

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«С красками по миру»

для учащихся 7-11 лет
срок освоения 3 года

Разработчик:
Филиппова С.И.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С красками по миру» основными нормативно-правовыми документами являются следующие:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».

Основные характеристики программы

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: программа адресована детям 7-11 лет любого уровня подготовки, проявляющим интерес к изобразительной деятельности и не имеющим медицинских противопоказаний.

Актуальность:

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящий момент дополнительные занятия (помимо школьного курса ИЗО) по изобразительному искусству пользуются большим спросом среди подрастающего поколения и их родителей. Программа «С красками по миру» органично вписывается в школьный курс по изобразительному искусству. При этом в отличие от школьных занятий ИЗО упор делается на художественно-эстетическое развитие.

Программа кружка направлена на осознание учащимися многообразия культур и их принятие, через художественную деятельность. Ребенок имеет возможность эмоционально прочувствовать культуру других народов. Таким образом в программе кружка раскрывается тема толерантности, которая на сегодняшний день звучит достаточно остро. Программа дает возможность детям расширить свое представление о различных народах и их самобытных культурах, порождая почву для развития фантазии и воображения. Трудно переоценить значение воздействия искусства на развитие эстетической культуры человека, его духовного мира, что помогает, в свою очередь, привить любовь к родине, развивает чувство патриотизма и другие человеческие качества.

Программа «С красками по миру» дает возможность раскрыться и реализовать свои творческие возможности учащимся.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 144 часа в год - 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 216 часа в год - 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 216 часа в год - 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов по программе – 576.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала в процессе освоения языка изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение базовым знаниям и практическим навыкам основ живописи, рисунка, композиции;
- обучение навыкам работы с различными графическими материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- формирование представлений об основных жанрах в изобразительном искусстве;
- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование представления взаимосвязи природы и искусства.
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности
- формирование представления о декоративно-прикладном, изобразительном искусстве разных культур и народов.

Развивающие:

- развитие специальных творческих способностей в области изобразительной деятельности (глазомера, образного и творческого мышления, воображения, умения находить художественные решения, абстрактно мыслить);
- развитие внимания, наблюдательности.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- формирование морально-волевых качеств учащихся (воспитание самостоятельности, настойчивости в достижении цели, выдержки);
- формирование коммуникативной культуры, уважительного отношения к людям и их мнению, формирование толерантного отношения к иным культурам и взглядам;
- развитие навыков коллективного творчества.

Планируемые результаты программы:

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- знание названий и отличительных особенностей художественных материалов;
- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- сформированность знаний основ цветоведения (основные, составные цвета, дополнительные, родственные, понятия “теплые” и “холодные” цвета, “колорит”, “нюанс”, “контраст”);
- умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- знание значений различных понятий в изобразительной деятельности;
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства.

Метапредметные:

- развитая фантазия и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- умение самостоятельно находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Личностные:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками, умение вести диалог;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: образовательная деятельность в рамках данной программы осуществляется на государственном языке РФ – русском.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: при необходимости занятия по программе могут быть реализованы в дистанционной форме в программах Яндекс Телемост, социальной сети «В контакте», мессенджере «Телеграмм».

Условия набора в коллектив: в группу принимаются все желающие, имеющие интерес к изобразительной деятельности.

Условия формирования групп: группа разновозрастная. В объединение на 1 год обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. На 2 и 3 года обучения учащиеся переходят при успешном освоении программы 1 и 2 года обучения. Учащиеся могут быть зачислены с любого года обучения, если они ранее занимались в аналогичных коллективах, или их знания и умения соответствуют уровню подготовки 2 или 3 годов обучения.

Количество обучающихся в группе: наполняемость группы на первом году обучения – 15 человек, на втором – 12 человек, на третьем – 10 человек.

Формы организации занятий: занятия аудиторные, проводятся всем составом.

Формы проведения занятий: основной формой организации деятельности является учебное занятие, оно может быть традиционным, в форме выставки, конкурса, викторины, мастер-класса и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- работа в малых группах или в парах для выполнения совместной деятельности или взаимопомощи;
- коллективная работа с целью творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного изделия);
- индивидуальная работа с обучающимися организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

Основные инструменты: ножницы, кисти.

Расходные материалы: бумага ватман А3 и А2, тонированная бумага, краски (гуашь, акварель), пастель масляная, фломастеры, тушь, карандаши простые и цветные, цветная бумага, цветной картон, клей.

Оборудование необходимое для занятий в объединении: столы и стулья, техническое оборудование (компьютер, колонки, принтер).

Кадровое обеспечение программы – педагог дополнительного образования.

Учебный план 1 года обучения

№	Темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
2	Раздел: Моя семья. Мой дом. Мой город				
2.1	Основы цветоведения. «Осень в моем городе». Создание тематической композиции в теплом колорите.	6	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Средства выразительности в графике. «Мой домашний любимец».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3	Портрет. «Моя мамочка».	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.4	Основы композиции. Закладка для книги «Домашние сказки». Компонировка в разных форматах.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.5	Натюрморт «Тихая жизнь домашних вещей». Натюрная постановка.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.6	Городской пейзаж. «Молчаливые стражи Санкт-Петербурга».	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.7	«Герб моей семьи».	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3	Раздел: Путешествуя по свету				
3.1.	Основы цветоведения. «Подводный мир».	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.2.	Фактуры. Животные жарких стран. «Мохнатые и пернатые».	6	1	5	Педагогическое наблюдение

3.3.	Орнаменты народов мира. Стилизация природных форм. Орнаментальная композиция.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.4.	«Индийский белый слон». Декоративная композиция.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.5	«За полярным кругом. В гостях у белого медведя».	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.6	Культура Востока. «Японский веер». Тушь.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.7	Декоративная композиция «Африканские маски».	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.8	Искусство австралийских аборигенов Декоративная композиция «По следам аборигенов».	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Раздел: Путешествие во времени				
4.1	Монохромная композиция. «Петроглифы».	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.2	Искусство Древнего Египта. «Боги Египта».	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.3	Средневековый город. Архитектура.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.4	Искусство Древней Греции. «Олимпийские игры». Фигура человека в движении.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.5	«Богатыри, защитники русской земли».	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.6	Город будущего! Город-мечта!	8	-	8	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Выставка работ
	Итого	144	22	122	

Учебный план 2 года обучения

№	Темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2	Цветы и бабочки. Рисуем пятнами и линией. Акварель, фломастеры.	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
3	Осенние листья. Упражнение по цветоведению. Гуашь.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
4	Понятие стилизации. Животные и растения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
5	Мой город. Городской пейзаж.	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
6	Знакомство с художниками-иллюстраторами. Иллюстрации к сказкам.	10	1	9	Педагогическое наблюдение.
7	Натюрморт. Натурная постановка.	10	1	9	Педагогическое наблюдение.
8	Графика. Мое любимое животное.	6	-	6	Педагогическое наблюдение.
9	Орнаментальная композиция в теплом колорите. Осень.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
10	Автопортрет в интерьере.	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
11	Храмы России. Архитектура. Пастель	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
12	Шрифтовая композиция “Мое имя. Живые буквы”.	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
13	Зимний пейзаж в технике пуантилизм.	8	1	7	Педагогическое наблюдение.

14	Коллективная работа. “Карта нашего города”	6	-	6	Педагогическое наблюдение.
15	Образ снежной королевы.	6	-	6	Педагогическое наблюдение.
16	Композиция на тему “Новый год”	12	1	11	Педагогическое наблюдение.
17	Знакомство с творчеством Н.К.Рериха. Горный пейзаж.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
18	Композиция на тему “Космические дали”.	10	-	10	Педагогическое наблюдение.
19	Понятия “Силуэт”, “Ритм”. “Лес”.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
20	Коллаж. Фрукты и овощи. Птицы и звери.	10	1	9	Педагогическое наблюдение.
21	Натюрморт с сухоцветами. Тушь.	6	-	6	Педагогическое наблюдение.
22	Фантастический транспорт.	10	-	10	Педагогическое наблюдение.
23	Композиция на тему “Русские народные праздники”.	10	1	9	Педагогическое наблюдение.
24	“Одежда тогда и сейчас”.	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
25	Мифы и легенды Древней Греции.	10	1	9	Педагогическое наблюдение.
26	“Когда по земле ходили динозавры”.	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
27	Весенний букет. Живопись.	6	-	6	Педагогическое наблюдение.
28	Насекомые, цветы и травы. Графика.	10	-	10	Педагогическое наблюдение.
29	Итоговое занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Выставка работ учащихся

	Итого	216	21	195	
--	--------------	-----	----	-----	--

Учебный план 3 года обучения

№	Темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устный опрос. Наблюдение за выполнением практической работы.
2	Акварельная техника. Морские камни	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
3	Основы цветоведения. Бабочка	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4	Натюрморт на окне. Натурная постановка	8	0.5	7.5	Педагогическое наблюдение
5	Птица-осень	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
6	Декоративная композиция. Осенние листья	6	-	6	Педагогическое наблюдение
7	Пейзаж. Воздушная перспектива	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
8	Фрукты и овощи. Акварельная техника	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9	Мифологические и сказочные животные	6	1	5	Педагогическое наблюдение
10	Фигура человека. Зарисовки	6	-	6	Педагогическое наблюдение
11	Стилизация. Орнамент	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
12	Мой город. Ажурные ограды	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
13	Многофигурный портрет. Моя семья	8	0.5	7.5	Педагогическое наблюдение

14	Граттаж	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
15	Сюжетная композиция “Рождество”	12	1	11	Педагогическое наблюдение
16	Гризайль. Этюды предметов быта	4	-	4	Педагогическое наблюдение
17	Изображение животных	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
18	Рисунок. Натюрморт. Свет, тень, тон	8	0.5	7.5	Педагогическое наблюдение
19	Акварель “по-сырому”. Пейзажный этюд по представлению	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
20	Петровский Петербург	10	1	9	Педагогическое наблюдение
21	Буква-образ. Старый замок	8	0.5	7.5	Педагогическое наблюдение
22	Живая природа. Птицы. Форма, фактура, пропорции.	10	0.5	9.5	Педагогическое наблюдение
23	Вазопись Древней Греции. Коллективная работа	6	1	5	Педагогическое наблюдение
24	Этюды акварелью. Облака. Состояние природы.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
25	Образ древнего египтянина. Автопортрет	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
26	Сюжетная композиция “В музее”	10	-	10	Педагогическое наблюдение
27	Ненастье. Цвет, насыщенность и светлота	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
28	Жители подводного царства	10	-	10	Педагогическое наблюдение
29	Интерьер изостудии	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение

30	Графика. Одуванчики	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
31	Декоративный букет	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
32	Весна. Зарисовки деревьев и трав	4	-	4	Педагогическое наблюдение
33	Открытки	8	-	8	Педагогическое наблюдение
34	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Выставка работ
	Итого	216	16	200	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам работы с художественными материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- формирование творческо-композиционных способности учащихся;
- формирование представления об основных видах, жанрах, стилевых направлениях изобразительного искусства;
- формирование начальных знаний в области «цветоведения», основные и составные цвета, тёплые и холодные;
- обучение навыкам работы с различными графическими материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование представления взаимосвязи природы и искусства.
- формирование навыков рисования по представлению;
- формирование представления о декоративно-прикладном, изобразительном искусстве разных культур и народов.

Развивающие:

- развитие специальных творческих способностей в области изобразительной деятельности (фантазии, образного и творческого мышления, воображения);
- развитие внимания, зрительной памяти.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- формирование морально-волевых качеств учащихся (воспитание самостоятельности, настойчивости в достижении цели, выдержки);
- формирование коммуникативной культуры, уважительного отношения к людям и их мнению, формирование толерантного отношения к иным культурам и взглядам.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание названий художественных материалов, их свойств и умение использовать их в художественно-творческой деятельности;
- умение организовывать пространство листа;
- знание основных и составных цветов, понятий «теплые» и «холодные» цвета;
- умение смешивать краски на палитре для получения нужного цвета;
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы, осознавать взаимосвязь природы и искусства.

Личностные:

- развитие фантазии, образного и творческого мышления, воображения
- способность к эстетическому восприятию произведений искусства;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

Метапредметные:

- приобретение навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения вести диалог;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментами. План работы объединения на год. Основные материалы и инструменты.

Практика: Отработка правил по технике безопасности при работе с инструментами. Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося.

2. Раздел: **Моя семья. Мой дом. Мой город**

2.1 Основы цветоведения. «Осень в моем городе». Создание тематической композиции в теплом колорите.

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Три основных цвета. Дополнительные цвета. Понятия «теплые» и «холодные» цвета. Работа с гуашью. Пейзаж – жанр в изобразительном искусстве.

Практика: Создание композиции на тему «Осень в моем городе» используя теплые цвета.

2.2 Средства выразительности в графике. «Мой домашний любимец».

Теория: Искусство графики. Средства выразительности в графике: пятно, линия, штрих, точка.

Практика: Создание выразительного художественного образа домашнего животного средствами графики.

2.3 Портрет. «Моя мамочка».

Теория: Портретный жанр в изобразительном искусстве. Основы композиции при работе над портретом. Основные пропорции головы и лица человека. Работа с гуашью. Смешивание цветов.

Практика: Изображение мамы опираясь на полученные знания о пропорциях головы и лица человека живописными материалами.

2.4 Закладка для книги «Домашние сказки». Компонировка в разных форматах.

Теория: Основы композиции. Трансформация формы в зависимости от формата листа.

Практика: Отработка быстрых упражнений по компоновке объектов (животное на выбор) в различных форматах (квадрат, круг, вытянутый прямоугольник и др.). Создание закладки для книги по мотивам любимых сказок.

2.5 Натюрморт «Тихая жизнь домашних вещей». Натурная постановка.

Теория: Знакомство с жанром натюрморт. Известные художники, работавшие в жанре натюрморт. Основы композиции в натюрморте. Рисование с натуры. Понятие «форма».

Практика: Работа над натюрмортом по теме «Тихая жизнь домашних вещей». Композиционные и колористические поиски.

2.6 Городской пейзаж. «Молчаливые стражи Санкт-Петербурга».

Теория: Пейзаж, повторение понятия. Виды пейзажа. Особенности городского пейзажа. Знакомство с городской скульптурой (львы и грифоны)

Практика: Создание композиции в жанре городского пейзажа с характерными скульптурами Санкт-Петербурга.

2.7 «Герб моей семьи».

Теория: Геральдика. Символы в геральдике. Симметрия и асимметрия в композиции. Колористическое решение.

Практика: Создание декоративной композиции на тему «Герб моей семьи».

3. *Раздел: Путешествия по свету.*

3.1. Основы цветоведения. «Подводный мир».

Теория: Понятие о родственных и контрастных цветах. Смешивание и получение сложных цветов. Понятие «Колорит». Знакомство с разнообразием животных и растений обитающих и произрастающих под водой.

Практика: Создание композиции по теме «Подводный мир» в сложном колорите используя смеси дополнительных цветов.

3.2. Фактуры. Животные жарких стран. «Мохнатые и пернатые».

Теория: Понятие «фактура». Знакомство с изобразительными возможностями цветных графических фактур. Характер животного.

Практика: Изобразить экзотическое животное, передав его характер и фактуру.

3.3. Орнаменты народов мира. Стилизация природных форм. Орнаментальная композиция.

Теория: Понятие «Орнамент». Украшение в жизни человека. Виды орнаментов (геометрический и растительный). Символика в традиционных орнаментах разных народов. Стилизация на примере мезенской росписи. Основные элементы мезенской росписи.

Практика: Разработка орнамента в круге или квадрате по мотивам мезенской росписи. Техника: гуашь.

3.4. «Индийский белый слон». Декоративная композиция.

Теория: Культура Индии, мифология. Изображение животного через простые геометрические фигуры. Работа над декоративной композицией.

Практика: Создание декоративной композиции «Индийский белый слон», используя материалы по выбору.

3.5 «За полярным кругом. В гостях у белого медведя».

Теория: Повторение основ цветоведения и композиции. Работа с гуашью. Знакомство с природой заполярья.

Практика: Создание композиции на заданную тему используя имеющиеся знания.

3.6 Культура Востока. «Японский веер». Тушь.

Теория: Знакомство с культурой Востока. Работы японских художников. Атрибутика японской культуры. Работа с новым материалом – художественной тушью. Повторение основных средств выразительности в графике. Понятие «Силуэт».

Практика: Изображение с помощью туши характерных элементов японской культуры на будущем «веере», соблюдая композиционные правила. Создание из имеющейся украшенной основы «веера».

3.7 Декоративная композиция «Африканские маски».

Теория: Культура народов Африки, ее особенности и художественная ценность. Знакомство с традиционными масками народов Африки.

Практика: Создание выразительной маски по мотивам Африканских ритуальных масок живописными материалами (гуашь).

3.8 Искусство австралийских аборигенов Декоративная композиция.

Теория: Знакомство с работами австралийских аборигенов. Особенности их живописи. Повторение понятия «Колорит».

Практика: Создание декоративной композиции (возможна коллективная работа) с изображением животных и различных узоров в стилистике работ австралийских аборигенов.

4. Раздел: Путешествие во времени.

4.1 Монохромная композиция. «Петроглифы».

Теория: Петроглифы, место находок, основные сюжеты. Роль искусства в жизни людей эпохи неолита. Понятия хроматические и ахроматические цвета.

Практика: Создание монохромной композиции по мотивам первобытных наскальных рисунков.

4.2 Искусство Древнего Египта. «Боги Египта».

Теория: Искусство Древнего Египта. Каноны изображения фигуры человека в Древнем Египте.

Практика: Создание однофигурной или многофигурной композиции, следуя канонам изображения человека в Древнем Египте.

4.3.Средневековый город. Архитектура.

Теория: Понятие «архитектура». Средства выразительности в архитектуре. Знакомство с особенностями средневековой архитектуры, с образом средневекового города. Знакомство с готической архитектурой. Понятия «витраж», «готика».

Практика: Создание образа средневекового города используя графические материалы.

4.4 «Древняя Греция. Олимпийские игры». Фигура человека в движении.

Теория: Знакомство с художественной культурой Древней Греции. История Олимпийских игр. Изображение фигуры человека в движении. Повторение основ композиции.

Практика: Создание многофигурной композиции на тему «Олимпийские игры».

4.5 «Богатыри, защитники русской земли».

Теория: Образ русского богатыря. Тема защитников русской земли в творчестве известных художников. Образ жизни людей древнерусского города.

Практика: Создание выразительного образа былинного богатыря (однофигурная и многофигурная композиция).

4.6 Город будущего! Город-мечта!

Теория: Архитектура разных эпох. Законы композиции. Примеры бионики в архитектуре.

Практика: Создание композиции на тему «Город будущего! Город-мечта!».

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года. Викторина по пройденному материалу.

Практика: Участие в викторине. Творческое задание.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

Месяц	Планируемая дата	Название раздела, темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		Вводное занятие	2	1	1
		Раздел: Моя семья. Мой дом. Мой город			
		Основы цветоведения. «Осень в моем городе». Создание тематической композиции в теплом колорите.	2	1	1
		Основы цветоведения. «Осень в моем городе». Создание тематической композиции в теплом колорите.	2	-	2
		Основы цветоведения. «Осень в моем городе». Создание тематической композиции в теплом колорите.	2	-	2
		Средства выразительности в графике. «Мой домашний любимец».	2	1	1
		Средства выразительности в графике. «Мой домашний любимец».	2	-	2
		Портрет. «Моя мамочка».	2	1	1
		Портрет. «Моя мамочка».	2	-	2
		Портрет. «Моя мамочка».	2	-	2
		Закладка для книги «Домашние сказки». Компоновка в разных форматах.	2	1	1
		Закладка для книги «Домашние сказки». Компоновка в разных форматах.	2	-	2
		Закладка для книги «Домашние сказки». Компоновка в разных форматах.	2	-	2
		Натюрморт " Тихая жизнь домашних вещей". Натурная постановка.	2	1	1
		Натюрморт " Тихая жизнь домашних вещей". Натурная постановка.	2	-	2

		Натюрморт " Тихая жизнь домашних вещей". Натурная постановка.	2	-	2
		Натюрморт " Тихая жизнь домашних вещей". Натурная постановка.	2	-	2
		Городской пейзаж. «Молчаливые стражи Санкт-Петербурга».	2	1	1
		Городской пейзаж. «Молчаливые стражи Санкт-Петербурга».	2	-	2
		Городской пейзаж. «Молчаливые стражи Санкт-Петербурга».	2	-	2
		Городской пейзаж. «Молчаливые стражи Санкт-Петербурга».	2	-	2
		«Герб моей семьи».	2	1	1
		«Герб моей семьи».	2	-	2
		«Герб моей семьи».	2	-	2
		«Герб моей семьи».	2	-	2
		Раздел: Путешествуя по свету			
		Основы цветоведения. «Подводный мир».	2	1	1
		Основы цветоведения. «Подводный мир».	2	-	2
		Основы цветоведения. «Подводный мир».	2	-	2
		Фактуры. Животные жарких стран. " Мохнатые и пернатые".	2	1	1
		Фактуры. Животные жарких стран. " Мохнатые и пернатые".	2	-	2
		Фактуры. Животные жарких стран. " Мохнатые и пернатые".	2	-	2
		Орнаменты народов мира. Стилизация природных форм. Орнаментальная композиция.	2	1	1
		Орнаменты народов мира. Стилизация природных форм. Орнаментальная композиция.	2	-	2
		Орнаменты народов мира. Стилизация природных форм. Орнаментальная композиция.	2	-	2

		композиция.			
		Орнаменты народов мира. Стилизация природных форм. Орнаментальная композиция.	2	-	2
		«Индийский белый слон». Декоративная композиция.	2	1	1
		«Индийский белый слон». Декоративная композиция.	2	-	2
		«Индийский белый слон». Декоративная композиция.	2	-	2
		«За полярным кругом. В гостях у белого медведя».	2	1	1
		«За полярным кругом. В гостях у белого медведя».	2	-	2
		«За полярным кругом. В гостях у белого медведя».	2	-	2
		Культура Востока. «Японский веер». Тушь.	2	1	1
		Культура Востока. «Японский веер». Тушь.	2	-	2
		Декоративная композиция «Африканские маски».	2	1	1
		Декоративная композиция «Африканские маски».	2	-	2
		Декоративная композиция «Африканские маски».	2	-	2
		Декоративная композиция «Африканские маски».	2	-	2
		Искусство австралийских аборигенов Декоративная композиция.	2	1	1
		Искусство австралийских аборигенов Декоративная композиция.	2	-	2
		Искусство австралийских аборигенов Декоративная композиция.	2	-	2
		Искусство австралийских аборигенов Декоративная композиция.	2	-	2
		Раздел: Путешествие во времени			
		Монохромная композиция. «Петроглифы».	2	1	1
		Монохромная композиция. «Петроглифы».	2	-	2
		Монохромная композиция. «Петроглифы».	2	-	2
		Искусство Древнего Египта. «Боги Египта».	2	1	1

		Искусство Древнего Египта. «Боги Египта».	2	-	2
		Искусство Древнего Египта. «Боги Египта».	2	-	2
		Искусство Древнего Египта. «Боги Египта».	2	-	2
		Средневековый город. Архитектура.	2	1	1
		Средневековый город. Архитектура.	2	-	2
		Средневековый город. Архитектура.	2	-	2
		Средневековый город. Архитектура.	2	-	2
		«Древняя Греция. Олимпийские игры». Фигура человека в движении.	2	1	1
		«Древняя Греция. Олимпийские игры». Фигура человека в движении.	2	-	2
		«Древняя Греция. Олимпийские игры». Фигура человека в движении.	2	-	2
		«Богатыри, защитники русской земли».	2	1	1
		«Богатыри, защитники русской земли».	2	-	2
		«Богатыри, защитники русской земли».	2	-	2
		Город будущего! Город- мечта!	2	1	1
		Город будущего! Город- мечта!	2	-	2
		Город будущего! Город- мечта!	2	-	2
		Город будущего! Город- мечта!	2	-	2
		Итоговое занятие	2	1	1
		ИТОГО	144	22	122

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков работы с художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, фломастеры, гелевая ручка, карандаш графитный, пастель, цветные карандаши, цветная бумага);
- знакомство с различными техническими приемами изобразительного творчества и овладение ими;
- формирование творческо-композиционные способности учащихся;
- расширение представлений об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению;
- формирование знаний в области «цветоведения».

Развивающие:

- развитие воображения, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления;
- развитие творческой активности.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- формирование морально-волевых качеств учащихся (воспитание самостоятельности, настойчивости в достижении цели, выдержки);
- формирование коммуникативной культуры, уважительного отношения к людям и их мнению, формирование толерантного отношения к иным культурам и взглядам.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание названий и отличительных особенностей художественных материалов (акварель, гуашь, тушь, фломастеры, гелевая ручка, карандаш графитный, пастель, цветные карандаши, цветная бумага);
- владение основными приемами работы с различными художественными материалами;
- умение использовать в работе оттенки основных цветов;
- знание основных законов композиции и овладение практической грамотой размещения изображения в пространстве листа;
- умение организовать пространство листа;
- знание основных видов и жанров в изобразительном искусстве;
- знание основных и составных цветов, знание понятий “контрастные” (дополнительные) и “сближенные” цвета;
- умение получать сложные цвета и оттенки.

Метапредметные:

- развитие фантазии и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- развитие познавательная активность;
- навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- способность к самостоятельной творческой деятельности;

Личностные:

- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к участию в коллективных формах деятельности;
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса;

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения в изостудии. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Диалог на тему: “Впечатления о лете”.

Практика: Отработка правил по технике безопасности при работе с инструментами.

Рисунок на тему: “Мой лучший летний день”. Карандаши, ручки, фломастеры.

2. Цветы и бабочки. Рисуем пятнами и линией.

Теория: Приемы работы с акварелью. Техника: акварель по-сырому. Понятия “пятно”, “линия”. Правила компоновки предметов на листе. Понятие “композиционное равновесие”.

Практика: Создание композиции из бабочек и цветов в технике акварель по-сырому с последующей прорисовкой деталей фломастерами с помощью линий.

3. Осенние листья. Упражнение по цветоведению.

Теория: Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. Оттенки одного цвета.

Практика: Практические упражнения по смешиванию цветов на палитре. Создание декоративной работы “Осенние листья” (получить как можно больше оттенков теплых цветов).

4. Понятия стилизации. Животные и растения.

Теория: Понятие стилизация. Приемы стилизации. Повторение основных средств выразительности в графике.

Практика: Создание стилизованных изображений животных и растений. Декоративная композиция из стилизованных деревьев. Материалы: ручка или фломастер.

5. Мой город. Городской пейзаж.

Теория: Богатство состояний природы. Передача состояния и настроения цветом. Беседа о значении архитектуры в пейзаже. Цвет и форма в природе. Пейзаж и его

виды.

Практика: Создание городского пейзажа с фигурами людей.

6. Знакомство с художниками-иллюстраторами. Иллюстрации к сказкам.

Теория: Понятие «Иллюстрация». Просмотр книг Д. Митрохина, Конашевича П. И., Лебедева В. В., Васнецова Ю. А. Понятие “композиционный центр”.

Практика: Создание иллюстраций к сказке на выбор детей. Фломастеры ручки гелевые.

7. Натюрморт. Натюрная постановка.

Теория: Понятие «Натюрморт». Особенности работы с натуры и по воображению.

Компоновка на большом листе. Понятие теплостудности. Теплая цветовая гамма.

Практика: Просмотр иллюстраций на тему “Натюрморт”. Работа над натюрмортом.

Техника исполнения: гуашь.

8. Графика. Мое любимое животное.

Теория: Характерные особенности разных животных. Характер животного. Средства выразительности в графике. Различные фактуры при изображении шерсти, перьев и т.д.

Практика: Создание набросков животных по представлению. Создание графической работы с изображением выбранного животного.

9. Орнаментальная композиция в теплом колорите. Осень.

Теория: Повторение понятия “Орнамент”. Виды орнамента. Понятие “колорит”.

Обсуждение особенностей осенней природы.

Практика: Создание орнаментальной композиции в полосе/круге/квадрате из растительных элементов. Материалы: гуашь.

10. Автопортрет в интерьере.

Теория: Понятие “автопортрет”. Знакомства с работами русских художников. Понятие “интерьер”. Пропорции лица человека. Композиционное решение.

Практика: Создание автопортрета в интерьере. Материалы: гуашь.

11. Храмы России. Архитектура.

Теория: Понятие “Архитектура”. Знакомство с архитектурой древних русских городов: Псков, Великий Новгород, Ростов Великий. Геометрические фигуры как основа любого архитектурного сооружения. Плановость в композиции.

Практика: Создание пейзажа с церковью. Материалы: пастель или гуашь.

12. Шрифтовая композиция “Мое имя. Живые буквы”

Теория: Понятие “Шрифт”. Беседа на тему буква-образ. Примеры необычных художественных шрифтов.

Практика: Шрифтовая композиция с оригинальным решением.

13. Зимний пейзаж в технике пуантилизм.

Теория: Беседа о зиме. Понятие “пейзаж”. Знакомство с техникой: пуантилизм.

Композиция в пейзаже. Состояния природы в разное время суток.

Практика: Создание зимнего пейзажа в технике пуантилизм с передачей времени суток (утро, день, вечер, ночь).

14. Коллективная работа. “Карта нашего города”

Теория: Повторение понятия “Архитектура”. Понятие “Скульптура”.

Достопримечательности Санкт-Петербурга.

Практика: Каждый учащийся рисует отдельно памятник архитектуры Санкт-Петербурга. Композиция собирается на общем фоне, дорисовываются каналы, реки, большие проспекты и улицы.

15. Образ снежной королевы.

Теория: Средства выразительности в живописи. Показ иллюстраций снежной королевы по сказке Ханса Кристиана Андерсена. Холодный колорит.

Практика: Создание эмоционально-выразительного образа. Материалы: гуашь.

16. Композиция на тему “Новый год”.

Теория: Беседа на тему “Новый год”. Идеи для композиции.

Практика: Разработка эскиза к композиции. Создание композиции на тему “Новый год”.

17. Знакомство с творчеством Н.К. Рериха. Горный пейзаж.

Теория: Знакомство с работами Н.К. Рериха. Свет и тень. Цветовой и световой контраст в работах Н.К.Рериха.

Практика: Создание горного пейзажа по мотивам работ Н.К. Рериха. Материалы: гуашь или пастель.

18. Композиция на тему “Космические дали”.

Теория: Обсуждение истории покорения космоса. Световой и цветовой контраст.

Практика: Создание фантазийной композиции на тему “Космические дали”.

Материалы: гуашь.

19. Понятия “силуэт”, “ритм”. “Лес”.

Теория: Понятие “Силуэт”. Понятие “Ритм” в композиции. Беседа о видах деревьев и их характерных особенностях.

Практика: Игра-разминка "Театр теней рук". Создание силуэтной композиции “Лес”.

Материалы: тушь или черная гуашь.

20. Коллаж. Фрукты и овощи. Птицы и звери.

Теория: Знакомство с техникой коллажа. Примеры работ, выполненных в технике коллаж.

Практика: Создание цветной бумаги своими руками. Фрукты и овощи в технике коллаж. Птицы и звери в технике коллаж.

21. Натюрморт с сухоцветами. Тушь.

Теория: Приемы работы с тушью. Сухая кисть.

Практика: Наблюдение за характером сухих трав. Создание натюрморта с сухоцветами. Материалы: тушь.

22. Фантастический транспорт.

Теория: Беседа о проникновении природных форм в архитектуру и дизайн мебели и интерьеров. Способы создания нового образа путем комбинации деталей различных объектов.

Практика: Создание композиции “Фантастический транспорт”.

23. Композиция на тему “Русские народные праздники”.

Теория: Беседа о традиционных русских народных праздниках. История и традиции.

Русские народные праздники в работах известных отечественных художников.

Колористическое и композиционное решение.

Практика: Создание композиции на заданную тему.

24. “Одежда тогда и сейчас”.

Теория: Знакомство с историей костюма, его назначением. Основные элементы русского народного праздничного женского костюма: сарафан, головные уборы, кокошники, шали, платки. Орнамент в одежде.

Практика: Рисунки русского народного костюма по представлению. Рисунки современных костюмов по представлению и памяти.

25. Мифы и легенды Древней Греции.

Теория: Продолжение знакомства с культурой Древней Греции. Обсуждение наиболее известных древнегреческих мифов и легенд. Особенности изобразительного искусства Древней Греции.

Практика: Изображение персонажей и сюжетов древнегреческих мифов и легенд.

26. “Когда по земле ходили динозавры”

Теория: Беседа “Динозавры. Какие они были”.

Практика: Композиция на тему “Когда по земле ходили динозавры”.

27. Весенний букет. Живопись.

Практика: Выполнение натюрморта “Весенний букет”. Материалы: гуашь или акварель.

28. Насекомые, цветы и травы. Графика.

Теория: Показ иллюстраций. различных насекомых, цветов и трав. Средства выразительности в графике.

Практика: Создание графической композиции из растений и насекомых.

29. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Викторина по пройденному материалу.

Практика: Участие в викторине. Творческое задание.

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

Месяц	Планируемая дата	Темы	Всего часов	В том числе	
				Теория	Практика
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
		Цветы и бабочки. Рисуем пятнами и линией. Акварель, фломастеры.	2	-	2
		Цветы и бабочки. Рисуем пятнами и линией. Акварель, фломастеры.	2	-	2
		Осенние листья. Упражнение по цветоведению. Гуашь.	2	1	1
		Осенние листья. Упражнение по цветоведению. Гуашь.	2	-	2
		Осенние листья. Упражнение по цветоведению. Гуашь.	2	-	2
		Понятие стилизации. Животные и растения.	2	1	1
		Понятие стилизации. Животные и растения.	2	-	2
		Понятие стилизации. Животные и растения.	2	-	2
		Мой город. Городской пейзаж.	2	1	1
		Мой город. Городской пейзаж.	2	-	2
		Мой город. Городской пейзаж.	2	-	2
		Мой город. Городской пейзаж.	2	-	2

		пейзаж.			
		Знакомство с художниками-иллюстраторами. Иллюстрации к сказкам.	2	1	1
		Знакомство с художниками-иллюстраторами. Иллюстрации к сказкам.	2	-	2
		Знакомство с художниками-иллюстраторами. Иллюстрации к сказкам.	2	-	2
		Знакомство с художниками-иллюстраторами. Иллюстрации к сказкам.	2	-	2
		Знакомство с художниками-иллюстраторами. Иллюстрации к сказкам.	2	-	2
		Натюрморт. Натурная постановка.	2	1	1
		Натюрморт. Натурная постановка.	2	-	2
		Натюрморт. Натурная постановка.	2	-	2
		Натюрморт. Натурная постановка.	2	-	2
		Натюрморт. Натурная постановка.	2	-	2
		Графика. Мое любимое животное.	2	-	2
		Графика. Мое любимое животное.	2	-	2
		Графика. Мое любимое животное.	2	-	2
		Орнаментальная композиция в теплом колорите. Осень.	2	1	1
		Орнаментальная композиция	2	-	2

		в теплом колорите. Осень.			
		Орнаментальная композиция в теплом колорите. Осень.	2	-	2
		Автопортрет в интерьере.	2	1	1
		Автопортрет в интерьере.	2	-	2
		Автопортрет в интерьере.	2	-	2
		Автопортрет в интерьере.	2	-	2
		Храмы России. Архитектура. Пастель	2	1	1
		Храмы России. Архитектура. Пастель	2	-	2
		Храмы России. Архитектура. Пастель	2	-	2
		Храмы России. Архитектура. Пастель	2	-	2
		Шрифтовая композиция “Мое имя. Живые буквы”.	2	1	1
		Шрифтовая композиция “Мое имя. Живые буквы”.	2	-	2
		Шрифтовая композиция “Мое имя. Живые буквы”.	2	-	2
		Шрифтовая композиция “Мое имя. Живые буквы”.	2	-	2
		Зимний пейзаж в технике пуантилизм.	2	1	1
		Зимний пейзаж в технике пуантилизм.	2	-	2
		Зимний пейзаж в технике пуантилизм.	2	-	2
		Зимний пейзаж в технике пуантилизм.	2	-	2
		Коллективная работа. “Карта нашего города”	2	-	2

		Коллективная работа. “Карта нашего города”	2	-	2
		Коллективная работа. “Карта нашего города”	2	-	2
		Образ снежной королевы.	2	-	2
		Образ снежной королевы.	2	-	2
		Образ снежной королевы.	2	-	2
		Композиция на тему “Новый год”	2	1	1
		Композиция на тему “Новый год”	2	-	2
		Композиция на тему “Новый год”	2	-	2
		Композиция на тему “Новый год”	2	-	2
		Композиция на тему “Новый год”	2	-	2
		Композиция на тему “Новый год”	2	-	2
		Композиция на тему “Новый год”	2	-	2
		Знакомство с творчеством Н.К.Рериха. Горный пейзаж.	2	1	1
		Знакомство с творчеством Н.К.Рериха. Горный пейзаж.	2	-	2
		Знакомство с творчеством Н.К.Рериха. Горный пейзаж.	2	-	2
		Композиция на тему “Космические дали”.	2	-	2
		Композиция на тему “Космические дали”.	2	-	2
		Композиция на тему “Космические дали”.	2	-	2
		Композиция на тему “Космические дали”.	2	-	2

		Композиция на тему “Космические дали”.	2	-	2
		Понятия “Силуэт”, “Ритм”. “Лес”.	2	1	1
		Понятия “Силуэт”, “Ритм”. “Лес”.	2	-	2
		Понятия “Силуэт”, “Ритм”. “Лес”.	2	-	2
		Коллаж. Фрукты и овощи. Птицы и звери.	2	1	1
		Коллаж. Фрукты и овощи. Птицы и звери.	2	-	2
		Коллаж. Фрукты и овощи. Птицы и звери.	2	-	2
		Коллаж. Фрукты и овощи. Птицы и звери.	2	-	2
		Коллаж. Фрукты и овощи. Птицы и звери.	2	-	2
		Коллаж. Фрукты и овощи. Птицы и звери.	2	-	2
		Натюрморт с сухоцветами. Тушь.	2	1	1
		Натюрморт с сухоцветами. Тушь.	2	-	2
		Натюрморт с сухоцветами. Тушь.	2	-	2
		Фантастический транспорт.	2	1	1
		Фантастический транспорт.	2	-	2
		Фантастический транспорт.	2	-	2
		Фантастический транспорт.	2	-	2
		Фантастический транспорт.	2	-	2
		Композиция на тему “Русские народные праздники”.	2	1	1
		Композиция на тему	2	-	2

		“Русские народные праздники”.			
		Композиция на тему “Русские народные праздники”.	2	-	2
		Композиция на тему “Русские народные праздники”.	2	-	2
		Композиция на тему “Русские народные праздники”.	2	-	2
		“Одежда тогда и сейчас”.	2	1	1
		“Одежда тогда и сейчас”.	2	-	2
		“Одежда тогда и сейчас”.	2	-	2
		“Одежда тогда и сейчас”.	2	-	2
		Мифы и легенды Древней Греции.	2	1	1
		Мифы и легенды Древней Греции.	2	-	2
		Мифы и легенды Древней Греции.	2	-	2
		Мифы и легенды Древней Греции.	2	-	2
		Мифы и легенды Древней Греции.	2	-	2
		“Когда по земле ходили динозавры”.	2	1	1
		“Когда по земле ходили динозавры”.	2	-	2
		“Когда по земле ходили динозавры”.	2	-	2
		“Когда по земле ходили динозавры”.	2	-	2

		Весенний букет. Живопись.	2	-	2
		Весенний букет. Живопись.	2	-	2
		Весенний букет. Живопись.	2	-	2
		Насекомые, цветы и травы. Графика.	2	-	2
		Насекомые, цветы и травы. Графика.	2	-	2
		Насекомые, цветы и травы. Графика.	2	-	2
		Насекомые, цветы и травы. Графика.	2	-	2
		Насекомые, цветы и травы. Графика.	2	-	2
		Итоговое занятие	2	1	1
		Итого	216	22	194

Рабочая программа 3 года обучения

Задачи

Обучающие:

- формирование навыков работы с художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, фломастеры, гелевая ручка, карандаш графитный, пастель, цветные карандаши, цветная бумага);
- знакомство с различными техническими приемами изобразительного творчества и овладение ими;
- формирование навыков декоративной переработки формы;
- формирование творческо-композиционные способности учащихся;
- расширение представлений об основных видах и жанрах изобразительного искусства (новое понятие групповой портрет);
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению;
- формирование знаний в области «цветоведения» (понятия колорит, нюанс, контраст).

Развивающие:

- развитие воображения, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления;
- развитие творческой активности.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- формирование морально-волевых качеств учащихся (воспитание самостоятельности, настойчивости в достижении цели, выдержки);
- формирование коммуникативной культуры, уважительного отношения к людям и их мнению, формирование толерантного отношения к иным культурам и взглядам.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание названий и отличительных особенностей художественных материалов (акварель, гуашь, тушь, фломастеры, гелевая ручка, карандаш графитный, пастель, цветные карандаши, цветная бумага);
- владение основными приемами работы с различными художественными материалами;
- знание главных законов композиции и овладение практической грамотой размещения изображения в пространстве листа;
- знание основных видов и жанров в изобразительном искусстве;
- знание основных и составных цветов, знание понятий “контрастные” (дополнительные) и “сближенные” цвета;
- умение получать сложные цвета и оттенки;

- знание простейших приемов и правил передачи пространства на плоскости;
- знание тоновых понятий (светлый, темный);
- умение грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой;
- умение использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов;
- владение чувством формата;
- умение рисовать на заданные темы;
- умение работать по предварительным эскизам;
- умение передавать в работе определенные эмоциональные состояния;
- умение выполнять граттаж.

Метапредметные:

- развитая фантазия и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- развитая познавательная активность;
- навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- способность к самостоятельной творческой деятельности;

Личностные:

- развитая коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к участию в коллективных формах деятельности;
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Правила поведения в изостудии. Правила безопасной работы с инструментами и материалами. Режим работы. Расписание. Основные выставки и конкурсы предстоящего учебного года.

Практика: Просмотр и обсуждение летних работ учащихся. Выполнение композиции на тему “Лето в банке”

2. Акварельная техника. Морские камни

Теория: Беседа о красоте природы. Демонстрация морской гальки. Сближенные цвета. Цветовой нюанс. Фактура. Прием лессировки, прием акварель по-сырому.

Практика: Рассмотрение морской гальки. Создание декоративной композиции “Морские камни” в акварельной технике. Использовать ритм, цветовые нюансы, фактуру как средства художественной выразительности.

3. Основы цветоведения. Бабочка

Теория: Цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, контрастные и родственные цвета, оттенки.

Практика: Выполнить декоративное изображение бабочки, разбить крылья и туловище бабочки на произвольные сегменты, решить композицию используя два контрастных или родственных цвета, подбирая как можно больше оттенков

4. Натюрморт на окне. Натурная постановка

Теория: Натюрморт. Силуэт. Форма. Понятие плановости – передний и задний. Различная тональность на разных планах.

Практика: Натюрморт с натуры в технике гуашь.

5. Птица-осень

Теория: Организация пространства картины. Влияние цвета, света на настроение и на художественный образ. Иллюстрации с изображением сказочных птиц (жар-птица).

Практика: Декоративное изображение птицы в теплом колорите (акварель, гуашь).

6. Декоративная композиция. Осенние листья

Теория: Основы анализа формы, понятие тональная “растяжка”, отношения предмет-фон.

Практика: Компонировка листьев в формате. Используя точку, линию, пятно, создать тональную “растяжку” на каждом листочке с помощью 2-3 фломастеров (цветов). Выполнить фон так, чтобы листочки не сливались с ним.

7. Пейзаж. Воздушная перспектива

Теория: Воздушная перспектива. Понятие плановости – передний и задний.

Различная тональность на разных планах. Восприятие произведений художников-пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.

Практика: Пейзаж по представлению. Техника: гуашь. Передавать с помощью приемов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать теплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего.

8. Фрукты и овощи. Акварельная техника

Теория: Анализ формы предмета. Приемы в акварели: лессировки, по-мокрому, алла прима. Локальный цвет. Оттенки цвета. Свет и тень.

Практика: Создание этюдов фруктов и овощей в акварельной технике.

9. Мифологические и сказочные животные

Теория: Мифологические и сказочные образы в культуре народов мира, аналоги из мира природы. Декоративное преобразование формы. Упрощение формы. Условность цвета.

Практика: Создание декоративной композиции с образом-символом (Полкан, птица сирин, конь, олень, лев Баронг).

10. Фигура человека. Зарисовки

Теория: Пропорции фигуры человека

Практика: Кратковременные наброски с фигуры человека сидя и стоя. Техника: сангина, уголь, карандаш.

11. Стилизация. Орнамент

Теория: Декоративное преобразование формы (стилизация). Способы и приемы стилизации. Орнамент. Виды орнамента.

Практика: Выполнение стилизации листа или цветка и создание на основании их орнамента. Техника: черно-белая графика.

12. Мой город. Ажурные ограды

Теория: Показ фотографий, репродукций с оградами и решетками Санкт-Петербурга: Летнего сада, Михайловского сада, Дворцового, Троицкого мостов, набережных Мойки, Фонтанки, канала Грибоедова, ворот старинных зданий. Работы А.П. Остроумовой-Лебедевой. Язык графики и главные его выразительные средства – линия, штрих, пятно, контур, тон.

Практика: Городской пейзаж с видами оград и решеток.

13. Групповой портрет. Моя семья

Теория: Портрет. Виды портрета. Пропорции лица человека. Цвет и настроение.

Практика: Портрет семьи. Техника: пастель или гуашь.

14. Граттаж

Теория: Граттаж. Технология.

Практика: Возможные темы: символ года, ночной город.

15. Сюжетная композиция “Рождество”

Теория: Композиционные поиски. Эскиз. Традиции празднования рождества. История.

Практика: Создание композиции на тему “Рождество”.

16. Гризайль. Этюды предметов быта

Теория: Гризайль. Хроматические и ахроматические цвета. Монохром.

Практика: Наброски и зарисовки предметов быта в технике гризайль.

17. Изображение животных

Теория: Анималистика. Форма, пропорции. Характер и пластика животного. Работы Е.И.Чарушина, В.А. Ватагина, Г.Е. Никольского.

Практика: Короткие наброски животных силуэтом, контуром. Рисование животного, передача пластики и фактуры. Техника: графические материалы по выбору.

18. Рисунок. Натюрморт. Свет, тень, тон

Теория: Закрепление понятия: “натюрморт”, “характер формы”. Формирование понятий: “тон”, “тональные отношения”, “освещение”. Передача характера формы и тоновых отношений графическими средствами.

Практика: Рисунок натюрморта из 2 - 3 предметов на светлом фоне (простой карандаш).

19. Акварель “по-сырому”. Пейзажный этюд по представлению

Теория: Фотографии различных состояний природы. Творчество художников импрессионистов. Клод Моне, серия картин “Парламент”, серия “Стога сена”.

Практика: Краткосрочные этюды по представлению на передачу состояния природы (рассвет, закат, пасмурно, солнечно и т.д.)

20. Петровский Петербург

Теория: История основания Санкт-Петербурга. Эпоха Петра I (архитектура, костюм, флот). Понятие “архитектура”. Архитектура Санкт-Петербурга.

Практика: Поиск информации и иллюстраций по теме. Создание композиции “Петровский Петербург”

21. Буква-образ. Старый замок

Теория: Понятие “архитектура”. Образ средневекового замка. Фотографии и иллюстрации средневековых замков. Элементы готической архитектуры. Буква-образ.

Практика: Создание буквы-образа, используя архитектурные элементы средневекового замка.

22. Живая природа. Птицы. Форма, фактура, пропорции

Теория: Строение, общая форма тела птицы, пропорции, характер силуэта, объяснение конструкции. Общие и характерные черты птиц. Фактура перьев.

Практика: Наблюдение за характером поведения птиц. Изображение одной или несколько птиц с элементами пейзажа, используя живописные или графические материалы. Компонировка в формате. Передача фактуры оперения и характерных особенностей птицы.

23. Вазопись Древней Греции. Коллективная работа

Теория: Беседа об искусстве Древней Греции. Вазопись Древней Греции. Стилиевые особенности, сюжеты. Чернофигурные и краснофигурные вазы. Фотографии шедевров древнегреческой вазописи.

Практика: Создание образа краснофигурной или чернофигурной вазы. Оформление коллективного панно.

24. Этюды акварелью. Облака. Состояние природы

Теория: Фотографии неба в разных состояниях природы.
Практика: Акварельные этюды на передачу состояний природы.

25. Образ древнего египтянина. Автопортрет

Теория: Беседа об искусстве Древнего египта. Каноны изображения человека в древнем Египте.
Практика: Создание автопортрета в образе эпохи, придерживаясь канонов изображения человека в Древнем Египте.

26. Сюжетная композиция “В музее”

Теория: Многофигурная композиция. Плановость. Музеи Санкт-Петербурга. Фотографии интерьеров музеев.
Практика: Создание композиции на тему “В музее” по памяти и по представлению.

27. Ненастье. Цвет, насыщенность и светлота

Теория: Свойства цвета. Тон, насыщенность, светлота. Способы получения серого цвета.
Практика: Создание пейзажа по представлению.

28. Жители подводного царства

Теория: Колорит картины. Компоновка в формате. Правила работы гуашью. Фотографии морских обитателей.
Практика: Композиция на тему “Жители подводного царства” (гуашь).

29. Интерьер изостудии

Теория: Понятие “интерьер”. Разнообразие форм элементов интерьера (окна, двери, мебель). Предметы, мебель в повседневной жизни человека. Способы компоновки разнообразных форм элементов интерьера для создания композиции.
Практика: Освоение способов компоновки разнообразных элементов интерьера на листе. Закрепление умений работы пастелью, фломастерами, цветными карандашами. Создание композиции интерьеров студии. Работа может быть выполнена в технике: пастели, фломастерами, цветными карандашами.

30. Графика. Одуванчики

Теория: Графика. Условность изображения. Декоративная переработка формы (стилизация). Средства выразительности в графике.
Практика: Графическое решение композиции на тему “Одуванчики”. Техника: черная гелевая ручка, черный фломастер.

31. Декоративный букет

Теория: Форма предмета. Стилизация. Линейный, контурный рисунок.
Практика: Композиционные поиски. Задать фон произвольными кусочками газетной и крафтовой бумаги. Нарисовать на получившемся фоне контурной линией вазу для цветов. На отдельном листе выполнить стилизованное

изображение цветов контурной линией, используя разные узоры. Вырезать и приклеить получившиеся цветы к фону с вазой. Выполнить дорисовку подходящими по цвету фломастерами и ручками. Техника: коллаж, смешанная.

32. Весна. Зарисовки деревьев и трав

Теория: Беседа о весне. Пробуждение природы.

Практика: Наблюдение за природой. Зарисовки с натуры и по представлению.

Техника: на выбор.

33. Открытки

Теория: Открытки в разных техниках (оригами, коллаж, графика и др.) к Новому Году, Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы

Практика: Изготовление открыток по образцам. Изготовление авторских открыток.

34. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Выполнение контрольного задания. Выставка работ. Детский праздник.

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

Месяц	Планируемая дата	Темы	Всего часов	В том числе	
				Теория	Практика
Сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
		Акварельная техника. Морские камни	2	0.5	1.5
		Акварельная техника. Морские камни	2	-	1
		Основы цветоведения. Бабочка	2	1	1
		Основы цветоведения. Бабочка	2	-	2
		Основы цветоведения. Бабочка	2	-	2
		Натюрморт на окне. Натурная постановка	2	0.5	1.5
		Натюрморт на окне. Натурная постановка	2	-	2
		Натюрморт на окне. Натурная постановка	2	-	2
		Натюрморт на окне. Натурная постановка	2	-	2
Октябрь		Птица-осень	2	0.5	1.5
		Птица-осень	2	-	2
		Птица-осень	2	-	2
		Декоративная композиция. Осенние листья	2	-	2
		Декоративная композиция. Осенние листья	2	-	2
		Декоративная композиция.	2	-	2

		Осенние листья			
		Пейзаж. Воздушная перспектива	2	0.5	1.5
		Пейзаж. Воздушная перспектива	2	-	2
		Пейзаж. Воздушная перспектива	2	-	2
		Фрукты и овощи. Акварельная техника	2	-	2
		Фрукты и овощи. Акварельная техника	2	-	2
		Мифологические и сказочные животные	2	1	1
		Мифологические и сказочные животные	2	-	2
		Мифологические и сказочные животные	2	-	2
Ноябрь		Фигура человека. Зарисовки	2	-	2
		Фигура человека. Зарисовки	2	-	2
		Фигура человека. Зарисовки	2	-	2
		Стилизация. Орнамент	2	0.5	1.5
		Стилизация. Орнамент	2	-	2
		Стилизация. Орнамент	2	-	2
		Мой город. Ажурные ограды	2	0.5	1.5
		Мой город. Ажурные ограды	2	-	2
		Мой город. Ажурные ограды	2	-	2
		Групповой портрет. Моя семья	2	0.5	1.5
		Групповой портрет. Моя семья	2	-	2
		Групповой портрет. Моя	2	-	2

		семья			
		Групповой портрет. Моя семья	2	-	2
Декабрь		Граттаж	2	0.5	1.5
		Граттаж	2	-	2
		Граттаж	2	-	2
		Сюжетная композиция "Рождество"	2	1	1
		Сюжетная композиция "Рождество"	2	-	2
		Сюжетная композиция "Рождество"	2	-	2
		Сюжетная композиция "Рождество"	2	-	2
		Сюжетная композиция "Рождество"	2	-	2
		Сюжетная композиция "Рождество"	2	-	2
		Сюжетная композиция "Рождество"	2	-	2
		Открытки	2	-	2
		Гризайль. Этюды предметов быта	2	-	2
		Гризайль. Этюды предметов быта	2	-	2
Январь		Изображение животных	2	0.5	1.5
		Изображение животных	2	-	2
		Изображение животных	2	-	2
		Рисунок. Натюрморт. Свет, тень, тон	2	0.5	1.5
		Рисунок. Натюрморт. Свет, тень, тон	2	-	2
		Рисунок. Натюрморт. Свет, тень, тон	2	-	2

		Рисунок. Натюрморт. Свет, тень, тон	2	-	2
		Акварель “по-сырому”. Пейзажный этюд по представлению	2	0.5	1.5
		Акварель “по-сырому”. Пейзажный этюд по представлению	2	-	2
Февраль		Петровский Петербург	2	1	1
		Петровский Петербург	2	-	2
		Петровский Петербург	2	-	2
		Петровский Петербург	2	-	2
		Петровский Петербург	2	-	2
		Открытки	2	-	2
		Буква-образ. Старый замок	2	0.5	1.5
		Буква-образ. Старый замок	2	-	2
		Буква-образ. Старый замок	2	-	2
		Буква-образ. Старый замок	2	-	2
		Живая природа. Птицы. Форма, фактура, пропорции.	2	0.5	1.5
		Живая природа. Птицы. Форма, фактура, пропорции.	2	-	2
		Живая природа. Птицы. Форма, фактура, пропорции.	2	-	2
		Живая природа. Птицы. Форма, фактура, пропорции.	2	-	2
		Живая природа. Птицы. Форма, фактура, пропорции.	2	-	2
Март		Открытки	2	-	2
		Вазопись Древней Греции. Коллективная работа	2	1	1

		Вазопись Древней Греции. Коллективная работа	2	-	2
		Вазопись Древней Греции. Коллективная работа	2	-	2
		Этюды акварелью. Облака. Состояние природы.	2	-	2
		Этюды акварелью. Облака. Состояние природы.	2	-	2
		Образ древнего египтянина. Автопортрет	2	0.5	1.5
		Образ древнего египтянина. Автопортрет	2	-	2
		Образ древнего египтянина. Автопортрет	2	-	2
Апрель		Сюжетная композиция “В музее”	2	-	2
		Сюжетная композиция “В музее”	2	-	2
		Сюжетная композиция “В музее”	2	-	2
		Сюжетная композиция “В музее”	2	-	2
		Сюжетная композиция “В музее”	2	-	2
		Ненастье. Цвет, насыщенность и светлота	2	0.5	1.5
		Ненастье. Цвет, насыщенность и светлота	2	-	2
		Ненастье. Цвет, насыщенность и светлота	2	-	2
		Жители подводного царства	2	-	2
		Жители подводного царства	2	-	2
		Жители подводного царства	2	-	2

		Жители подводного царства	2	-	2
		Жители подводного царства	2	-	2
		Открытки	2	-	2
Май		Интерьер изостудии	2	0.5	1.5
		Интерьер изостудии	2	-	2
		Интерьер изостудии	2	-	2
		Графика. Одуванчики	2	0.5	1.5
		Графика. Одуванчики	2	-	2
		Графика. Одуванчики	2	-	2
		Декоративный букет	2	0.5	1.5
		Декоративный букет	2	-	2
		Декоративный букет	2	-	2
		Весна. Зарисовки деревьев и трав	2	-	2
		Весна. Зарисовки деревьев и трав	2	-	2
		Итоговое занятие	2	1	1
		Итого	216	16	200

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей
Учебные и методические пособия		
Информационные, справочные материалы	Справочная литература по изобразительному искусству	Научно-популярная литература по изобразительному искусству
Научная, специальная, методическая литература	Специальная литература	
Тематические, методические пособия, разработки		
Конспекты занятий, дидактические игры		
Таблицы		
Схемы	Цветовой круг Иттена, схема цветовых сочетаний Схема пропорций фигуры, лица человека	
Плакаты		
Картины		
Фотографии		
Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритм выполнения заданий, памятки и др.)	Наглядные материалы (Методический фонд детских работ, репродукции картин в электронном и печатном виде, фотографии и изображения)	Список материалов
Музыка	П. Чайковский. Грустная песенка Э. Григ. Бабочка Л. Бетховен. Весёлая. Грустная А. Бородин. Главная тема симфонии № 2 «Богатырская» М. Мусоргский. Баба-Яга П. Чайковский. Цикл «Времена года» «Вишня», японская народная песня	
Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
Методики психолого-педагогической диагностики учащихся: <ul style="list-style-type: none"> • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики 		
Памятки для детей и родителей		Зарядка для глаз
Материалы по работе с детским коллективом		
Методика педагогической диагностики коллектива: <ul style="list-style-type: none"> • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики • дневники • Исследования • практикумы 	Диагностическая карта. Задание-тест для определения уровня подготовки (рисунок)	

Сценарии коллективных и творческих дел	План выставочной деятельности	План выставочной деятельности
Материалы из опыта работы педагога		
Методические разработки	Учебные презентации по темам ДООП	
Методические рекомендации		
Конспекты занятий		
Публикации		
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы		
Исследовательская деятельность		

Информационные материалы

Литература для педагога

1. А. Верделли. Рисунок, искусство рисунка. - М, Эксмо, 2011.
2. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М., «Просвещение», 2013. — (Стандарты второго поколения).
3. Б. М. Неменский. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М., 1987.
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2016.
5. Л. Бушкова: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. По программе Б.М. Неменского. ФГОС. - М., Вако, 2016.
6. Л. В. Компанцева. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
7. Н. Г. Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник - М.:Эксмо, 2014.
8. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., 1999.
9. Н.Н.Ростовцев. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Рисунок. М. 1980
10. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. Начальная школа. - М., 1999.
11. С. В. Погодина. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. 4-е изд., М.: Издательский центр "Академия", 2013.
12. С. И. Назарова. Концепция высшего художественно-педагогического образования. - СПб., 1997.
13. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - М., 2012.
14. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - М., 2013.

Литературы для учащихся и родителей

1. А. Реншау, А. Флетче, Г.Ульямс Рагги. Детям об искусстве, 2 тома, М.,-Искусство XXI век. 2014.
2. А. С. Хворостов. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М., 1988.
3. А. Э. Айрапетьянц, П. П. Стрелков, И. М. Фокин. Звери. - Л., 1987.

4. В. В. Бианки, Н. И. Сладков, М. М. Пришвин. Рассказы о животных. -М., Самовар, 2015 г.
5. В. Сутеев. Сказки и картинки. – АСТ, Астрель, 2002.
6. В. Цой-Гергерт. Рисуем природу. Художественная мастерская, Спб.: Питер, 2016.
7. Г. П. Шалаева. Учимся рисовать. -М., АСТ-СЛОВО/SLOVO, серия Малыш, 2015.
8. Е. В. Амфилохиева, Изобразительное искусство. Полная энциклопедия, .- М, Эксмо, 2014.
9. И. Н. Балбышев. Из жизни леса. - Л., Лениздат, 1987.
10. Л. Воронков, О. Воронкова. Уроки рисования шаг за шагом., М.,- Планета книг, 2014.
11. Лесная газета. Весна-Лето. Альманах, №1-6, Спб.: Амфора , 2013.
12. М. В. Лунин. Детям о природе. - М., 1989.
13. Сказки русских писателей. - М: Детская литература, 2011.
14. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.
15. Маракулина. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. М.,- Искусство XXI век. 2011.

Интернет ресурсы:

1. ВикиЧтение – это полезная информация из книг. <https://www.wikireading.ru/>
2. Сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Сайт Государственного Русского музей <http://rusmuseum.ru/>
4. Портал «Виртуальный Русский музей» <https://rusmuseumvrm.ru/>
5. Портал «Культура.РФ» Электронный адрес: <http://www.culture.ru/>
6. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
7. Сайт Государственный Эрмитаж www.hermitagemuseum.org
8. Портал Государственного Эрмитажа <http://academy.hermitagemuseum.org/>
9. Pinterest - социальный интернет-сервис, фотохостинг <https://www.pinterest.ru/>
10. Arzamas - просветительский проект, посвященный истории культуры. <https://arzamas.academy/>

Формы подведения итогов реализации программы:

Для текущего и рубежного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся: беседа – опрос и выставка работ обучающихся по завершению каждой учебной темы.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по итогам работ за учебный период, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах, соревнованиях.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Цель: определение уровня результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «С красками по миру».

Диагностика проводится 2 раза в год (промежуточный и итоговый контроль).

						образцу	

Параметры социально-психологического развития

Воспитанность:

1. Долг и ответственность
2. Бережливость
3. Дисциплинированность
4. Ответственное отношение к учебе
5. Ответственное отношение к труду
6. Чувство товарищества
7. Доброта и отзывчивость
8. Честность и справедливость
9. Простота и скромность
10. Культурный уровень

Коммуникативность, общение в коллективе:

1. Восприятие коллектива учащимся
2. Психологический климат в коллективе
3. Взаимодействие учащихся внутри коллектива
4. Взаимодействие учащихся со взрослыми
5. Взаимодействие учащихся с родителями

Эмоциональный компонент:

1. Общее эмоциональное состояние на занятиях (положительные, нейтральные, отрицательные эмоциональные проявления).
2. Эмоциональное отношение к сверстникам, педагогам, родителям, деятельности.

Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (5 баллов). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию в области дизайна, у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (4 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не всегда применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения ребёнком осознаны.

Удовлетворительный (3 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы и указания педагога); замысел реализован частично. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У ребенка проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения ребёнком осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла). Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Неудовлетворительный (1 балл) Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе работы. Практическую работу выполняет только с помощью педагога. Учащийся не владеет композиционными знаниями, качество работ – слабое. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (ребёнок закрыт для общения).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- показ творческих работ.