

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 4
от 31 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Лепка и рисование»

для учащихся 4-6 лет
срок реализации 1 год

Разработчик:
Олейник Н.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка и рисование» составлена в соответствии с:

- ▲ Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- ▲ Приказом Министерства просвещения от 09.11.2018 г. №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ▲ Концепцией развития дополнительного образования детей/ распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- ▲ СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41).
- ▲ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении комитета по образованию от 01.03.2017

Направленность: художественная

Актуальность программы:

Данная образовательная программа «Лепка и рисование» написана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам учреждений дополнительного образования детей.

Актуальность программы в ее востребованности родителями и своевременности в современных условиях. Сегодняшние дошкольники отличаются большим кругозором, опережающим развитием благодаря широко развитой информационной среде, физически активнее предыдущего поколения. Подготовка к школе требует освоения дополнительных знаний, поэтому программа частично компенсирует эту потребность.

Образовательная область программы – искусство, предмет изучения – изобразительное и материально-художественное творчество.

Отличительные особенности программы:

Программа «Лепка и рисование» предназначена для дошкольников 4-6 лет. Она призвана помочь маленькому ребенку адаптироваться в творческом коллективе, гармонично развиваться и осваивать окружающий мир через занятия лепкой и рисованием.

Лепка из глины и других пластических материалов очень полезна и актуальна для маленького ребенка. Тактильное ощущение материала способствует развитию личности ребенка, его способности к самовыражению через овладение основами формопластики, формообразования и декорирования.

Обучение основам рисования способствует развитию наблюдательности, творческого воображения, что в конечном итоге позволяет ребенку освоить навыки, приемы, основы изобразительной грамотности.

Работа и обучение в группе воспитывает такие качества как доброжелательность, чувство товарищества, приобщает детей к здоровому образу жизни.

Основная педагогическая парадигма: ненасильственное, доброе, внимательное отношение к ребенку, учет его собственного биологического ритма, сотворчество с педагогом. Разделы программы – 1. Организационный – в него включены все моменты по организации учебной деятельности, обжиги керамики.

2. «Времена года»: «Лето», «Осень». Тема: «Растения, насекомые» решается через обучение основам рисования: знакомство с материалами: простой и цветные карандаши, фломастеры. Основы лепки: «Глина – кто она?», «Таинственные следы», «Колбаски и жгуты».

3. «Времена года»: «Зима». Тема: «Рыбы, птицы» решается через обучение основам рисования: знакомство с материалами: мелки, пастель, тушь, гуашь. Основы лепки: «Кто живет в комочке глины?», «Сосуды», «Бусы», «Игрушки»

4. «Времена года»: «Весна». Тема: «Животные, человек» решается через обучение основам рисования: знакомство с материалами: акварель, уголь, сангина. Основы лепки: «Огненные краски», «Радуга на глине», «Цветные узоры».

Лучшему усвоению программы способствует создание комфортной обстановки, совместные занятия с родителями. Небольшой состав группы (до 10 детей) позволяет осуществлять камерное, индивидуальное обучение, которое сочетает теоретические беседы и практические занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 астрономическому часу. Учебное время – 30 минут, еще 15 минут занимают организационные моменты, когда дети приучаются к творческой дисциплине и игровые образовательно-развивающие паузы.

Дальнейшее обучение возможно продолжить в системе дополнительного образования на бюджетной основе.

Адресат программы:

Программа предназначена для дошкольников в возрасте от 4 до 6 лет. Платная, внебюджетная форма обучения. Формирование учебных групп зависит от количества желающих. Если позволяют возможности, дети распределяются в группы по возрасту. Возможно обучение в смешанной, разновозрастной группе. Смешанная группа имеет свои преимущества, особенно для детей, которые воспитываются в семье без старших братьев и сестер: такая форма обучения способствует развитию общения детей, взаимовыручки, внимания, тактичности. В отдельных случаях возможно индивидуальное обучение вне группы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Однако, с учетом индивидуальных особенностей детей (маленький возраст, задержка физиологического и психомоторного развития) программа может осваиваться за 2-3 года. В этом случае предполагается изменение тем и индивидуальный подход, в связи с реальными возможностями ребенка.

По согласованию с родителями, обучение проводится по этой же программе с коррекцией тем, методов, приемов.

Запись детей в группы производится без предварительного отбора и собеседования, к обучению принимаются все желающие. Исключение составляют дети, которым требуется индивидуальное обучение. Родителям таких детей предлагается индивидуальный учебный план, в соответствии с этим изменяется оплата образовательных услуг.

Наполняемость групп: максимальное количество 10 детей. Минимальное, при котором начинаются занятия – 5 детей.

Цель программы:

* обеспечение необходимых условий для развития творческого потенциала учащегося и его общей культуры, личностное развитие, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Задачи:

*** обучающие:**

1. Компенсация недостатка знаний и умений в области искусства;
2. Умение грамотно работать с разными материалами изобразительного искусства, материально-художественного творчества, дизайна и применять полученные знания в повседневной жизни.

*** развивающие:**

1. Создание условий для развития самостоятельной творческой личности;
2. Развитие внимания, памяти, воображения и фантазии;
3. Повышение общего эстетического и художественного уровня учащихся.

*** воспитательные:**

1. Развитие трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
2. Расширение границ выбора профессии в будущем;
3. Объединение детей в коллектив единомышленников.

Условия реализации программы

Личностное, творческое развитие ребенка, познание окружающего мира и мира творчества

Режим занятий:

Занятия начинаются в октябре, по мере комплектования группы. Окончание занятий в апреле, в связи с ранним отъездом дошкольников на летний отдых.

Возможны разные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- * групповая
- * индивидуальная
- * индивидуально-групповая
- * по звеньям

Уровень освоения программы:

В данной программе ориентация на общекультурный уровень освоения программы, которая предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение информированности в области художественного творчества, обогащение навыков общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

Формы и методы обучения:

Занятия включают разные учебные формы: беседы, показы иллюстративного материала, чтение книг, развивающие игры, практические занятия: рисование и лепка, мини-выставки по каждой пройденной теме, праздники- подведение итогов. Для улучшения постепенной адаптации детей к незнакомой обстановке и психологически комфортного обучения запланировано присутствие родителей на первых занятиях.

Методы проведения занятий учитывают динамику развития детского рисования, его значимых периодов.

Дети от 3-х до 5 лет стремятся к организации графических, цветных и пластических элементов в целостные объекты, в более или менее определенные фигуры. Изображение в детском рисунке начинает становиться образом предмета. В этот период необходимо предоставлять детям много впечатлений, создавать благоприятные условия для творчества.

Следующая фаза в детском творчестве - от 5 до 7 лет, названа «золотым веком». Юные художники осваивают изображение как образ явления, события. Для ребенка в этот период характерна искренность, повышенная эмоциональность, свобода и оригинальность фантазии, смелость и изобретательность. Ребенок не просто воспроизводит то, что видит и знает, но по-своему задумывает и строит свой рисунок-рассказ.

По способу организации занятий предпочтение отдается наглядным, словесным и практическим методам обучения.

В организации творческой деятельности детей применяются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Замечено, что в лепке ребенок чувствует себя более уверенно, чем перед белым листом бумаги. Поэтому часто, сначала ребенок лепит, а потом рисует то, что слепил. Эта методика позволяет ребенку выстраивать логическую цепочку последовательных действий, которая приводит к определенному итогу.

Чередование видов деятельности – этот методический прием позволяет активизировать детское творчество, приучает к организованности, собранности. Переключение ребенка на разные виды деятельности, позволяет за короткий срок освоить большой объем информации, навыков, умений.

Разнообразие применяемых в обучении материалов и инструментов закладывают основы художественной грамотности.

Эмоциональная речь педагога с хорошо подобранным зрительным рядом образцов, иллюстраций позволяет держать детей в тоне, настраивать их на творческую деятельность.

Очень нужен и необходим диалог педагога и ученика. Способность слушать и сопереживать - важный, неотъемлемый компонент обучения. Работы не подвергаются критике, получают положительную оценку, рассматриваются и анализируются вместе с ребенком для продолжения обучения.

Дети, которые приходят в группу в середине года, имеют возможность подключиться к той теме, которую в данный момент изучают, так как методика занятий предлагает обучение с азов по каждой теме: от простого к сложному.

Первые работы по лепке, как правило, не обжигаются, так как ребенок должен освоить и понять материал. Идет черед проб и тренировочных заданий на развитие пальчиков.

Работы второго этапа, сделанные по темам учебной программы, обжигаются на утельный обжиг, без окраски керамическими красками. Используется холодное декорирование: задымление, обварка, роспись красками: гуашь, темпера, акрил, сангина, уголь, пастель.

Работы третьего этапа – творческие обжигаются и декорируются керамическими красками: ангобами, эмалями, глазуриями.

Планируемые результаты:

На основании многолетнего опыта работы, предполагается, что планируемые результаты можно разделить на 3 группы:

1. личностные:

* разовьет в себе такие качества личности как: коммуникабельность, креативность, умение фантазировать, придумывать, мобильность, обучаемость;

2. предметные:

* получит знания и навыки в изобразительном искусстве, материально-художественном творчестве;

3. 3. метапредметные:

* расширит область получения профессионального образования;

* обогатит свою жизнь новым социальным опытом

Учащийся, выбрав сферу творческих интересов, может продолжить свое обучение по специализированным программам «Детской творческой мастерской «Фонтанка»: «Художественное оформление тканей», «Керамика», «Бумажная скульптура», «Ткачество», а также в художественных школах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

Название раздела блоки, темы	Теория часы	Практика часы	Итого часов	Формы контроля
<p>1 раздел - Организационный: вводные занятия, обжиги организация выста- вок, праздников: «Осенний», «Зимний», «Весенний», игровые паузы, родительские собрания</p>	2	16	18	<p>беседа, показ, праздник, выставка, подготовка к занятию</p>
<p>2 раздел – «Времена года»: «Осень» Тема: «Растения, насекомые»</p> <p>Основы рисования: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры</p> <p>лепки: «Глина – кто она?», «Таинственные следы», «Волшебные шарики», «Колбаски и жгуты»</p>	2	10	12	<p>«Лето»,</p> <p>Основы занятие-игра, показ практикум, беседа, выставка, праздник</p>
<p>3 раздел – «Времена года»: «Зима» Тема: «Рыбы, птицы»</p> <p>Основы рисования: мелки, пастель, тушь, гуашь</p> <p>Основы лепки: «Кто живет в комочке глины?», «Сосуды, бусы игрушки»</p>	2	10	12	<p>показ, практикум, беседа, развивающие игры, чтение, выставка, праздник</p>
<p>4 раздел – «Времена года»: «Весна» Тема: «Животные, человек»</p> <p>Основы рисования: акварель, уголь, сангина</p>				

Основы лепки: «Огненные краски»,
«Радуга на глине», «Цветные узоры»
2 12 14 показ, практикум,
беседа, развивающие
игры, чтение,
выставка, праздник

ИТОГО: 8 48 56

Календарный учебный график

Год обуч.	Дата начала обуч.по	Дата окончания обуч.по прогр.	Всего уч. недель	Кол-во уч.часов	Режим занятий
1	01.10	25.04	28	56	2 раза в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 года обучения

Задачи:

1. Образовательные:

- * формирование основ грамотности в области изобразительного и материально-художественного творчества
- * освоение навыков и приобретение опыта работы с разными материалами

2. Развивающие:

- * развитие творческого воображения и фантазии
- * развитие внимательности и наблюдательности

3. Воспитательные:

- * воспитание и развитие художественного вкуса
- * воспитание нравственных качеств: доброжелательность, терпение, настойчивость в достижении цели, чувство товарищества
- * развитие трудолюбия, усидчивости, аккуратности

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате первого года обучения учащиеся могут:

Познакомиться с основами художественных знаний и расширить кругозор в области искусства и культуры.

Научиться применять полученные знания в самостоятельном творчестве.

Овладеть навыками работы с материалами и инструментами

На основе многолетнего опыта работы с детьми можно предположить, что учащийся в результате положительного освоения программы:

- * получит знания и навыки в изобразительном искусстве, материально-художественном творчестве
- * разовьет в себе такие качества личности как: коммуникабельность, креативность, умение фантазировать, придумывать, обучаемость
- * обогатит свою жизнь новым социальным опытом

В 1 уч.году профильными являются следующие разделы:

1 раздел: «Организационный» – вводные и итоговые занятия, организация праздников, выставок, подготовка к занятиям, обжиги керамики, игровые паузы

2 раздел: «Лето. Осень. Зима. Весна». Для лучшего понимания и успешного освоения детьми учебного материала, он разделен на разделы по временам года. Основой для праздников являются русские традиции: сбор урожая, Рождество, Пасха, Масленица. Дети знакомятся с календарными праздниками, обрядами. Для праздников изготавливаются атрибуты: детали костюмов, куклы, элементы театральных декораций. Дети работают с бумагой, текстилем, пряжей, изготавливая небольшие подарки.

3 раздел: «Знакомство с материалом – глиной» происходит через выполнение несложных заданий, ставящих своей целью получение простых навыков в формообразовании и декорировании. Тема: «Растения, насекомые».

Форма фиксации – просмотр и обсуждение.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:

Планируемые результаты и способы их проверки

- * Адаптация и социализация ребенка, развитие самостоятельности
- * личностное творческое развитие
- * расширение кругозора

- * овладение основами лепки и рисования
- * освоение навыков и приемов работы с разными материалами
- * готовность к занятиям изо и труда в школе

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы:

1. наблюдение за детьми
 2. отзывы родителей
 3. выставки
 4. сравнительный анализ творческих работ по итогам каждой темы и года
 5. встреча и тестирование школьников, прошедших обучение по данной программе
1. Наблюдение, собеседование, обсуждение работ вместе с детьми, анализ детских работ. Этими методами можно контролировать результаты: а). по каждой теме б). по блоку занятий в). по итоговому занятию и выставке.
 2. Открытые занятия и коллективные выставки
 3. Сравнительный анализ работ учащихся (в начале, середине, конце образовательного процесса).
- Планируемая учебная нагрузка – 1 младшей группы учащихся 1 года обучения – 56 часов.

Содержание программы:

1. Программа включает *Основы лепки:

«Глина – кто

она?» - происхождение глины, краткая

история керамики

теория: беседа, показ образцов и книг

практика: лепка на свободную тему, знакомство с инструментами и технологией

* **«Таинственные следы»** - отминки, фактуры, рельефы, пласт

теория: беседа, показ образцов, книг

практика: набор пласта и декорирование его разными предметами, стеками, отминка осеннего листа, ладони

* **«Волшебные шарики»** - лепка из шариков, жгутов, лент, полос - цветов,

* **«Колбаски и жгуты»** растений, насекомых

теория – беседа, показ иллюстративного материала, образцов

практика – лепка по аналогу, образцу, по своему рисунку-эскизу, по набору «Слепи бабочку, стрекозу, жука, паука и т.д.»

В 3 разделе: «Времена года» - «Зима» через следующую тему: «Рыбы», «Птицы»

* **Основы лепки:**

* **«Кто живет в комочке глины?»** - лепка скульптуры приемом выминания из комка и плоского рельефа на основе пласта по теме: «Рыбы, птицы»

теория: беседа, показ образцов и книг

практика: отработка в лепке понятия «Форма, силуэт»

* **«Сосуды, бусы, игрушки»** - лепка первых древних предметов по аналогу керамических традиций и технологий: бытовые сосуды, украшения, игрушки для

детей

теория – беседа, показ иллюстративного материала, образцов

практика – лепка известными способами: выминанием, шариками, жгутами, из пласта

8

В 4 разделе: «Времена года» - «Весна» через следующую тему: «Животные, человек»

***Основы декорирования и росписи:**

*** «Огненные краски»** - знакомство с палитрой керамических красок

теория: беседа, показ образцов

практика: окрашивание пробников и готовых изделий, наблюдение обжигов

*** «Радуга на глине»** - технологические приемы росписи:

* обварка, дымление, лощение, затирка пигментом

* роспись акрилом, гуашью, темперой

* роспись по плитке на основе своих эскизов: эмаль, глазурь, ангоб

Темы: «Животные: дикие, домашние»; «Человек: сказочные персонажи»

теория – беседа, показ образцов

практика – знакомство с палитрой, окрашивание пробников, готовых изделий, наблюдение за технологическим процессом

*** «Цветные узоры»** - знакомство с орнаментом, граттаж по цветным слоям эмали

теория – беседа, показ образцов

практика – сочинение узоров, роспись по сырой эмали, граттаж с дорисовкой на основе авторских эскизов.

Ребенок получает представление о новом для него материале - глине, но это не главное. Лепка из глины считается действенным средством арт-терапии, помогая через тактильное общение с материалом преодолеть психологические барьеры и установить контакт ребенка с окружающим миром. Примеры из мира природы подходят для этого больше всего.

Параллельно с лепкой и пересекаясь по темам, идет процесс рисования, при котором происходит знакомство с такими материалами и инструментами как простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, тушь, гуашь, мелки, пастель, уголь, сангина, акварель

1V. Основы рисования – знакомство с материалами изобразительного творчества, умение располагать изображение на листе бумаги, выбирать нужный изобразительный материал, использовать все его выразительные и образные возможности

*** Тема: «Растения, насекомые»** - изучение объектов природы, расширение кругозора. Знакомство с материалами изобразительного творчества: простой и цветные карандаши, фломастеры

*** Тема: «Рыбы, птицы»**- материалы: мелки, пастель, тушь, гуашь

*** Тема: «Животные, человек»** - материалы: уголь, сангина, акварель

теория – беседа, показ образцов работ

практика – тренировочные упражнения, копирование образцов, самостоятельное творчество

КАЛЕНДАРНОТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения – 56 часов

<i>месяц</i>	<i>Планируемая дата 1 гр.</i>	<i>Название тем и разделов</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Кол-во часов теории</i>	<i>Кол-во часов практики</i>
октябрь		Формирование группы. Набор учащихся. Организация: план работы на уч.год, техника безопасности. Традиционный праздник «Арбузный день». Родительское собрание. Проект «Осень».	8	2	6
ноябрь		Беседа «Осень». «Декоративное рисование по мотивам природных форм». Сбор материала. Исполнение в материале. Клаузура «Простой карандаш»	8	2	6
декабрь		Беседа «Новый год». Подготовка к новогоднему празднику в коллективе: уборка, оформление кабинета, репетиция. Итоговое занятие-праздник «Новый год».	8	2	6
январь		Каникулы. Рождество. Беседа «Искусство живописи» Тренировочные упражнения по теме «Зима. Новый год» (живопись, графика) Тренировочные упражнения в разных техниках.	8	2	6
февраль		. Беседа «Бумажная пластика». Клаузуры: «Аппликация», «Коллаж», «Бумажная скульптура» Беседа «День защитника отечества». Праздник мальчиков.	8	2	6

		Макет композиции к проекту.			
март		Беседа «Календарные праздники: «Масленица» Клаузура «Подарок маме» Праздник 8 марта. Исполнение работ в материале. Оформление выст. работ	8	2	6
апрель		Исполнение авторских работ по проекту в материале. . Декорирование и окраска композиций. Исполнение индивидуальных композиции Презентация индивидуальных проектов. Календарный праздник «Пасха» Итоговая выставка-награждение. Родительское собрание	8	2	6
ИТОГО:			56	14	42

Материальное, методическое, кадровое обеспечение программы

Материальное: помещение с хорошей освещенностью, рабочие столы и стулья по росту ребенка, керамические печи для обжига, стеллаж для работ, витрина или шкаф для выставки, диапроектор

Методическое: наглядные пособия по основам лепки и рисования, фонд детских работ дошкольников, библиотека для детей, книги и иллюстративные материалы по профилю предмета, набор изделий народных промыслов, фотоматериалы

Кадровое: для преподавания по данной программе нужен специалист с художественным образованием, владеющий практическим опытом работы с керамикой

Список литературы, используемый при составлении данной программы:

1. М.К.Претте и А Капальдо «Творчество и выражение» изд.Советский художник 1981, 1985
2. 2. Энциклопедический словарь юного художника М Педагогика 1983
3. Популярная художественная энциклопедия М 1986
4. Школа изобразительного искусства в девяти выпусках изд.Академия художеств 1961
5. О.Л.Некрасова-Каратеева «Детский рисунок: комплексное искусствоведческое исследование» автореферат 2006
6. О.Л.Некрасова-Каратеева «Детское творчество в музее» ВШ 2005
7. Энциклопедия народных промыслов и ремесел собранная Иваном Панкеевым в 2-х томах М Омно-пресс 2000
8. Народное искусство России М Интербук 2002
9. Народное искусство. Исследования и материалы. Под редакцией И.Я.Богуславской к 100-летию ГРМ
10. Энциклопедический справочник «Мир русской культуры» изд Вече М 1997
11. Власов В.Г. «Иллюстрированный художественный словарь» СПб 1993 АО «Икар»
12. Белавенец М.И. Глиноведение . Кафельное производство. 1900 СПб
13. Певцов А.Х. Производство художественных глиняных изделий кустарно-промышленным и домашним способом. Производство мелких художественных изделий. СПб 1900
14. Петухов С.П. Производство глиняных изделий СПб 1900
15. Осорина М.В. «Секретный мир детей» СПб 1999
16. Обухова Л.Ф. «Возрастная психология» М 1999
17. Росс Кэмпбелл «Как по настоящему любить ребенка» СПб 1995
18. Некрасова М.А. «Современное народное искусство» Л 1980
19. «Игры, обучение, тренинг, досуг» под редакцией В.В.Петрушинского М 1994 кн.1,2,3,4
20. С. Левин «Ваш ребенок рисует» М «Советской художник» 1979
21. О.С.Попова Н.И.Каплан «Русские художественные промыслы» М 1984
22. А.А.Кирилло «Учителю об изобразительных материалах» М 1971

Список литературы для детей и родителей:

1. Корчмарош П. «Карандаш-волшебник» полезные уроки рисования для дошкольников и младших школьников Мн «БЛП!» 1994 (перевод с венгерского Е.Габор)
2. Энциклопедический словарь юного художника М Педагогика 1983
3. М.К.Претте и А.Капальдо «Творчество и выражение» в 2-х книгах 1985 изд.Советский художник
4. Шейла Джексон «Костюм для сцены М Искусство 1984
5. Каменева Е. «Какого цвета радуга?» М 1987
6. Курчевский В.В. «А что там за окном» 1986
7. Популярная художественная энциклопедия М 1986
8. В.И.Слуцкий «Элементарная педагогика» М Просвещение 1992
9. Обухова Л.Ф. «Возрастная психология» М 1999
10. Осорина М.В. «Секретный мир детей» Спб 1999

Оценочные и методические материалы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Нормативно-правовой блок :

1. Конвенция о правах ребенка ;
2. Конституция Российской Федерации;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Гигиенические требования к условиям обучения школьников в современных образовательных учреждениях различного вида (Сан ПиН 2.4.2.1178-02);
5. Проект Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская школа -2020»;

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Учебные и методические пособия

1). Информационные, справочные материалы (для педагога)

1. Российская педагогическая энциклопедия в 2-х томах М., Большая Российская энциклопедия 1993, 1995 - статьи: «Дальтон-план», «Дьюи», «Килпатрик», «Комплексные программы», «Метод проектов», «Прагматическая педагогика», «В.Н.Сорока-Росинский»
2. Б.П.Юсов «Современное состояние вопроса. Научная гипотеза. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школьных и внешкольных занятий (под редакцией Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова Луганск 1990)
3. С.Марчукова «Ян Амос Коменский: человек в лабиринте света» СПб 2006
4. М.А.Некрасова «Современное народное искусство» Л., 1980
5. М.Семенова «Мы славяне» популярная энциклопедия СПб 2007
6. О.С.Попова, И.Н.Каплан «Русские художественные промыслы» М., 1984
7. Сара Симблет. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке. Изд. АСТ, Астрель, 2006
8. Русские художники от А до Я , изд.Слово, 2009
9. Современная энциклопедия «Мир вещей», М., Аванта, 2006

1а). Информационные, справочные материалы (для учащихся и родителей)

1. Б.М.Неменский «Мудрость красоты» М., 1981
2. А.А.Смирнов Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии под редакцией И.И.Ильясова, В.Я.Ляудис М., изд.МГУ 1980 статья «Психология ребенка и подростка»
3. Ш.Джексон «Костюм для сцены» М., Искусство 1984
4. Мифы народов мира в 2-х томах М., 1994
9. Botanical Drawing. Сара Симблет. Изд.Дорлинг Киндерсли, 2010
10. Джулия Кэмерон. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях. М., «Манн, Иванов и Фербер», 2014
11. Джин Ван Хал. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. М., «Манн, Иванов и Фербер», 2015
14. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно, изд.Феникс, 2007

15. Анна Алимос Пломер. Мастерим из природных материалов. Изд.Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013
16. Энциклопедия для детей. Искусство. Изд. Аванта том 7 (3 книги), 2001

2). Научная, специальная, методическая литература (для педагога)

1. «Традиции художественной школы и педагогика искусств» вып.8 Сборник научных трудов СПб РГПУ им.А.И.Герцена 2007
2. Л.С.Выготский «Психология искусства» Ростов-на-Дону 1998
8. Генрих Альтшуллер. Найти идею. Введение в ТРИЗ . Изд. Альпина Паблишер. 2015
9. Г.М.Логвиненко Декоративная композиция. Изд.Владос. 2012
10. Е.В.Омельяненко. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. 2014
11. Современные педагогические технологии. Авторы: О.Даутова, Е.Иваньшина, Т.Казачкова, О.Крылова, И.Муштавинская, О.Ивашедкина. Изд.КАРО, 2015
- 12.. Мэрилин Скотт. Керамика. Энциклопедия. Изд. Арт-Родник, 2012
13. Комарова Т.С.Дети в мире творчества М., Мнеморина 1995

2а). Научная, специальная, методическая литература (для учащихся и родителей):

1. Б.А.Столяров «Музейная педагогика» М., 2004
2. «Искусство и педагогика» автор-составитель М.А.Верб СПб Псков 2002
3. История русского искусства в 3-х томах М., 2000
4. М.В.Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых» СПб-Москва-Харьков-Минск издательство Питер 2000
5. Н.Н. Ростовцев «История методов обучения рисованию: русская и советская школа рисунка» М., Изобразительное искусство 1982
6. М.Семенова «Мы славяне» популярная энциклопедия. Спб 2007
7. Дайн Г.А. Русская народная игрушка М., 1981

3). Тематические, методические пособия, разработки (для педагога)

1. «Дополнительное образование детей» Учебное пособие для ВУЗов под редакцией О.Е.Лебедева изд.Владос 2000 г.
2. «Программное обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей» под редакцией С.М.Платоновой СПб 2005 ГОУ ДОД ДДТ «Левобережный»
3. Евгений Мар «Глина и руки» Детгиз 1963

3а). Тематические, методические пособия, разработки (для учащихся и родителей):

1. О.Л.Некрасова-Каратеева «Детское творчество в музее» М., Высшая школа, 2005
2. Пять испытанных инновационных концепций. Общий педагогический центр. Нидерланды, Утрехт 1995
3. Эстетика. Словарь (под общей редакцией А.А.Беляева и др. М., 1989
4. М.Претте , А.Капальдо Творчество и выражение М., 1985
5. Э.Кузнецова «Искусство силуэта издательство Художник РСФСР 1970
8. Долорес Рос.Керамика. Техника. Приемы. Изделия. Изд.АСТ-ПРЕСС. 2010

4). Плакаты (для учащихся):

- 1). Плакаты «Шедевры живописи и графики» (пособие к программе по теме «Рисуем классику»)

5). Иллюстрации и фотографии по разделам и темам программы (для родителей и учащихся):

- 1). Проектное творчество

- 2). Выставочная деятельность
- 3). Материалы изо, дпи, дизайна, учебный процесс
- 4). Природа и экология
- 5). Культура города
- 6). Традиционная культура и народное искусство
- 7). Досуг
- 8). Внешние и внутренние связи коллектива

6). Раздаточный материал (образцы работ, алгоритмы выполнения заданий, памятки и др)

1. Образцы работ к :

- * учебной программе «Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна»
- * разделу «Природа и экология»
- * разделу «Культура города»
- * разделу «Традиционная культура и народное искусство»

2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся

1. Методики психолого-педагогической диагностики учащихся:

• **Тесты**

1. Графические тесты: «Дерево», «Дом», «Человек» (Е.С.Романова, О.Ф.Потемкина «Графические методы в психологической диагностике» издательство «Дидакт» 1991 г.)

2. Памятки для детей и родителей:

- * Список материалов и инструментов для занятий
- * Программа на текущий год
- * О экскурсии, о поездке, о творческой акции

3. Материалы по работе с детским коллективом

Методики педагогической диагностики коллектива:

• **Анкеты**

1. Анкета результативности по итогам года для дошкольников 1 года обучения
2. Анкета результативности по итогам года для дошкольников 2 года обучения
3. Анкета результативности по итогам года для дошкольников 3 года обучения
4. Анкета участника родительского собрания (для родителей)

* **Игры:**

- 1). «Цветовой круг» 2). «Точка, точка...» 3). «Дорисуй!»

* **Диагностические карты:**

1. Карта результативности учебно-воспитательного процесса
2. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
3. Результативность деятельности и достижений обучающихся за последние ___ года

• **Тематические, авторские, комплексные методики:**

- 1). Из опыта проектной деятельности 2). Из опыта выставочной деятельности

• **Практикумы**

1. Материалы выездных творческих смен в ДОЛ «Солнечный» (2010-2015 г.г.)
2. Материалы выездных творческих смен на Соловецкие острова (2001-2017 г.г.)
3. Материалы по пленеру в Репино (1998-2016 г.)
4. Творческие мастерские и мастер-классы : а). в ДДТ : традиционные в коллективе, на общественных мероприятиях в ДДТ, районе б). на выставочных площадках города: в СПб Союзе художников (1996-2016 г.), ЦВЗ Манеж (2007-2008 г.), Инженерном замке

Государственного Русского Музея (2006, 2009, 2012) в). Региональные, Всероссийские и Международные акции: Императорские сады России (2008-2016 г.г.), Международный семинар «Обучение детей основам декоративно-прикладного искусства в России и Венгрии» в Будапеште (2010 г.), Всероссийский экологический форум «Зеленая планета» (2009 – 2017 г.г.)

5. Сценарии коллективных творческих дел

• **Видеоматериал :**

- 1). 2 видеофильма о Детской творческой Мастерской «Фонтанка»
- 2). Видеоматериал о учебном процессе, поездках, праздниках

6. Материалы из опыта работы педагога

1. Собственные методические разработки:

- 1). «Моделирование из бумаги» (экранные, компьютерные средства)
- 2). «Календарь» (раздаточный материал)
- 3). «Природа и творчество» (альбом)
- 4). «Паучок-тренажер» (экранные, компьютерные средства)
- 5). «Печать по ткани природными материалами»(экранные, компьютерные средства)
- 6). «Тряпичные куклы» (видеофильм мастер-классов)

2. Иллюстрации и фотографии по разделам и темам программы (для родителей и учащихся):

- 1). Проектное творчество (реализованные проекты 2001-1015 г.г.)
- 2). Выставочная деятельность Образцового коллектива Детская творческая Мастерская «Фонтанка» (2000-2015 г.г.) (участие в выставках, конкурсах, фестивалях)
- 3). Учебная программа: «Основы изобразительного и материально-художественного творчества, дизайна» (учебный процесс)
- 4). Природа и экология (выездная и пленерная практика)
- 5). Культура города (пейзажи, музеи, художественные проекты и акции)
- 6). Традиционная культура и народное искусство (коллекции Российского этнографического музея, Кунсткамеры, фольклорные и этнические фестивали)
- 7). Досуг (культпоходы в театр, на концерты, экскурсии, праздники)
- 8). Внешние и внутренние связи коллектива (совместные проекты)

3. Конспекты занятий:

- 1).«Материалы изобразительного искусства»: (простой карандаш, цветной, фломастер, тушь, гуашь, акварель, пастель сухая, пастель масляная, акрил, масло)
- 2). «Новый год в Детской Творческой Мастерской»

4. Тексты выступлений:

1). Лекции для заведующих, методистов и педагогов отделов изобразительного и декоративно-прикладного искусства образовательных учреждений СПб и Ленинградской области в рамках 3-х летнего Фестиваля детского материально- художественного творчества «Дорога творчества» (февраль, апрель 2011 г. СПб ЦО ГДТЮ), кпк для педагогов ГМО декоративно-прикладного творчества, оригами, (февраль, апрель 2013 г.), семинар в ОУ Ленинградской области «Ладоба» (апрель, май 2013 г.) кпк для педагогов ГМО дпи 2015 г.

2). «Педагогические и художественные аспекты организации материально-художественного творчества дошкольников и младших школьников в системе дополнительного образования детей»

3). «Педагогические и художественные аспекты организации материально-художественного творчества средних и старших школьников в системе дополнительного образования детей»

- 4). « Декоративная композиция»
- 5). «Проектная деятельность», «Цветоведение для педагогов оригами»

4. Публикации:

1. Статья «Ах вернисаж, ах вернисаж!» сборник РОСТ Комитета по образованию ГОУ СПб
ГДТЮ №17 2003 г. стр.86-91
2. Статья «Детская творческая мастерская» сборник РГПУ им.А.И.Герцена
«Художественный образ и педагогический процесс» выпуск 3 Искусство и педагогика стр.179-184 2003 г.
3. Статья «Из опыта работы в системе дополнительного образования.
Художественное воспитание (предложения по сотрудничеству)» сборник материалов
Международной конференции «Вода в городе» СПб ГУАП 2003 стр.249-250
4. Статья «Детское творчество с использованием природных материалов» сборник
«Детское творчество и музей» Государственного Русского музея Министерство
культуры и массовых коммуникаций РФ 2005 г.
5. Статья «Мы художники» сборник РОСТ Комитета по образованию ГОУ СПб
ГДТЮ № 27 2005 г. стр. 62-69
6. Статья «Интерактивные формы занятий с детьми материально-художественным
творчеством» сборник РГПУ им.А.И.Герцена «Традиции художественной школы и
педагогика искусства» выпуск У111 2007 г. стр.24-33
7. Статья «Исследование и опытно-экспериментальная учебная деятельность на
занятиях декоративным творчеством» сборник РГПУ им.А.И.Герцена «Болонский
процесс и сохранение традиций в художественно-педагогическом образовании»
выпуск 2 2008 г. стр.143-150
8. Статья «Ребенок и ландшафт» сборник РОСТ Комитета по образованию ГОУ СПб
ГДТЮ № 41 2009 г. стр.67-72
9. Статья «Детское художественное творчество и международные выставки» сборник
научных трудов «Искусство и диалог культур» 111 Международная научно-
практическая конференция выпуск 3 2009 г. стр.26-32
10. Статья «Художественно-педагогические принципы обучения детей основам
декоративно-прикладного искусства (в системе дополнительного образования детей)»
сборник РГПУ им.А.И.Герцена, материалы Всероссийской научно-практической
конференции «Российские художественно-педагогические школы в истории и
современности» выпуск 3 2010 г. стр.244-247
11. Статья «Педагогические и художественные подходы в обучении младших
школьников основам декоративно-прикладного творчества в системе
дополнительного образования» сборник РГПУ им.А.И.Герцена, сборник статей
по материалам Международной научно-практической конференции
«Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке» выпуск 2 2011 г.
стр.286-290
12. Статья «Мастер-класс как средство адаптации и стимул к изучению русского
языка».
Сборник научных трудов «Искусство и диалог культур» У11 Международная
научно-практическая конференция выпуск 2013 г. стр.
13. Статья «Конкурсное движение как форма оценки результативности обучения
одаренных детей». Сборник статей по итогам региональной конференции «Одаренный
ребенок в образовательной системе: психолого-педагогическая модель
сопровождения» Комитета общего и профессионального образования Ленинградской
области. Ленинградский областной институт развития образования. 2013 г. стр.131-
134

7. Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы, исследовательская деятельность

Соискатель кафедры рисунка факультета изобразительного искусства РГПУ и.А.И.Герцена. Тема диссертации «**Педагогические и художественные аспекты организации детского декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования детей**» (автореферат).

Научный руководитель доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Л.Некрасова-Каратеева.

Кандидатский минимум:

- 1). Философия : реферат «Философия возраста и личность»
- 2). Иностранный язык (немецкий) : реферат –перевод «Игровая педагогика Фридриха Фребеля»
- 3). История искусства и педагогика: реферат «Педагогика искусства и искусство педагогики»

Дополнительная литература программы:

1. В.Назарова Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы. Изд. Риол Классик 2011
2. Брайан Сентенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. Изд.Астрель АСТ 2014
3. Основы цветоведения.Уроки для начинающих. Шаг за шагом. Изд.АСТ Астрель 2006
4. Эшли Вуд. Оригами. Энциклопедия. Изд.Арт-Родник, 2010
5. Татьяна Галанова. Ажурная бумага.Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. Изд.АСТ-Пресс СКД. 2008
6. Н.Н.Цветкова Искусство ручного ткачества. Изд.СПб КО 2014
7. Ирина Богуславская. Народное искусство. Изд. ГРМ 2006
8. У.Осипова Ткачество.Новгородские традиции и современность. Изд. Художественная школа 2009
9. К.А.Форманова. Полимерная глина. Изд.АСТ-Пресс книга. 2014
10. Т.Белькова, И.Иванова, А.Макалова и др. под ред. М.Соколова. Пасха. Большая книга. Изд. АСТ-Пресс книга. 2015
11. Мэгги МакКормик Гордон. Лучшая коллекция узоров для лоскутного шитья. Изд.АСТ Астрель. 2010
12. Клаудиа Шмидт. Английская техника пэчворка. Изд. Контэкт. 2012
13. Ксения Шинковская. Войлок. Все способы валяния. Изд. АСТ-Пресс книга. 2012.
14. И.Новикова, Л.Базулина. Поделки из кожи. Изд Академия Развития. 2011
15. Артур Гантилл. Работа пером и тушью. Изд.Попурри. 2014.
- 16.Наина Величко. «Русская роспись». Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. Изд.АСТ-Пресс книга 2014.
17. Юрий Дорожин. Мезенская роспись. Изд.Мозаика-Синтез. 2008
18. А.Ю.Низовский Величайшие чудеса природы. Изд. «Вече» 2011
19. Т.Шереметьева. Самые красивые и знаменитые города мира. 2005
20. Шелк и ситец. Москва. 2014
- 21.. Эльмира Гюль. Вышивка Узбекистана. Mardjani Fondation. Москва. 2013
- 22.В.Соколова . Ткачество браных поясов. Учебно-методическое пособие. Изд. СХ. 2010
23. Наумова Л.А. Познавательные праздники и досуг для дошкольников. Сб.сценариев. Изд.Мозаика Ситец 2003

**ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ЛЕПКА И РИСОВАНИЕ»**

педагога дополнительного образования

Олейник Надежды Александровны

Интернет-ресурсы:

Декоративная композиция (1-3 года обучения)	Информация о декоративной композиции в декоративно-прикладном искусстве, ее особенностях http://www.coposic.ru/kompoziciya-napravlenie/k-dekoratiskusstvo/ http://clubceramics.ucoz.ru/publ/ehta_mnogolikaja_keramika/1-1-0-15
Народная игрушка (1-3 года обучения)	Развитие русской народной игрушки, народные промыслы, глиняная игрушка www.ceramicportal.ru www.ceramrus.ru
Специфические технологические свойства керамики (1-3 года обучения)	Техника и технология керамики, мастерство художников-керамистов, фарфор, художественная керамика www.ceramicportal.ru www.ceramrus.ru
Русский изразец (1-3 года обучения)	Информация об изразцах www.izrazcy.ru
Роспись фарфора (2-3 года обучения)	Технология надглазурной росписи фарфора, способы ее нанесения http://artorbita.ru/rospis_keramiki/nadglazurnaya_rospis_2.html http://www.iskov.ru/izrazcy/nadglazurnaya_rospis.php
Все темы образовательной программы	Раздел сайта «Страна мастеров», посвященный лепке http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670

Лицензионные ЭОР:

Стилизация (1-3 года обучения)	Модули с сайта www.fcior.edu.ru «Основные виды стилизации. Декоративная стилизация», «Декоративная стилизация в цвете». Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
Орнаменты (1-3 года обучения)	Модули с сайта www.fcior.edu.ru «Орнамент как основа декоративных украшений», «Орнамент в ДПИ. Практическая творческая работа». Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
Народная игрушка (1-3 года обучения)	Модули с сайта www.fcior.edu.ru «Глиняные игрушки», «Глиняные игрушки. Барышни. Практическая творческая работа», «Глиняные игрушки. Животные. Практическая творческая работа». Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
Животные и растения	Информационный источник ИДЖК 2007
Энциклопедия по искусству России Музыка, живопись, литература.	Информационный источник ООО «ИС-Пабблишинг» 2011

Оригами от А до Я	Информационный источник IDEX 2007
Сувениры к праздникам	«Мастерская игрушек» ID COMPANY 2010 лицензия № ВАФ 77-292
Язык изобразительного искусства	Информационный источник. Образовательный центр «Русский музей» «Гиперметод» 2004

ЭОР созданные педагогом самостоятельно:

Мультимедийные презентации:

- * «Детская творческая мастерская – нам 25! » (видео, история коллектива, образовательные программы коллектива) 2009
- * «Солнечные смены в Солнечном» (слайд-шоу о творческих сменах в ДОЛ «Солнечное») 2012
- * Мультфильм «Эко-пчелки» (проект осуществлен совместно со студентами-практикантами РГПУ им.А..Герцена) 2013
- * «Детская творческая мастерская –нам 30!» (видео, история создания коллектива, проекты)2014
- * «Рождественская мастерская: роспись козуль –северных пряников» (слайд-шоу новогоднего праздника коллектива) 2014
- * «70-секунд солнца» - (слайд-шоу к городскому конкурсу «Солнцеворот») 2015
- * Слайд-шоу «Под соловецким небом» 2017 г.

Интернет-ресурсы к блокам программы:

***проектное творчество и выставочная деятельность**

* www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36429.php

* www.nindo.ru/index.php/2011-11-17-14-50-52

*** рисунок:**

www.search.ask.com/web?q=рисунок&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atv=sysid%30533%5D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdв2ф5f56e8a35a%3Auc2

-3-

*** графика:**

www.search.ask.com/web?q=графика&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atv=sysid%3D533%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdв2ф5f56e8a35a%3Auc2

*** живопись:**

www.search.ask.com/web?q=живопись&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atv=sysid%3D533%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdв2a5f56e8a35a%3Auc2

*** композиция:**

www.search.ask.com/web?q=композиция&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atv=sysid%3D533%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdв2a5f56e8a35a%3Auc2

*** История искусств:**

www.search.ask.com/web?q=история+искусств&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atv=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdи2ф5f56e8a35

www.search.ask.com/web?apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atv=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdв2a5f56e8a35a%3Auc2%3D617%3Aty

*** Цветоведение:**

www.search.ask.com/web?apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atv=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdв2a5f56e8a35a%3Auc2%3D617%3Aty

* **Природные материалы:**

[www.search.ask.com/search?q=дизайн+с+применением+природных +
материалов&apn_dtid=%5EBND533%5EYY%5ERU&
d=533_233&atb=sysid%3D533%3Aappid%](http://www.search.ask.com/search?q=дизайн+с+применением+природных+материалов&apn_dtid=%5EBND533%5EYY%5ERU&d=533_233&atb=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdb2a5f56e)

* **Бумага:**

[https://www.google.ru/search?q=бумажная
+пластика&oq=бумажная+пластика&ags=chrome...69i57j015.30482j0j4&sourceid=chrome&
es_sm=93&ie=UTF-8](https://www.google.ru/search?q=бумажная+пластика&oq=бумажная+пластика&ags=chrome...69i57j015.30482j0j4&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8)

* **Керамика:**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/керамика>

[https://www.google.ru/search?q=керамика&oq=керамика&aqs=chrome...69i57j015/10750j0j9
&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8](https://www.google.ru/search?q=керамика&oq=керамика&aqs=chrome...69i57j015/10750j0j9&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8)

* **Ткачество:**

[https://www.google.ru/search?q=ткачество+на+дощечках&oq=ткачество&aqs=chrome.1,69i5
7j015.14236j0j4&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8](https://www.google.ru/search?q=ткачество+на+дощечках&oq=ткачество&aqs=chrome.1,69i57j015.14236j0j4&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8)

* **Текстиль:**

[www.search.ask.com/web?l=dis&q=сайт+лицензионный+
«Батик»&0=APN10644A&apn_dtid=^BND533^YY^RU&shad=s_0048&qct=hp&apn_ptnrs=^
AG5&d=533_23](http://www.search.ask.com/web?l=dis&q=сайт+лицензионный+«Батик»&0=APN10644A&apn_dtid=^BND533^YY^RU&shad=s_0048&qct=hp&apn_ptnrs=^AG5&d=533_23)

* **Кожа:**

[https://www.google.ru/search?q=кожа+в+декоративном+искусстве&oq=кожа+в+декоративн
ом+искусстве&aqs=chrome69i57.34087j0j9&sourceid=chrome&es_s](https://www.google.ru/search?q=кожа+в+декоративном+искусстве&oq=кожа+в+декоративном+искусстве&aqs=chrome69i57.34087j0j9&sourceid=chrome&es_s)

* **Роспись по дереву:**

[www.search.ask.com/starch?q=роспись+по+дереву&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%SERU
&d=533-233&atb=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdb2a5f56e](http://www.search.ask.com/starch?q=роспись+по+дереву&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%SERU&d=533-233&atb=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdb2a5f56e)

* **Синтез материалов:**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/синтез>

[https://www.google.ru/search?q=применение+разных+материалов+в+декоративном +
искусстве&oq=применение+разных+материалов+в+искусство](https://www.google.ru/search?q=применение+разных+материалов+в+декоративном+искусстве&oq=применение+разных+материалов+в+искусство)