и домашних заданий, слуховые диктанты, итоговое занятие, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях.

Но периодическое их использование лишь корректирует оценку, но не заменяет оценочного мнения педагога.

Что же касается музыкально-исполнительской и учебно-практической деятельности участников коллектива, то ее результативность оценивается общепринятыми способами.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Входной контроль (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение Духовой оркестр или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся в объединении.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем программы осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения темы или в конце учебного года, а также личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков и т.п.).

Итоговый контроль (итоговое оценивание) - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

В зависимости от направленности программы **формами контроля** могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков

общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, спектакль, семинар, конференция, зачет, контрольная работа, выставка, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача партий, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях и др..

Широкое распространение должен получить инструмент оценивания результатов - индивидуальное портфолио, включающее планы, рефлексию учащегося, свидетельства достижений и прогресса, подтверждающий факт получения навыков и достижения определенных результатов.

Поддерживается также использование различных форм самооценки и взаимооценки учащихся, в том числе через организацию представления и обсуждения работ, в ходе которых у учащихся формируется способность видеть и принимать культурное и индивидуальное разнообразие, уважать мнение других, работать в команде.

При проведении контрольно-оценочных процедур, особенно на начальных уровнях, в фокусе внимания должен оказаться индивидуальный прогресс обучающегося.

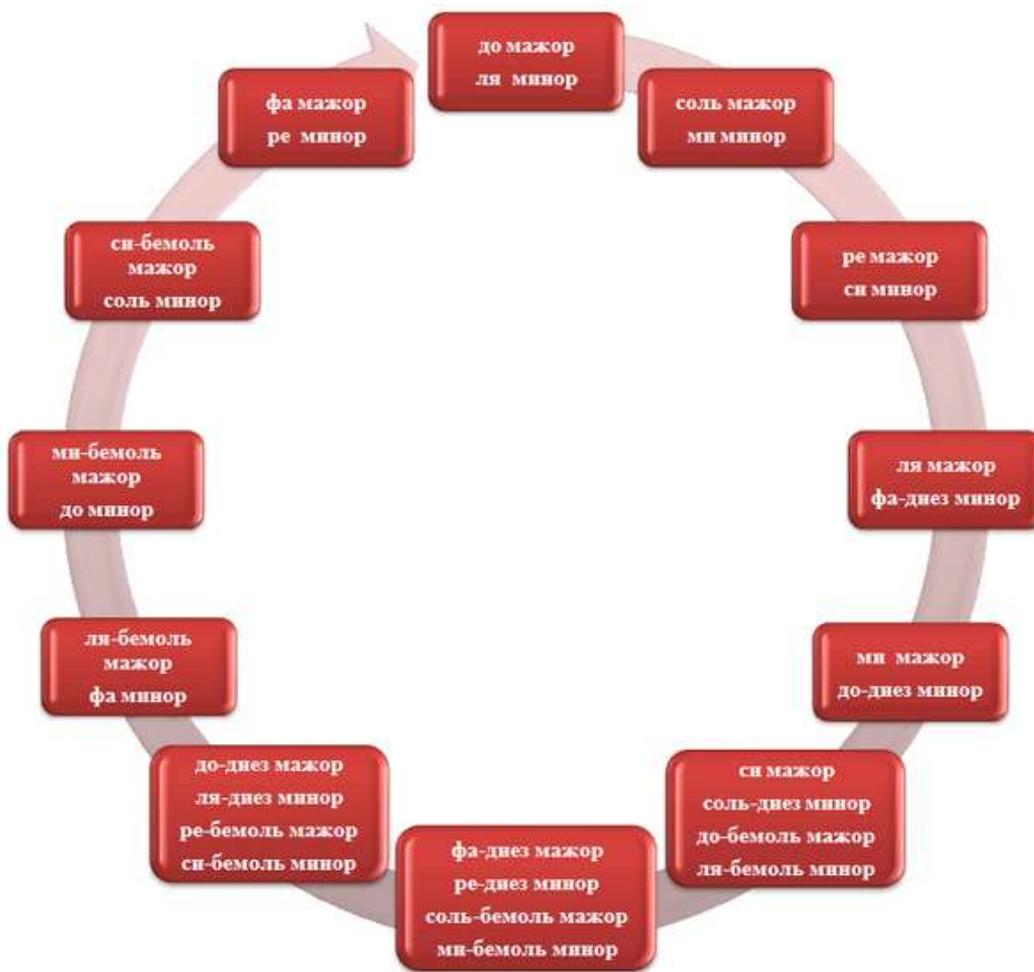
Анкеты или тесты на усвоение программы или на психологическое состояние учащихся.

Для определения ключевых знаков в мажоре и миноре нужно использовать «Квинтовый круг мажорных тональностей»

Квинтовый круг тональностей, или, как его ещё называют, квартово-квинтовый круг – это схематическое изображение последовательно расположенных тональностей. Принцип выстраивания всех тональностей по кругу основан на равномерном удалении по интервалам чистой квинты, чистой кварты и малой терции.

В музыке используются два основных лада – мажорный и минорный.

У каждой мажорной тональности есть своя параллельная минорная. Для определения необходимо от заданной ноты выбранного мажорного лада построить вниз интервал «малая терция». То есть отсчитать три ступени (полтора тона) от данной исходной точки в направлении понижения звуков.



Если двигаться по окружности слева направо, в направлении повышения звуков, то мы получим диезные тональности. Следуя, наоборот, справа налево по окружности, то есть в сторону понижения звуков (то есть если строить квинты вниз), мы получим бемольные тональности.



ПОРЯДОК ДИЕЗОВ:

ФА ДО СОЛЬ РЕ ЛЯ МИ СИ



ПОРЯДОК БЕМОЛЕЙ:

СИ МИ ЛЯ РЕ СОЛЬ ДО ФА

Анкета на усвоение программы первого года обучения.

Как быстро и легко запомнить все ноты в скрипичном и басовом ключе.

1. Хорошенько заучите и навсегда запомните порядок следования основных ступеней музыкального звукоряда – до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Вы должны легко и быстро называть вслух этот порядок в разных направлениях и способах движения:

в прямом, или восходящем движении (до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до);

в противоположном, или нисходящем движении (до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до);

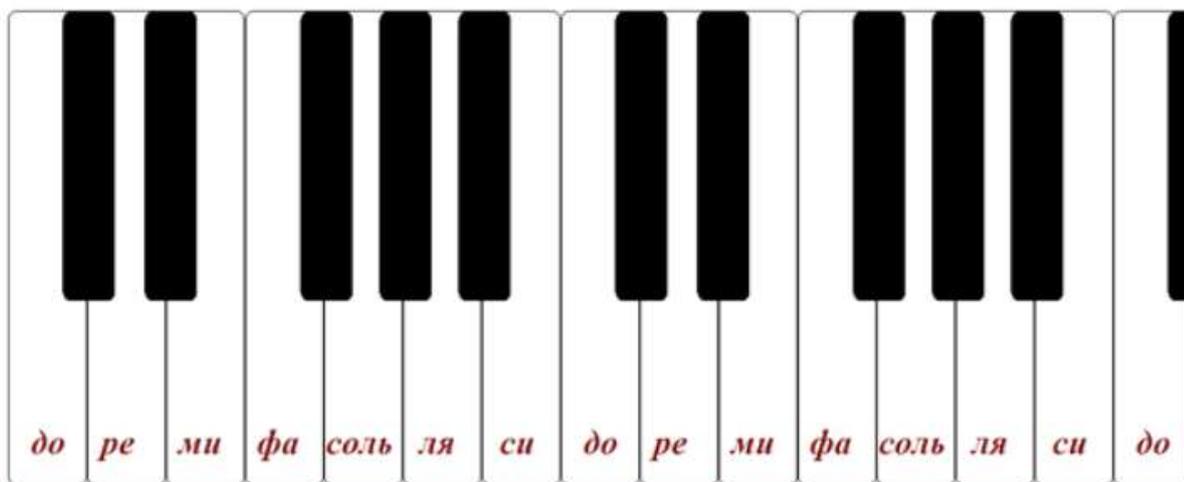
в восходящем движении через одну ступень (до-ми, ре-фа, ми-соль, фа-ля и т.д.);

в нисходящем движении через одну ступень (до-ля, си-соль, ля-фа и т.д.);

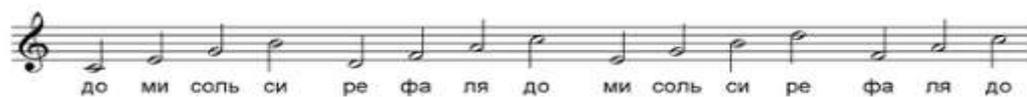
в восходящем и нисходящем движении через две ступени (до-фа, ре-соль, ми-ля и т.д. или до-соль, си-фа, ля-ми и т.д.);

двойным и тройным шагом через одну ступень в восходящем движении (до-ми-соль, ре-фа-ля и так от всех ступеней; фа-ля-до-ми, соль-си-ре-фа и т.д.).

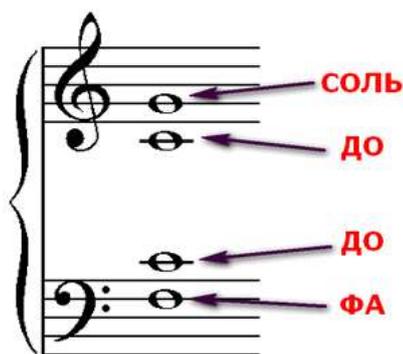
2. Такие же упражнения со ступенями звукоряда следует выполнять за фортепиано или на трубе – находя нужные клавиши, извлекать звук и определять его принятым слоговым наименованием. О том как разобраться с клавишами фортепиано (где какая нота на клавиатуре) используем клавиатуру.



3. Выполняем письменные работы – те же упражнения со ступенями звукоряда переводятся в формат графической записи, названия ступеней по-прежнему произносятся вслух. Следует иметь в виду, что теперь работа ведется в рамках действия ключей. Примеры записей, которые у вас должны получиться:



4. Запомните, что знание простых ориентиров поможет распознаванию нот при чтении.



скрипичный ключ указывает на ноту соль первой октавы, которая записывается на второй линейке нотносца (основные линейки всегда считаются снизу);

басовый ключ указывает на ноту фа малой октавы, занимающую четвертую линейку нотносца;

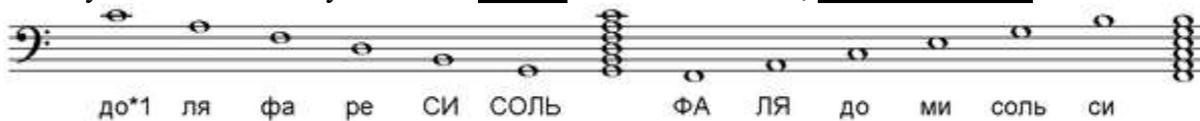
нота «до» первой октавы в скрипичном и басовом ключах располагается на первой добавочной линейке

5. Заучите отдельно, какие ноты записываются на линейках, а какие помещаются между линейками.

Ряд – до-ми-соль-си-ре-фа – сыграйте на фортепиано или трубе: каждую ноту ряда по очереди в восходящем и нисходящем направлениях. На фортепиано играть все вместе одновременно, т.е. аккордом (двумя руками).



6. В басовом ключе на линейках «сидят» следующие ноты: удобнее определять их в нисходящем направлении, начиная с ноты «до» первой октавы — ля, фа, ре малой октавы, си, соль большой. Между линейками пишутся ноты: фа, ля большой октавы, до, ми, соль, си малой.



Играть **в басовом ключе** на фортепиано или на медном инструменте туба, тромбон.

7. Возьмите ноты любого незнакомого вам музыкального сочинения и попытайтесь быстро найти на фортепиано или трубе все ноты по порядку, из тех, что есть на странице.

Чтобы получить эффективный результат, рекомендуемые упражнения необходимо выполнять несколько раз.

Навык свободного чтения нот возрастает с опытом регулярных самостоятельных занятий музыкой – это могут быть игра на музыкальном инструменте, пение по нотам, просмотры партитур, переписка любых нот, запись собственного сочинения!

В своей программе использую компьютерные средства музыканта, активно пользуюсь программой **Sibelius** для набора нотного текста и редактирования партитуры для определенного состава участников. Игра гаммы В-dur в различных ритмических группировках способствует выработке учащегося чёткости атаки, а разнообразные ритмы способствуют уверенному исполнению.

Различные ритмические группировки



ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВА.

1. Ежегодное проведение комплекса мероприятий по привлечению в коллектив духового оркестра новых участников:
 - а) демонстрация исполнения на духовом инструменте, как средство агитации и пропаганды духового исполнительства:
 - открытые уроки;
 - участие в массовых мероприятиях ДДТ;
 - организация показательных выступлений и репетиций;
 - концертные выступления в школах и других площадках района;
 - участие в смотрах-конкурсах.
 - б) организация работы кружка горнистов в летнем городском лагере.
 - в) отбор желающих заниматься в коллективе духового оркестра (сентябрь).
2. Выбор актива оркестра и организация его деятельности.
3. Проведение родительских собраний и выбор родительского комитета. Индивидуальная работа с родителями.
4. Решение вопросов комплектации и материального обеспечения деятельности коллектива (приобретение музыкальных инструментов, запасных частей к ним, их ремонт; пошив костюмов и поддержание их в порядке).
5. Решение вопросов оборудования помещения для занятий, его оформление.
6. Ведение документации: составление перспективного и текущего планов работы, заполнение журнала учета работы.
7. Поиск и подбор репертуара. Аранжировка, переложение музыкальных произведений для своего коллектива.
8. Посещение концертов других коллективов.
9. Поддержание в коллективе традиций (чаепития, походы, шефские выступления).
10. Работа, направленная на сохранение коллектива, уменьшение текучести участников.