

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
Решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от «30» 08 2019г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 66 от «29» 08 2019г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
Л.В. Леонова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Калейдоскоп ремесел»**

Возраст учащихся: 7 – 13 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчики:

Витторф Белла Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Филиппова Светлана Игоревна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп ремесел» основными нормативно-правовыми документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования детей/ распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017

Образовательная программа «Калейдоскоп ремесел» имеет художественную направленность. Уровень освоения программы – базовый.

Новизна

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлены тем, что учащиеся получают возможность познакомиться с большим количеством ремесел. Все они имеют непосредственное отношение к ручной работе и дают учащемуся большое количество новых тактильных ощущений. Улучшает моторику и развивает воображение. В процессе обучения происходит знакомство с историей различных видов рукоделия и народного творчества. Многие предметы и процессы старинных мастеров становятся осязаемыми продуктами собственного труда учащегося. Улучшается их пространственное мышление.

Декоративно-прикладное творчество необходимо для индивидуального творческого самовыражения личности, проявления своей фантазии, изобретательности. Декоративно-прикладное искусство – это мир творчества и рукоделия. Процесс создания авторских работ, изделий декоративно-прикладного творчества, отражающих индивидуальность и духовный мир обучающихся.

Содержание программы «Калейдоскоп ремесел» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей в возрасте 7-13 лет. Зачисление на 1 год обучения осуществляется по желанию учащегося. Зачисление на 2 год обучения осуществляется по желанию учащегося, после успешно пройденного тестирования и собеседования.

В коллектив принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Объем и срок реализации программы:

Срок освоения программы 2 года.

Общее количество часов:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 216 часов

Цель:

Приобщение к декоративно-прикладному искусству, а также формирование и развитие знаний, умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве в процессе освоения разнообразных ремесел

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения.
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- дать представление о различных видах и техниках декоративно прикладного искусства
- формировать у учащихся специальные знания умения навыки в области декоративно-прикладного искусства. К ним относятся знания основ композиции, умения находить гармоничное сочетание цветов и др.
- развивать умение использовать средства художественной выразительности для воплощения собственного художественно-творческого замысла
- сформировать представления о художественных промыслах и их роли в жизни человека;

Развивающие:

- развитие логического, образного и конструктивного мышления;
- воображения, творческих способностей и фантазии;
- развитие у учащихся самостоятельности и инициативности;
- развитие художественного вкуса;
- формирование стойкого интереса к рукотворной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать осознанное отношение к историческому прошлому; традициям и промыслам;
- развитие коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности;
- воспитание у учащихся сопереживания, уважения к чужому мнению и уважения к другим людям через коллективную деятельность.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что в ней объединены различные виды народного творчества применительно к обиходу человека. Затрагиваются те формы рукоделия, которые были в использовании у наших предков.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Условия реализации программы

Условие набора в коллектив:

набор в коллектив 2-го году обучения проводится на основании собеседования при наличии базовых знаний в области декоративно-прикладного искусства.

Условия формирования групп:

группа может комплектоваться из детей разного возраста.

Программа предполагает 2-ух годичный курс для учащихся 7-13 лет

Количество учебных часов:

1 год обучения – 144 часа 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 216 часов – 3 раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

На 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Основная **форма проведения занятий** – практическое занятие. Процесс обучения проходит с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Используются словесные методы обучения в форме беседы, наглядные (показ иллюстрированного материала или демонстрация слайдов, видеофильмов, выполненных педагогом методических образцов, для этого в работе используется компьютер), практические методы – самостоятельное создание композиции учащимися.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий группы детей.

- Столы, стулья.
- Карандаши, кисти, бумага, картон.
- Ножницы
- Проволока разной толщины
- Различные виды тканей.
- Различные виды нитей, шнуров.
- Пуговицы, нитки, бусинки.
- Глина для лепки, инструменты для лепки (стеки, петли, скалки)
- Деревянные рамы для ткачества
- Газеты для плетения
- Вата, клей, крахмал
- Шерсть для валяния, иглы для валяния
- Краски акриловые, акварельные, гуашь, краски для батика (анилиновые)
- Дидактические материалы, методические разработки.

При создании творческих работ могут использоваться другие материалы, например природные материалы, фольга, пузырчатая пленка и т.п.

Планируемые результаты

Предметные

- расширение знаний о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства
- умение использовать различные художественные материалы и инструменты в декоративно-прикладном искусстве
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности при создании художественно-творческих работ
- сформированность первоначальных представлений о культурных и национальных традициях мирового искусства
- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека

Метапредметные

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы
- формирование умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

- осознанное стремление к получению новых знаний, умений и навыков.

Личностные

- умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работы учащихся

- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- формирование у учащихся ценностных ориентиров в области декоративно-прикладного искусства;

- формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теори я	практ ика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	наблюдение
2	Что такое ремесло. Изучение видов рукоделия и их применения в быту.	1	1	2	выставка
3	Макраме. Виды, технология изделия.	3	9	12	выставка
4	Плетение из газет.	2	14	16	выставка
5	Папье-Маше	2	11	12	выставка
6	Елочные игрушки из ваты	1	19	20	выставка
7	Глина, что из нее можно сделать	3	11	14	выставка
8	Декупаж, украшаем и ремонтируем	1	17	18	выставка
9	Валяние сухое и мокрое	1	19	20	выставка
10	Ткачество	1	9	10	выставка
11	Печать на ткани. Эко принт	-	6	6	выставка
12	Двухмазковая роспись	1	9	10	выставка
13	Итоговое занятие	1	1	2	наблюдение, тестирование
Итого:		18	126	144	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теор ия	прак тика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	наблюдение

2	Основы ДПИ	3	5	8	наблюдение, выставка
3	Макраме	5	23	28	выставка
4	Плетение из газетных трубочек	2	24	26	выставка
5	Папье-Маше	2	24	26	выставка
6	Ватное папье-маше	2	20	22	выставка
7	Лепка из глины	3	19	22	выставка
9	Валяние из шерсти	3	25	28	выставка
10	Ручное ткачество	3	25	28	выставка
11	Узелковый батик и печать на ткани.	2	20	22	выставка
12	Итоговое занятие Викторина. Коллективная работа.	2	2	4	наблюдение, тестирование
Итого:		28	188	216	

Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала обучения по программе</i>	<i>Дата окончания обучения по программе</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 год			36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1 года обучения

144 часа

Задачи:

Образовательные:

- ✧ Обучение техническим способам выполнения игрушек из текстиля.
- ✧ Знакомство с технологией шитья, оборудованием, безопасными методами
- ✧ работы с инструментом.
- ✧ Знакомство с возможными способами декорирования готовых изделий.

Развивающие:

- ✧ Развитие художественного вкуса, цветового восприятия и пропорционального видения.
- ✧ Расширение тактильных ощущений с помощью различных материалов для шитья и наполнителей.
- ✧ Развитие мелкой и крупной моторики.

Воспитательные:

- ✧ Воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности, трудолюбия.
- ✧ Поощрение работы в группе при создании совместных работ.
- ✧ Расширение игровых возможностей и взаимодействия между детьми.

Ожидаемые результаты:

- ✧ Освоение различных видов ручных швов.
- ✧ Умение правильно подобрать материал для изделия по его функциональным особенностям.
- ✧ Грамотная работа с инструментом. Техника безопасности.
- ✧ Умение работать с акриловыми красками. Рисование лица
- ✧ Освоение навыков набивки различных изделий.
- ✧ Освоение навыков декорирования законченных изделий.

Содержание 1-го года обучения

144 часа

Вводное занятие. Представление педагога, показ примеров работ. Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами, отгадываем загадки об инструментах, обсуждение опасности и пользы каждого инструмента.

Что такое ремесло. Изучение видов рукоделия и их применения в быту. Откуда появились ремесла. Почему люди делали все своими руками. Какие ремесла мы можем повторить. Что сейчас используется из старинных вещей. Где можно использовать старинные технологии сегодня. Каким был быт человека раньше. Что умели дети в Русской деревне.

Макраме. Виды, технология изделия.

Какие нитки подходят для этого вида творчества. Что можно сделать из ниток. Основные узлы, узоры и схемы.

Плетение из газет.

Плетеные изделия. Из чего плели раньше. Чем можем заменить в современном мире. Как заготовить материал. Как плести по форме. Чем можно украсить такое изделие.

Елочные игрушки из ваты

Вата что это. Как обработать вату для того, чтобы она превратилась в изделие. Игрушки с каркасом и без. Как появились ватные игрушки. Что у них внутри. Как подготовить вату для работы. Что сделать, чтобы игрушка была прочной. Как украсить елку своими руками.

Глина, что из нее можно сделать

Посуда из глины, как изготавливали. Игрушки и свистульки из глины. Какие формы что означали. Элементы росписи дымковской игрушки.

Папье-Маше

Как сделать бумагу твердой. Какие виды клеев бывают. Как обработать форму для папье-маше. Из чего делают массу для папье-маше. Декоративные изделия и игрушки на елку.

Декупаж

Перенос рисунка на поверхность. В работе используются заготовки из ваты и папье-маше. Виды декора и рельефа. Смеси для декорирования своими руками.

Ткачество

Из чего состоит ткань. Как ткали раньше. Примеры узоров и узелков. Старинные ткацкие технологии. Что можно сделать из образцов ткачества

Печать на ткани

Что такое эко принт. Какой краской можно нанести узор на ткань. Что можно сделать трафаретом.

Валяние сухое и мокрое

В чем отличие двух техник. Валяние на форме, свободное валяние по сырому. Как саздать форму иглой для валяния. Какие виды шерсти подходят для этого вида творчества.

Двухмазковая роспись

История возникновения техники. Виды орнаментов с использованием техники. Роспись декоративных предметов.

Итоговое занятие. Викторина «Твое любимое ремесло». Мини выставка.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

Месяц	Планируемая дата	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
сентябрь		Знакомство с группой Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
		Что такое ремесло. Изучение видов рукоделия и их применения в быту.	2	1	1
		Макраме. Виды, технология изделия.	2	1	1
		Основные узлы в макраме. Изготовление образцов	2	1	1
		Плетение по спирали. Изготовление чехла для ручки	2	-	2
		Прямое плетение изделие «кошелек»	2	-	2
		Декорирование кистями и бусинами	2	-	2
		Изготовление брелка «Ангел»	2	1	1
		Прямое плетение с переходом. Закладка для книги	2	-	2
октябрь		Из чего плели раньше, чем заменим сейчас. Техника скручивания газет для плетения	2	1	1
		Заготовка материалов для плетения	2	-	2
		Плетение из плоских трубочек изделие «лапти» занятие 1	2	-	2
		Плетение из плоских трубочек изделие «лапти» занятие 2	2	-	2
		Плетение из круглых трубочек. Изделие «Корзинка» занятие 1	2	1	1
		Плетение из круглых трубочек. Изделие «Корзинка» занятие 2	2	-	2
		Фантазийное плетение изделие «Цветы»	2	-	2
		Сборка «корзина с цветами» декорирование композиции	2	-	2
ноябрь		Что такое Папье -маше история. Что можно сделать из бумаги. Как готовят массу для папье маше. Заготовка	2	1	2
		Оклеиваем и декорируем плоскую форму изделие «Тарелка» занятие 1	2	1	1
		Оклеиваем и декорируем плоскую форму изделие	2	-	2

		«Тарелка»занятие 2			
		Создаем воздушный шар. Занятие 1	2	-	2
		Создаем воздушный шар. Занятие 2	2	-	2
		Создаем воздушный шар. Занятие 3	2	-	2
		Игрушки для елки: паровоз, ракета	2	-	2
		Игрушки для елки: домик, шарик	2	-	2
декабрь		История ватной игрушки.	2	1	1
		Изготовление бескаркасной игрушки «Груша»	2	-	2
		Изготовление каркасной игрушки «снеговик» занятие 1	2	-	2
		Изготовление каркасной игрушки «снеговик» занятие 2	2	-	2
		Изготовление каркасной игрушки «гриб»	2	-	2
		Изготовление каркасной игрушки «дети в костюмах» занятие 1	2	-	2
		Изготовление каркасной игрушки «дети в костюмах» занятие 2	2	-	2
		Изготовление каркасной игрушки «дети в костюмах» занятие 3	2	-	2
январь		Изделия из глины.	2	1	1
		Посещение гончарной мастерской. Лепка на круге	2	1	1
		Лепка посуды без гончарного круга	2	-	2
		Лепка Свистульки из глины	2	1	1
		Роспись свистульки и покрытие лаком	2	-	2
		Лепка игрушки в стиле Дымковской	2	-	2
		Роспись и покрытие лаком	2	-	2
февраль		Декупаж. Украшаем все подряд. Изделие сердечко из папье-маше	2	1	1
		Шкатулка с объемным узором. Занятие 1	2	-	2
		Шкатулка с объемным узором. Занятие 2	2	-	2
		Обновляем старые вещи с помощью декупажа занятие 1	2	-	2
		Обновляем старые вещи с помощью декупажа занятие 2	2	-	2

		Обновляем старые вещи с помощью декупажа занятие 3	2	-	2
		Плавный переход от узора к фону. Изделие доска разделочная. Занятие 1	2	-	2
		Плавный переход от узора к фону. Изделие доска разделочная. Занятие 2	2	-	2
		Узор по кругу. Изделие тарелка	2	-	2
март		Валяние в чем отличие мокрого от сухого способов.	2	1	1
		Валяем по сырому изделие валенки для куклы	2	-	2
		Валяем по сырому изделие кошелек для мелких монет занятие 1	2	-	2
		Валяем по сырому изделие кошелек для мелких монет занятие 2	2	-	2
		Валяем по сырому фантазийный цветок заколка или брошь.	2	-	2
		Валяние по сухому. Брошь собачка занятие 1	2	-	2
		Валяние по сухому. Брошь собачка занятие 1	2	-	2
		Живопись шерстью картинка по выбору	2	-	2
		Сухое валяние брелок арбуз	2	-	2
апрель		Долевая и уточная нити. В чем различие. Готовим рамку к ткачеству	2	1	1
		Ткачество из ниток и ткани. Изделие «сумочка» занятие 1	2	-	2
		Ткачество из ниток и ткани. Изделие «сумочка» занятие 2	2	-	2
		Ткачество с простым узором изделие «Пояс» занятие 1	2	-	2
		Ткачество с простым узором изделие «Пояс» занятие 2	2	-	2
		Что такое экопринт. Какую краску держит ткань	2	-	2
		Вырезаем штамп из картошки. Наносим узор на ткань.	2	-	2
		Печать по трафарету. Запечатываем листья и веточки	2	-	2
май		Где применялась двухмазковая роспись. В чем особенности данной техники	2	1	1
		Роспись образцов. Простые элементы арнамента.	2	-	2

		Роспись круглой тарелки из папье-маше «жостовский поднос» занятие 1	2	-	2
		Роспись круглой тарелки из папье-маше «жостовский поднос» занятие 2	2	-	2
		Роспись круглой тарелки из папье-маше «жостовский поднос» занятие 3	2	-	2
		Итоговое занятие. Викторина по пройденным ремеслам	2	1	1
Итого			144	18	126

Рабочая программа 2 года обучения

216 часов

Задачи:

Образовательные:.

- знакомство с основами композиции и цветоведения;
- знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства
- овладение приемами и методам работы в различных техниках и материалах
- развивать умение использовать средства художественной выразительности для воплощения собственного художественно-творческого замысла
- сформировать представления о художественных промыслах и их роли в жизни человека;

Развивающие:

- развитие логического, образного и конструктивного мышления;
- воображения, творческих способностей и фантазии;
- развитие у учащихся самостоятельности и инициативности;
- развитие художественного вкуса;
- формирование стойкого интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать осознанное отношение к историческому прошлому; традициям и промыслам;
- развитие коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Предметные

- расширение знаний о различных и видах и техниках декоративно-прикладного искусства
- умение использовать различные художественные материалы и инструменты в декоративно-прикладном искусстве
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности при создании художественно-творческих работ

- сформированность первоначальных представлений о культурных и национальных традициях мирового искусства.

Метапредметные

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы
- формирование умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- осознанное стремление к получению новых знаний, умений и навыков.

Личностные

- умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работы учащихся
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование у учащихся ценностных ориентиров в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни

Содержание 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой. Планы на год. Ознакомление с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Подробный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Создание композиции на тему «Воспоминания о лете»

2. Основы ДПИ.

Теория: понятие «декоративно-прикладное искусство». Виды декоративно-прикладного искусства. Работа с бумагой разного цвета и фактуры. Что такое коллаж. Основы цветоведения. Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов. Понятие орнамент, виды орнамента. Симметрия и ассиметрия. Ритм. Знакомство с принципами и закономерностями построения композиции

Практика: Работа в технике коллаж. Упражнения на гармоничное сочетание цветов. Создание орнаментальной композиции. Симметричное вырезание из бумаги.

3. Макраме.

Теория: Повторение базовых узлов в макраме. Узел «через руку». Левый одинарный плоский узел (ЛПУ). Правый одинарный плоский узел (ППУ). Петельный узел. Двойной плоский узел (ДПУ). Узел «горизонт». Узел «капуцин». Репсовый узел. Вертикальный репсовый узел. Горизонтальный репсовый узел. Цепочки узлов. «Змейка». «Пико». Чтение схем. Какие материалы необходимы для работы. Возможности применения макраме в интерьере. Цветовое сочетание.

Практика: Изготовление образцов. Декорирование бутылки. Создание насекомых по схемам. Разработка схемы и создание декоративного панно. Создание украшений в технике макраме с использованием бусин.

4. Плетение из газетных трубочек

Теория: Способы окрашивания газетных трубочек. Способы плетения изделий. Как рассчитать количество стоек для изделия.

Практика: Изготовление декоративных элементов – лучиков («косички», «завитки», «петельки» и т.д.) при создании панно «Солнышко». Плетение простых животных и птиц. Создание шкатулки без крышки в виде животного (основа простой корзинки + мордочка животного).

5. Папье-маше

Теория: Расширение представлений о возможностях техники папье-маше. Виды бумаги используемой в данной технике. Слоеное папье-маше и масса папье-маше.

Практика: Создание животных на основе воздушного шара технике слоеного папье-маше. Создание скульптуры малых форм «Рождественский ангел» из массы папье-маше. Разработка эскиза и создание маски животного.

6. Ватное папье-маше.

Теория: Технология изготовления ватной игрушки. Какие материалы необходимы. Как создать каркас для игрушки.

Практика: Создание различных овощей и фруктов. Создание елочных игрушек: фигурки людей и животных, домики, грибочки. Создание коллективной работы «Зимняя сказка»: изготовление персонажей сказок о зиме (дед мороз, снегурочка, снежная королева, снеговик, лесные звери и т.п.).

7. Лепка из глины.

Теория: Какая бывает глина. Инструменты необходимые для работы с глиной. Что такое шликер. Приемы лепки из комка, жгутиков, по частям, из пласта. Способы создания различных фактур. Рельефная лепка.

Практика: Создание фигур животных с передачей пластики. Изготовление фантазийных цветов и растений в объеме. Создание различных фактур. Создание посуды (пиалы, чашки, тарелки, чайнички) из жгутиков с декоративными элементами. Создание декоративного панно «Русские народные праздники».

8. Валяние из шерсти

Теория: Шерсть и ее свойства. Виды шерсти. Какие материалы могут быть использованы при валянии. Инструменты и материалы необходимые для валяния. Колорит. Способы создания различных фактур в мокром валянии.

Как происходит увалка и усадка изделия из шерсти.

Практика: Создание фигурок рыб в технике сухого валяния с декоративными узорами. Создание фигурок котов в технике сухого валяния. Создание чехла для телефона в технике мокрого валяния. Создание коллективного панно «Наскальные рисунки» с созданием различных фактур.

9. Ручное ткачество

Теория: Какие материалы можно использовать в ткачестве. Колорит в ткачестве. Обобщение и стилизация при создании эскизов для гобелена. Выполнение кромочной косички. Гладкое переплетение. Основные приемы гладкого переплетения («Горка», «Зубчики», «Столбики», «Крапотаж»). Фактурное переплетение, основные приемы (узел «Гиордес», «Сумах»). Способы соединения уточных нитей.

Практика: Создание мини-гобелена «Основные приемы в ручном ткачестве». Создание мини-гобелена «Растительные орнаменты». Создание коллективной работы «Знаки зодиака»: разработка эскизов, индивидуальная работа, сборка готового произведения.

10. Узелковый батик. Набойка по ткани

Теория: Что такое узелковый батик. Сибори. Способы заматывания, прошивания, складывания и сжатия ткани. Красители. Колорит. Симметрия и ассиметрия при создании декоративной композиции платка.

Практика: Создание пробника в техники узелкового батика. Разработка эскиза и создание декоративного платка. Создание штампа для набойки по ткани (из полимерной глины или картофеля); украшение платка.

11. Итоговое занятие.

Теория: Викторина по пройденным ремеслам. Подведение итогов года.

Практика: Коллективная работа: создание карты ремесел в технике «Коллаж».

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

Месяц	Планируемая дата	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
				Теория	Практика
Сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
		Основы ДПИ			
		Основы цветоведения. Коллаж «Красочные истории»	2	1	1
		Выполнение орнаментальной композиции «Мир орнамента»	4	1	3
		Основные принципы организации декоративной композиции. Работа в технике коллаж на тему «Осеннее настроение»	2	1	1
		Макраме			
		Макраме. Основные узлы.	2	1	1
		«Ваза из бутылки» Декорирование стеклянной бутылки.	4	1	3
		«Жуки и бабочки» в технике узелкового плетения.	6	1	6
		«Ажурные истории» Декоративное	10	1	9

		панно.			
		Украшения в технике макраме.	6	1	5
		Плетение из газетных трубочек			
		Плетение из газетных трубочек. «Солнышко»	8	1	7
		«Животные и птицы»	6	-	6
		Шкатулка для хранения «Символ года».	12	1	11
		Папье-маше			
		Папье-маше. Слоеное папье- маше. Что можно сделать из воздушного шара?	8	1	7
		Папье-маше «Рождественский ангел»	8	1	7
		Папье-маше. Маски «Животные»	10	-	10
		Ватное папье- маше			
		Ватное папье- маше. «Фрукты и овощи»	4	1	3
		Ватные игрушки на елку.	8	1	7
		Коллективная работа «Новогодняя сказка»	10	-	10
		Лепка из глины			
		Лепка из глины. Лепка по частям.	8	1	7

		«Животные и птицы»			
		«Фантазийные растения» (Создание различных фактур)	4	1	3
		«Чудо-посуда» Лепка сосудов из жгутиков.	4	1	3
		Керамическое панно. Рельеф «Русские народные праздники»	6	-	6
		Валяние из шерсти			
		Валяние из шерсти. Сухое валяние. «Жители морей»	6	1	5
		Сухое валяние «Эрмитажные коты»	6	-	6
		Мокрое валяние. Чехол для телефона.	6	1	5
		Мокрое валяние из шерсти. Коллективное панно «Наскальные рисунки»	10	1	9
		Ручное ткачество			
		Изобразительно-выразительные средства гобелена. Основные приемы в гладком ткачестве.	8	1	7

		Приемы фактурного ткачества. «Растительные мотивы»	8	1	7
		Коллективная работа «Знаки зодиака»	12	1	11
		Узелковый батик. Набойка по ткани.			
		Что такое узелковый батик? «Причудливые узоры»	6	1	5
		Узелковый батик. Изготовление декоративного платка.	10	-	10
		Набойка по ткани. Создаем собственный штамп. (полимерная глина, возможный вариант: картофель).	6	1	5
		Итоговое занятие	4	2	2
Итого			216	28	188

Оценочные и методические материалы

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Цель: определение уровня результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп ремесел».

Диагностика проводится 2 раза в год (промежуточный и итоговый контроль).

Название программы				педагог		№ группы	Год обучения	Дата заполнения	
№. ФИО обучающегося	<i>Параметры результативности освоения программы</i>					<i>Параметры социально-психологического развития</i>			
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социальной значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:									
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %									
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень. Выводы педагога по данной группе: Подпись педагога									

Параметры результативности освоения программы

Таблицы 1.

Темы и разделы						
№	Фамилия, имя	Знание темы		Умение выполнить		Творческое применение
1.						

Таблица 2.

Ф.И.	Тема	Критерии овладения навыками				Критерии применения знаний	
		Знает	Не знает	Понимает	Не понимает	Повторяет за педагогом, выполняет по образцу	Применяет творчески

Параметры социально-психологического развития

Воспитанность:

1. Долг и ответственность
2. Бережливость
3. Дисциплинированность
4. Ответственное отношение к учебе
5. Ответственное отношение к труду
6. Чувство товарищества
7. Доброта и отзывчивость
8. Честность и справедливость
9. Простота и скромность
10. Культурный уровень

Коммуникативность, общение в коллективе:

1. Восприятие коллектива учащимся
2. Психологический климат в коллективе
3. Взаимодействие учащихся внутри коллектива
4. Взаимодействие учащихся со взрослыми
5. Взаимодействие учащихся с родителями

Эмоциональный компонент:

1. Общее эмоциональное состояние на занятиях (положительные, нейтральные, отрицательные эмоциональные проявления).
2. Эмоциональное отношение к сверстникам, педагогам, родителям, деятельности.

Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (5 баллов). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию в области дизайна, у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (4 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не всегда применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения ребёнком осознаны.

Удовлетворительный (3 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы и указания педагога); замысел

реализован частично. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У ребенка проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения ребенком осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла). Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Неудовлетворительный (1 балл) Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе работы. Практическую работу выполняет только с помощью педагога. Учащийся не владеет композиционными знаниями, качество работ – слабое. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (ребёнок закрыт для общения).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- показ творческих работ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Андреева В. А. Валяная сказка / Вера Андреева. - Москва: Формат-М, 2018.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись ткани: учебные пособия для студентов
3. высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман, - Москва: Владос, 2008.
4. Голубева А. А. Основы цветоведения и колористики : учебник / Анна Анатольевна Голубева. - Москва: Изд-во В. Шевчук, 2018.
5. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник : для студентов высших учебных заведений, изучающих курс "Основы композиции" / Голубева Ольга Леонидовна. - 6-е изд. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014.
6. Дагядиян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2011.
7. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. – М.: «Культура и традиции», 1998. Дворкина И. А. Батик: горячий, холодный, узелковый / Ирина Дворкина, - Изд. 2-е, доп. - Москва: [б.и.], 2008.
8. Дрездина М.Г. «Каждый ребенок - художник», изд. Ювента, 2002.
9. Калошкина Е. Гобелен для дошкольников: основы ручного ткачества. - Минск: Зорны верасень, 2007.
10. Кокарева, И. А. Живописный войлок : [техника, приемы, изделия : энциклопедия] / Ия Кокарева. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
11. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Владос, 2018.
12. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: учебное пособие Г. Панова. - Москва: БуксМАрт, 2016.
13. Поверин А. И. Русская народная глиняная игрушка / Александр Поверин. - Москва : Изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.
14. Степанова А.П. Теория орнамента : учеб. пособие / А.П. Степанова. — Ростов н/Д : Феникс, 2011.
15. Тищенко Е. Плетение из газет: от простого к сложному / Елена Тищенко, - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
16. Традиции. Фольклор. Дети : приобщение детей и юношества к ценностям традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства : сборник статей, программ и методических материалов / Гос. респ. центр рус. фольклора ; [сост. А. Г. Кулешов редкол.: ...Ефимов А.В. (пред.) и др.]. - Москва : Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный республиканский центр русского фольклора", 2015.

17.Хромова С.А. Гобелены. – М.: Профиздат, 2008.

Литература для учащихся и родителей:

1. Бельтюкова Н. Б. Папье-маше : книжка с картинками о технике, про которую все слышали, но мало кто знает / Наталья Бельтюкова. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2015.
2. Жук С. М. Макраме / Жук С.М. - Москва : РИПОЛ классик, 2011.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. 7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
4. Красникова А.С. История елочных игрушек/ А.С. Красникова: худож. А. Киселева. - М.: РОСМЭН, 2018.
5. Максимова М., Кузьмина М. Послушные узелки М.: Эксмо-Пресс, 1997.
6. Маракулина Я. Я. Детям об искусстве : декоративно-прикладное искусство / Янина Маракулина. - Москва : Искусство-XXI век, 2011.
7. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей : развиваем пальцы и голову / С. Ю. Ращупкина. - Москва : РИПОЛ классик, 2010.

Интернет-источники:

1. ВикиЧтение – это полезная информация из книг. <https://www.wikireading.ru/>
2. Сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Сайт Государственного Русского музей <http://rusmuseum.ru/>
4. Портал «Виртуальный Русский музей» <https://rusmuseumvrn.ru/>
5. Портал «Культура.РФ» Электронный адрес: <http://www.culture.ru/>
6. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
7. Сайт Государственный Эрмитаж www.hermitagemuseum.org
8. Портал Государственного Эрмитажа <http://academy.hermitagemuseum.org/>
9. Дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров» stranamasterov.ru
10. Pinterest - социальный интернет-сервис, фотохостинг <https://www.pinterest.ru/>
11. Arzamas - просветительский проект, посвященный истории культуры. <https://arzamas.academy/>

Итоговый тест

Тест проводится с целью выявления общего уровня знаний по темам программы. Проводится в конце учебного года для учащихся 2 года обучения.

1. Какие виды рукоделия вы знаете?
2. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?
 - а) валяние
 - б) вкропление
 - в) втирание
3. Как называют нити, которыми завязывают узел?
 - а) рабочими
 - б) основными
 - в) узелковыми
4. Что такое керамика?
 - а) это глиняное изделие до обжига, высохшая при комнатной температуре ;
 - б) это глиняное изделие после обжига в муфельной печи;
 - в) это сырое глиняное изделие, которое только что слепили.
5. Что такое гобелен?
6. В какой стране впервые стали использовать технику папье-маше?
 - а) Англия
 - б) Китай
 - в) Россия
7. Сколько нитей необходимо для завязывания одинарного плоского и двойного плоского узлов?
 - а) две
 - б) четыре
 - в) восемь
8. Что такое скульптура?

- а) это поделка, которую можно рассмотреть со всех сторон (в круговую) и имеет объёмную форму;
- б) это плоское изображение, которое можно рассмотреть только спереди;
- в) это рисунок, выполненный на бумаге.

9 Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

- а) усадкой
- б) сволачиваемостью
- в) гигроскопичностью

10. Какая глина бывает?

- а) голубая;
- б) красная;
- в) зеленая;
- г) все.

11. Какой из видов декоративно-прикладного искусства изготавливают при помощи переплетения ниток?

- а) квиллинг
- б) оригами
- в) макраме,
- г) комкование

12. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет
- б) орнамент
- в) колорит
- г) формат

13. Назови 3 основных цвета:

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

14. Как переводиться «папье-маше»?

- а) старая бумага
- б) бумажная масса
- в) жёваная бумага

15. Какой из узоров является орнаментом?

а)



б)



в)

