

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Эстрадный вокал»

для учащихся 10-17 лет
срок освоения 3 года

Разработчик:
Петренко В.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Направленность программы: художественная

Адресат программы. Программа предназначена для обучения детей и подростков 10-17 лет.

Актуальность. Программа «**Эстрадный вокал**» актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и, в частности, пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка.

Отличительные особенности/новизна. Данная программа предусматривает групповую работу, что развивает не только музыкальные, но и социальные навыки.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на три года обучения.

Группа 1 года обучения занимается 2 раза в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 или 216 часов в год.

Группа 2 года обучения занимается 2 раза в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 или 216 часов в год.

Группа 3 года обучения занимается 2 раза в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 или 216 часов в год.

Цель программы – развитие личности, способной к творческому самовыражению, посредством вокально-эстрадного искусства.

Приоритетными задачами программы являются:

Образовательные:

- обучение учащихся вокально-певческим навыкам.

Развивающие:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребёнка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие творческой инициативы и индивидуальных способностей детей;
- развитие умения с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передавать своё восприятие мира;
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонации, основы музыкальной импровизации и т. д.) и вокальных данных,
- пробуждение интереса к профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание нравственного человека;
- воспитание ответственности, при работе в коллективе;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- воспитание общей культуры ребенка.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала

Метапредметные:

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- освоение новых базовых вокально-хоровых навыков;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- навык исполнения одного произведения в различных сценических образах.

Воспитательные:

- воспитание нравственного человека;
- воспитание ответственности, при работе в коллективе;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- воспитание общей культуры ребенка.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык программы. Образовательная деятельность ведется на государственном языке Российской Федерации - русском. Но в процессе обучения могут быть использованы иностранные термины, не имеющие аналогов в русском языке. Так же могут изучаться песни на иностранных языках.

Форма обучения – очная, очно-заочная.

Особенности реализации программы – реализуется в течение учебного года. Работа индивидуально-групповая. Некоторые разделы и темы могут быть реализованы при помощи дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа включает несколько блоков, направленные на развитие сценических, вокальных и др. навыков.

Режим занятий включает в себя 2-3 занятия в неделю по 2 академических часа, с перерывом. Они включают в себя распевки, изучение песенного материала, постановка и выступления.

Условия набора в коллектив. При приеме в коллектив существует отбор на основе прослушивания. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные.

Основополагающими факторами при отборе являются индивидуальные и возрастные особенности учащегося. Важный фактор, это желание ребенка заниматься в коллективе. Таким образом, в группу зачисляются учащиеся, прошедшие прослушивание и желающие заниматься.

Условия формирования групп. Группы формируются на основании прослушивания.

Количество обучающихся - 15

Формы организации занятий. Аудиторные.

Формы проведения занятий. Основная форма – учебное занятие, выступление, самостоятельная работа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

· *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

· *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

· *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы необходимы фортепиано, микрофоны, нотный материал, фонограммы и музыкальная аппаратура.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Учебный план первого года обучения

144 часа

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2	Дыхательные упражнения	11	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
3	Распевки, вокальные упражнения	11	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
4	Упражнение на развитие слуха	11	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
5	Упражнения на дикцию и артикуляцию	11	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
6	Упражнения на развитие чувства ритма	11	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
7	Разучивание репертуара	54	2	52	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
8	Постановка и репетиция концертного номера	21	1	20	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
9	Концертно-исполнительская деятельность	11	1	10	Анализ исполнения и поведения на сцене
10	Итоговое занятие	1		1	Анализ исполнения и поведения на сцене
<i>Всего</i>		144			

Вариативный учебный план первого года обучения

216 часов

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2	Дыхательные упражнения	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
3	Распевки, вокальные упражнения	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
4	Упражнение на развитие слуха	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
5	Упражнения на дикцию и артикуляцию	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
6	Упражнения на развитие чувства ритма	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
7	Разучивание репертуара	70	2	52	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
8	Постановка и репетиция концертного номера	30	1	20	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
9	Концертно-исполнительская деятельность	12	1	10	Анализ исполнения и поведения на сцене
10	Итоговое занятие	2	10	2	Анализ исполнения и поведения на сцене
<i>Всего</i>		216			

Учебный план второго года обучения

144 часа

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Дыхательные упражнения	11	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
3	Распевки, вокальные упражнения	11	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
4	Упражнение на пение многоголосья	11	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
5	Упражнения на дикцию и артикуляцию	11	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
6	Упражнение на развитие чувства ритма	11	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
7	Разучивание репертуара	31	1	30	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
8	Работа над сольными произведениями	21	1	20	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
9	Прослушивание различного музыкального материала и его анализ	11	1	10	Анализ прослушиваемой музыки
10	Постановка и репетиция концертного номера	11	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
11	Концертно-исполнительская деятельность	11	1	10	Анализ исполнения и поведения на сцене
12	Итоговое занятие	2		2	Анализ исполнения и поведения на сцене
<i>Всего</i>		144			

Вариативный учебный план второго года обучения

216 часов

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2	Дыхательные упражнения	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
3	Распевки, вокальные упражнения	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
4	Упражнение на развитие слуха	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
5	Упражнения на дикцию и артикуляцию	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
6	Упражнения на развитие чувства ритма	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
7	Разучивание репертуара	70	2	52	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
8	Постановка и репетиция концертного номера	30	1	20	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
9	Концертно-исполнительская деятельность	12	1	10	Анализ исполнения и поведения на сцене
10	Итоговое занятие	2	10	2	Анализ исполнения и поведения на сцене
<i>Всего</i>		216			

Учебный план третьего года обучения

144 часа

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Вокальные и дыхательные упражнения	15	1	14	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
3	Упражнение на развитие чувства ритма	10		10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
4	Работа над исполнительской выразительностью	3	1	2	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
5	Упражнения на дикцию и артикуляцию	16	1	15	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
6	Упражнение на пение многоголосья	10		10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
7	Разучивание репертуара	31	1	30	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
8	Работа над сольными произведениями	16	1	15	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
9	Прослушивание различного музыкального материала и его анализ	7	2	5	Анализ прослушиваемой музыки
10	Постановка и репетиция концертного номера	21	1	20	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
11	Концертно-исполнительская деятельность	11	1	10	Анализ исполнения и поведения на сцене
12	Итоговое занятие	2		2	Анализ исполнения и поведения на сцене
<i>Всего</i>		144			

Вариативный учебный план третьего года обучения

216 часов

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2	Дыхательные упражнения	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
3	Распевки, вокальные упражнения	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
4	Упражнение на развитие слуха	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
5	Упражнения на дикцию и артикуляцию	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
6	Упражнения на развитие чувства ритма	20	1	10	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
7	Разучивание репертуара	70	2	52	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
8	Постановка и репетиция концертного номера	30	1	20	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
9	Концертно-исполнительская деятельность	12	1	10	Анализ исполнения и поведения на сцене
10	Итоговое занятие	2	10	2	Анализ исполнения и поведения на сцене
<i>Всего</i>		216			

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю, по 2 часа
1 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю, по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю, по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю, по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю, по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю, по 2 часа

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи:

Образовательные:

- изучить теоретические основы вокального исполнительства
- получить начальные вокальные навыки
- изучить несколько вокальных композиций, различного музыкального направления

Развивающие:

- вовлечение ребенка в творческую деятельность
- приобщение к сценической культуре
- развитие умения с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передавать своё восприятие мира

Воспитательные:

- воспитание высоконравственного человека
- воспитание и развитие художественного вкуса
- воспитание общей культуры ребенка
- воспитание чувства ответственности за коллективную работу

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Возникновение устойчивого интереса к вокально-эстрадному творчеству
- Формирование художественного вкуса

Предметные:

- Освоение вокально-хоровых навыков
- Устойчивый навык концертной деятельности, владение сценическим этикетом

Метапредметные:

- Самостоятельное создание сценического художественного образа

Содержание программы первого года обучения

Тема: Вводное занятие

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности. Гигиена голоса.
- Планирование занятий и концертной деятельности
- Устав коллектива

Практика:

- Подбор репертуара

Тема: Певческое дыхание.

Теория:

- Характер вдоха.
- Экономный выдох
- Виды атаки звука (мягкая, твёрдая)

Практика:

- Работа по формированию певческого дыхания
- Упражнения по развитию дыхания
- Пение с мягкой атакой

Тема: Распевание, вокальные упражнения

Теория:

- Значение распевки для вокалиста

Практика:

- Работа над различными вокальными упражнениями
- Фонопедические упражнения

Тема: Развитие музыкального слуха

Теория:

- Виды музыкального слуха

Практика:

- Работа над унисоном
- Упражнение на развитие мелодического и гармонического слуха

Тема: Дикция и артикуляция

Теория:

- Произношение согласных звуков в пении
- Произношение гласных звуков в пении

Практика:

- Работа над дикцией, чёткостью произношения текста.
- Упражнения на протяжность гласных
- Упражнения на краткость согласных
- Работа над дикционными трудностями в произведениях

Тема: Ритм.

Теория:

- Понятие ритма

- Длительности (целые, половинные, четверти, восьмые)
- Паузы
- Простейшие ритмические комбинации

Практика:

- Ритмические упражнения
- Работа над ритмическими трудностями в произведениях

Тема: Разучивание произведений.

Теория:

- Знакомство с названием и авторами произведений
- Беседа о характере произведения

Практика:

- Прослушивание произведения
- Разучивание по фразам
- Исполнение разученного материала

Тема: Постановка и репетиция концертных номеров

Теория:

- Различные музыкальные направления, их отличительные особенности и их применение при постановке концертного номера

Практика:

- Актерские тренировки
- Самостоятельная работа над хореографией
- Просмотр концертных выступлений известных исполнителей
- Постановка и репетиция концертных номеров

Тема: Концертная деятельность.

Теория:

- Сценический этикет
- Значение сценического костюма
- Преодоление волнения на сцене

Практика:

- Репетиции на сцене
- Выступление на сцене
- Формирование навыка концентрации внимания, активности исполнения, артистичности
- Обсуждение итогов концерта, просмотр видеоматериалов
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и т.д.

Тема: Итоговое занятие

Теория:

- Обсуждение результатов

Практика:

- Просмотр видеозаписей

Учебно-тематический план на 1 год обучения при занятиях два раза в неделю

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие. Повторение инструктажа по ТБ. Значение распевки. Подбор репертуара.	2	1	1
		Вокальные упражнения. Повторение прошлогоднего репертуара. Изучение нового репертуара.	2	0,5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Правильный вдох и выдох	2	0,5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром. Знакомство с авторами изучаемых песен.	2	0,5	1,5
		Вокальные упражнения. Изучение различных ритмических комбинаций.	2	0,5	1,5
		Распевки. Элементы двуголосия. Разучивание репертуара ко дню учителя.	2	0,5	1,5
		Распевки. Упражнения на дикцию. Репетиция номера ко Дню учителя.	2	0,5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Репетиция номера ко Дню учителя.	2	0,5	1,5
Октябрь		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0,5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения	2	0,5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	1	1
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0,5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над ритмическими трудностями в репертуаре.	2	0,5	1,5
		Распевки. Прослушивание и анализ классической музыки.	2	0,5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5
Ноябрь		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над сольными песнями.	2	0,5	1,5
		Распевки. Дыхательные упражнения. Что такое вокальная опора.	2	0,5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	1,5	0,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Подбор репертуара на новогоднюю тематику.	2	0,5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0,5	1,5

		Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.			
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Декабрь		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Повторение и закрепления пройденного материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание муз. репертуара	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	2	0.5	1,5
Январь		Распевки. Работа над дикцией в тексте	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
Февраль		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
Март		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над ярким	2	0.5	1,5

		эмоциональным исполнением			
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Прослушивание нового материала. Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамикой и ярким исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Репетиция к концерту	2	0.5	1,5
Апрель		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Выступление на концерте	2	0.5	1,5
		Распевки. Репетиция к концерту	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Май		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0.5	1,5
		Итоговое занятие	2	0.5	1,5
	Итого		144	36	108

Календарно-тематический план на 1 год обучения при занятиях 3 раза в неделю

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие. Повторение инструктажа по ТБ. Значение распевки. Подбор репертуара.	2	1	1
		Вокальные упражнения. Повторение прошлогоднего репертуара. Изучение нового репертуара.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Правильный вдох и выдох	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром. Знакомство с авторами изучаемых песен.	2	0.5	1,5
		Вокальные упражнения. Изучение различных ритмических комбинаций.	2	0.5	1,5
		Распевки. Элементы двуголосия. Разучивание репертуара ко дню учителя.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на дикцию.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию...	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения	2	0.5	1,5
Октябрь		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над ритмическими трудностями в репертуаре.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание и анализ классической музыки.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
Ноябрь		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над ритмическими трудностями в репертуаре.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание и анализ классической музыки.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Подбор репертуара на новогоднюю тематику.	2	0.5	1,5

		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Подбор репертуара на новогоднюю тематику.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Декабрь		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	1	1
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Январь		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над ритмическими трудностями в репертуаре.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание и анализ классической музыки.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над сольными песнями.	2	0.5	1,5
		Распевки. Дыхательные упражнения. Что такое вокальная опора.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	1,5	1,5

		Распевки. Вокальные упражнения. Подбор репертуара на новогоднюю тематику.	2	0.5	1,5
Февраль		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Повторение и закрепления пройденного материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание муз. репертуара	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	2	0.5	1,5
Март		Распевки. Работа над дикцией в тексте	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	2	0.5	1,5
Апрель		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	2	0.5	1,5

		Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Прослушивание нового материала. Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамикой и ярким исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Репетиция к концерту	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Выступление на концерте	2	0.5	1,5
Май		Распевки. Репетиция к концерту	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0.5	1,5
	Итого		216	56	160

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи:

Образовательные:

- усложнить упражнения для развития вокальных и сценических навыков
- усложнить репертуар
- расширить концертно-исполнительскую деятельность
- выявление индивидуальных способностей каждого ребенка

Развивающие:

- развитие памяти и творческого мышления
- продолжить развитие сценических навыков
- продолжать развитие навыков коллективной работы

Воспитательные:

- приобщение к новым музыкальным направлениям
- продолжить воспитание положительных человеческих качеств

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Возникновение устойчивого интереса к вокально-эстрадному творчеству
- Формирование художественного вкуса

Предметные:

- Освоение вокально-хоровых навыков
- Устойчивый навык концертной деятельности, владение сценическим этикетом

Метапредметные:

- Самостоятельное создание сценического художественного образа

Содержание программы второго года обучения

Тема: Вводное занятие

Теория:

- Повторение инструктажа по технике безопасности.
- Повторение правил гигиены голоса.
- Планирование занятий и концертной деятельности

Практика:

- Подбор репертуара

Тема: Певческое дыхание.

Теория:

- Диафрагмальное дыхание
- Экономный выдох, равномерное распределение выдоха на музыкальную фразу
- Цепное дыхание

Практика:

- Работа по развитию певческого дыхания
- Упражнения на различные виды дыхания
- Пение с мягкой и твёрдой атакой звука
- Упражнения на цепное дыхание

Тема: Распевание, вокальные упражнения

Теория:

- Значение распевки для вокалиста

Практика:

- Работа над различными вокальными упражнениями
- Фонопедические упражнения

Тема: Развитие музыкального слуха

Теория:

- От чего зависит чистота пения? Что мешает развитию слуха.

Практика:

- Работа над унисоном и двухголосием
- Упражнение на развитие мелодического и гармонического слуха

Тема: Дикция и артикуляция

Теория:

- Правила орфоэпии в пении
- Артикуляция и работа артикуляционного аппарата
- Недостатки дикции и способы их устранения

Практика:

- Работа над дикцией, чёткостью произношения текста
- Упражнения на протяжность гласных
- Упражнения на исполнение различных согласных
- Работа над дикционными трудностями в произведениях
- Работа над устранением недостатков дикции

Тема: Ритм.

Теория:

- Синкопа
- Шестнадцатые
- Пунктирный ритм
- Понятие «звучащей паузы»
- Различные ритмические комбинации

Практика:

- Ритмические упражнения
- Работа над ритмическими трудностями в произведениях
- Упражнения на исполнение синкопы и пунктирного ритма

Тема: Разучивание произведений.

Теория:

- Знакомство с названием и авторами произведений
- Беседа о характере произведения

Практика:

- Прослушивание произведения
- Разучивание по фразам
- Исполнение разученного материала

Тема: Работа над сольными произведениями.

Теория:

- Как правильно выбрать песню для своего голоса

Практика:

- Индивидуальная работа с учениками
- Прослушивание произведения
- Разучивание по фразам
- Исполнение разученного материала

Тема: Прослушивание различного музыкального материала.

Теория:

- Детские песни советских композиторов

Практика:

- Прослушивание произведения
- Анализ прослушиваемого материала

Тема: Постановка и репетиция концертных номеров

Теория:

- Средства музыкальной выразительности
- Значение мимики при исполнении музыкального произведения
- Значение движения при исполнении музыкального произведения

Практика:

- Самостоятельное создание художественного образа произведения
- Работа над мимикой
- Выразительное исполнение песен с движениями

Тема: Концертная деятельность.

Теория:

- Сценический этикет
- Значение сценического костюма
- Преодоление волнения на сцене
- Правила поведения в условиях непредвиденных ситуаций во время выступления

Практика:

- Репетиции на сцене
- Выступление на сцене
- Развитие навыка концентрации внимания, активности исполнения, артистичности
- Обсуждение итогов концерта, просмотр видеоматериалов
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и т.д.

Тема: Итоговое занятие

Теория:

- Обсуждение результатов

Практика:

- Просмотр видеозаписей

Учебно-тематический план на 2 год обучения при занятиях два раза в неделю

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие. Повторение инструктажа по ТБ. Значение распевки. Подбор репертуара.	2	1	1
		Вокальные упражнения. Повторение прошлогоднего репертуара. Изучение нового репертуара.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Правильный вдох и выдох	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром. Знакомство с авторами изучаемых песен.	2	0.5	1,5
		Вокальные упражнения. Изучение различных ритмических комбинаций.	2	0.5	1,5
		Распевки. Элементы двуголосия. Разучивание репертуара ко дню учителя.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на дикцию. Репетиция номера ко Дню учителя.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Репетиция номера ко Дню учителя.	2	0.5	1,5
Октябрь		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	1	1
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над ритмическими трудностями в репертуаре.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание и анализ классической музыки.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Ноябрь		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над сольными песнями.	2	0.5	1,5
		Распевки. Дыхательные упражнения. Что такое вокальная опора.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	1,5	0.5
		Распевки. Вокальные упражнения. Подбор репертуара на новогоднюю тематику.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5

		Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.			
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Декабрь		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Повторение и закрепления пройденного материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание муз. репертуара	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	2	0.5	1,5
Январь		Распевки. Работа над дикцией в тексте	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
Февраль		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
Март		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над ярким	2	0.5	1,5

		эмоциональным исполнением			
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Прослушивание нового материала. Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамикой и ярким исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Репетиция к концерту	2	0.5	1,5
Апрель		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Выступление на концерте	2	0.5	1,5
		Распевки. Репетиция к концерту	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Май		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0.5	1,5
		Итоговое занятие	2	0.5	1,5
	Итого		144	36	108

Календарно-тематический план на 2 год обучения при занятиях 3 раза в неделю

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие. Повторение инструктажа по ТБ. Значение распевки. Подбор репертуара.	2	1	1
		Вокальные упражнения. Повторение прошлогоднего репертуара. Изучение нового репертуара.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Правильный вдох и выдох	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром. Знакомство с авторами изучаемых песен.	2	0.5	1,5
		Вокальные упражнения. Изучение различных ритмических комбинаций.	2	0.5	1,5
		Распевки. Элементы двуголосия. Разучивание репертуара ко дню учителя.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на дикцию.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию...	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения	2	0.5	1,5
Октябрь		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над ритмическими трудностями в репертуаре.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание и анализ классической музыки.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
Ноябрь		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над ритмическими трудностями в репертуаре.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание и анализ классической музыки.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Подбор репертуара на новогоднюю тематику.	2	0.5	1,5

		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Подбор репертуара на новогоднюю тематику.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Декабрь		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	1	1
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Январь		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над ритмическими трудностями в репертуаре.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание и анализ классической музыки.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над сольными песнями.	2	0.5	1,5
		Распевки. Дыхательные упражнения. Что такое вокальная опора.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	1,5	1,5

		Распевки. Вокальные упражнения. Подбор репертуара на новогоднюю тематику.	2	0.5	1,5
Февраль		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Повторение и закрепления пройденного материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание муз. репертуара	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	2	0.5	1,5
Март		Распевки. Работа над дикцией в тексте	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	2	0.5	1,5
Апрель		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	2	0.5	1,5

		Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Прослушивание нового материала. Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамикой и ярким исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Репетиция к концерту	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Выступление на концерте	2	0.5	1,5
Май		Распевки. Репетиция к концерту	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0.5	1,5
	Итого		216	56	160

Рабочая программа третьего года обучения

Задачи:

Образовательные задачи:

- развитие природных вокальных данных обучающегося;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства;
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие задачи:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные задачи:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Возникновение устойчивого интереса к вокально-эстрадному творчеству
- Формирование художественного вкуса

Предметные:

- Освоение вокально-хоровых навыков
- Устойчивый навык концертной деятельности, владение сценическим этикетом

Метапредметные:

- Самостоятельное создание сценического художественного образа

Содержание программы третьего года обучения

Тема: Вводное занятие

Теория:

- Повторение инструктажа по технике безопасности.
- Повторение правил гигиены голоса.
- Планирование занятий и концертной деятельности

Практика:

- Подбор репертуара

Тема: Певческое дыхание.

Теория:

- Опора звука
- Придыхательная атака звука

Практика:

- Работа по развитию певческого дыхания
- Упражнения на различные виды дыхания
- Пение с мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука
- Упражнения на цепное дыхание

Тема: Распевание, вокальные упражнения

Теория:

- Значение распевки для вокалиста

Практика:

- Работа над различными вокальными упражнениями
- Фонопедические упражнения

Тема: Развитие музыкального слуха

Теория:

- Методики и электронные программы для самостоятельной работы

Практика:

- Работа над унисоном и двухголосием и трехголосием
- Упражнение на развитие мелодического и гармонического слуха

Тема: Дикция.

Теория:

- Редуцированные гласные, правила их исполнения
- Логика речи

Практика:

- Работа над дикцией, чёткостью произношения текста
- Упражнения на протяжность гласных
- Упражнения на исполнение различных согласных
- Работа над дикционными трудностями в произведениях
- Работа над устранением недостатков дикции
- Работа над осмысленностью произношения текста в пении

- Работа над выразительностью слов в пении

Тема: Ритм.

Теория:

- Различные ритмические комбинации

Практика:

- Ритмические упражнения
- Работа над ритмическими трудностями в произведениях
- Упражнения на исполнение различных ритмических комбинаций
- Формирование навыка совмещения певческих и двигательных ритмических комбинаций

Практика:

- Ритмические упражнения
- Работа над ритмическими трудностями в произведениях
- Упражнения на исполнение синкопы и пунктирного ритма

Тема: Разучивание произведений.

Теория:

- Знакомство с названием и авторами произведений
- Беседа о характере произведения

Практика:

- Прослушивание произведения
- Разучивание по фразам
- Исполнение разученного материала

Тема: Работа над сольными произведениями.

Теория:

- Принципы самостоятельной работы над песней

Практика:

- Индивидуальная работа с учениками
- Прослушивание произведения
- Разучивание по фразам
- Исполнение разученного материала

Тема: Прослушивание различного музыкального материала.

Теория:

- Музыкальная классика

Практика:

- Прослушивание произведения
- Анализ прослушиваемого материала

Тема: Постановка и репетиция концертных номеров

Теория:

- Средства музыкальной выразительности

- Значение мимики при исполнении музыкального произведения
- Значение движения при исполнении музыкального произведения

Практика:

- Самостоятельное создание художественного образа произведения
- Работа над мимикой
- Выразительное исполнение песен с движениями

Тема: Концертная деятельность.

Теория:

- Сценический этикет
- Значение сценического костюма
- Преодоление волнения на сцене
- Правила поведения в условиях непредвиденных ситуаций во время выступления

Практика:

- Репетиции на сцене
- Выступление на сцене
- Развитие навыка концентрации внимания, активности исполнения, артистичности
- Обсуждение итогов концерта, просмотр видеоматериалов
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и т.д.

Тема: Итоговое занятие

Теория:

- Обсуждение результатов

Практика:

- Просмотр видеозаписей

Учебно-тематический план на 3 год обучения при занятиях два раза в неделю

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие. Повторение инструктажа по ТБ. Значение распевки. Подбор репертуара.	2	1	1
		Вокальные упражнения. Повторение прошлогоднего репертуара. Изучение нового репертуара.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Правильный вдох и выдох	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром. Знакомство с авторами изучаемых песен.	2	0.5	1,5
		Вокальные упражнения. Изучение различных ритмических комбинаций.	2	0.5	1,5
		Распевки. Элементы двуголосия. Разучивание репертуара ко дню учителя.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на дикцию. Репетиция номера ко Дню учителя.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Репетиция номера ко Дню учителя.	2	0.5	1,5
Октябрь		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	1	1
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над ритмическими трудностями в репертуаре.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание и анализ классической музыки.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Ноябрь		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над сольными песнями.	2	0.5	1,5
		Распевки. Дыхательные упражнения. Что такое вокальная опора.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	1,5	0.5
		Распевки. Вокальные упражнения. Подбор репертуара на новогоднюю тематику.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5

		Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.			
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Декабрь		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Повторение и закрепления пройденного материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание муз. репертуара	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	2	0.5	1,5
Январь		Распевки. Работа над дикцией в тексте	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
Февраль		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
Март		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над ярким	2	0.5	1,5

		эмоциональным исполнением			
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Прослушивание нового материала. Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамикой и ярким исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Репетиция к концерту	2	0.5	1,5
Апрель		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Выступление на концерте	2	0.5	1,5
		Распевки. Репетиция к концерту	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Май		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0.5	1,5
		Итоговое занятие	2	0.5	1,5
	Итого		144	36	108

Календарно-тематический план на 3 год обучения при занятиях 3 раза в неделю

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие. Повторение инструктажа по ТБ. Значение распевки. Подбор репертуара.	2	1	1
		Вокальные упражнения. Повторение прошлогоднего репертуара. Изучение нового репертуара.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Правильный вдох и выдох	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром. Знакомство с авторами изучаемых песен.	2	0.5	1,5
		Вокальные упражнения. Изучение различных ритмических комбинаций.	2	0.5	1,5
		Распевки. Элементы двуголосия. Разучивание репертуара ко дню учителя.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на дикцию.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию...	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения	2	0.5	1,5
Октябрь		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над ритмическими трудностями в репертуаре.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание и анализ классической музыки.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
Ноябрь		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над ритмическими трудностями в репертуаре.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание и анализ классической музыки.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Подбор репертуара на новогоднюю тематику.	2	0.5	1,5

		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Подбор репертуара на новогоднюю тематику.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Декабрь		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	1	1
		Распевки. Вокальные упражнения.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
Январь		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над ритмическими трудностями в репертуаре.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание и анализ классической музыки.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Упражнения на артикуляцию. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над сольными песнями.	2	0.5	1,5
		Распевки. Дыхательные упражнения. Что такое вокальная опора.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	1,5	1,5

		Распевки. Вокальные упражнения. Подбор репертуара на новогоднюю тематику.	2	0.5	1,5
Февраль		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Повторение и закрепления пройденного материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание муз. репертуара	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	2	0.5	1,5
Март		Распевки. Работа над дикцией в тексте	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	2	0.5	1,5
Апрель		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	2	0.5	1,5

		Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Прослушивание нового материала. Распевки. Работа над дикцией	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамикой и ярким исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Репетиция к концерту	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	2	0.5	1,5
		Распевки. Выступление на концерте	2	0.5	1,5
Май		Распевки. Репетиция к концерту	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Упражнения на развитие диапазона. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	0.5	1,5
		Распевки. Прослушивание муз. материала	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0.5	1,5
		Распевки. Работа над звуком и динамикой	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0.5	1,5
	Итого		216	56	160

Оценочные и методические материалы.

Учебно-методический комплекс.

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей
Учебные и методические пособия		
Информационные, справочные материалы	1.Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. 2.Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.	Статья о гигиене голоса и режиме вокалиста на сайте http://lop.net Инга Исаева «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей»
Научная, специальная, методическая литература	1. <u>Коробка В.И.</u> «Вокал в популярной музыке» 2.Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002. 19. 3.. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008. 4.Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988. 5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992. 6. <u>Ховард Элизабет, Ховард Остин.</u> «Техника пения. Вокал для всех» 7.С. Риггс Как стать звездой - М.,2004	1. М.Аксёнова «Энциклопедия для детей Аванта+. Искусство. Музыка. Театр. Кино.» том 7. В 3-х частях. М., 2000г. 2. С.В.Истомин «Музыка: детская энциклопедия» Серия «Я познаю мир». Издательство Астрель 2002г. 3. «Волшебный мир музыки» М., 2007г.
Тематические, методические пособия, разработки	Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти».Ек., 2006.	
Конспекты занятий, дидактические игры	Конспекты занятий по образовательной программе	
Таблицы		
Схемы	Схема деления длительностей	
Плакаты	«Строение голосового аппарата», «Грудная клетка, диафрагма и низ живота», «Разомкнутые и сомкнутые связки»	
Картины		
ОТОГРАФИИ		
ПОРТРЕТЫ	Портреты известных композиторов и вокалистов	
Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритм выполнения заданий, памятки и др.)		Нотный материал, тексты песен
Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
Методики психолого-педагогической диагностики учащихся <ul style="list-style-type: none"> • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики 	Диагностические карты, тесты на уровень освоения материала, карта самоанализа	
Памятки для детей и родителей		

Материалы по работе с детским коллективом		
Методичка педагогической диагностики коллектива <ul style="list-style-type: none"> • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики • дневники • Исследования • практикумы 	Диагностические карты, тесты на уровень освоения материала, карта самоанализа	
Сценарии коллективных и творческих дел		
Материалы из опыта работы педагога		
Методические разработки		
Методические рекомендации		
Конспекты занятий		
Тексты выступлений		
Публикации		
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы		
Исследовательская деятельность		

Информационные источники.

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.
3. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке»
4. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002. 19.
- 5.. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008. 4. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
7. Ховард Элизабет, Ховард Остин. «Техника пения. Вокал для всех»
8. С. Ригге Как стать звездой - М., 2004
9. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке»
10. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002. 19.
11. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008. 4. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
13. Ховард Элизабет, Ховард Остин. «Техника пения. Вокал для всех»

14.С. Риггс Как стать звездой - М.,2004

15. Статья о гигиене голоса и режиме вокалиста на сайте

<http://лор.net>

Оценочные материалы

Раз в полгода педагогом заполняются диагностические карты, а учениками заполняется карта самоанализа. Диагностические карты необходимы для контроля динамики развития группы, а карта самоанализа необходима, чтобы ученик проанализировал свою работу, а педагог смог увидеть, какие трудности были у ученика, и в каком направлении им двигаться дальше. В конце учебного года ученики проходят тест, который показывает, насколько они усвоили материал.

Карта самоанализа учащегося
(заполняется раз в полугодие)

(фамилия, имя)

1. В этом полугодии мне было легко

2. В этом полугодии мне было трудно

3. Я узнал следующую полезную для меня информацию:

4. Следующие вокальные упражнения кажутся мне особенно эффективными

5. Из исполняемых мною произведений, мне больше всего понравились _____

6. Из тех мероприятий, в которых я принимал участие, мне больше всего понравились:

Дата:

Примеры тестирования, по окончанию учебного года:

Тест для учеников первого года обучения:

Вопрос № 1. Кто пишет музыку?

- Музыкант
- Писатель
- Композитор

Вопрос № 2 .Что необходимо для вокалиста?

- Хорошее зрение
- Хороший аппетит
- Хороший слух
- Хороший сон

Вопрос № 3. Назовите самый распространенный жанр в вокале

- Романс
- Песня
- Серенада
- Сюита

Вопрос № 4.Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- Стоя
- Сидя
- Лежа

Вопрос № 5. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
- Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 6 Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены

Вопрос № 7. Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8. Мимика лица при пении

- Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка

Вопрос № 9. Положение нижней челюсти и языка при пении

- Челюсть поджата, язык напряжен
- Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- Челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 10. Что входит в голосовой аппарат?

- Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости
- Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат
- Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс

Вопрос № 11. Что можно делать перед занятием вокалом?

- Плотнo поесть
- Выпить стакан газированной воды
- Сделать дыхательную гимнастику
- Выпить сырое яйцо

Тест для учеников второго года обучения:

Вопрос № 1 Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.

- Грудное
- Брюшное
- Ключичное
- Диафрагменное

Вопрос № 2 Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздухом, подняв плечи и грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Взять вдох, выпятить грудь колесом

Вопрос № 3 Насколько громко нужно петь?

- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь громко, выразительно
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 4 Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен
- челюсть поджата, язык напряжен

Вопрос № 5 Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- Лежа
- Стоя
- Сидя

Вопрос № 6 Мимика лица при пении

- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Вопрос № 7 Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 8 Какой характер звучания в вокале не принимается?

- Прикрытый звук
- Закрытый звук
- Открытый звук

Вопрос № 9 Как называется пение без слов?

- Вокализ
- Анамнез
- Экстаз

Вопрос № 10 Пением А Carrella называется пение?...

- Под оркестр
- Без нот
- Без музыки

Тест для учеников третьего года обучения:

Вопрос № 1.Какой из этих терминов не имеет отношения к вокалу?

- Детонация
- Пиццикато
- Глиссандо
- Мордент

Вопрос № 2. Что называется вокальной фразой?

- Одна четвертая часть припева песни
- Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха
- Текстовое предложение, исполняемое вокально

Вопрос № 3. Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?

- Контр-тенор
- Тенор
- Сопрано
- Альт

Вопрос № 4. Чем отличается консонанс от диссонанса?

- Отсутствием звучания
- Громкостью звучания
- Гармоничностью звучания
- Присутствием звучания

Вопрос № 5. Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с эти инструментом??

- Скрипка
- Труба
- Барабан
- Саксофон
- Флейта

Вопрос № 6. На каком динамическом уровне следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?

- Пиано
- Меццо-форте
- Форте

Вопрос № 7. Как называется пение без слов?

- Вокализ
- Анамнез
- Экстаз

Вопрос № 8. Назовите самое распространенное произведение вокального жанра?

- Романс
- Песня
- Ария
- Частушка
- Опера

Вопрос № 9. Какой не бывает атака звука в вокале?

- Мягкой
- Твердой
- Средней
- Придыхательной

Вопрос № 10. Пением А CAPELLA называется пение ??...

- Под оркестр
- Без нот
- Без музыки

Вопрос № 11. Чтобы атаковать звук твердо нужно:

- Захлопнуть рот
- Зарядить автомат
- Запрокинуть голову
- Задержать дыхание

Вопрос № 12. Сколько существует регистров в голосе человека?

- 2
- 3
- 4
- 5

Вопрос № 13. Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?

- Сидя
- Лежа
- Стоя

Вопрос № 14. Сколько нужно заниматься вокалом ,чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- до усталости голоса
- 2-3 часа ежедневно
- до потери пульса

Вопрос № 15. Кто является создателем НЕЙРО-ХРОНАКСИЧЕСКОЙ теории голосообразования?

- Николо Порпора
- Робер Юссон
- Леонид Дмитриев
- Жан Дюпре
- Сет Риггс

Вопрос № 16. Какой характер звучания в вокале не принимается?

- Прикрытый звук
- Закрытый звук
- Открытый звук

Вопрос № 17. Что из названного к мелизмам не относится ?

- Мордент
- Портаменто
- Трель
- Форшлаг
- Группетто

Вопрос № 18. Какая из перечисленных полостей не является резонатором?

- Рот
- Бронхи
- Придаточные пазухи
- Трахея
- Евстахиева труба

Вопрос № 19. Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?

- В середине гортани
- Внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы
- Между бронхами и трахеей
- В глубине рта перед входом в дыхательное горло

Вопрос № 20. Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее непосредственно за первым проведением?

- Ритурнель
- Рефрен
- Секвенция
- Канон
- Полифония

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Название программы		Педагог	№ группы	Год обучения	Дата заполнения
№	ФИО	Параметры результативности освоения программы		Параметры социально-психологического развития	

