

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА  
решением Педагогического Совета  
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»  
Протокол № 3  
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»  
№ 87-о от 29 августа 2023 г.  
Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Рисование для детей «Вернисаж»**

для учащихся 7-12 лет  
срок освоения 3 года

Разработчик:  
Кирютина Т.А.  
педагог дополнительного образования

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** – художественная.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на всех детей, желающих заниматься ИЗО 7 - 12 лет:

**Актуальность программы.**

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Занятия по программе «**ВЕРНИСАЖ**» помогают учащимся младшего, среднего и старшего возраста правильно ориентироваться в лабиринте современной жизни; расширять кругозор, мышление учащихся; знакомиться с новыми техниками; развивать моторику рук.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительной чертой, от предыдущего варианта данной программы, является более углубленное изучение каждой темы в каждом году обучения. Также добавление пленера, как процесса обучения и воспитания учащихся.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения 216 часа в год, 2 раза в неделю по 3 часа.

3 год обучения 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа.

**Цель программы.**

Развитие творческих способностей у учащихся посредством формирования художественного вкуса и получения начальных навыков в изобразительной деятельности.

**Задачи программы.**

Обучающие:

- Научить навыкам изобразительного искусства;
- Создать образ на бумаге, используя выразительные особенности материала;
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам изобразительного искусства;
- Научить работе в коллективе через групповые задания.

Развивающие:

- Развить художественные способности;
- Развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения и кратковременные задания;
- Развить мелкую моторику.

Воспитательные:

- Сформировать у учащихся гражданскую позицию, чувство патриотизма;
- Сформировать нравственную духовность у учащихся;
- Воспитать и развить художественный вкус для понимания изобразительного искусства.

- Сформировать доброжелательную среду, располагающую к дружескому общению, обмену знаниями.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Предметные:**

- Познакомить с предметом – изобразительное искусство.
- Познакомить с материалами для рисования.
- Получить навыки изобразительного искусства - знать приемы и технику живописи, сведения о цвете.
- Составлять более сложную композицию, используя натурные зарисовки.

#### **Метапредметные:**

- Составлять композицию, выделять самое главное в работе, используя выразительные особенности материала.
- Выбирать и работать с разными форматами.
- Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать свою работу для достижения лучших результатов, корректировать свои действия при изменяющихся ситуациях.
- Уметь оценивать свою работу, собственные возможности.
- Логически размышлять, строить умозаключение по своей работе.
- Создавать и применять знаки и символы в решении учебных и познавательных задач.
- Выбирать направление профильного образования.

#### **Личностные:**

- Соблюдать нормы и правила поведения, принятых в ДДТ.
- Участвовать в общественной жизни, массовых мероприятиях.
- Развить инициативу и ответственность за результаты обучения.
- Владеть самоконтролем и самооценкой.
- Уметь работать индивидуально и в группе, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Язык реализации.**

Программа реализуется на государственном языке РФ – русском.

### **Форма обучения.**

Очная.

### **Особенности реализации программы.**

При необходимости занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных технологий в программах Яндекс Телемост, социальной сети «В контакте», мессенджере «Телеграмм».

### **Условия набора в коллектив.**

Принимаются все желающие

### **Условия формирования групп.**

Разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения.

### **Количество обучающихся в группе.**

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы по норме наполняемости.

Первый год – 15 человек, 7-9 лет;

Второй год – 12 человек, 8-10 лет;

Третий год – 10 человек, 9-11 лет.

### **Формы организации и проведения занятий.**

#### ***Формы организации занятий***

Занятия в объединении проводятся по группам. Программой предусматриваются аудиторные занятия, а также внеаудиторные, которые проводятся по группам.

#### ***Формы проведения занятий***

Для учебных занятий используются такие формы как: лекция, мастер-класс, презентация, выставка, защита проектов, праздник, репетиция, тренинг, экскурсия, пленэр.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): организация проблемнопоискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.).

### **Материально-техническое оснащение.**

Оборудование:

1. Учебные столы, мольберты;
2. Реквизит для натюрморта;

### 3. Гипсы.

#### Материалы:

1. Папки для хранения бумаг и работ;
2. Бумага (чертежные листы);
3. Бумага (альбомные листы);
4. Цветная бумага;
5. Краски: акварель, гуашь;
6. Фломастеры;
7. Карандаши простые;
8. Тушь черная и цветная;
9. Ручки с перьями для работы тушью;
10. Стирательные резинки;
11. Кисти разного размера.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, знакомство с предметом «ИЗО».	2	1	1	Устный опрос.
2.	«Мое рабочее место». Подготовка к занятию.	2	1	1	Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности и за организацией рабочего места в процессе деятельности.
3.	Материалы в изобразительном искусстве. Графика.	28	7	21	Наблюдение педагога.
4.	Цветоведение.	14	4	10	Контрольные задания
5.	Техника и фантазия. Живопись.	34	6	28	Наблюдение педагога.
6.	Композиция.	32	8	24	Просмотр работ на выставки.
7.	Орнаменты.	16	4	12	Контрольное задание.
8.	Экскурсии.	12	12		Опрос.
9.	Итоговые и контрольные занятия.	4	2	2	Опрос.
<b>Всего часов</b>		<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Опрос.
2.	Язык изобразительного искусства (цветоведение).	18	6	12	Контрольное задание
3.	Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	39	9	30	Наблюдение педагога. Просмотр работ на выставки.
4.	Жанры изобразительного искусства: Натюрморт Пейзаж Портрет. Сюжетная композиция.	54	12	42	Наблюдение педагога. Просмотр работ на выставки.
5.	Гармония жилища и природы.	15	3	12	Наблюдение педагога.
6.	Композиции на темы традиционных русских праздников.	45	12	33	Просмотр работ на выставки.
7.	Роспись по форме.	24	6	18	Контрольное задание.
8.	Экскурсии.	12	12		Опрос.
9.	Итоговые и контрольные занятия.	6	2	4	Опрос.
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	<b>63</b>	<b>153</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Опрос.
2.	Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспарту.	36	6	30	Контрольное задание
3.	Основы композиции.	21	7	14	Наблюдение педагога. Просмотр работ на выставки.
4.	Сюжетные композиции в живописи.	60	12	48	Наблюдение педагога. Просмотр работ на выставки.
5.	Секреты искусства графики: Граттаж Монотипия Работа тушью.	18	3	15	Наблюдение педагога.
6.	Рисование с натуры. Натюрморт. Пейзаж.	24	4	20	Наблюдение педагога.
7.	Изображение человека. Рождение образа: Портрет Фигура.	36	6	30	Контрольное задание.
8.	Экскурсии.	12	12		Опрос.
9.	Итоговые и контрольные занятия.	6	2	4	Опрос.
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	<b>54</b>	<b>163</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	сентябрь	май	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2 год	сентябрь	май	36	72	216	Два раза в неделю по 3 академических часа
3 год	сентябрь	май	36	72	216	Два раза в неделю по 3 академических часа

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам изобразительного искусства;
- Научить создавать образ, используя выразительные особенности материала;
- Научить изображать предметы с натуры и по памяти;
- Научить приемам работы с различными художественными материалами.

### **Развивающие:**

- Развить художественные способности;
- Развить внимательность и наблюдательность, самостоятельность, творческое воображение и фантазию;
- Развить образное мышление;
- Развить мелкую моторику;
- Развить художественный вкус для понимания изобразительного искусства.

### **Воспитательные:**

- Формировать высокохудожественную личность;
- Формировать гражданскую позицию, чувства патриотизма;
- Формировать нравственную духовность.

## **Планируемые результаты.**

### **Предметные:**

- Уметь правильно выбирать и работать с разными инструментами и материалами;
- Знать основы цветоведения, композиции, технику живописи

### **Метапредметные:**

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

### **Личностные:**

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений.

## Содержание программы «ВЕРНИСАЖ»

1 год обучения

144 часа

### 1. Тема: Вводное занятие. 2ч.

**Теория:** Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. ПДД.

**Практика:** Рисунок на свободную тему. 1ч.

### 2. Тема: «Мое рабочее место». Подготовка к занятию. 2ч.

**Теория:** Значение подготовки рабочего места, наличие инструментов, их количество, сведения о красках и кистях. Сведения о бумаге, о значении освещения, расположение источника света по отношению к учащемуся.

**Практика:** Рисунок фруктов (в круге). 1ч.

### 3. Тема: Материалы в изобразительном искусстве. 28ч.

**Теория:** Карандаш – помощник художника, резинка – помощник карандаша. Простые и цветные карандаши. Бумага для работы красками.

**Практика:**

Изображение пейзажа с деревьями (городской и сельский пейзаж). Рисунок в круге.

Изображение вазы классической формы с цветами и фруктами. Проект

«Анимация». Портрет мамы. Изображение животных. Волшебный мир аквариума. 21ч.

### 4. Тема: Цветоведение. 14ч.

**Теория:** Сведения о цвете. Основные цвета живописи и их смешение, получение дополнительных цветов. Новые оттенки, расширение палитры. Сведения о солнечном спектре, Семь цветов радуги. Хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета.

**Практика:** «Осенняя прогулка». Зимний пейзаж «Падают снег» (изображение снега не только белым цветом, получение нежных, пастельных цветов с помощью белого). «Зимние забавы». Символ года. 10ч.

### 5. Тема: Техника и фантазия. Живопись. 34ч.

**Теория:** Палитра цветов. Работа с акварелью, гуашью. Сведения об акварели, о бумаге для акварели, техника работы акварелью. Кисти, применяемые для акварели, палитра. Сведения о гуаши. Бумага для гуаши. Кисти для работы гуашью и техника работы гуашью, палитра.

**Практика:** Проект «Рождество в Петербурге». Новогодняя и Рождественская открытки. Календарь. Рисунок – иллюстрация к книге. Эскизы к работе. Автопортрет. Цирк. 28ч.

### 6. Тема: Композиция. 32ч.

**Теория:** Тема: «Природа и фантазия». Наблюдение природы. Изображение на бумаге природных явлений в зависимости от погоды. Наблюдение насекомых, растений и деревьев в природе.

**Практика:** Сказочные цветы. Бабочки как цветы. Деревья как люди. Природные материалы. Проект «Комната моей мечты». «Шире Круг». Упражнения по композиции в цвете. 24ч.

### 7. Тема: Орнаменты. 18ч.

**Теория:** Знакомство с геометрическим и растительным орнаментом (узоры текстильные, геометрические, растительные, узоры на платках). Понятие о стилизации. Композиция орнамента.

**Практика:** 150 лет. Рахманинов. Орнаменты народов мира. Упражнения на растительный орнамент. Упражнения на геометрический орнамент. Проект «9 МАЯ». 12ч.

**8. Тема: Массовая работа. 12ч.**

**Теория:** Экскурсии, выезды, планы.

**Практика:** Опросы.

**9. Тема: Итоговые занятия. 4ч.**

**Теория:** Закрепление и проверка знаний за полугодие. Тест

**Практика:** Творческая работа. 2ч.

**Календарно – тематическое планирование первого года обучения.**

**144 часа**

Месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие, знакомство с предметом «ИЗО»	2	1	1
		«Мое рабочее место». Фрукты. Овощи.	2	1	1
		Пейзаж. Изображение пейзажа с деревьями.	2	1	1
		Пейзаж. Изображение пейзажа с деревьями.	2		2
		Рисунок в круге.	2	1	1
		Рисунок в круге.	2		2
		Изображение вазы с цветами и фруктами.	2	1	1
		Изображение вазы с цветами и фруктами.	2		2
октябрь		Проект «Анимация».	2	1	1
		Проект «Анимация».	2		2
		Портрет мамы.	2	1	1
		Портрет мамы.	2		2
		Изображение животных.	2	1	1
		Изображение животных.	2		2
		«Волшебный мир аквариума».	2	1	1
		«Волшебный мир аквариума».	2		2
ноябрь		Экскурсия.	2	2	
		Экскурсия.	2	2	
		«Осенняя прогулка». Рисуем листья.	2	1	1
		«Осенняя прогулка». Рисуем листья.	2		2
		Зимний пейзаж «Падает снег» (изображение снега, получение пастельных цветов с помощью белого).	2	1	1
		Зимний пейзаж «Падает снег» (изображение снега, получение пастельных цветов с помощью белого).	2		2
		«Зимние забавы».	2	1	1
		«Зимние забавы».	2		2
		Символ года.	2	1	1
		«Рождество в Петербурге»	2	1	1

		«Рождество в Петербурге»	2		2
		«Рождество в Петербурге»	2		2
		«Рождество в Петербурге»	2		2
декабрь		Новогодняя и рождественская открытка.	2	1	1
		Новогодняя и рождественская открытка.	2		2
		Контрольное занятие.	2	1	1
		Календарь.	2	1	1
		Календарь.	2		2
январь		Рисунок – иллюстрация к книге. Эскизы к работе.	2	1	1
		Рисунок – иллюстрация к книге. Эскизы к работе.	2		2
		Автопортрет.	2	1	1
		Автопортрет.	2		2
		Цирк.	2	1	1
		Цирк.	2	1	1
		Цирк.	2		2
		Цирк.	2		2
		Цирк.	2		2
февраль		Природные материалы.	2	1	1
		Сказочные цветы.	2	1	1
		Бабочки как цветы.	2	1	1
		Деревья как люди.	2	1	1
		Проект «Комната моей мечты».	2	1	1
		Проект «Комната моей мечты».	2	1	1
		Проект «Комната моей мечты».	2	1	1
		Проект «Комната моей мечты».	2		2
		Проект «Комната моей мечты».	2		2
		Проект «Комната моей мечты».	2		2
март		Экскурсия.	2	2	
		Экскурсия.	2	2	
		«Шире Круг».	2	1	1
		«Шире Круг».	2		2

		Упражнения по композиции.	2	1	1
		Упражнения по композиции.	2	1	1
		Упражнения по композиции.	2		2
		Упражнения по композиции.	2		2
апрель		Рахманинов.	2	1	1
		Рахманинов.	2		2
		Рахманинов.	2		2
		Орнаменты народов мира.	2	1	1
		Орнаменты народов мира.	2	1	1
		Упражнения на растительный орнамент.	2	1	1
		Упражнения на геометрический орнамент.	2	1	1
май		Проект «9 МАЯ».	2	1	1
		Проект «9 МАЯ».	2		2
		Творческая работа.	2	1	1
		Итоговое занятие.	2	1	1
		Всего часов:	144	47	97

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

### Задачи:

#### Обучающие:

- Научить осмысливать материал, запоминать новые термины и знакомиться с новыми разделами;
- Научить создавать цельные композиции;
- Сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
- Расширить знания о разных средствах и способах изображения.

#### Развивающие:

- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и общей культуры учащихся.

#### Воспитательные:

- Сформировать высоко художественную личность;
- Сформировать у учащихся гражданскую позицию, чувство патриотизма;
- Сформировать нравственную духовность у учащихся;
- Воспитать художественный вкус для понимания изобразительного искусства.

### Планируемые результаты.

#### Предметные:

- Владеть приёмами графического рисунка.
- Правильно подбирать и пользоваться инструментами.
- Знать понятия цвет и цветовое пятно.
- Овладеть построением сложных геометрических тел.
- Знать основы композиции.

#### Метапредметные:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

#### Личностные:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений

## Содержание программы «ВЕРНИСАЖ»

2 год обучения

216 часов

### 1. Тема: Вводное занятие. 3ч.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. ПДД. «Искусство смотреть и видеть». Углубление изучения основ грамотности в изобразительном искусстве. Использование натуральных постановок. Предметное изображение. Умение видеть и анализировать. Появление новых идей для работы.

**Практика:** Просмотр летних работ. Рисунок «Летнее впечатление». 2ч.

### 2. Тема: «Язык изобразительного искусства». Создание художественного образа. 18ч.

**Теория:** Создание художественного образа в натуралистических постановках. Использование фантазии учащегося в создании своих собственных постановок, под каким-то тематическим названием. Начальные знания по композиции в постановке натюрмортов.

**Практика:** Натюрморт с цветами. Морской натюрморт (с ракушками). 12ч.

### 3. Тема: Виды изобразительного искусства «Живопись, графика, скульптура, прикладное творчество». Основы композиции. 39ч.

**Теория:** Беседа «Виды изобразительного искусства». Знакомство с произведениями художников живописцев, графиков, скульпторов, прикладного искусства. Инструменты, материалы, применяемые в разных видах изобразительного искусства. Основы композиции в квадрате, прямоугольнике, круге в графике, живописи, прикладном искусстве.

**Практика:** Выполнение рисунка в квадрате (декоративный цветок). Выполнение рисунка в прямоугольнике (рыбка, фантастическое животное). Выполнение рисунка в круге (декоративный лист). Осенняя тематическая композиция. Творческая работа на тему «Рождество в Петербурге». Рисунок к Новому году – открытка «Символ года». 30ч.

### 4. Тема: «Жанры изобразительного искусства». 45ч.

**Теория:** «Пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетный рисунок». Разновидности пейзажа. Натюрморты соединенные с другими жанрами. Портрет (поясной, по плечи, в полный рост). Сюжетные композиции – само изображение и фон для него, сюжеты в изобразительном искусстве, сказочные, романтические, военно-исторические.

**Практика:** Зимний романтический пейзаж. Натюрморт на фоне окна. Тематический портрет. Цвет в композиции. Сюжетная композиция (творческая работа). 42ч.

### 5. Тема: «Гармония жилища и природы». 15ч.

**Теория:** Понятие – интерьер, особенности интерьера. Основные элементы интерьера, «Заполнение интерьера». Освещение в интерьере.

**Практика:** Проект «Комната моей мечты». 12ч.

### 6. Тема: «Знакомство с народным творчеством». 45ч.

**Теория:** Традиции русского народа. Праздники и Обычаи. Передача народных традиций и обычаев от поколения к поколению. Это праздники, обряды, игры. Знакомство с народными обычаями, народными праздниками. Главные праздники народного календаря – Рождество, Святки, Крещении, Масленице, Пасхе, Троица. Культура и характер русского народа через описание традиционных праздников.

**Практика:** Рисунки людей в праздничных народных костюмах. Тематическая композиция «Народный праздник». Тематическая композиция к сказкам. Открытка к праздникам. 33ч.

**7. Тема: Роспись по форме. 24ч.**

**Теория:** Знакомство с видами росписи на дереве. Узоры геометрические и растительные. Композиция и расположение рисунка на бумаге.

**Практика:** Рисунок на деревянной брошке (эскиз). Подготовка к работе. Грунтовка деревянных заготовок (разными цветами). Перенос рисунка на загрунтованную поверхность. Роспись гуашевыми, акриловыми красками. Сушка. Покрытие лаком поверхности – защитный слой. Роспись по форме (цилиндр, куб, конус). 18ч.

**8. Тема: Массовая работа. 12ч.**

**Теория:** Экскурсии, выезды, плэнеры.

**Практика:** Опросы.

**9. Тема: Итоговые занятия. 4ч.**

**Теория:** Закрепление и проверка знаний за полугодие. Тест

**Практика:** Творческая работа. 2ч.

**Календарно – тематическое планирование второго года обучения.**

**216 часов**

Месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие, Рисунок «Летнее впечатление».	3	1	2
		Язык изобразительного искусства (цветоведение).	3	1	2
		Язык изобразительного искусства (цветоведение).	3	1	2
		Язык изобразительного искусства (цветоведение).	3	1	2
		Язык изобразительного искусства (цветоведение).	3	1	2
		Язык изобразительного искусства (цветоведение).	3	1	2
		Язык изобразительного искусства (цветоведение).	3	1	2
		Экскурсия Эрмитаж.	3	3	
		Плэнэр.	3	3	
октябрь		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3	1	2
		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3	1	2
		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3	1	2
		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3	1	2
		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3	1	2

		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3	1	2
		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3	1	2
		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3	1	2
		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3	1	2
ноябрь		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3		3
		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3		3
		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3		3
		Виды изобразительного искусства: Живопись Графика Прикладное творчество. Основы композиции.	3		3
		Жанры изобразительного искусства: Натюрморт Пейзаж Портрет. Сюжетная композиция.	3	1	2
		Жанры изобразительного искусства: Натюрморт	3	1	2



		Итоговое занятие	3	1	2
январь		Жанры изобразительного искусства: Натюрморт Пейзаж Портрет. Сюжетная композиция.	3	1	2
		Жанры изобразительного искусства: Натюрморт Пейзаж Портрет. Сюжетная композиция.	3		3
		Жанры изобразительного искусства: Натюрморт Пейзаж Портрет. Сюжетная композиция.	3		3
		Жанры изобразительного искусства: Натюрморт Пейзаж Портрет. Сюжетная композиция.	3		3
		Жанры изобразительного искусства: Натюрморт Пейзаж Портрет. Сюжетная композиция.	3		3
		Жанры изобразительного искусства: Натюрморт Пейзаж Портрет. Сюжетная композиция.	3		3
		Жанры изобразительного искусства: Натюрморт Пейзаж Портрет. Сюжетная композиция.	3		3
февраль		Жанры изобразительного искусства: Натюрморт Пейзаж Портрет. Сюжетная композиция.	3		3
		Гармония жилища и природы.	3	1	2
		Гармония жилища и природы.	3	1	2
		Гармония жилища и природы.	3	1	2
		Гармония жилища и природы.	3		3
		Гармония жилища и природы.	3		3
		Экскурсия. Русский музей.	3	3	

		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3	1	2
март		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3	1	2
		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3	1	2
		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3	1	2
		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3	1	2
		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3	1	2
		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3	1	2
		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3	1	2
		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3	1	2
апрель		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3	1	2
		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3	1	2
		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3	1	2
		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3		3
		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3		3
		Композиции на темы традиционных русских праздников.	3		3
		Экскурсия. Эрмитаж.	3	3	
		Роспись по форме.	3	1	2
		Роспись по форме.	3	1	2
	май		Роспись по форме.	3	1
		Роспись по форме.	3	1	2
		Роспись по форме.	3	1	2

		Роспись по форме.	3	1	2
		Роспись по форме.	3		3
		Роспись по форме.	3		3
		Итоговое занятие.	3	1	2
		Всего часов:	216	63	153

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

### Задачи:

#### Обучающие:

- Научить рисовать с натуры;
- Научить рисовать фигуру человека (от набросков до многофигурных композиций и психологических портретов);
- Познакомить с историей костюма;
- Познакомить с такими понятиями как «красота в жизни», «декоративное искусство», «стилизация», «красота и польза»;
- Познакомить с темой «Интерьер», стилями интерьеров;
- Познакомить со стилями архитектуры, с понятием « язык архитектуры».

#### Развивающие:

- Развить художественные способности;
- Развить внимательность и наблюдательность;
- Развить творческое воображение и фантазию через упражнения и кратковременные задание.

#### Воспитательные:

- Воспитать трудолюбивого и всесторонне развитого человека.

### Планируемые результаты.

#### Предметные:

- Владеть приёмами скетчинга.
- Правильно подбирать и пользоваться инструментами.
- Знать основные сведения по истории искусств.
- Владеть архитектурными понятиями.
- Уметь рисовать с натуры.

#### Метапредметные:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

#### Личностные:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений

## Содержание программы «ВЕРНИСАЖ»

### 3год обучения

216часов

#### 1. Тема: Вводное занятие. 3ч.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. ПДД. Беседа «Искусство смотреть и видеть».

**Практика:** Обсуждение летних зарисовок. Рисунок «Летнее впечатление». 2ч.

#### 2. Тема: Природный календарь. 36ч.

**Теория:** Беседа о художниках пейзажистах.

«Осень – вечер года» Понятие осень. Что означает слово осень в переводе на русский язык. Приметы, пословицы, праздники осени. Природа, люди осенью, сбор урожая.

«Зима – ночь года». Понятие зимы. Природа зимой. Увядание. Зимние праздники. Жилище зимой. Природа и человек зимой. Народные промыслы зимой после уборки урожая.

«Весна – утро года». Понятие весны. Пробуждение природы. Возвращение птиц.

Выведение потомства. Посадка семян. Праздник весны. Человек, природа весной.

«Лето – день года». Понятие лето. Рассвет природы, красота, яркость лета. Природа, животный мир, люди летом.

**Практика:** Упражнения на ассоциативное мышление. Осенний натюрморт. Сбор урожая.

Прогулка по Летнему саду. Портрет мамы. Оформление паспарту для творческих работ. 30ч.

#### 3. Тема: Основы композиции. 21ч.

**Теория:** Законы и правила композиции. Закон целого, пропорции, ритма, асимметрии, главного в целом. Выделение композиционного центра или нескольких центров. Создание композиции через цветовое и линейное построение.

**Практика:** Упражнения по композиции. Рисунок с выделением центра. Творческая работа «Животные и природа». 14ч.

#### 4. Тема: Сюжетные композиции в живописи. 60ч.

**Теория:** Сюжет и его значение в композиции. Выделение центра в сюжетной композиции.

Значение фона в работе. Цвет в сюжетной композиции.

**Практика:** Проект «Рождество в Петербурге». Календарь. Зимние виды спорта. Музей под открытым небом. Петропавловская крепость. Иллюстрации к литературным произведениям. 48ч.

#### 5. Тема: Секреты искусства графики. 18ч. Граттаж. Монотипия. Работа тушью.

**Теория:** Понятие о графике. Графика – вид изобразительного искусства, история графики, приближенность к письму, рисунку, условному знаку. Графические средства – линии, точки, штрихи, пятна. Два вида графики – рисовальная и печатная (гравюра, литография). Станковый или прикладной характер графики. Переходный вид графики – рисунок пастелью и акварелью.

Графические материалы. Значение знания графических материалов для выполнения

выразительности рисунка. Выбор материалов в зависимости от кратковременности работы.

Материалы для выполнения работ: карандаши, уголь, сангина, соус, пастель, чернила, тушь,

акварель, шариковые, гелевые, капиллярные ручки, кисти, палочки, фломастеры, восковые мелки, маркеры, мел. Особенности каждого материала, сочетание их с другими. Бумага применяемая для

работы графическими материалами. Бумага тонированная, шероховатая, черная. Граттаж –

графическая техника. Понятие о граттаже. Граттаж – рисунок, как способ выразительности в разных темах. Особенности выражения и способы изображения в графике – пятно, линия, точка,

штрих.

**Практика:** Упражнения в технике граттаж (мачты, паруса, корабли). Рисунок (монотипия) «Петровский корабль». Зарисовки национальных костюмов (тушь). Историческая личность (рисунок тушью). 15ч.

**6. Тема: Рисование с натуры. 24ч.** Натюрморт.

**Теория:** Беседы о художниках (изображение натюрморта в интерьере, пленере). Цвет, колорит в натюрморте. Перспектива в интерьере.

**Практика:** Зарисовки натюрмортов (красный, синий, зеленый). Натюрморт в интерьере. Зарисовки общественных интерьеров. Творческая работа «Комната моей мечты». Пейзаж (пленэрные зарисовки). 20ч.

**7. Тема: Изображение человека. 36ч.** Рождение образа. Портрет. Фигура.

**Теория:** Изучение и анализ фигуры человека при работе с натурой. Общее строение тела у людей. Разное сложение, обладание индивидуальными чертами характера и особенностям сложения. Понятие о пропорциях человеческого тела. Наброски подготовленные рисунки в изображении человека в движении. Композиция в листе, лёгкий набросок движения человека, пропорции. Работа над отдельными частями тела по принципу от цельного к частному. Заключительный этап – изображение фигуры в цвете или работы графическими материалами.

**Практика:** Технический рисунок фигуры стоящего человека. Зарисовки сидящей фигуры человека. Рисунок фигуры человека с музык. инструментом (зарисовки музыкальных инструментов). Рисунок рук. Портрет с руками. 30ч.

**8. Тема: Массовая работа. 12ч.**

**Теория:** Экскурсии, выезды, плэнеры.

**Практика:** Опросы.

**9. Тема: Итоговые занятия. 6ч.**

**Теория:** Закрепление и проверка знаний за полугодие. Тест

**Практика:** Творческая работа. 4ч.

**Календарно – тематическое планирование третьего года обучения.**

**216 часов**

Месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие.	3	1	2
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3	1	2
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3	1	2
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3	1	2
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3	1	2
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3	1	2
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3	1	2
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3	1	2
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года.	3		3

		Оформление работ в паспорту.			
		Экскурсия.	3	3	
октябрь		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3		3
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3		3
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3		3
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3		3
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3		3
		Природный календарь: Осень - вечер года Зима – ночь года Весна – утро года Лето – день года. Оформление работ в паспорту.	3		3
		Основы композиции.	3	1	2
		Основы композиции.	3	1	2
		Основы композиции.	3	1	2
ноябрь		Основы композиции.	3	1	2
		Основы композиции.	3	1	2
		Основы композиции.	3	1	2
		Экскурсия.	3	3	

		Сюжетные композиции в живописи.	3	1	2
		Сюжетные композиции в живописи.	3	1	2
		Сюжетные композиции в живописи.	3	1	2
		Сюжетные композиции в живописи.	3	1	2
		Сюжетные композиции в живописи.	3	1	2
декабрь		Сюжетные композиции в живописи.	3	1	2
		Сюжетные композиции в живописи.	3	1	2
		Сюжетные композиции в живописи.	3	1	2
		Сюжетные композиции в живописи.	3	1	2
		Сюжетные композиции в живописи.	3	1	2
		Сюжетные композиции в живописи.	3	1	2
		Сюжетные композиции в живописи.	3	1	2
		Сюжетные композиции в живописи.	3		3
		Итоговое занятие.	3	1	2
январь		Сюжетные композиции в живописи.	3		3
		Сюжетные композиции в живописи.	3		3
		Сюжетные композиции в живописи.	3		3
		Сюжетные композиции в живописи.	3		3
		Сюжетные композиции в живописи.	3		3
		Сюжетные композиции в живописи.	3		3
		Сюжетные композиции в живописи.	3		3
февраль		Экскурсия.	3	3	
		Секреты искусства графики: Граттаж Монотипия Работа тушью.	3	1	2
		Секреты искусства графики: Граттаж Монотипия Работа тушью.	3	1	2
		Секреты искусства графики: Граттаж	3	1	2

		Монотипия Работа тушью.			
		Секреты искусства графики: Граттаж Монотипия Работа тушью.	3		3
		Секреты искусства графики: Граттаж Монотипия Работа тушью.	3		3
		Секреты искусства графики: Граттаж Монотипия Работа тушью.	3		3
март		Рисование с натуры. Натюрморт. Пейзаж.	3	1	2
		Рисование с натуры. Натюрморт. Пейзаж.	3	1	2
		Рисование с натуры. Натюрморт. Пейзаж.	3	1	2
		Рисование с натуры. Натюрморт. Пейзаж.	3	1	2
		Рисование с натуры. Натюрморт. Пейзаж.	3		3
		Рисование с натуры. Натюрморт. Пейзаж.	3		3
		Рисование с натуры. Натюрморт. Пейзаж.	3		3
апрель		Рисование с натуры. Натюрморт. Пейзаж.	3		3
		Изображение человека. Рождение образа: Портрет Фигура.	3	1	2
		Изображение человека. Рождение образа: Портрет Фигура.	3	1	2
		Изображение человека. Рождение образа: Портрет Фигура.	3	1	2
		Изображение человека. Рождение образа: Портрет Фигура.	3	1	2
		Изображение человека. Рождение образа:	3	1	2

		Портрет Фигура.			
		Изображение человека. Рождение образа: Портрет Фигура.	3	1	2
май		Изображение человека. Рождение образа: Портрет Фигура.	3		3
		Изображение человека. Рождение образа: Портрет Фигура.	3		3
		Изображение человека. Рождение образа: Портрет Фигура.	3		3
		Изображение человека. Рождение образа: Портрет Фигура.	3		3
		Изображение человека. Рождение образа: Портрет Фигура.	3		3
		Изображение человека. Рождение образа: Портрет Фигура.	3		3
		Экскурсия.	3	3	
		Итоговое занятие.	3	1	2
		Всего часов:	216	53	163

## МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### **Учебно-методический комплекс программы «ВЕРНИСАЖ».**

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя составленные педагогом список литературы и интернет источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Второй компонент** – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты занятий, разработанные самим педагогом по каждой теме;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по программе.

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы (Папки по темам образовательных программ, фотографии, портреты, распечатка репродукций, схемы, плакаты, таблицы и т.д.)
- электронные образовательные ресурсы (компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы, учебные фильмы, видеоматериалы с записями мастер-классов по выполнению заданий из программы «Вернисаж»);
- фонотека музыкальных произведений для создания творческой атмосферы на занятиях.

**Основой третьего компонента** - системы средств контроля результативности обучения по программе – служит диагностическая информационная карта для детей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### I. Для педагога, родителей.

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать - М.: «Просвещение» 1979г.
2. Бариг А.О. Наброски и зарисовки - М.: «Просвещение» 1957г.
3. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся - М.: «Просвещение» 1983г.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М.: «Просвещение» 1989г.
5. Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами - М.: «Просвещение» 1984г.
6. Дейнека А.А. Учитесь рисовать - М.: «Просвещение» 1961г.
7. Захарова В.М. Методические указания к курсу изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей - М.: «Просвещение» 1981г.
8. Кардовский Д.Н. Об искусстве - М.: «Просвещение» 1960г.
9. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи - М.: «Советский художник» 1981г.
10. Кириллов А.А. Учителю об изобразительных материалах - М.: «Просвещение» 1971г.  
П.Королева В.А. Материалы и техника рисунка - М.: «Изобразительное искусство» 1983г.
11. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: учебное пособие - М.: «Изобразительное искусство» 1982г.
12. В.М. Звонцов, В.И. Шистко. «Искусство» 1971г.
13. В.Г. Власов «Иллюстрированный художественный словарь». А.О. Икар Санкт- Петербург 1993 г.
14. М.Т. Ломоносова. Графика и живопись: учебное пособие - М.: АСТ Астрель 2002г.
15. «Праздники Христианской Руси» - русский народный православный календарь. Бондаренко Э.О. Калининград. ГИПП Янтарный сказ 1998г.
16. «Современная архитектурная графика» К. Зайцев. Изд. литературы по строительству. Москва 1970г.
17. И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова «Русский интерьер XIX века». Ленинград. Художник РСФСР 1984г.
18. С. Шульц «Храмы Санкт-Петербурга» история и современность. Глаголь 1994г. Санкт-Петербург.
19. М.Ц. Рабинович «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке». Москва 1978г.
20. Т. Стриженова «Из истории советского костюма» - М.: «Советский художник» 1972г.
21. Пятьдесят кратких биографий мастеров русского искусства. Издательство «Аврора», Ленинград 1971г.
22. О.А. Авсиян «Натура и рисование по представлению».
23. Энциклопедия «Роспись».
24. Адашкина Н. Л. «К.С. Петров-Водкин. Жизнь и творчество». Издательство: БуксМАрт, 2014г.
25. Жукова Л.М. «Лев Бакст. Живопись и графика». Издательство: Белый город. Год:2016
26. Изобразительное искусство. 4кл. Учебник. РИТМ. Кузин В.С. Серия: РИТМ. Издательство: Дрофа. Год: 2017.
27. Непомнящий Н.Н. «Леонардо да Винчи». Издательство: АСТ. Год: 2016.
28. У 91 Учебно-методический сборник упражнений, О.А. Михайлова, СПб.: ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», 2016. – 88 с. Издательский дом «Бранко».

## **II. Для учащихся.**

1. Школа изобразительного искусства.
2. «Цветоведение» А.Ф. Артюшин.
3. «Материалы в живописи, в изобразительном искусстве» Н.В. Одноралов.
4. Композиция в живописи.
5. Композиция в рисунке.
6. «Рисунок» К.Н. Аксенов.
7. Журналы: «Юный художник», «Творчество», «Художник».
8. Сказка в творчестве русских художников. Автор Н.Ф. Шанина - М.: «Искусство» 1969г.
9. Рисование 1. Рисование 2 (учебные пособия для педагогов, воспитателей, родителей, детей) г. Екатеринбург 1998г.
10. История живописи. Курто, Сара. Серия: Супернаклейки-арт. Издательство: Махаон. Год: 2017.
11. Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках.
12. Чудова А.В. Серия: Искусство рисования (цветная). Издательство: АСТ. Год:2016
13. Рисуем натюрморт. Серия: Искусство рисования (черно-белый). Издательство: АСТ. Год: 2016.
14. Самоучитель по рисованию цветными карандашами (обновленное издание).
15. Шматова Ольга Валериевна. Серия: Учимся рисовать с Ольгой Шматовой. Издательство: Эксмо. Год: 2017.
16. Учебник рисования карандашом и пером, Логан Фрэнк. Издательство: Попурри. Год: 2015.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На начальном этапе обучения предусмотрено выявление интересов, склонностей и потребностей учащихся. Уровень мотивации, а так же уровень творческой активности с помощью педагогического наблюдения, мониторинга.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

1. Степень освоения содержания.
2. Степень применения знаний на практике.
3. Умение анализировать.
4. Характер участия в образовательном процессе.
5. Качество детских творческих работ.
6. Стабильность практических достижений обучающихся.

На протяжении обучения, по программе осуществляется три вида контроля:

1. Вводный контроль - презентация учащимися собственных работ.
2. Промежуточный контроль – осуществление методом тестирования учащихся по вопросам, касающимся знаний о предмете ИЗО.
3. Итоговая контрольная проверка теоретических знаний и приобретенных навыков, владение техниками - осуществляется путем представления учащимися творческой итоговой работы.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ. КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.

На занятиях в студии применяется поурочный, тематический и итоговый контроль.

Таблица 1. (проводится после прохождения темы с целью промежуточного контроля)

Темы или разделы:						
№	ФИО	Знание темы		Умение выполнить		Творческое применение
		частично	полностью	с помощью	самостоятельно	

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Название программы: «Вернисаж»

ФИО педагога: \_\_\_\_\_ Год обучения по программе: \_\_\_\_\_ № группы: \_\_\_\_\_

№	ФИО воспитанника	Параметры результативности освоения программы						Примечания
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практич. деятельн.	Опыт творч. деят.	Опыт соц. знач. деят.	Общая сумма баллов	Личн. рост ребенка по итогам наблюд. педагога	
<b>ИТОГО БАЛЛОВ</b> в группе:						баллов		
<b>УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ</b> в группе:						%		
Критерии оценки: 1- низкий уровень, не значительный рост 2-средний уровень, заметный рост 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень					<b>ВЫВОДЫ педагога по данной группе:</b>			

Дата заполнения \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
педагога \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме контрольных, открытых занятий, выставок. Результативность воспитанников оценивается с помощью шкалирования, где показывается их творческая заинтересованность и устремленность.

Степень выполнения работы оценивается по шкале:

- 1- не усвоил;
- 2- усвоил, выполнил;
- 3- усвоил и выполнил хорошо.

Такая система оценок исключает предвзятое отношение педагога к воспитаннику, в глазах ребенка в том числе, что особенно важно.

Критерии оценки изложены в таблице, по которой проводится диагностика.

**Форма фиксации** – контрольное задание по изученным темам. Выставка детских работ и их обсуждение.

