

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга
«Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 30 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 66-0 от 30 августа 2019 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»



И.В. Леонова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Историко-бытовой танец»

для учащихся 16-17 лет

срок реализации 1 год

Разработчик:

Литвинов А.А.

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (распоряжение Комитета по образованию от 01.03.17 № 617-р,

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы определяется необходимостью укрепления здоровья учащихся одновременно с решением образовательных задач в области современной хореографии. Немаловажно и то, что у учащихся формируется привычка к здоровому образу жизни, занятия отвлекают их от негативных явлений современной действительности, оптимизируют психоэмоциональное состояние, развивают эстетический вкус, стимулируют социальную активность, творчество. Очень важно уделять большое внимание физическому и нравственному здоровью занимающихся, и уже на этой базе способствовать освоению знаний, в частности в области хореографии. Еще древние греки говорили: «Сначала нужно создать сосуд, чтобы потом наполнить его вином знаний». Таким образом, подобные занятия способствуют гармоничному формированию развитию физических и личностных качеств обучающихся. Современная хореография как часть оздоровительной физической культуры, традиционно используется в целях укрепления здоровья, повышения успеваемости по основным предметам, для расширения кругозора в области двигательной активности. При занятиях

современной хореографией в системе дополнительного образования решаются различные педагогические задачи: образовательные, развивающие, воспитательные.

Уровень освоения программы базовый.

Адресат программы: данная программа предназначена для учащихся 16-17 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В объединение принимаются все желающие, независимо от гендерной принадлежности, проявляющие заинтересованность к танцевальному искусству. Наличие специальной физической и профессиональной подготовки не требуется.

Цель - развитие творческой индивидуальности личности, стремящейся к творческому самовыражению средствами современной хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать систему знаний, умений и навыков в области основ хореографии;
- Познакомить с историей развития хореографии;
- Познакомить с разными танцевальными стилями, с особенностями народной, спортивной и современной хореографии и движениях, специфичных для этих стилей;
- Познакомить с основными понятиями: музыкальная грамота, музыкальном стиль, музыкальная фраза, музыкальный размер, синкоп, темп, ритм, тональность, плие, батман, арабеска, аттитюд;
- Обучить правилам сохранения осанки, позициям рук, ног, голов.

Развивающие:

- Развивать координационные способности, гибкость, пластику, общую физическую выносливость и активность, пластическую выразительность учащихся;
- Развивать артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами хореографии;

- Развивать внимательность, творческое воображение посредством хореографических импровизаций;
- Формировать музыкально - ритмические навыки;
- Формировать навыки танцевального мастерства;
- Развивать навыки актерского мастерства.

Воспитательные:

- Формировать потребность в регулярных занятиях хореографией, в здоровом образе жизни;
- Формировать ценностного отношения к организации своего содержательного досуга, способствовать психологической адаптации в творческой среде;
- Воспитывать настойчивость в достижении поставленной цели, уверенность в себе;
- Формировать потребность в соблюдении этических и нравственных норм поведения;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (чувство товарищества, доброжелательность, уважительное отношение детей друг к другу и к старшим);
- Воспитывать чувство личной ответственности за деятельность коллектива;
- Формировать умение работать в команде.

Условия реализации:

Данная программа реализуется на бесплатной основе. Программа рассчитана на один год обучения из расчета 144 часов в год (всего 144 часов). В соответствии с требованиями СанПин 2.4.4.3172 от 04.07.2014 № 41 занятия проводятся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа

Один академический час равен 45 минутам, перерыв должен составлять 10 минут. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию.

Количественный состав группы:

Первый год обучения - не менее 15 человек.

Для зачисления в объединение необходимо заявление от родителей (законных представителей), а также справка об отсутствии медицинских противопоказаний. Группы формируются в зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей учащихся на основании просмотра и собеседования. Группы могут быть разновозрастные и разновозрастные. Поступающие могут быть зачислены в группы обучения на основании просмотра и тестирования, в зависимости от знаний, умений и творческих способностей.

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим необходимую квалификацию и образование. Наличие концертмейстера не обязательно, но желательно.

Материально-техническое обеспечение программы. Для условия реализации программы необходимо:

- зал для занятий,
- наличие зеркальной стены,
- музыкальный центр,
- фонотека музыкального сопровождения.
- костюмы и аксессуары для выступления.

Формы организации деятельности. Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Программой предусмотрено использование других форм: фронтальной, индивидуальной. Программа подразумевает проведение открытых занятий два раза в год, участие в показательных выступлениях, конкурсах различного уровня. Эти мероприятия являются основными способами педагогического наблюдения в целях отслеживания результативности программы. Необходимо вовлекать в процесс дополнительного образования родителей. Они на практике должны видеть, каких результатов добиваются их дети, а также приобретают знания,

необходимые для развития их способностей в семье. С этой целью организуются родительские собрания, семейные праздники и игровые программы.

Формы проведения занятий.

Беседа, игровой тренинг, учебное занятие, репетиция, практическая работа, концерт, праздник.

Планируемые результаты.

Первый год обучения

Предметные:

- учащиеся будут знать технику безопасности, правилах поведения на занятиях;
- будут представлять занятие в объединении как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- учащиеся познакомятся с историей развития хореографии;
- смогут определять разные танцевальные стили, особенности народной, спортивной и современной хореографии и движения, специфичных для этих стилей;
- научиться применять основные понятия на практике: музыкальная грамота, музыкальном стиль, музыкальная фраза, музыкальный размер, синкоп, темп, ритм, тональность, плие, батман, арабеска, аттитюд;
- выполнять простые хореографические композиции;
- выполнять танцевальные упражнения с использованием современных танцевальных стилей. учащиеся будут знать и применять в повседневной жизни принципы здорового образа жизни, принципы рационального питания и режима дня;
- будут знать и применять технику выполнения специфичных движений современной хореографии «кача», «волн» и поворотов;

- будут уметь исполнять танцевальные композиции в различных танцевальных стилях;
- будут уметь выполнять упражнения с гимнастическими снарядами, направленные на коррекцию осанки и укрепление мышц спины;
- будут владеть правилами мышечного разогрева и психологической настройки
- учащиеся будут знать и применять в повседневной жизни принципы здорового образа жизни, принципы рационального питания и режима дня;
- будут знать и применять технику выполнения специфических движений современной хореографии
- смогут определять разные танцевальные стили, особенности народной, спортивной и современной хореографии и движения, специфических для этих стилей
- будут уметь самостоятельно составлять танцевальные композиции, и исполнять их.
- анализировать свое выступление, объективно оценивать мастерство своих товарищей

Метапредметные:

- будет владеть правильной постановкой корпуса во время исполнения хореографических движений;
- научатся координировать свои движения;
- сможет анализировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- будут владеть основами общей и специальной физической подготовкой,
- научатся оценивать правильность исполнения танцев своих сверстников;

- приобретут навыки психологической концентрации, мышечного напряжения и расслабления, танцевальной координации; «слушать музыку».
- сформируются музыкально-ритмические навыки и навыки танцевального мастерства;
- повысится уровень координации движений;
- научится слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- сформируется умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- сформируется умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективом;
- повышение уровня общей физической подготовки: гибкости, пластики, выносливости и активности, пластической выразительности учащихся.
- развивается творческое воображение посредством артистического исполнения хореографических импровизаций.

Личностные:

- проявлять положительные качества личности: дружелюбие, коммуникабельность, терпимость по отношению к окружающим;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие, уважать труд других сверстников;
- знать и применять правила общения в паре и в коллективе, а также межличностного общения в условиях спортивного соревнования и конкуренции.
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- знать и применять правила общения в коллективе, а также межличностного общения в условиях соревнования;
- уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь;
- появится желание повышать свое танцевальное мастерство, продолжать профессионально заниматься данным видом деятельности;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь;
- сформируется уважительное отношение к культуре других народов, развитие эстетического вкуса;
- сформируются навыки работы в команде;
- сформируются ценностные духовно - нравственные ориентиры: уважительное отношение к представителям других национальностей, культуре других народов, уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь;
- сформируется активная гражданская позиция: уважительное отношение к гражданам своей страны, гордость за Россию, за достижения российского народа, ценностное отношение к культуре и традициям, желание сделать, что-то полезное для своей Родины.

Учебный план.
Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1.5	0.5	Анкетирование
2	Диагностика исходных данных учащихся после летнего перерыва.	10	2	8	Викторина Контрольные упражнения
3	Танцевальные элементы	30	7	23	Контрольные упражнения Зачет.
4	Элементы гимнастики	20	6	14	Контрольные упражнения Зачет.
5	Танцевальные рисунки	20	2	18	Контрольные упражнения Зачет.
6	Перестроение в пространстве	20	1	19	Контрольные упражнения
7	Ритмические упражнения	10	2	8	Контрольные упражнения
8	Музыкальные игры	10	1	9	Контрольные упражнения
9	Творческие задания.	10	3	7	Викторина Творческая презентация
10	Подведение итогов. Концертная деятельность.	12	2	10	Праздничное мероприятие Концерт
	Итого	144	27.5	116.5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.19	30.05.20	38	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первого года обучения

Задачи программы:

Цель: обучение технике исполнения народно-сценического, классического, модерна и джазового танца, воспитание у подрастающего поколения толерантного отношения к национальным традициям разных народов мира и любви и уважения к своим исконным национальным традициям. Постановка хореографических композиций в учебных целях.

Образовательные:

Формирование элементарного представления о хореографическом искусстве. Формирование понятия танцевальной технике, об особенностях женского и мужского танца.

Обучающие:

- изучение танцевальной культуры народов мира;
- изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные

черты, а так же особенностей музыки и костюма.

Развивающие

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости и укрепление физического здоровья ребенка;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- музыкально-ритмическое развитие.
- способствование личностному развитию учащихся;
- выявление природных задатков и трансформации их в способности;
- Развитие простейших навыков и способностей.
- Укрепление общей физической подготовки.
- Формирование правильной осанки: постановка корпуса, рук, ног, головы. развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости и укрепление физического здоровья ребенка;
- развитие творческого воображения и фантазии;

- музыкально-ритмическое развитие.
 - Развитие микро- и макрокоординации;
 - развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев).
 - развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления.
 - **Воспитательные:**
 - развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения
 - «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша»,
 - «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»;
- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
 - формирование принципов здорового образа жизни.
 - Взаимосвязь руководителя и обучающего.

Ожидаемые результаты реализации программы

К концу года обучения воспитанники должны знать и уметь:

- совершенствовать полученные знания, умения, навыки в области хореографического искусства;
 - в совершенстве овладеть искусством исполнения классических и эстрадно-джазовых танцевальных движений;
 - уметь импровизировать под любое музыкальное произведение;
 - в совершенстве исполнять изученные танцевальные композиции различных жанров.
 - овладеть основами модерн танца;
 - уметь мыслить ассоциативно, научиться свободно импровизировать под любое музыкальное сопровождение;
 - в совершенстве владеть полученными знаниями, умениями, навыками в практической деятельности.

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера. К концу обучения по данной программе учащиеся должны:

владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения; уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;

- владеть специальной терминологией по хореографии;
- обладать высокой трудоспособностью и самостоятельностью;
- иметь развитые волевые качества, двигательную пластику, ритмическую музыкальность;
- знать сценический этикет;
- обладать сформированной системой нравственных качеств и культурой поведения;
- уметь взаимодействовать в коллективе;
- иметь потребность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию, а так же к ведению здорового образа жизни;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Эффективность реализации учебного курса определяется системой отслеживания результатов:

- педагогические наблюдения
- отзывы родителей
- опрос
- самостоятельная работа
- анкетирование
- тестирование
- итоговые занятия
- открытые занятия
- концерты
- конкурсы,
- фестивали
- контрольные занятия

- **Оценка эффективности программы:**

- Уровень устойчивости интереса воспитанников к предмету и коллективу определяется наличием положительной мотивации: посещением занятий без пропусков, осознанием необходимости занятий для себя, активным участием в жизни коллектива.
- Уровень творческой активности и творческих достижений определяется степенью стабильности и качеством выступлений, систематичностью участия в конкурсах.
- Воспитательные результаты реализации программ определяются выявлением отношений между членами коллектива, состоянием микроклимата, сохранностью контингента.

Содержание программы (первого года обучения)

Вводное занятие.

Тема: «Вводное занятие».

Введение в программу обучения.

Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы.

Анкетирование.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год. Практические задания. Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией.

Раздел «Учебно-тренировочная работа»:

Тема: «Диагностика исходных данных учащихся после летнего перерыва».

Теория: включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений обучающихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского танцев.

Практические задания:

- Упражнения у станка;
- Элементы русского народного танца;
- Элементы белорусского народного танца «Веселуха».

Тема: «Элементы классического танца».

Теория:

Место классического танца в искусстве хореографии;

Лексика классического танца и драматургия.

Практические задания:

Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении;

Дополнительное изучение новых элементов классического танца;

Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка;

Разучивание элементов классического танца;

Экзерсис на середине зала с использованием переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio;

Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах;

Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.

Тема: «Танцевальные элементы».

Теория: задачей этого года обучения является соединением движений центров в более сложные ритмические структуры, а так же более сложная координация центров во время передвижения через импульсы.

Практика:

Практические задания:

Координация трех центров;

Разогрев у станка;

Разогрев на середине зала;

Кросс;

Основные стили и направления в танцевальном пространстве.

Тема: «Танцевальная импровизация».

Теория: прослушивание музыкальных произведений.

Практические задания:

Сочинение этюдов по заданию;

Массовые и сольные комбинации в разных танцевальных стилях.

Тема: «Элементы гимнастики».

Теория: По завершению учебного процесса, дети должны владеть всем проученным

материалом. Уметь работать одновременно двумя, тремя и более центрами, выполнять вращения, шаги и прыжки по диагонали. Владеть stretch – скручиванием и

раскручиванием корпуса, техника танца усложняется вращениями.

Практические задания: По окончанию учебного процесса учащиеся должны грамотно исполнять все проученные движения и упражнения, уметь составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала.

принципы управления движениями

Техника движений.

Направление движений.

Раздел: «Специальная танцевально-художественная работа».

Тема: «Перестроение в пространстве».

Теория: Танцевальные постановки, согласно репертуарному плану.

Практические задания: Техника исполнения движений, переход одного рисунка танца в другой, смена положений. Отработка постановочных номеров и этюдов. Работа над актерской выразительностью, техникой исполнения, ритмичностью, музыкальностью.

Тема: «Ритмические упражнения».

Теория: задачей обучения является соединением движений центров в более сложные ритмические структуры, а так же более сложная координация центров во время передвижения через импульсы.

Практика:

Практические задания:

Координация трех центров;

Разогрев у станка;

Разогрев на середине зала;

Кросс;

Основные стили и направления в танцевальном пространстве.

Тема: «Музыкальные игры».

Теория:

О здоровье оберегающем образе жизни;

Развитие танцевального искусства;

Тренинги на сплочения коллектива.

Прослушивания и просмотр музыкального материала

Просмотр видеоматериала с обсуждением;

Разбор музыкального сопровождения в разных стилях современной хореографии.

Тема: «Творческие задания».

Теория:

О здоровье оберегающем образе жизни;

Развитие танцевального искусства;

Тренинги на сплочения коллектива.

Прослушивания и просмотр музыкального материала

Просмотр видеоматериала с обсуждением;

Разбор музыкального сопровождения в разных стилях современной хореографии.

Просмотр видео. Прослушивания музыкального материала.

Подбор музыкального сопровождения на постановочные работы.

Знакомство с другими коллективами;

Посещение достопримечательностей города; Туристические поездки.

Тема: «Подведение итогов. Концертная деятельность».

Теория: Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма.

Преодоление волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения. Концентрация внимания.

Практические задания: Репетиции на сцене. Выступление на сцене.

Выступления на городских мероприятиях;

Профессиональное просвещение.

Непременным компонентом хореографической деятельности является соблюдение следующих принципов:

1. Принцип наглядности: зрительное восприятие является одним из важнейших факторов усвоения материала. Наглядность помогает увидеть воспитанникам образ движения.

2. Принцип доступности: от простого к сложному, от малого к большому, что открывает возможность, по мере роста физической подготовленности учащихся, постепенно увеличивать воздействие на отдельные системы организма и на весь организм в целом.

3. Принцип систематичности: последовательное введение в обучение системы различных тренировочных упражнений и заданий, в ходе которого происходит как бы связывание ранее усвоенного с новым, разучиваемым материалом танца.

4. Принцип коллективного и индивидуального подхода: опора на коллективные формы деятельности и одновременный учет возможностей и способностей каждого отдельного воспитанника.

5. Принцип увлекательности: наличие приемов стимулирования деятельности учащихся.

6. Принцип изучения психофизических данных каждого ребенка: диагностика, анкетирование, наблюдение, индивидуальные и групповые беседы.

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств:

знаниях, умениях и навыках, в чертах характера. К концу обучения по данной программе учащиеся должны:

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации и композиции на основе пройденного материала;
- иметь гармонично развитый костный и суставно-мышечный аппарат, свойственный танцору;
- обладать высокой трудоспособностью и самостоятельностью;
- иметь развитые волевые качества, двигательную пластику, ритмическую музыкальность;
- знать сценический этикет;
- обладать сформированной системой нравственных качеств и культурой поведения;
- уметь взаимодействовать в коллективе;
- иметь потребность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию, а так же к ведению здорового образа жизни;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Эффективность реализации учебного курса определяется системой отслеживания результатов:

- педагогические наблюдения
- отзывы родителей
- опрос
- самостоятельная работа
- анкетирование
- тестирование
- контрольные занятия
- итоговые занятия
- открытые занятия

- концерты
- конкурсы, фестивали

Оценка эффективности программы:

Уровень устойчивости интереса воспитанников к предмету и коллективу определяется наличием положительной мотивации: посещением занятий без пропусков, осознанием необходимости занятий для себя, активным участием в жизни коллектива.

Уровень творческой активности и творческих достижений определяется степенью стабильности и качеством выступлений, систематичностью участия в конкурсах.

Воспитательные результаты реализации программ определяются выявлением отношений между членами коллектива, состоянием микроклимата, сохранностью контингента.

Календарно-тематический план
(первый год обучения)

Месяц	Планируемая дата	Название тем	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
сентябрь		Инструктаж по технике безопасности. Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара. Вводное занятие.	16	1	1
		Диагностика исходных данных учащихся после летнего перерыва.		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Танцевальные элементы		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность		-	2
октябрь		Аэробика, шейпинг	16	2	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Работа над джазовыми комбинациями		2	2
ноябрь		Эстрадный танец	18	1	1
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		2	2
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью		2	2
		Элементы гимнастики		2	2
декабрь		Азбука музыкального движения	16	2	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Повторение и закрепление учебного материала		2	2
		Элементы классического танца		2	2

январь		Инструктаж по технике безопасности. Постановочно-репетиционная деятельность	12	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Народный танец Танцевальные рисунки		-	2
		Повторение и закрепление учебного материала		2	2
февраль		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	16	-	2
		Перестроение в пространстве		2	2
		Работа над танцевальной импровизацией		2	2
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий		2	2
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию		-	2

март		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	18	2	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		1	1
		Азбука музыкального движения		1	1
		Ритмические упражнения		1	1
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		1	1
		Музыкальные игры		1	1
апрель		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	16	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		1	1
		Общая физическая подготовка		1	1
		Творческие задания.		1	1
		Профессиональное просвещение		2	2
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию		-	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса		-	2

май		Повторение и закрепление пройденного материала	16	2	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий			2
		Концертная деятельность		-	2
		Работа над танцевальной импровизацией		-	2
		Подведение итогов. Концертная деятельность.		-	2
		Итоговое занятие		2	2
Итого:			144	61	83

Методическое обеспечение образовательной программы

Для успешной реализации цели и задач, необходимо исходить из следующих дидактических принципов:

- сознательности и активности
- наглядности
- систематичности и последовательности
- прочности
- научности
- доступности
- связи теории с практикой.

В зависимости от тематики занятий и поставленных задач используются разнообразные методы и приемы обучения:

Оценочные и методические материалы

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Информационные источники	1. Базарова Н.М. Классический танец. - М.: Искусство, 1989 2. Теория и методика физической культуры: Учебник/под ред. Проф. Ю.Ф.Курамшина — М.Советский спорт 3. Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под редакцией М. Л. Журавина, Н. К. Меньшикова и др. - М, 2001	Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2006 Альбом «Дорога к танцу». - М, 2008

	<ol style="list-style-type: none">4. Казакевич Н. В., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. - Спб, 20015. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацел». - Ростов на Дону, 20096. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: в 2 томах. Том 1. Теория и методика. - М, 20027. Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М, 19728. Мур А. Пересмотренная техника в европейских танцах. – СПб, 1993.9. Гай Говард. Техника европейских танцев, Москва, Артис, 2003 год10. УолтерЛэрд. Техника латиноамериканских танцев, Москва, Артис, 2003 год11. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Танцевально- игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Спб, 200012. Азбука танцев. /авт.сост. Е.В.Диниц, Д.А.Ермаков, О.В.Иванникова. М., АСТ, 200513. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней	
--	---	--

		<p>мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.</p> <p>14. Алякринская М. Бальный танец в европейской культуре. Ташкент, издательство «Фан» Академии наук республики Узбекистан, 2007</p> <p>15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2002</p> <p>16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М., 2002</p> <p>17. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М., 2003</p> <p>18. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров Ф. Основы характерного танца. – Л.-М., 2003</p> <p>19. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца. – СПб. : Алетейя, 2011</p> <p>20. Иванченко В.И. Занятия в системе дополнительного образования детей. - Ростов на Дону: изд-во «Учитель», 2007</p>	
2.	Интернет - ресурсы	<p>www.dance.ru</p> <p>лучшиетанцы.рф</p>	
Дидактические материалы			
	Тематические	1. 200 клубов России. Федерация	

	подборки	<p>танцевального спорта России.</p> <p>2. Документы Всероссийской Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла</p> <p>3. Правила танцевального костюма</p> <p>4. Положение о танцах и допустимых фигурах в европейской и латиноамериканской программе</p> <p>5. Танец в живописи (Танцы народов мира)</p>	
	Тематические методические пособия	<p>1. Характер танца в европейской и латиноамериканской программах.</p> <p>2. Изучение истории бального танца. Легенды танцевального спорта — узнать о выдающихся танцорах</p> <p>3. Сочинение несложных танцевальных комбинаций на основе выученных движений</p> <p>4. Определение музыкального размера, характера, количество тактов музыки</p> <p>5. Разбор танца по видеозаписи</p>	
	Дидактические игры	<p>1. Музыкально- подвижные игры:</p> <p>а) «Ласточки».</p> <p>б) «Зеркало».</p> <p>в) «Карлики-Великаны»</p> <p>г) «Прыгать выходи»</p> <p>д) «Вежливые пары»</p> <p>2. Игры- путешествия.</p> <p>а) «Мы едем в зоопарк».</p> <p>б) «Путешествие в Морское царство -</p>	

		<p>подводное государство».</p> <p>в) «Магазин игрушек».</p> <p>2. Игровая методика проведения занятий по совершенствованию приемов движения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Пружинка» 2. «Тяжелые руки» 3. «Мельница» 4. «Поющие руки» 	
	Фотографии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая подборка фотографий по тренировочным сборам и летним лагерям, по группам, по концертным номерам, по ошибкам в положении рук, ног, корпуса, головы. 2. Фото с турниров и конкурсов спортивного бального танца. 3. Фото с выступлений танцевальных коллективов 	
	Видеофильмы и DVD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеофильмы с лекциями В.Пино «Как стать чемпионом». Вальс. Танго. Медленный фокстрот. Квикстеп. 4 диск 2. М.Малитовский Д.Люис. Базовые вариации. 3. Учебное видео. Популярны английские вариации . Выпуски 5, 6, 7, ,9, 10 в европейской и латиноамериканской программах 4. Видео. Открытый чемпионат Великобритании 2008, 2009, 2012 гг Профессионалы, любители. Европейская и 	

		<p>латиноамериканская программы.</p> <p>5. Международный конгресс по танцевальному спорту в городе Блэкпул(Великобритания).</p> <p>6. Танцуют дети. Выпуск 9, 10, 11, 12 Соревнования в категории Дети 2 8 танцев.</p> <p>4 Диска</p> <p>7. «Вечное движение»: фильм о Государственном Академическом Ансамбле народного танца СССР/ под рук. Игоря Моисеева</p> <p>8. Видеозаписи выступлений Государственного академического ансамбля народного танца</p> <p>9. Фильм-балет «Лебединое озеро»</p>	
	Аудиозаписи	<p>1. Подборка фонограмм ритмичной современной музыки для разминок</p> <p>2. Подборка фонограмм современных танцев исполняемых на конкурсах, польки, фонограммы танцев отечественной программы</p> <p>3. Подборка музыки для программы (замедленные тренировочные ритмы, конкурсные ритмы)</p> <p>4. Подборка для (замедленные тренировочные ритмы, конкурсные ритмы)</p> <p>5. Аудиозаписи музыкальных произведений, используемых для музыкального сопровождения урока.</p>	

Памятки для детей и родителей	1. Памятки для детей и родителей «Правила поведения на занятии» 2. Памятки для детей и родителей «Правила поведения в учреждении (Дом Детского Творчества)» 3. Памятка для родителей «Что делать на конкурсе» Подбор видеофильмов и памяток по духовно-нравственному воспитанию («я против террора», «осторожно, секта!», «воспитание, нравственность, мораль», «наркотики – смерть»)	
Диагностические материалы	Подборка викторин к темам программы Система контрольных упражнений Диагностические карты первого года обучения	

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов
Первый год обучения					
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ с учащимися. Обзор программы.	Беседа. Игровой тренинг.	Рассказ Беседа Активное слушание Упражнение Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение	Инструкция по ТБ. Проектор, экран. Видеозаписи танцевальных коллективов. Карточки-анкеты для знакомства с группой.	Анкетирование Викторина

2	Диагностика исходных данных учащихся после летнего перерыва.	Учебное занятие	Объяснение Активное слушание Упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски.	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений.
3	Танцевальные элементы	Беседа Учебное занятие	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски.	Самостоятельное выполнение упражнений.
4	Элементы гимнастики	Беседа Учебное занятие	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски. Танцевальный зал со станком. Коврики для выполнения упражнений на полу.	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений.
5	Танцевальные рисунки	Беседа Учебное занятие	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение

			Разъяснение Требование Поощрение	диски. Презентация «Танцевальные рисунки», проектор, экран	упражнений.
6	Перестроение в пространстве	Беседа Учебное занятие	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски. Различные предметы для перестроений	Педагогическое наблюдение. Самостоятельн ое выполнение упражнений.
7	Ритмические упражнения	Учебное занятие	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски.	Педагогическое наблюдение. Самостоятельн ое выполнение упражнений.
8	Музыкальные игры	Беседа Учебное занятие Занятие-игра	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски. Реквизит для проведения игр.	Педагогическое наблюдение.

9	Творческие задания.	Беседа Учебное занятие Занятие-игра Практикум Тренинг	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски.	Педагогическое наблюдение.
10	Подведение итогов. Концертная деятельность.	Беседа Репетиции Концерт	Рассказ Упражнение Требование Поощрение Убеждение примером	Презентация «Правила поведения во время концертов», проектор, экран. Фото- и видеозаписи танцевальных коллективов. CD записи. Магнитофон, CD диски. Костюмы и аксессуары для выступления.	Педагогическое наблюдение Концерт

Схема проведения занятия.

- *подготовительная часть* - разминка
- *основная часть* - разучивание и исполнение элементов и движений с объяснением и исправлением ошибок; соединение различных движений и элементов, работа над композициями
- *заключительная часть* - упражнения на расслабление мышц; подведение итогов.

Условия реализации программы:

Для создания танцевального коллектива и подготовка качественных номеров необходимо: *Материально - техническое оснащение.*

Занятия проходят в оборудованном хореографическом классе:

- пол деревянный, некрашенный
- на стенах зеркала
- деревянные станки
- раздевалки
- гимнастические коврики
 - Воспитанники;
 - Системность занятий;
 - Осмысленность воспитанников; Доступность изучаемого материала;
 - Подготовка руководителя к занятиям;
 - Учет интереса воспитанников;
 - Подбор репертуара и музыкального сопровождения;
 - Учет возрастных особенностей детей;
 - Педагог-хореограф;
 - Концертмейстер;
 - Педагог- психолог;
 - Звукорежиссер.

Материально – техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходима следующая материально – техническая база:

- Оборудованный хореографический класс;
- Фортепиано;
- Музыкальный центр;
- Видеомагнитофон;
- Телевизор;
- Видеокассеты; СД; учебные видеофильмы;
- Танцевальные костюмы, обувь, грим.

**Список литературы, использованной при составлении
данной программы
(рекомендованный педагогам).**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»- М.: 1999г.
2. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
3. Баскаков В. Свободное тело. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001.
4. Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 .
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
6. Васильева Т.И., балетная осанка: Методическое пособие, -Высшая школа
7. Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996
8. Каплунова И., новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений., Сб.2005г.
9. Конен В. Рождение джаза. М.:
10. «Советский композитор», 1990
11. Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998г.
12. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
13. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
14. Слуцкая С.Л. танцевальная мозаика. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.2006г.
15. Фельденкрайз М. Создание через движение. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001 .
16. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Изд-во «Речь», 2003.
17. Шереметьевская Н. Танец на, эстраде. М. «Искусство», 1985. 1.
18. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
19. Фольклор _____ – музыка – театр. Программы занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Мерзлякова С. И., 1999г.
20. Са – фи – дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Программа «Детство», 2001г.
21. Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. «Мир вашего ребенка», 2003г. изящных искусств ЛТД.,1993г.
22. Журнал «Балет».
23. Журнал «Арт. - виват».
24. Журнал «Маски».
25. Журнал «Танец».

**Список литературы,
(рекомендованный родителям и воспитанникам в помощь освоения
программы)**

1. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
3. Васильева Т.И. Балетная осанка Методическое пособие, -Высшая школа4.
- Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996г.
5. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
6. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
7. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
8. Пасютонская В. «Волшебный мир танца»-М,1985г.
9. Журнал «Балет».
10. Журнал «Арт. - виват».
11. Журнал «Маски».
12. Журнал «Танец».
 1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Изд. Респекс Люкси, 1996.
 2. Балто С.Е. Ритмика и танец. Методическое пособие. - М., 1980.
 3. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: ГИТИС, 1994.
 4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2002.
 5. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М.: Просвещение, 1954.
 6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
 7. Лёвин Н.В Гимнастика в хореографической школе. - М.: Просвещение, 1988.
 8. Морозова Т.В Пластическое воспитание актера. - М.: Просвещение, 1980.
 9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М.: Просвещение, 1990.
 - 10.Новер Ж.Ж Письма о танце. - М., 1965.
 - 11.Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
 - 12.Ткаченко Т.С. Народный танец. - М., 1954.

Способы выявления результатов:

- педагогическое наблюдение
- анализ приобретенных навыков (анализ исполнения танцевальной композиции, участие в творческих конкурсах, викторины, творческие задания, анкетирование)
- диагностика (заполнение диагностической карты)

Основным методом диагностики является метод педагогическое наблюдение.

Этапы контроля:

1. входной (сентябрь)
2. промежуточный (декабрь, май)
3. итоговый (май), при условии окончания обучения по общеобразовательной общеразвивающей программы

При проверке уровня подготовки детей используются варианты игр и заданий уже известных детям. Очень важно, чтобы учащиеся не понимали, что педагог проверяет их знания, умения, навыки, наблюдает за мотивацией и поведением на занятии.

В ходе диагностики осуществляется проверка компетенций:

- Интерес ребёнка к занятиям:
- Уровень коммуникативной культуры ребёнка:
- Знание танцевальных основ.
- Пластичность и растяжка ребенка.
- Координация движений.
- Чувство слуха и ритма.

По результатам контроля заполняется диагностическая карта, в которой выделяется три уровня усвоения ЗУН: высокий, средний, низкий. По окончании программы составляется аналитическая справка.

**Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Историко-бытовой танец»**

Первый год обучения
Педагог _____ Группа № _____.

Возраст детей _____ лет. Наполняемость _____ человек.

Этап контроля _____ (месяц, год)

Ф. И. О. учащегося	Компетентности					
	Интерес ребёнка к занятиям	Уровень коммуникативной культуры ребёнка	Знание танцевальных основ	Пластичность и растяжка ребенка	Координация движений	Чувство слуха и ритма

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ
ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ.**

Интерес ребёнка к занятиям:

- В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.
- С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.
- Н - ребёнок посещает занятия без интереса.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка:

- В – ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.
- С – ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.
- Н – ребенок сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

Знание танцевальных основ.

В – знает танцевальные позиции рук и ног, танцевальные шаги, танцевальные связки, свободно использует эти знания во время танца

С – помнит большинство танцевальных позиций, танцевальных шагов, связок, но знания являются не устойчивыми и возникает потребность в помощи педагога

Н – помнит лишь небольшое количество изучаемой позиций и шагов, не может применить знания в танце.

Пластичность и растяжка ребенка.

В – ребенок свободно выполняет все элементы гимнастики, упражнения на растяжку, обладает хорошим подъемом стопы и выворотностью.

С – упражнения на растяжку и элементы гимнастики выполняются с затруднениями, стопа не обладает высоким подъемом.

Н – слабое владение своим телом, тело не растянуто, стопа вялая, не работает

Координация движений.

В – все части тела способны выполнять движения синхронно и действовать как единое целое, ребенок хорошо ориентируется на площадке во время танца, обладает хорошим чувством баланса, умеет выполнять движения в парах, в группах.

С – ребенок не очень хорошо ориентируется на площадке во время изучения новых движений и танцев, периодически теряет баланс, мышцы не всегда работают как одно целое

Н – слабая ориентация в пространстве во время новых движений, частичная потеря баланса во время танца, тело не работает как единый механизм, ребенок не умеет работать в парах, в группах.

Чувство слуха и ритма.

В – ребенок хорошо слышит ритм, исполняет все движения в музыку, умеет давать характеристику музыкальному произведению, умеет реагировать на музыкальное вступление.

С – периодически ребенок затрудняется дать характеристику музыкальному произведению, необходима помощь педагога для исполнения движений под музыку.

Н – ребенок не слышит ритм музыки, не исполняет движения под музыку.

Основные параметры диагностической карты рассматриваются в рамках материала, изучаемого на первом году обучения.

Основной метод – метод наблюдения. При проверке уровня подготовки детей используются варианты игр и заданий уже известных детям. Очень важно, чтобы воспитанники не понимали, что педагог проверяет их знания, умения, навыки, наблюдает за мотивацией и поведением на занятии.

Оценочные и методические материалы

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Информационные источники	<p>21. Базарова Н.М. Классический танец. -М.: Искусство, 1989</p> <p>22. Теория и методика физической культуры: Учебник/под ред. Проф. Ю.Ф.Курамшина — М.Советский спорт</p> <p>23. Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под редакцией М. Л. Журавина, Н. К. Меншикова и др. - М, 2001</p> <p>24. Казакевич Н. В., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. - Спб, 2001</p> <p>25. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацел». - Ростов на Дону, 2009</p> <p>26. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: в 2 томах. Том 1. Теория и методика. - М, 2002</p> <p>27. Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М, 1972</p> <p>28. Мур А. Пересмотренная техника в европейских танцах. – СПб, 1993.</p> <p>29. Гай Говард. Техника европейских танцев, Москва, Артис, 2003 год</p> <p>30. УолтерЛэрд. Техника латиноамериканских танцев, Москва, Артис, 2003 год</p> <p>31. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Танцевально- игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей:Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Спб, 2000</p> <p>32. Азбука танцев. /авт.сост. Е.В.Диниц, Д.А.Ермаков, О.В.Иванникова. М., АСТ, 2005</p> <p>33. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть</p>	<p>Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2006</p> <p>Альбом «Дорога к танцу». - М, 2008</p>

		<p>ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.</p> <p>34. Алякринская М. Бальный танец в европейской культуре. Ташкент, издательство «Фан» Академии наук республики Узбекистан, 2007</p> <p>35. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2002</p> <p>36. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М., 2002</p> <p>37. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М., 2003</p> <p>38. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров Ф. Основы характерного танца. – Л.-М., 2003</p> <p>39. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца. – СПб. : Алетейя, 2011</p> <p>40. Иванченко В.И. Занятия в системе дополнительного образования детей. - Ростов на Дону: изд-во «Учитель», 2007</p>	
2.	Интернет – ресурсы	<p>www.dance.ru</p> <p>лучшиетанцы.рф</p>	
Дидактические материалы			
	Тематические подборки	<p>6. 200 клубов России. Федерация танцевального спорта России.</p> <p>7. Документы Всероссийской Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла</p> <p>8. Правила танцевального костюма</p> <p>9. Положение о танцах и допустимых фигурах в европейской и латиноамериканской программе</p> <p>10. Танец в живописи (Танцы народов мира)</p>	
	Тематические	1. Характер танца в европейской и латиноамериканской программах.	

	методические пособия	<p>2.Изучение истории бального танца. Легенды танцевального спорта — узнать о выдающихся танцорах</p> <p>3. Сочинение несложных танцевальных комбинаций на основе выученных движений</p> <p>4. Определение музыкального размера, характера, количество тактов музыки</p> <p>5. Разбор танца по видеозаписи</p>	
	Дидактические игры	<p>1.Музыкально- подвижные игры:</p> <p>а) «Ласточки».</p> <p>б) «Зеркало».</p> <p>в) «Карлики-Великаны»</p> <p>г) «Прыгать выходи»</p> <p>д) «Вежливые пары»</p> <p>2. Игры- путешествия.</p> <p>а) «Мы едем в зоопарк».</p> <p>б) «Путешествие в Морское царство - подводное государство».</p> <p>в) «Магазин игрушек».</p> <p>2. Игровая методика проведения занятий по совершенствованию приемов движения.</p> <p>5. «Пружинка»</p> <p>6. «Тяжелые руки»</p> <p>7. «Мельница»</p> <p>8. «Поющие руки»</p>	
	Фотографии	<p>4. Тематическая подборка фотографий по тренировочным сборам и летним лагерям, по группам, по концертным номерам, по ошибкам в положении рук, ног, корпуса, головы.</p> <p>5. Фото с турниров и конкурсов спортивного бального танца.</p> <p>6. Фото с выступлений танцевальных коллективов</p>	
	Видеофильмы и	10.Видеофильмы с лекциями В.Пино «Как стать чемпионом». Вальс.	

DVD	<p>Танго. Медленный фокстрот. Квикстеп. 4 диск</p> <p>11.М.Малитовский Д.Люис. Базовые вариации.</p> <p>12.Учебное видео. Популярные английские вариации . Выпуски 5, 6, 7, ,9, 10 в европейской и латиноамериканской программах</p> <p>13.Видео. Открытый чемпионат Великобритании 2008, 2009, 2012 гг Профессионалы, любители. Европейская и латиноамериканская программы.</p> <p>14.Международный конгресс по танцевальному спорту в городе Блэкпул(Великобритания).</p> <p>15.Танцуют дети. Выпуск 9, 10, 11, 12 Соревнования в категории Дети 2 8 танцев. 4 Диска</p> <p>16.«Вечное движение»: фильм о Государственном Академическом Ансамбле народного танца СССР/ под рук. Игоря Моисеева</p> <p>17.Видеозаписи выступлений Государственного академического ансамбля народного танца</p> <p>18.Фильм-балет «Лебединое озеро»</p>	
Аудиозаписи	<p>6. Подборка фонограмм ритмичной современной музыки для разминок</p> <p>7. Подборка фонограмм современных танцев исполняемых на конкурсах, польки, фонограммы танцев отечественной программы</p> <p>8. Подборка музыки для программы (замедленные тренировочные ритмы, конкурсные ритмы)</p> <p>9. Подборка для (замедленные тренировочные ритмы, конкурсные ритмы)</p> <p>10.Аудиозаписи музыкальных произведений, используемых для музыкального сопровождения урока.</p>	
Памятки для детей и родителей	<p>4. Памятки для детей и родителей «Правила поведения на занятии»</p> <p>5. Памятки для детей и родителей «Правила поведения в учреждении (Дом Детского Творчества»</p> <p>6. Памятка для родителей «Что делать на конкурсе»</p>	

		Подбор видеофильмов и памяток по духовно-нравственному воспитанию («я против террора», «осторожно, секта!», «воспитание, нравственность, мораль», «наркотики – смерть»)
Диагностические материалы	Подборка викторин к темам программы Система контрольных упражнений Диагностические карты первого года обучения	

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов
Первый год обучения					
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ с учащимися. Обзор программы.	Беседа. Игровой тренинг.	Рассказ Беседа Активное слушание Упражнение Разъяснение Поучительные истории Требование Поощрение	Инструкция по ТБ. Проектор, экран. Видеозаписи танцевальных коллективов. Карточки-анкеты для знакомства с группой.	Анкетирование Викторина
2	Диагностика исходных данных учащихся	Учебное занятие	Объяснение Активное	Спец. литература по программе.	Педагогическое наблюдение.

	после летнего перерыва.		слушание Упражнения Разъяснение Требование Поощрение	CD записи. Магнитофон, CD диски.	Самостоятельное выполнение упражнений.
3	Танцевальные элементы	Беседа Учебное занятие	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски.	Самостоятельное выполнение упражнений.
4	Элементы гимнастики	Беседа Учебное занятие	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски. Танцевальный зал со станком. Коврики для выполнения упражнений на полу.	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений.
5	Танцевальные рисунки	Беседа Учебное занятие	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски. Презентация «Танцевальные	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений.

				рисунки», проектор, экран	
6	Перестроение в пространстве	Беседа Учебное занятие	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски. Различные предметы для перестроений	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений.
7	Ритмические упражнения	Учебное занятие	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски.	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений.
8	Музыкальные игры	Беседа Учебное занятие Занятие-игра	Рассказ Объяснение Упражнения Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Спец. литература по программе. CD записи. Магнитофон, CD диски. Реквизит для проведения игр.	Педагогическое наблюдение.
9	Творческие задания.	Беседа Учебное занятие Занятие-игра	Рассказ Объяснение Упражнения	Спец. литература по программе. CD записи.	Педагогическое наблюдение.

		Практикум Тренинг	Показ упражнения Разъяснение Требование Поощрение	Магнитофон, CD диски.	
10	Подведение итогов. Концертная деятельность.	Беседа Репетиции Концерт	Рассказ Упражнение Требование Поощрение Убеждение примером	Презентация «Правила поведения во время концертов», проектор, экран. Фото- и видеозаписи танцевальных коллективов. CD записи. Магнитофон, CD диски. Костюмы и аксессуары для выступления.	Педагогическое наблюдение Концерт

Способы выявления результатов:

- педагогическое наблюдение
- анализ приобретенных навыков (анализ исполнения танцевальной композиции, участие в творческих конкурсах, викторины, творческие задания, анкетирование)
- диагностика (заполнение диагностической карты)

Основным методом диагностики является метод педагогическое наблюдение.

Этапы контроля:

4. входной (сентябрь)
5. промежуточный (декабрь, май)
6. итоговый (май), при условии окончания обучения по общеобразовательной общеразвивающей программы

При проверке уровня подготовки детей используются варианты игр и заданий уже известных детям. Очень важно, чтобы учащиеся не понимали, что педагог проверяет их знания, умения, навыки, наблюдает за мотивацией и поведением на занятии.

В ходе диагностики осуществляется проверка компетенций:

- Интерес ребёнка к занятиям:
- Уровень коммуникативной культуры ребёнка:
- Знание танцевальных основ.
- Пластичность и растяжка ребенка.
- Координация движений.
- Чувство слуха и ритма.

По результатам контроля заполняется диагностическая карта, в которой выделяется три уровня усвоения ЗУН: высокий, средний, низкий. По окончании программы составляется аналитическая справка.

**Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Историко-бытовой танец»**

Первый год обучения
Педагог _____ Группа № _____.

Возраст детей _____ лет. Наполняемость _____ человек.

Этап контроля _____ (месяц, год)

Ф. И. О. учащегося	Компетентности					
	Интерес ребёнка к занятиям	Уровень коммуникативной культуры ребёнка	Знание танцевальных основ	Пластичность и растяжка ребенка	Координация движений	Чувство слуха и ритма

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ
ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ.**

Интерес ребёнка к занятиям:

- В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.
- С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.
- Н - ребёнок посещает занятия без интереса.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка:

- В – ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.
- С – ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.
- Н – ребенок сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

Знание танцевальных основ.

В – знает танцевальные позиции рук и ног, танцевальные шаги, танцевальные связки, свободно использует эти знания во время танца

С – помнит большинство танцевальных позиций, танцевальных шагов, связок, но знания являются не устойчивыми и возникает потребность в помощи педагога

Н – помнит лишь небольшое количество изучаемой позиций и шагов, не может применить знания в танце.

Пластичность и растяжка ребенка.

В – ребенок свободно выполняет все элементы гимнастики, упражнения на растяжку, обладает хорошим подъемом стопы и выворотностью.

С – упражнения на растяжку и элементы гимнастики выполняются с затруднениями, стопа не обладает высоким подъемом.

Н – слабое владение своим телом, тело не растянуто, стопа вялая, не работает

Координация движений.

В – все части тела способны выполнять движения синхронно и действовать как единое целое, ребенок хорошо ориентируется на площадке во время танца, обладает хорошим чувством баланса, умеет выполнять движения в парах, в группах.

С – ребенок не очень хорошо ориентируется на площадке во время изучения новых движений и танцев, периодически теряет баланс, мышцы не всегда работают как одно целое

Н – слабая ориентация в пространстве во время новых движений, частичная потеря баланса во время танца, тело не работает как единый механизм, ребенок не умеет работать в парах, в группах.

Чувство слуха и ритма.

В – ребенок хорошо слышит ритм, исполняет все движения в музыку, умеет давать характеристику музыкальному произведению, умеет реагировать на музыкальное вступление.

С – периодически ребенок затрудняется дать характеристику музыкальному произведению, необходима помощь педагога для исполнения движений под музыку.

Н – ребенок не слышит ритм музыки, не исполняет движения под музыку.

Основные параметры диагностической карты рассматриваются в рамках материала, изучаемого на первом году обучения.

Основной метод – метод наблюдения. При проверке уровня подготовки детей используются варианты игр и заданий уже известных детям. Очень важно, чтобы воспитанники не понимали, что педагог проверяет их знания, умения, навыки, наблюдает за мотивацией и поведением на занятии.