

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 30 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 66-0 от «30» 08 2019 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
Л.В. Леонова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Искусство танца. Любовь к прекрасному»

для учащихся 7-18 лет
срок реализации 5 лет

Разработчик
Кудряшова Л.В.
педагог дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка

- 1.1. Основные характеристики программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Актуальность образовательной программы
- 1.4. Адресат, объем и сроки реализации программы
- 1.5. Цель образовательной программы
- 1.6. Задачи образовательной программы
- 1.7. Условия реализации программы
- 1.8. Планируемые результаты

Учебные планы

- 2.1 Учебный план первого года обучения
- 2.2 Учебный план второго года обучения
- 2.3 Учебный план третьего года обучения
- 2.4. Учебный план четвертого года обучения
- 2.5. Учебный план пятого года обучения
- 2.6. Календарный учебный график

Рабочая программа 1-го года обучения

- 3.1. Задачи 1-го года обучения
- 3.2. Содержание программы 1-го года обучения
- 3.3. Планируемые результаты 1-го года обучения
- 3.4. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

Рабочая программа 2-го года обучения

- 4.1. Задачи 2-го года обучения
- 4.2. Содержание программы 2-го года обучения
- 4.3. Планируемые результаты 2-го года обучения
- 4.4. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

Рабочая программа 3-го года обучения

- 5.1. Задачи 3-го года обучения
- 5.2. Содержание программы 3-го года обучения
- 5.3. Планируемые результаты 3-го года обучения
- 5.4. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

Рабочая программа 4-го года обучения

- 6.1. Задачи 4-го года обучения
- 6.2. Содержание программы 4-го года обучения
- 6.3. Планируемые результаты 4-го года обучения
- 6.4. Календарно-тематическое планирование 4-го года обучения

Рабочая программа 5-го года обучения

- 7.1. Задачи 5-го года обучения
- 7.2. Содержание программы 5-го года обучения
- 7.3. Планируемые результаты 5-го года обучения
- 7.4. Календарно-тематическое планирование 5-го года обучения

Методические и оценочные материалы

- 8.1. Методическое обеспечение программы
- 8.2. Оценочные материалы

Литература

- 9.1. Литература для педагога
- 9.2. Литература для учащихся и родителей

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца. Любовь к прекрасному» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

1. Пояснительная записка.

1.1 Основные характеристики программы

Программа «Искусство танца. Любовь к прекрасному» основана на единой методике преподавания классического, народно-сценического танца и традициях хореографического искусства. Реализация программы происходит по средствам обучения детей классическому и народно-сценическому танцу, ознакомлению с джаз и модерн танцем.

Хореография способствует гармоничному физическому и духовному развитию ребенка, развитию его танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению. В настоящее время хореографическое искусство многогранно: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, бальный, джаз и модерн танец, рок-н-ролл, различного вида спортивные танцы и т.д.

«Танец – это радость! Танец – чудо, которое нельзя потрогать рукой, но можно увидеть и услышать. Танец имеет душу и сердце, но для того, чтобы понять это, нужно время». Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

1.2. Направленность программы

Направленность образовательной программы– **художественная.**

Уровень освоения программы – **углубленный.**

1.3. Актуальность образовательной программы

Актуальность данной программы заключается в причине необходимости духовного и физического развития подрастающего поколения, которая способствует творческому развитию обучающихся и созданию ситуации успешности для каждого члена коллектива.

Новизна и отличительные особенности программы состоит в том, что в ней реализуется комплексный подход в процессе формирования эстетического вкуса- интегрированы разнообразные направления деятельности (практические занятия, прослушивание музыки, экскурсии, просмотры видеofilьмов по хореографии и пр.); создаются благоприятные условия для проявления обучающимися активности, их творческого самовыражения.

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая входит в часть урока. Она включает в себя танцевальные номера и этюды. Этюдная работа, с одной стороны, направлена на развитие совершенствование техники танца и актёрского мастерства, с другой – помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Тематика постановочной работы весьма обширна и разнообразна, что открывает большие творческие перспективы как для педагога, так и для обучающихся хореографического коллектива.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что именно постановочная работа способствует всестороннему развитию творческого мышления, эмоциональному самовыражению ребенка в процессе занятий хореографией.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

1.4. Адресат, объем и сроки реализации программы

Адресат программы. Данная программа, рассчитанная на 5 лет и предназначенная для учащихся 7 – 18 лет.

1.5. Цель образовательной программы

Цель программы: гармоничное физическое и духовное развитие личности ребенка посредством овладения основами хореографического искусства.

1.6. Задачи образовательной программы

Задачи программы:

Образовательные:

- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам классического танца;
- Сформировать основные навыки и умения народно-сценического танца;
- Обучить основам джаз и модерн танца;
- Обучить правильному дыханию;
- Сформировать умения правильного показа и объяснения исполнения танцевальных движений;
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства и выразительности через движения своего тела.

Развивающие:

- Развитие координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности;
- Развитие музыкальности, танцевальности, выразительности движений;
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях;
- Развитие общей физическую выносливость;
- Развить творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации;
- Развить чувства ансамблевого исполнения, работа в паре, в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения;
- Воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях;
- Воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному;
- Расширить кругозор через приобщение к искусству классического танца, знакомство с хореографическим искусством народов мира;
- Воспитать ответственность, самостоятельность, культуру поведения и общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность;
- Приобщить обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

1.7. Условия реализации программы

В хореографический коллектив принимаются учащиеся, желающие заниматься хореографией, имеющие допуск от врача, обладающие элементарным чувством ритма и координацией движений. Возраст детей, принимаемых в группу 1-го года обучения – 7 – 9 лет; дети старшего возраста (10 – 18 лет) принимаются в группы 2-5-го годов обучения.

Занятия в группах проводятся:

1,2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа

3-5 года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

Наполняемость групп: 1 год обучения – 15 человек;
2-5 года обучения – 12 человек.

1.8. Планируемые результаты.

Предметные

- Владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- Уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- Владеть специальной терминологией по хореографии;
- Технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации и композиции на основе пройденного материала;
- Иметь гармонично развитый костный и суставно-мышечный аппарат, свойственный танцору;

Метапредметные

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные

- Обладание высокой трудоспособностью и самостоятельностью;
- Знание сценический этикет;
- Обладание сформированной системой нравственных качеств и культурой поведения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости,

Учебный план

2.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Организационное занятие	2	2	4	Опрос, наблюдение
2	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, контрольные задания
3	Общая физическая подготовка	24	60	84	Контрольные задания
4	Азбука музыкально-ритмического движения	10	38	48	Наблюдение
5	Азбука хореографического движения	6	40	46	Наблюдение, контрольные задания
6	Репетиционная деятельность	2	18	20	Наблюдение, контрольные задания
7	Концертная деятельность	1	3	4	Наблюдение, контрольные задания, опрос
8	Познавательная-воспитательная деятельность	3	1	4	
9	Итоговое занятие	1	3	4	
10	Итого	50	196	216	

Учебный план

2.2 Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, наблюдение
2	Общая физическая подготовка	2	30	32	Наблюдение, контрольные задания
3	Азбука музыкально-ритмического движения	2	26	28	Контрольные задания
4	Учебно-тренировочная деятельность	10	84	94	Наблюдение
5	Репетиционная	6	36	42	Наблюдение,

	деятельность				контрольные задания
6	Концертная деятельность	2	6	8	Наблюдение, контрольные задания
7	Познавательно-воспитательная деятельность	2	4	6	Наблюдение, контрольные задания, опрос
8	Итоговое занятие	1	3	4	
9	ИТОГО:	26	190	216	

Учебный план

2.3 Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, наблюдение
2	Учебно-тренировочная деятельность	14	96	110	Наблюдение, контрольные задания
3	Репетиционная деятельность	10	70	80	Контрольные задания
4	Концертная деятельность	2	10	12	Наблюдение
5	Познавательно-воспитательная деятельность	2	6	8	Наблюдение, контрольные задания
6	Постановочная работа	12	60	72	Наблюдение, контрольные задания
7	Итоговое занятие	1	3	4	Наблюдение, контрольные задания, опрос
8	ИТОГО:	42	246	288	

Учебный план

2.4 Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, наблюдение
2	Учебно-тренировочная деятельность	12	94	106	Наблюдение, контрольные задания
3	Репетиционная деятельность	14	70	84	Контрольные задания

4	Концертная деятельность	2	12	14	Наблюдение
5	Познавательно-воспитательная деятельность	1	1	2	Наблюдение, контрольные задания
6	Постановочная работа	8	70	78	Наблюдение, контрольные задания
7	Итоговое занятие	1	1	2	Наблюдение, контрольные задания, опрос
8	ИТОГО:	39	249	288	

Учебный план

2.5 Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, наблюдение
2	Учебно-тренировочная деятельность	12	84	94	Наблюдение, контрольные задания
3	Репетиционная деятельность	8	82	90	Контрольные задания
4	Концертная деятельность	2	12	14	Наблюдение
5	Познавательно-воспитательная деятельность	1	1	2	Наблюдение, контрольные задания
6	Постановочная работа	8	76	84	Наблюдение, контрольные задания
7	Итоговое занятие	1	1	2	Наблюдение, контрольные задания, опрос
8		33	255	288	

2.6.Календарный учебный график

Год обучения.	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год обучения	2.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2-й год обучения	2.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3-й год обучения	2.09	30.05	36	288	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю по 2 часа
4-й год обучения	2.09	30.05	36	288	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю по 2 часа
5-й год обучения	2.09	30.05	36	288	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю по 2 часа

Календарный учебный график.

Год обучения.	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3-й год обучения	2.09	30.05	36	288	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю по 2 часа

3. Рабочая программа 1-го года обучения

3.1. Задачи первого года обучения

Образовательные - пробудить способности ребенка к творчеству, вызвать интерес к обучению и запоминанию материала, обучить азам хореографии.

Развивающие: развивать музыкально- двигательные навыки, эмоциональную выразительность.

Воспитательные: воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, культуру общения.

3.2. Содержание программы 1-го года обучения

1. Организационное занятие

Практика.

Набор детей. Знакомство с детьми, их физическими и музыкальными способностями. Беседа родителями.

2. Вводное занятие.

Теория.

Беседа на тему: «Введение в мир хореографического искусства». Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практика.

Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией.

3. Общая физическая подготовка.

Теория.

Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата учащегося. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки.

Практика.

- «Разогрев» - повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кисти, полный мах руками;
- Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами (положение рук на талии или свободное), простые прыжки на скакалке – на месте и с продвижением. Развивает прыжок и координацию движений;
- Партерная гимнастика. Последовательное выполнение упражнений с паузами для разъяснения и исправления ошибок:
 - Упражнения на развитие натянутости ног, развитие голеностопного сустава и стопы;
 - Упражнения, направленные на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
 - Упражнения на растягивание;
 - Упражнения, укрепляющее мышцы брюшного пресса;
 - Упражнения для развития гибкости позвоночника и подвижности позвоночного столба;
 - Упражнения, укрепляющие мышцы спины;
 - Упражнения, вырабатывающие силу мышц ног.

4. Азбука музыкально-ритмического движения.

Теория.

Мелодия и движение. Темп – быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Знакомство с музыкальными размерами – 2/4, 4/4, 3/4. Правила перестроений из одних рисунков в другие. Отличие бытового шага от танцевального.

Практика.

- Хлопки в ладони на различные музыкальные размеры: 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли;
- Одновременные марш и хлопки на различные доли такта;
- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка (с вытянутыми носками, с подъемом колена) в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Танцевальный шаг с носка – простейшие перестроения;
- Музыкально-ритмические игры, шаги в образах.

5. Азбука хореографического движения.

Теория.

Знания и навыки: выработка осанки (aplomb), выработка эластичности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; укрепление связок, выработка натянутости ног. Позиции и положения ног и рук, правильное положение головы. Понятие выворотности ног. Расположение в зале. Понятие «опорной» и «работающей» ног. Точки хореографического класса.

Практика.

- Постановка корпуса, положения головы. Выворотное и невыворотное положение ног. Проучивание позиций ног у станка и на середине зала: I, II, III, VI (первое полугодие), IV, V позиции (второе полугодие).
- Проучивание элементов классического экзерсиса у станка:
 - demi и grand plie по I и II позициям;
 - battement tendu из I позиции «крестом»;
 - battement jete из I позиции «крестом»;
 - passé;
 - releve по I, II, III, VI позициям;
 - relevent на 45 градусов вперед, в сторону и назад;
 - grand battement jete – в сторону на 90 градусов с паузой (со II полугодия);
 - на середине зала: demi-plie и releve по I и II позициям;
 - I port de bras.
- Прыжки: temps leve sauté по I и II позициям у станка и на середине зала.
- Подскоки с продвижением и на месте, в повороте, шассе, галоп.
- Подготовка к выполнению поворотов.
- Элементы народно-сценического танца: port de bras в русском характере, гармошка, ковырялочка, подготовка к веревочке, припадание, притопы.
- Танцевальная импровизация. Упражнения на заданную или свободную тему. Задания на импровизацию – темы, близкие детскому воображению, сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями, героями мультфильмов.

6. Репетиционная деятельность.

Теория.

Многообразие направлений хореографического искусства. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Музыка, сюжет, костюм. Концентрация внимания.

Практика.

Прослушивание музыки. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танцевального этюда. Отработка техники исполнения. Исполнение танцевального этюда. Создание определенного художественного образа.

7. Концертная деятельность.

Теория.

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

8. Познавательльно-воспитательная деятельность.

Теория.

Техника безопасности. Культура поведения.

Практика.

Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов.

9. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика.

Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

3.3. Планируемые результаты первого года обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Будут стремиться обладать правильной осанкой: правильной постановкой корпуса, головы;
- Должны знать позиции ног и рук классического танца, основные элементы классического экзерсиса согласно программе 1-го года обучения;
- Должны знать танцевальные движения: ходы, бега, повороты, галоп, подскоки темы: «Азбука хореографического движения»;
- Должны уметь грамотно выполнять упражнения классического экзерсиса;
- Должны уметь исполнять танцевальные движения в рамках программы;
- Будут иметь представление об основных направлениях хореографического искусства;
- Будут иметь представление о культуре поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- Будут иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- Будут четко исполнять музыкально-ритмические и пространственные упражнения в рамках программы;
- Будут стремиться к воспитанию физических качеств;
- Научатся взаимодействовать в группе;
- Будут уметь внимательно слушать музыку и определять ее характер.

3.4. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

4. Рабочая программа 2-го года обучения

4.1. Задачи 2-го года обучения

Образовательные задачи:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, историко-бытовой танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

Развивающие задачи:

- Развитие координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

Воспитательные задачи:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

4.2. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Культуре поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, планы работы на учебный год.

Практика.

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией.

2. Общая физическая подготовка.

Теория.

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата ребенка, развитие мышечной и двигательной координации. Нарботка общей физической выносливости, правильного дыхания. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Обязательная регулярность в занятиях партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей. Движения становятся более точными.

Практика.

- «Разогрев» - повороты, наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, подъем плеча, круговые движения плечом, мах руками, вращение кистей рук, упражнения для улучшения осанки.
- Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами. Положение рук при выполнении прыжков. Правильная осанка во время прыжков. Прыжковые упражнения - по точкам хореографического класса. Прыжки на скакалке: с натянутыми носками, с поджатыми ногами, с двух ног на одну, с продвижением и на месте. Прыжки в полном приседе на полупальцах – «мячик».
- Партерная гимнастика: упражнения I года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, с увеличением амплитуды движений, с разнообразием вариантов растягивающих упражнений.

3. Алфавит музыкально-ритмического движения.

Теория.

Усложнение ритма, понятие «синкопы», начало исполнения движения из-за такта.

Правила перестроения из одних рисунков в другие.

Практика.

Усложнение ритмических комбинаций. Музыкально-пространственные упражнения: перемещение упражнения из одного рисунка танца в другой; рисунки – «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до».

4. Учебно-тренировочная деятельность.

Теория.

Закрепление знаний и навыков: выработка осанки, опоры, эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Усложнение упражнений для рук. Изучение новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих. Часть упражнений у станка выполняется держась одной рукой за палку. Позы: *epaulement croise* и *epaulement efface*. Положение *sur le cou de pied*.

Практика.

- Классический экзерсис у станка:
 - *Demi-plie* и *grand plie* по I, II, V позициям в сочетании с *releve*.
 - *Battement tendu* крестом из I и V позициям.
 - *Battement tendu jete* крестом из I и V позиции.
 - *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* – первоначально проучивается по $\frac{1}{4}$ части круга по точкам, с паузами, лицом к станку.
 - *Battement fondu* – крестом, носком в пол.
 - *Battement frappe* – крестом, носком в пол.
 - *Battement releve lent* на 90, *develope* – лицом к палке.
 - *Grand battement jete*.
 - Полуповороты из V позиции.
- Простой экзерсис на середине зала:
 - Позы I и II *arabesk*.
 - *Demi-plie* по I, II, V позициям в сочетании с *releve*.
 - *Battement tendu* крестом и *battement tendu jete* с паузой крестом.
 - *Port de bras* I, II.
- Прыжки.
 - *Temps leve* по I, II, V позициям.
 - *Changement de pied*.
 - *Pas echappe*.
 - Прыжок «в разножку».

- Элементы народно-сценического танца: port de bras в русском характере, переменный ход, притопы, припадание, подскоки, гармошка, веревочка, ходы русского народного танца. Все движения проучиваются сначала в чистом виде, а затем исполняются с добавлением движений рук, а также в сочетаниях друг с другом. Подготовка к поворотам и повороты на месте по VI позиции.
- Элементы историко-бытового танца: галоп (простой и с разворотом, в парах), полька вперед и назад, полька комбинируется с подскоками.
- Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию усложняются, этюды становятся сюжетными и музыка становится более сложной.

5. Репетиционная деятельность.

Теория.

Особенности различных направлений хореографического искусства. Техника исполнения. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Музыка, сюжет, костюм.

Практика.

Прослушивание музыки. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танца. Отработка техники. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа.

6. Концертная деятельность.

Теория.

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма, реквизита.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, способы устранения недостатков).

7. Познавательно-воспитательная деятельность.

Теория.

Техника безопасности. Культура поведения.

Практика.

Посещение концертов. Прослушивание музыкального материала. Беседа об истории классического танца. Просмотр видеоматериалов.

8. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика.

Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

4.3. Планируемые результаты 2-го года обучения

К концу второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Будут обладать правильной осанкой: правильной постановкой корпуса, головы;
- Будут знать основы классического экзерсиса у станка;
- Будут знать танцевальные движения в рамках программы II года обучения (классического и народно-сценического танца);
- Будут уметь четко исполнять музыкально-ритмические и пространственные упражнения;
- Будут уметь грамотно выполнять упражнения классического экзерсиса и выученные танцевальные упражнения;

- Будут уметь исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала;
- Будут иметь представление об истории хореографического искусства;
- Будут иметь представление о собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений;
- Будут уметь создавать танцевальные импровизационные образы;
- Будут иметь представление о сценической этикете;
- Будут уметь взаимодействовать в коллективе;
- Будет сформирован навык владения мышцами своего тела;
- Научатся воспитывать физические способности;
- Будут стремиться к воспитанию самодисциплины;
- Будут иметь представление об актерском мастерстве, активности и выразительности выступления.

4.4. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

5. Рабочая программа 3-го года обучения

5.1. Задачи 3-го года обучения

Образовательные:

- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам классического танца;
- Сформировать основные навыки и умения народно-сценического танца;
- Обучить основам джаз и модерн танца;
- Обучить правильному дыханию;
- Сформировать умения правильного показа и объяснения исполнения танцевальных движений;
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства и выразительности через движения своего тела.

Развивающие:

- Развитие координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности;
- Развитие музыкальности, танцевальности, выразительности движений;
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях;
- Развитие общей физической выносливость;
- Развить творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации;
- Развить чувства ансамблевого исполнения, работа в паре, в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения;
- Воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях;
- Воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному;
- Расширить кругозор через приобщение к искусству классического танца, знакомство с хореографическим искусством народов мира;
- Воспитать ответственность, самостоятельность, культуру поведения и общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность;
- Приобщить обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

5.2. Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, планы работы на учебный год.

Практика.

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией.

2. Учебно-тренировочная деятельность.

Теория.

Знания и навыки. Укрепление осанки. Выработка устойчивости. Adagio. Allegro. Позы классического танца. Народно-сценический (характерный) танец - отличие от фольклора. Понятие вытянутой, сокращенной, свободной стопы. Вращения и повороты. Комбинирование упражнений экзерсиса.

Практика.

- Классический экзерсис у станка:
 - Demi-plie и grand plie по всем позициям в сочетании с releve.
 - Battement tendu по V позиции с plie, releve и полуповоротами.
 - Battement tendu jete с pique, в сочетании с plie, releve, passé.
 - Rond de jambe par terre, перегибы корпуса.
 - Battement fondu на 45 градусов.
 - Battement frappe на 45 градусов.
 - Petit battement.
 - Battement releve lent и developpe.
 - Grand battement jete.
 - Подготовка к tour.
- Элементы классического экзерсиса на середине зала:
 - Temps lie носок на полу, с перегибами корпуса.
 - Позы I, II, III, IV arabesk.
 - Demi-plie и grand plie по всем позициям.
 - Battement tendu и battement tendu jete крестом.
 - Releve lent на 90 градусов крестом.
 - Port de bras I, II, III.
 - Pas de bourre.
 - Классические pas de bask и balance.
 - Soutenu.
- Allegro:
 - Temps leve sauté по всем позициям.
 - Pas echappe.
 - Changement de pied.
 - Pas assemble, pas jete, sisson ferme.
 - Glissade.
- Элементы народно-сценического танца:
 - Adagio в русском характере.
 - Port de bras в венгерском характере.
 - Веребочка в русском, украинском, венгерском характере.
 - Pas de bask.
 - Выстукивание.
 - Ходы русского народного танца.
 - «Бегунок», вращение на середине зала.
 - Присядки и «хлопушки» для мальчиков.
- Партерная гимнастика. Совершенствование выученных движений. Упражнения на свободную пластику движений.
- Танцевальная импровизация. Импровизация простейших упражнений классического экзерсиса. Импровизация на образ.

3. Репетиционная деятельность.

Теория.

Особенности направлений хореографического искусства. Характерные особенности танцев и музыки разных народов мира. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания. Актерское мастерство. Сюжет, музыка, костюм.

Практика.

Прослушивание музыки. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танца. Отработка техники исполнения. Исполнение танца в целом. Создание определенного художественного образа.

4. Концертная деятельность.

Теория.

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма, реквизита. Правила макияжа. Умение держаться на сцене.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Преодоление волнения на сцене. Обсуждение выступления (положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков).

5. Воспитательно-познавательная деятельность.

Теория.

Техника безопасности. Культура поведения. Отношения в коллективе.

Практика.

Просмотр видеоматериалов по различным направлениям хореографического искусства. Организационная работа. Проведение мероприятий (посещение концертов, экскурсии).

6. Постановочная работа

Теория.

Характеристика направлений хореографического искусства. Музыка, сюжет, костюм. Создание определенного художественного образа.

Практика.

Постановка и разучивание детских сюжетных танцев. Хореографическая композиция поставлена с учетом возрастных особенностей детей.

7. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика.

Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта. Анализ проделанной работы.

5.3. Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Будут владеть правильной осанкой: правильной постановкой корпуса, головы;
- Будут знать упражнения классического экзерсиса у станка, элементы классического экзерсиса на середине зала, прыжки согласно программе;
- Будут знать танцевальные движения в рамках программы III года обучения (классического и народно-сценического танца);
- Будут уметь грамотно выполнять упражнения классического экзерсиса и выученные танцевальные упражнения;
- Будут уметь исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала;

- Будут иметь представление об особенностях направлений хореографического искусства;
- Будут обладать навыком собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений;
- Будут уметь создавать танцевальные импровизационные образы;
- Будут иметь представление о сценической этикете;
- Будут уметь взаимодействовать в коллективе;
- Будет сформирован навык владения мышцами своего тела, управления дыханием;
- Научатся воспитывать физические способности;
- Будут стремиться к воспитанию самодисциплины, чувства ответственности, взаимопомощи;
- Будут иметь представление об актерском мастерстве, активности исполнения на сцене, о понятии художественного образа;
- Передавать танцевальный образ в танце;
- Координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- Сочинять небольшие танцевальные комбинации;
- Самостоятельно выполнять танцевальные комбинации;
- Преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- Оценивать выразительность исполнения друг друга.

5.4. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
		Вводное занятие, инструктаж по тех.безопасности. Азбука хореографического движения.	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность. Азбука хореографического движения.	3		3
		Подбор музыкального сопровождения для танцевальных композиций. Работа над танцевальными комбинациями.	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	-	2
		Азбука музыкально-ритмического движения. Постановочно-репетиционная деятельность.	3	1	2
		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки.	3	-	3
		Учебно-тренировочная деятельность. Азбука хореографического движения.	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность. Азбука музыкально-ритмического движения.	3	2	1
		Работа над постановкой номера	3	-	3
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	1	1

	Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	3	-	3
	Общая физическая подготовка	3	1	2
	Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	-	2
	Учебно-тренировочная деятельность. Азбука музыкально-ритмического движения.	3		3
	Подбор музыкального сопровождения для танцевальных композиций. Работа над танцевальными комбинациями.	3	1	2
	Учебно-тренировочная деятельность. Азбука музыкально-ритмического движения.	2		2
	Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	3	-	3
	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	3	1	2
	Учебно-тренировочная деятельность. Азбука хореографического движения.	2		2
	Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	3		3
	Работа над постановкой номера. Азбука хореографического движения.	3	-	3
	Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	1	1
	Учебно-тренировочная деятельность.	3		3
	Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	3	1	2
	Учебно-тренировочная деятельность.	2	1	1
	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	3		3
	Учебно-тренировочная деятельность.	3	1	2
	Подбор музыкального сопровождения для танцевальных композиций. Работа над танцевальными комбинациями.	2	-	2
	Учебно-тренировочная деятельность. Азбука хореографического движения.	3		3
	Повторение учебного материала, инструктаж по тех.безопасности.	3	1	2
	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к	2	-	2

		хореографической постановки			
		Учебно-тренировочная деятельность. Азбука музыкально-ритмического движения.	3		3
		Азбука музыкально-ритмического движения. Постановочно-репетиционная деятельность.	3	1	2
		Работа над постановкой номера. Азбука хореографического движения.	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	3		3
		Общая физическая подготовка	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность. Азбука хореографического движения.	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность.	3		3
		Подбор музыкального сопровождения для танцевальных композиций. Работа над танцевальными комбинациями.	3	1	2
		Познавательная-воспитательная деятельность. Азбука музыкально-ритмического движения.	2	1	1
		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	3		3
		Работа над постановкой номера. Азбука хореографического движения.	3	1	2
		Азбука музыкально-ритмического движения. Учебно-тренировочная деятельность.	2	1	1
		Познавательная-воспитательная деятельность. Учебно-тренировочная деятельность.	3		3
		Работа над постановкой номера	3	-	3
		Познавательная-воспитательная деятельность. Азбука музыкально-ритмического движения.	2	1	1
		Познавательная-воспитательная деятельность. Учебно-тренировочная деятельность.	3		3
		Концертная деятельность.	3	1	2
		Итоговое занятие.	2	-	2
		Концертная деятельность	3	-	3
		Азбука музыкально-ритмического движения.	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность. Азбука хореографического движения.	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность.	3	-	3

		Инструктаж по тех.безопасности.			
		Учебно-тренировочная деятельность. Азбука музыкально-ритмического движения.	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	3	1	2
		Азбука музыкально-ритмического движения.	3	1	2
		Постановочно-репетиционная деятельность. Азбука хореографического движения.	2	-	2
		Работа над постановкой номера. Азбука хореографического движения.	3	1	2
		Азбука музыкально-ритмического движения. Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Подбор музыкального сопровождения для танцевальных композиций. Работа над танцевальными комбинациями.	3	-	3
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	-	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	3	-	3
		Учебно-тренировочная деятельность. Азбука музыкально-ритмического движения.	3	1	2
		Постановочно-репетиционная деятельность. Азбука хореографического движения.	2	-	2
		Работа над постановкой номера. Азбука музыкально-ритмического движения.	3	-	3
		Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность. Азбука музыкально-ритмического движения.	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Азбука хореографического движения.	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная	2	-	2

		деятельность			
		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	3	1	2
		Подбор музыкального сопровождения для танцевальных композиций. Работа над танцевальными комбинациями.	3	-	3
		Концертная деятельность	2	-	2
		Концертная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Работа над постановкой номера. Азбука музыкально-ритмического движения.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Общая физическая подготовка. Азбука хореографического движения.	3		3
		Азбука музыкально-ритмического движения.	2	1	1
		Азбука музыкально-ритмического движения. Общая физическая подготовка.	3	-	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2		2
		Общая физическая подготовка	3	-	3
		Познавательная-воспитательная деятельность. инструктаж по тех.безопасности.	3		3
		Постановочно-репетиционная деятельность	2		2
		Постановочно-репетиционная деятельность. Азбука хореографического движения.	3	1	2
		Подбор музыкального сопровождения для танцевальных композиций. Работа над танцевальными комбинациями.	3	-	3
		Работа над постановкой номера. Азбука хореографического движения.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Познавательная-воспитательная деятельность. Учебно-тренировочная деятельность.	3	-	3

	Общая физическая подготовка	2	-	2
	Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	3		3
	Постановочно-репетиционная деятельность. Азбука музыкально-ритмического движения.	2		2
	Азбука хореографического движения.	3	-	3
	Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	-	3
	Концертная деятельность	2		2
	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	3	-	3
	Азбука музыкально-ритмического движения. Постановочно-репетиционная деятельность	3	-	3
	Концертная деятельность	2		2
	Работа над постановкой номера. Азбука хореографического движения.	3	-	3
	Общая физическая подготовка	2	-	2
	Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	-	3
	Концертная деятельность	3	-	3
	Азбука музыкально-ритмического движения.	2	-	2
	Азбука хореографического движения.	3	-	3
	Итоговое занятие Учебно-тренировочная деятельность.	3	-	3
	Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
	Повторение и закрепление учебного материала.	3	-	3
	итого	288	42	246

6.Рабочая программа 4-го года обучения

6.1. Задачи 4-го года обучения

Обучающие – дальнейшее совершенствование знаний, навыков, умений, совершенствование и усложнение пройденного материала.

Развивающие – развитие активной практической деятельности. Формирование мастерства в творческом процессе, развитие сценической выразительности.

Воспитательные – освоение опыта межличностных отношений в коллективе. Формирование осознанного отношения к делу, которым занимаешься.

6.2. Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, планы работы на учебный год.

Практика.

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией.

2. Учебно-тренировочная деятельность.

Теория.

Знания и навыки. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; выработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование техники. Выполнение упражнений с увеличением темпа. Танцевальная лексика джаз-танца – позиции ног и рук, понятие изолированного исполнения движений, движения корпуса. Комбинирование движений экзерсиса.

Практика.

- Классический экзерсис у станка:
 - Demi-plie и grand plie по всем сочетаниям с plie, releve позициям в сочетании с releve и с port de bras.
 - Battement tendu в сочетании с passé, полуповоротами, на croise, efface.
 - Battement tendu jete в сочетании с plie, releve, passé, полуповоротами, на croise, efface.
 - Rond de jembe par terre в сочетании с обводкой и растяжкой.
 - Battement fondu в сочетании с rond, подъемом на полупальцы, battement soutenu.
 - Battement frappe, с подъемом на полупальцы, double frappe, на croise, efface.

- Petit battement.
- Releve lent, developpe с demi rond и rond.
- Grand battement jete в сочетании с pique, releve, port de bras.
- Tours и подготовка к ним.
- Упражнения на середине зала:
 - Temps lie – с перегибами корпуса носком в пол и на 90 градусов.
 - Battement tendu en tournen, в, passé, полуповоротами, на croise, efface.
 - Battement tendu jete крестом.
 - Rond de jembe par terre в сочетании с обводкой.
 - Battement fondu крестом.
 - Releve lent, developpe.
 - Grand battement jete.
 - Позы I, II, III, IV arabesk.
 - Port de bras I – IV.
 - Pas de bourre en tournent.
 - Pas balance, pas de bask, pas courru.
 - Вращения по диагонали и в одной точке.
- Allegro.
 - Temps leve sauté по всем позициям.
 - Pas echappe.
 - Changement de pied.
 - Pas assemble, pas jete, sisson ferme, glissade.
 - Sissone в I, II arabesk.
 - Grand jete.
- Элементы народно-сценического танца.
 - Battement tendu с plie на опорной ноге и переносом рабочей ноги с носка на каблук.
 - Adagio в русском характере.
 - Port de bras в венгерском характере, испанском характере.
 - Веребочка в русском, украинском, венгерском характере.
 - Выстукивание в русском характере, в испанском характере.
 - Элементы цыганского танца – flice-flace, переступание, port de bras.
 - Ходы русского народного танца.
 - «Бегунок», вращение на середине зала.
 - Присядки и «хлопушки», ползунец, упор, опускание на колено и переход с колена на колено, выбрасывание ног в стороны на полу - для мальчиков.
- Элементы джаз-танца – повороты и наклоны головы, вращение головой, работа предплечья, изолированные движения плечами, бедрами, «пружинка», поворот корпуса, сжатие тела, «волна», позиции ног (выворотные и невыворотные), позиции рук.
- Партерная гимнастика. Совершенствование выученных движений. Упражнения на свободную пластику движений. Упражнения на полу в джаз-танце.
- Танцевальная импровизация. Сюжетная импровизация. Импровизация на передачу состояния души человека, передачу настроения.

3. Репетиционная деятельность.

Теория.

Особенности направлений хореографического искусства. Характерные особенности танцев и музыки разных народов мира. Джаз танец – музыка, танцевальная лексика. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания. Актерское мастерство – передача состояния. Сюжет, музыка, костюм.

Практика.

Прослушивание музыки. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танца. Отработка техники исполнения. Исполнение танца в целом. Создание определенного художественного образа.

4. Концертная деятельность.

Теория.

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма и реквизита. Правила макияжа. Умение держаться на сцене.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков).

5. Воспитательно-познавательная работа.

Теория.

Техника безопасности. Культура поведения. Отношения в коллективе.

Практика.

Просмотр видеоматериалов по танцевальному искусству народов мира. Организационная работа. Проведение мероприятий (посещение концертов, экскурсии).

6. Постановочная работа.

Теория.

Характеристика массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

Практика.

Постановка и разучивание классического этюда. Работа над техникой, манерой исполнения, музыкальностью, синхронностью.

7. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика.

Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта. Анализ проделанной работы.

6.3. Планируемые результаты 4-го года обучения

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Будут знать упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки согласно программе;
- Будут знать танцевальные движения в рамках программы IV года обучения: классического, народно-сценического танца, джаз-танца;
- Будут уметь грамотно выполнять упражнения классического экзерсиса и выученные танцевальные упражнения;
- Будут уметь технически грамотно исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала;
- Будут иметь представление о направлениях современного хореографического искусства и особенностях джаз-танца;

- Будут обладать навыком собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений;
- Будут уметь передавать в танцевальных и пластических движениях сюжеты и состояния человека;
- Будут обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- Будут уметь взаимодействовать в коллективе, оказывать помощь младшим;
- Будет сформирован навык владения мышцами своего тела, управления дыханием;
- Научатся воспитывать свои физические способности;
- Будут стремиться к воспитанию самодисциплины, чувства ответственности, взаимопомощи;
- Будут обладать навыками актерского мастерства, активного и выразительного выступления на сцене, создания художественного образа;
- Передавать танцевальный образ в танце;
- Координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- Сочинять небольшие танцевальные комбинации;
- Самостоятельно выполнять танцевальные комбинации;
- Преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- Оценивать выразительность исполнения друг друга.

6.4. Календарно-тематическое планирование 4-го года обучения

7. Рабочая программа 5-го года обучения

7.1. Задачи 5-го года обучения

Задачи пятого года обучения.

Обучающие – дальнейшее совершенствование знаний, навыков, умений, совершенствование и усложнение пройденного материала.

Развивающие – развитие активной практической деятельности. Формирование мастерства в творческом процессе, развитие сценической выразительности.

Воспитательные – освоение опыта межличностных отношений в коллективе. Формирование осознанного отношения к делу, которым занимаешься.

7.2. Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, планы работы на год.

Практика.

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией.

2. Учебно-тренировочная деятельность.

Теория.

Знания и навыки. Выработка *aplomb*, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; выработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование техники. Выполнение упражнений с увеличением темпа. Комбинирование движений экзерсиса. Танцевальная лексика джаз-танца. Модерн танец – позиции ног, положения рук, принципы владения телом.

Практика.

- Классический экзерсис у станка:
 - Demi-plie и grand plie по всем сочетаниям с plie, releve позициям в сочетании с releve и с port de bras.
 - Battement tendu в сочетании с passé, полуповоротами, на croise, efface.
 - Battement tendu jete в сочетании с plie, releve, passé, полуповоротами, на croise, efface.
 - Rond de jembe par terre в сочетании с обводкой и растяжкой, с relevent, на 45 градусов.
 - Battement fondu в сочетании с rond, подъемом на полупальцы, battement soutenu, на croise, efface.
 - Battement frappe, с подъемом на полупальцы, double frappe, на croise, efface.
 - Petit battement.
 - Releve lent, developpe с demi rond и rond, на croise, efface, battement soutenu на 90 градусов.
 - Grand battement jete в сочетании с pique, releve, port de bras, на croise, efface, с passé.
 - Tours и подготовка к ним.
- Упражнения на середине зала:
 - Temps lie – с перегибами корпуса носком в пол и на 90 градусов.
 - Battement tendu en tournen, в passé, полуповоротами, на croise, efface, ecarte.
 - Battement tendu jete крестом, на croise, efface, ecarte, en tournen.
 - Rond de jembe par terre в сочетании с обводкой.
 - Battement fondu крестом, на croise, efface.
 - Releve lent, developpe.
 - Grand battement jete.
 - Позы I, II, III, IV arabesk.
 - Port de bras I – VI.
 - Pas de bourre en tournent.
 - Pas balance, pas de bask, pas courru.
 - Вращения по диагонали и в одной точке.
- Allegro:
 - Temps leve sauté по всем позициям.
 - Pas echappe.
 - Changement de pied.
 - Pas assemble, pas jete, sisson ferme.
 - Glissade.
 - Sissone в I, II arabesk.
 - Grand jete.
- Элементы народно-сценического танца:
 - Battement tendu с plie на опорной ноге и переносом рабочей ноги с носка на каблук.
 - Battement tendu с tombe, с подъемом пятки опорной ноги, «качалка», «ковырялочка».
 - Элементы русского танца: ходы русского танца, дробушки, «веревочка», «моталочка», «штопор», port de bras, припадание.
 - Элементы цыганского танца – flice-flace, переступание, port de bras.
 - Элементы венгерского танца: ключ, «веревочка», «голубец», венгерский ход.
 - Элементы испанского танца: pas de bask, balance, port de bras, выстукивание.
 - «Бегунок», вращение на середине зала.
 - Элементы народных латиноамериканских танцев.
 - Присядки и «хлопушки», ползунец, упор, опускание на колено и переход с колена на колено, выбрасывание ног в стороны на полу, прыжок в «кольцо» - для мальчиков.
- Элементы джаз-танца – повороты и наклоны головы, вращение головой, работа предплечья, изолированные движения плечами, бедрами, «пружинка», поворот корпуса,

сжатие тела, «волна», позиции ног (выворотные и невыворотные), позиции рук, pas de bourge, повороты, прыжки с продвижением.

- Элементы модерн танца: battement tendu, jete, rond de jambe, fondu, tombe, developpe, grand battement jete; позиции ног и рук, свободная пластика, прочувствование движение тела, опускание на пол («падение») и переход на упражнения партера.
- Партерная гимнастика. Совершенствование выученных движений. Упражнения на свободную пластику движений. Упражнения на полу в джаз-танце, модерн танце.
- Танцевальная импровизация. Импровизация на музыку различных национальностей. Импровизация на передачу состояния души человека, передачу настроения.

3. Репетиционная деятельность.

Теория.

Особенности направлений хореографического искусства. Народно-сценический танец в балете. Джаз танец, модерн танец и свободная пластика – музыка, танцевальная лексика. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания. Актерское мастерство – передача состояния. Сюжет, музыка, костюм.

Практика.

Прослушивание музыки. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танца. Отработка техники исполнения. Исполнение танца в целом. Создание определенного художественного образа.

4. Концертная деятельность.

Теория.

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Поавила поведения в гримерной комнате. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма и реквизита. Правила макияжа. Умение держаться на сцене.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения – «исполнение с полной отдачей». Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков).

5. Воспитательно-познавательная работа.

Теория.

Техника безопасности. Культура поведения. Отношения в коллективе.

Практика.

Беседы о направлениях современного хореографического искусства, просмотр видеоматериалов. Организационная работа. Проведение мероприятий (посещение концертов, экскурсии).

6. Постановочная работа.

Теория.

Передать в танце определенное настроение, характер пластику. Исполнение под модернизированную музыку, простейшие движения рук, переводы их из одного положения в другое, фиксация поз, освоение национального своеобразия танца. Развитие артистичности. Свобода сценического поведения, проявление своей индивидуальности.

Практика.

Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

7. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика.

Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта. Анализ результатов.

7.3. Планируемые результаты 5-го года обучения

- Будет знать упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки согласно программе обучения;
- Будет знать танцевальные движения в рамках программы V года обучения: классического, народно-сценического танца, джаз и модерн танца;
- Будет уметь грамотно выполнять упражнения классического экзерсиса и выученные танцевальные упражнения народно-сценического, джаз и модерн танца;
- Будет уметь технически грамотно исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала;
- Будет иметь представление об особенностях модерн танца, о танцевальной культуре народов мира;
- Будет обладать навыком собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений;
- Будет уметь преодолевать волнение перед выступлением на сцене;
- Будет уметь создавать танцевальные импровизации на музыку разных народов;
- Будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- Будет уметь взаимодействовать в коллективе, оказывать помощь младшим;
- Будет сформирован навык владения мышцами своего тела, управления дыханием;
- Научится воспитывать свои физические способности;
- Будет стремиться к дальнейшему воспитанию самодисциплины, чувства ответственности, взаимопомощи;
- Будет обладать правильной осанкой: правильной постановкой корпуса и головы;
- Будет обладать навыками актерского мастерства, активного и выразительного выступления на сцене, создания художественного образа;
- Передавать танцевальный образ в танце;
- Координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- Сочинять небольшие танцевальные комбинации;
- Самостоятельно выполнять танцевальные комбинации;
- Преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- Оценивать выразительность исполнения друг друга.

7.4. Календарно-тематическое планирование 5-го года обучения

8. Методические и оценочные материалы

8.1. Методическое обеспечение программы.

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические и технические средства
Организационное занятие	Беседа	Словесный	Фотоматериалы Плакаты
Вводное занятие	Беседа	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальные инструменты Тематические плакаты
Общая физическая подготовка	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные инструменты Музыкальные записи Аудиокассеты Коврики Скакалки
Азбука музыкально-ритмического движения	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный	Музыкальные инструменты Музыкальные записи Аудиокассеты Фотоматериалы

		Фронтальный	Хореографическое оборудование
Азбука хореографического движения	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные инструменты Музыкальные инструменты Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование
Учебно-тренировочная деятельность	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальные инструменты Музыкальные инструменты Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование
Репетиционная деятельность	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальные инструменты Музыкальные инструменты Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование
Постановочная работа	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальные инструменты Музыкальные инструменты Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование
Концертная деятельность	Концерт Конкурс фестиваль	Коллективный Репродуктивный	Музыкальные инструменты Музыкальные инструменты Реквизит Костюмы
Воспитательно- познавательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный Объяснительно-иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото- и видеоматериалы Тематические материалы Аудио и видеоматериалы Телевизор Видеомагнитофон
Итоговое занятие	Комбинированное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Хореографическое оборудование Хореографическое оборудование Костюмы Реквизит Музыкальные инструменты Музыкальные инструменты Аудиокассеты

1. Нормативно-правовой блок:

Образовательная программа	«Искусство танца. Любовь к прекрасному» Для детей 7-18 лет 5 лет обучения
Нормативные документы по специализации	<ul style="list-style-type: none"> Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

	<ul style="list-style-type: none"> • Национальная образовательная инициатива: «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации от 04.02.2010 № Пр-271; • Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012г. № 2148-р; • Федеральный закон Российской Федерации N 309 ФЗ «О понятии и структуре федерального государственного образовательного стандарта»; • Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015гг.; • Методические рекомендации. СПб, ГБОУ ДПО ЦПКС «Информационный методический центр» 2013г.; • Программа развития системы образования Центрального района г.Санкт - Петербурга «Педагогические взаимодействие района 2009-2012 годов»; • Инструкции по обеспечению безопасности при реализации образовательной программы: «Искусство танца. Любовь к прекрасному»; • Образовательная программа; • Учебно-тематический план; • План массовых мероприятий (участие в концертах, конкурсах, фестивалях) • Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
--	---

2. Блок методико-прикладных средств:

Учебно-методические пособия	<p>Книги, журналы, статьи, методические разработки других педагогов</p> <p>Тематическая подборка игр (на внимание, на подражательную пластику, на ловкость, на эмоциональную выразительность)</p>
Информационно-справочная литература для учащихся и родителей	<ul style="list-style-type: none"> • Книги, тематические фотоальбомы, репродукции, журналы: «Балет», «Антре» • Д. Трускиновская «100 великих мастеров балета» - М., 2010г. • Касл, Кейт ,ДюБуассон, «Моя первая книга про балет» - М., 2013г. • Мартин, Джордж Р.Р. «Танец с драконами. Часть 2. Искры над пеплом» - М., 2013г. • Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,2014г. • Са – фи – дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Программа «Детство», 2001г. • Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л., • Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996г. • Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.

<p>Справочная и методическая литература для педагогов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • К. Дебюсси «Танец»- М., 2012г.; • Александрова Н.Н. «Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие» -М., 2012г. • Есаулов И.Г. «Народно-сценический танец: Учебное пособие, 2-е изд.» - М. 2014г.; • Туп, Дэвид «Рэп атака. От африканского рэпа до глобального хип-хопа»- М.2014г.; • Нейл Мор Панферов В.И. Пластика современного танца. ЧГЦК 2014г. • Арбо Т. «Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века: Учебное пособие» - М.2014г. • Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 2013г. • Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,2013г. • Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 2014г • Панферов В.И. «Мастерство хореографа» учебное пособие. ЧГАКИ. Из-во ООО «Полиграф-Мастер», 2009 • Слуцкая С.Л. танцевальная мозаика. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.2006г. • Каплунова И., новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Сб.2005г. • Баскаков В. Свободное тело. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001. • Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 . • Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л., • Васильева Т.И., балетная осанка: Методическое пособие, -Высшая школа • Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998г. • Са – фи – дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Программа «Детство», 2001г.
<p>Планы и конспекты к занятиям</p>	<p>«Рабочая программа по хореографии», «Я приглашаю вас в страну танца», «Танцевальная планета», «Танцевальный калейдоскоп», «Звезда творчества», занятия посвященное Дню снятия блокады Ленинграда, «Весеннее настроение».</p>
<p>Сценарии мероприятий (праздников)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Новогодний праздник; • Праздник 8 Марта; • «Встречаем Пасху!»; • «По волнам школьной жизни»; • «Полет фантазии».

<p>Методические разработки, составленные педагогом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографии»; • Рабочая программа по хореографии для детей дошкольного возраста»; • Основные виды русского народного танца; • Игровые занятия для детей • Анкеты для детей «Что для тебя танец?» • Семинар по хип-хопу «Шведский стиль» ТарабановаТ. • Семинар по локингу, Москва Айс. • Семинар по хаусу. Соня Линдсдорф. • Презентация: «Искусство танца. Любовь к прекрасному», (программа ансамбля); • Занятия: «Я приглашаю вас в мир танца»; • Занятия: «Путешествие по стране танца»; • Презентация: «Мое педагогическое кредо»; • Фото презентация: «Танцующая осень».
<p>Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения: (анкеты, опросники, тесты)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностическая карта «Психолого-педагогическая характеристика обучающихся»; • Тестовые (контрольные) задания по разделам программы; • Карта оценки педагогом компетентности воспитанника; • Информационная карта участия воспитанников в конкурсах, концертах, фестивалях; • Оценочная шкала эмоциональных проявлений; • Анализ состава воспитанников.
<p>Средства обучения: (пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы)</p>	<p>Демонстрационный материал: Видео и фотоматериалы по темам, демонстрируемые на ноутбуке.</p> <p>Фотографии по темам</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словарик терминов по классическому и современному танцу.
<p>Фото – материалы, аудио-видео материалы, диапозитивы, мультимедиа - фильмы, презентации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Фото-отчёты: • с отчетных концертов, фестивалей и конкурсов • Аудио материалы: • К занятиям по темам образовательной программы; • К календарным праздникам; • К тематическим праздникам. • Презентации: • Презентация классической студии: «Менуэт»; • Открытых занятий; • Занятий по темам программы
<p>Детская творческая продукция</p>	<p>Творческие работы к конкурсу «Полет фантазии»</p>

8.2. Оценочные материалы

В ходе практической деятельности воспитанники закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники во время тренировочных занятий. В первые годы обучения основная задача этих занятий - развитие комплекса танцевальности. К концу второго года и последующих годов обучения идет отработка танцевальных движений и постановка танцев. Танцевальный репертуар подбирается соответственно возрастным особенностям детей. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. В процессе репетиции дети приобщаются к сотрудничеству, у них развиваются ассоциативная память, творческие способности. Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- Контрольные занятия;
- Танцевальные этюды;
- Танцевальные импровизации;
- Участие в конкурсах различного уровня;
- Выступление на городских концертах;
- Участие в городских, региональных и Российских конкурсах;

С целью отслеживания результатов освоения учащимися образовательной программы, проводятся следующие диагностические исследования:

Входящая - выявление первичных способностей детей хореографии;

Промежуточная - успешность освоения детьми программы, при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс;

Итоговая - показывает конкретные результаты освоения воспитанниками программы.

Все данные, полученные в результате диагностической работы могут заноситься в таблицы, на основе которых строятся диаграммы и графики, показывающих динамику овладения воспитанниками знаний, умений, навыков.

Эффективность реализации учебного курса определяется системой отслеживания **результатов:**

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|
| ▪ педагогические наблюдения | ▪ анкетирование | ▪ открытые занятия |
| ▪ отзывы родителей | ▪ тестирование | ▪ концерты |
| ▪ опрос | ▪ контрольные занятия | ▪ конкурсы, фестивали |
| ▪ самостоятельная работа | ▪ итоговые занятия | |

Оценка эффективности программы:

- Уровень устойчивости интереса воспитанников к предмету и коллективу определяется наличием положительной мотивации: посещением занятий без пропусков, осознанием необходимости занятий для себя, активным участием в жизни коллектива;
- Уровень творческой активности и творческих достижений определяется степенью стабильности и качеством выступлений, систематичностью участия в конкурсах;

Воспитательные результаты реализации программ определяются выявлением отношений между членами коллектива, состоянием микроклимата, сохранностью контингента.

Блок контроля:

Анкеты	<ul style="list-style-type: none">• Анкета «Позиция родителей в образовательном процессе»;• Анкета для родителей (отношение к
--------	--

	<p>дополнительному образованию на базе школы);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анкета №1 (для учащихся) при записи в коллектив; • Анкета для учащихся 7-11 лет (о выборе кружка); • Анкета для учащихся 12-16 лет (о выборе кружка); • Анкета для учащихся 7-11 лет (методика «Образовательные потребности»); • Анкета для учащихся 12-16 лет (методика «Образовательные потребности»);
Памятки	Памятка для родителей «Заповеди разумного воспитания».
Карты наблюдений.	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностическая карта «Психолого-педагогического контроля обучающихся»; • Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы; • Диагностическая карта «Оценки результативности программы»; • Информационная карта освоения учащимися образовательной программы.
Протокол результатов аттестации.	<ul style="list-style-type: none"> • Протокол результатов промежуточной аттестации (декабрь); • Протокол результатов итоговой аттестации (май); • Отчетные концерты.
Диагностические карты контроля за качеством обучения.	<ul style="list-style-type: none"> • На выявление соответствия знаний, умений и навыков программе обучения, уровня развития творческих способностей детей: • «Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы»; • «Карта самооценки учащимися своих достижений».
Аналитический материал результатов контроля.	<ul style="list-style-type: none"> • Аналитическая справка по результатам анкетирования (тестирования, опроса) родителей (учащихся, преподавателей); • Обработка анкет и интерпретация результатов.

9. Литература

9.1. Литература для педагога

Электронные образовательные ресурсы.

Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.

Лицензионные средства

№	Название	Производитель	Год издания
1	«Развитие творческого потенциала ребенка через современные направления хореографии»	ООО «СиДи-АРТ» РФ	2009г.
2	Обучающий семинар для танцоров и педагогов по классическому танцу. Детские танцы, ч.1 и 2	ОРТО	2009г.

3	Базовые движения R,p,B	ООО «СиДи-АРТ» РФ	2010г
4	Афро-джаз и модерн	Copyright Dmitriy Bykov	2012г.
5	Базовые движения Hip-Hop	ООО «СиДи-АРТ» РФ	2011г.
6	АРТ-академия	ООО «Данс медиа»	2013г.
7	Обучающий семинар для танцоров и педагогов по классическому и народному танцу.	ОРТО	2014г.

Созданные самостоятельно

№	Название	Тип	Раздел программы	Год создания
1	Шоу Вейда Робсона	Видеоматериал	Общая физическая подготовка	2008г.
2	Динамический экзерсис в джаз модерне стиле.	Видеоматериал	Азбука музыкального движения; Танцевальная импровизация	2009г.
3	Партерная гимнастика.	Видеоматериал	Общая физическая подготовка	2013г.
4	«Звезда танцпола» в различных версиях.	Видеоматериал	Элементы классического танца; Пластика основы танца модерн.	2009 – 2013гг.
5	Семинар по хип-хопу «Шведский стиль» ТарабановаГ.	Видеоматериал	Джазовый танец; Пластика основы танца модерн.	2010г.
6	Семинар по локингу, Москва Айс.	Видеоматериал	Общая физическая подготовка	2011г.
7	Презентация: «Искусство танца. Любовь к прекрасному», (программа студии)	Компьютерная презентация	Вводное занятие. Родительские собрания. Районный конкурс.	2012-2015гг.
8	Занятия: «Я приглашаю вас в мир танца».	Компьютерная презентация	Беседы; Прослушивание и просмотр музыкального материала	2011, 2013г.
9	Занятия: «Путешествие по стране танца».	Компьютерная презентация	Беседы; Прослушивание и просмотр музыкального материала	2010, 2012г.
10	Презентация: «Мое педагогическое кредо».	Компьютерная презентация	Районный конкурс.	2009, 2010,2014г.
11	Фото презентация: «Танцующая осень»	Компьютерная презентация	Родительские собрания.	2010-2015гг.

Наличие страницы на сайте

№	Название сайта	Адрес сайта
1	Балетная студия «Менуэт», ДДТ Фонтанка-32	https://vk.com/club92511836

2	ДДТ Фонтанка 32. "Менуэт"	https://vk.com/club68285986
3	Балетная студия «Менуэт»	http://vk.com/club30256446
4	ДДТ "Фонтанка-32"	https://vk.com/fontanka__32

Печатные издания:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980
2. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981
3. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: «Искусство», 1987
5. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987
6. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: «Искусство», 1954
7. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - Киев, 1979
8. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. - М.: «Искусство», 1979
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972
10. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. - М. 1987
11. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003
12. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989
13. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. – Л., 1989
14. Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой № 8, 2000

9.2. Литература для учащихся и родителей

1. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
3. Васильева Т.И. Балетная осанка Методическое пособие, -Высшая школа
4. Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996г.
5. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
6. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
7. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
8. Пасютонская В. «Волшебный мир танца»-М,1985г.
9. Журнал «Балет».
10. Журнал «Арт. - виват».
11. Журнал «Маски».
12. Журнал «Танец».

Диагностическая карта (итоговый контроль)

Педагог дополнительного образования: Кудряшова Л.В.

Образовательная программа: «Искусство танца. Любовь к прекрасному».

Тема: Проверка полученных практических навыков и умений

Цель: Получение данных о степени усвоения знаний, умений и навыков обучающихся.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ										
№ п/п	Ф.И. учащегося	Танцевальность			Техника исполнения				Итого освоения в баллах	Уровень освоения программы
		Чувство ритма	Музыкальная выразительность	Эмоциональная отзывчивость	Элементы классического танца	Элементы современного танца	Комбинации танца	Танец от начала до конца		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Примечание:

- по каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3, (низкий уровень (Н), средний уровень (С), высокий уровень (В))

- уровень освоения программы выявляется по среднеарифметическому баллу - графа «Итого освоения в баллах», который заносится в графу «Уровень освоения программы» согласно шкалы

