

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом
детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3 от 31.08.2014

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 5 от «11» 2014 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
Л.В. Леонова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная игрушка»

Возраст учащихся: 9-13 лет

срок реализации: 1 год

Разработчик –

Никифорова Наталья Вениаминовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игрушка» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Направленность программы дополнительного образования - художественная

Актуальность: Данная программа рассчитана на детей с разной степенью одарённости и склонностью к искусству, но в процессе обучения появляется уверенность в своих силах и интерес к творчеству.

Адресант программы учащиеся 9-13 лет.

Цель программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- личностное развитие;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- выявление и поддержку талантливых и одарённых учащихся.

Задачи для достижения цели программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей народной и театральной игрушки, научить создавать простейших кукол для кукольного театра;
- Сформировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
- Сформировать умение искать выразительные движения, тембром голоса, передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

- Развивать пространственное воображение, внимание;
- Развивать творческое воображение, фантазию, познавательные процессы;
- Развивать мелкую моторику, координацию движений;
- Развивать речь и коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к творческой деятельности;
- Воспитать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие;
- Воспитать уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях.
- Воспитать коммуникативную культуру.
- Воспитывать активную гражданскую позицию.
- Воспитание культуры поведения.

Условия реализации программы:

-Занятия рассчитаны на 4 часа в неделю.

Наполняемость группы – не менее 15 человек

Срок реализации программы - 1 год..

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы учащихся с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Данная программа рассчитана на 1 год, корректировалась педагогом по соответствию содержания программы психофизиологическим возрастным особенностям учащихся, на которых она рассчитана.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от простого к сложному. Изучая различные техники в рукоделии, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами.

Любые виды рукоделия требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за учащимися и практической помощи каждому.

По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках часов коррекции, которые также специально указаны в плане работы.

Кадровое обеспечение - обучение проводит педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Оборудование: Столы, стулья, шкафы.

Инструменты: Картон бросовый, бумага различная, картон цветной, карандаши, ластик, фломастеры, ножницы, шило, нитки различные, иглы для шитья, клей ПВА, ткань различная, вата, синтепон, фурнитура.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- Участие в общественной жизни образовательного учреждения и в общественно-полезной деятельности;
- Инициатива и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию;
- Ценностно-смысловые установки учащихся: осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, его успехам, мировоззрению, культуре, вере и т.д.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно планировать пути решения учебных задач;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

Предметные:

- Научиться изготавливать народную, театральную куклу.
- Научиться простейшим действиям с театральной куклой;
- Научиться инсценировать стихи и песни.

№	Название раздела, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	4	-	Беседа, входная диагностика, анкетирование
2	Народная игрушка.	20	2	18	Наблюдение, текущий контроль
3	Кукла из бумаги	20	1	19	Наблюдение, текущий контроль Мини-выставка
4	Кукла - марионетка	30	1	29	Наблюдение, текущий контроль -
5	Кукла из носка	16	1	15	Наблюдение, текущий контроль
6	Кукла – перчатка	36	2	34	Наблюдение, текущий контроль
7	Выставочная деятельность	8	-	8	Промежуточная аттестация, тестирование, выставка
12	Сувениры	10	-	10	Текущий контроль творческий отчёт
всего		144	11	133	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Образовательные:

Научить создавать различных народных игровых кукол и кукол для кукольного театра. Обучить правилам кукловождения. Формировать умение искать выразительные движения. Тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы. Развивать мелкую моторику рук. Снимать мышечные зажимы, скованность. Развивать речь и коммуникативные навыки.

Воспитательные: Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности. Активизировать интерес к искусству театра. Воспитать уважение к наследию предков. Воспитать коммуникативную культуру. Воспитать любовь к творческой деятельности, эстетический и художественный вкус. Воспитывать нравственные качества личности.

Ожидаемые результаты:

Знать: Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Технологию изготовления различных кукол. Правила управления куклой.

Уметь: Изготовить народную игровую и театральную куклу. Приобретут навыки выбирать содержание своей работы и выполнять её. Научатся кукловождению. А также приобретут навыки работы в группе.

Содержание программы

1. Вводное занятие:

Т. Знакомство с учащимися. На этом занятии необходимо вызвать интерес у ребят к рукоделию, заинтересовать их уже готовыми изделиями и этим вызвать желание посещать объединение «Театральная игрушка».

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

Познакомить детей с комплексом оздоровительной гимнастики для снятия усталости.

2. Народная игрушка.

Т. Знакомство с историей традиционной народной куклы. Технология изготовления простейших кукол.

П. Изготовление простейших игровых кукол. Изготовление кукол на пальчик. Ролевая игра.

3. Кукла из бумаги.

Т. Технология изготовления кукол из бумаги.

П. Изготовление кукол. Ролевая игра. (Кукольный театр на столе)

4. Кукла - марионетка

Т. Технология изготовления куклы-марионетки из различных материалов

Знакомство с общими правилами ведения кукол.

П. Изготовление кукол из различных материалов. Ролевая игра.

5. Кукла из носка.

Т. Технология изготовления куклы из носка. Выбор персонажа

П. Изготовление куклы. Ролевая игра.

6. Кукла - перчатка.

Т. Знакомство с перчаточной театральной куклой. Выбор персонажа. Технология изготовления куклы. Знакомство с правилами вождения куклы.

П. Изготовление куклы. Ролевая игра.

7. Выставочная деятельность.

П. Оформление работ. Создание выставочных композиций (индивидуальных и коллективных)

8. Сувениры.

П. Создание сувениров к Рождеству и Пасхе, к 8 марта и 23 февраля..

Календарно-тематическое планирование.

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Сентябрь		Вводное занятие	4	4	
		Народная игрушка.	20	2	18
Октябрь					
		Кукла из бумаги + выставочная деятельность	22	1	21
Ноябрь					
		Кукла-марионетка+выставочная деятельность + сувениры	36	1	35
Декабрь					

Январь					
Февраль					
		Кукла из носка + сувениры + выставочная деятельность	24	1	23
Март					
		Кукла-перчатка + сувениры	38	2	36
Апрель					
Май					

		Итого	144	11	133
--	--	-------	-----	----	-----

Оценочные и методические материалы

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Нормативно-правовой блок:

Нормативно-правовой блок	• Конституция РФ. • Конвенция о правах ребенка. • Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р); • Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 • Инструкции по технике безопасности. • Инструкции по пожарной безопасности.
Образовательные программы	1. «Театральная игрушка» Для учащихся 9-13 лет 1 года обучения (144 часа в год)

2. Блок методико-прикладных средств:

Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии	Инструкционные карты по шитью кукол (по темам): - схемы по различным тематикам для индивидуальной работы.
Раздаточный материал	Образцы изделий. Схемы изделий.
Информационно-справочная литература для учащихся и родителей	Список литературы для учащихся и родителей: 1.Т.Н.Проснякова « Уроки мастерства» (3 класс) Самара 2002г. 2.Котова И.Н., Котова А.С. «Гармония цветов» - Санкт-Петербург: Изд. Дом «М и М», 1997 г. 3.Котова И.Н., Котова А.С. «Секреты мастерства» -

	Санкт-Петербург: Изд. Дом «М и М», 1999 г. 4.Т.Н. Караманенко « Кукольный театр – дошкольникам » (1969г.) 5.А.М. Гусакова « Рукоделие в начальных классах » (1984г.) 6.Сценарии спектаклей, пьес, песен, сценок (в распечатке) 7.Т. Кононович « Мягкая игрушка », « Весёлый зоопарк » (2002г.) 8.Ольга Соколова «Этот удивительный ФЕТР» (2012г.)
Справочная и методическая литература для педагогов	Список литературы для педагога: 1.А.Д. Крутенкова « Кукольный театр своими руками» (2001г.) 2.Т. Кононович « Мягкая игрушка », Весёлый зоопарк (2002г.) 3.Ольга Соколова «Этот удивительный ФЕТР» (2012г.) 4.«Вторая жизнь вещей» под ред. П.Р. Атупова (1989 год.) 5.Смирнова Н.И. « Оживают куклы « М; Дет. Лит., (1982 г.) 6.Образцов С. « Актёр с куклой» Кн. 1. –М; л;т Искусство , (1973 г. 7.Т.Н. Караманенко « Кукольный театр – дошкольникам » (1969г.) 8.А.М. Гусакова « Рукоделие в начальных классах» (1984г.) 9.Л. Бурундукова « Волшебная нить» (2010г.) 10. Юрий Дорожин. «Простые узоры и орнаменты» 11. Подборка журналов «Декоративное искусство» за несколько лет. 12. Интернет: сайт «Страна мастеров». « МААМ» и т.п. 10.Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997 г. 11.Котова И.Н., Котова А.С. «Гармония цветов» - Санкт-Петербург: Изд. Дом «М и М», 1997 г. 12.Котова И.Н., Котова А.С. «Секреты мастерства» - Санкт-Петербург: Изд. Дом «М и М», 1999 г. 2001, 2003, 2004, 2006 г.г.
Информационные базы данных (Интернет сайты).	https://vk.com/livemaster https://vk.com/idei_rukodeliy https://www.livemaster.ru/ - Сайт, где можно купить или продать готовые изделия http://www.beadsky.com/ - сайт посвящён рукоделию. Мастерская сайта « Агрилион». Мастер-классы на Ярмарке Мастеров. сайт «Страна мастеров». « МААМ»
Планы и конспекты занятий	- Сувениры к Новому году, - Рождественский сувенир, - Подарок маме - Пасхальный сувенир, - Сувенир к 9 мая,
Сценарии	Сценарии праздников в коллективе: - Новый год, - «Встречаем Пасху!»

	- 8 марта
Тематические подборки и тематические папки методических материалов из опыта работы	Тематические подборки из опыта работы.
Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения	Анкеты. Опросники. Тесты. Диагностическая карта «Психолого-педагогическая характеристика учащихся».
Средства обучения (пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы)	Демонстративный материал: - работы педагога, - пособия по темам образовательной программы: по шитью мягкой игрушки Фотоматериалы по темам. Раздаточный материал: - схемы для выполнения работ, - фотографии по темам, - схемы, чертежи, шаблоны.
Фотоматериалы, аудио- и видеоматериалы, мультимедиа, фильмы, презентации	Фотоотчёты с выставок разного уровня. Аудиоматериалы: - к занятиям по темам, - к календарным праздникам, - к тематическим праздникам. Презентации: - занятий по шитью мягких игрушек

3. Блок контроля:

Анкеты	- «Позиция родителей в образовательном процессе», - Анкета для родителей «Отношение к дополнительному образованию на базе школы», - Анкета №1 (для учащихся) при записи в коллектив,
Памятки	Памятка для родителей «Заповеди разумного воспитания»
Карты наблюдений	- Диагностическая карта психолого-педагогического контроля учащихся.
Диагностические карты контроля за качеством обучения	На выявление соответствия знаний, умений и навыков программ обучения, уровня развития творческих способностей учащихся: - диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы,

Механизм оценки получаемых результатов

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность учащихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого учащегося. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались учащемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Формы и методы образовательного процесса

Для более эффективной реализации программы «Театральная игрушка» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах. Групповые занятия помогают освоить учащимся теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода

к каждому учащемуся. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей декоративно-прикладного искусства, с основами цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
2. Занятие – практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
3. Занятие – смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных учащимися знаний, умений и навыков).
4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных и образовательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе «Театральная игрушка» – это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для учащихся, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Образовательный процесс строится для учащегося с учетом его психофизиологических качеств.

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение года обучения от простого к сложному. Например, тема «Народная игрушка» начинается с простых форм, а заканчивается технологией изготовления игрушки по выкройке или по схеме.

В процессе занятий в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами как: рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем.

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у учащихся зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, образного мышления и т.д.

В процессе обучения по программе «Театральная игрушка» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Занятия рукоделием требуют использования определенной методики.

Формами подведения итогов реализации программы являются: выполнение учащимися творческих заданий, участие в выставках, степень участия в коллективных работах, самостоятельность и творческий подход к работе.

Методика проведения занятий

(Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Занятия в коллективе «Театральная игрушка» в основном проводятся в форме практикума, а также используются такие формы, занятие-игра, праздник.

В ходе образовательного процесса педагог использует следующие методы, способы и приемы передачи учащимся знаний, умений и навыков:

- **словесный** (беседы, рассказы);
- **наглядный, иллюстрационно-демонстративный** (демонстрация, показ, исполнение педагогом, работа по образцу или схеме);
- **практический** (творческая работа).

Формы фиксации: диагностические таблицы, информационные карты освоения учащимися программы, анкеты.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение №1

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Театральная игрушка»

Обработка данных.

До 50%-низкий уровень

От 50%- средний уровень

От 70%- высокий уровень

Как подсчитать проценты.

Проценты подсчитываются для «вводного», «текущего» и «итогового» контроля отдельно.

Подсчитывается так:

(«Итого баллов в группе» умножаем на 100) и полученное число делим на:

(Количество учащихся в группе умноженное на максимальный балл).

В графе «вывод» пишем, на каком уровне освоена программа в зависимости от полученных процентов.

Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (5 баллов). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения учащимся осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию в области дизайна, у учащегося активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (4 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не всегда применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения учащимся осознаны.

Удовлетворительный (3 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы и указания педагога); замысел реализован частично. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У учащегося проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения учащегося осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла). Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Неудовлетворительный (1 балл) Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе

работы. Практическую работу выполняет только с помощью педагога. Учащийся не владеет композиционными знаниями, качество работ – слабое. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (учащийся закрыт для общения).

Результативность

Коллектив «Театральная игрушка»					
Педагог – Никифорова Н.В.					
Характеристика группы (возраст, класс, год обучения)	№	ФИ учащегося	Вводный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль
Итого баллов в группе:					
Уровень результативности в группе (в %)					
Вывод:					

Приложение №2

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы «Театральная игрушка»	Педагог Никифорова Н.В.	№ группы	Год обучения	Дата заполнения
Параметры результативности освоения программы				

№ . ФИО учащегося	Опыт освоения теории	Опыт освоения практическ ой деятельнос ти	Опыт творческой деятельнос ти	Опыт социально- значимой деятельнос ти	Общая сумма баллов	Примеча ния
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:						Подпись педагога
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %						
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень .						
Выводы педагога по данной группе:						

Обработка данных.

До 50%-низкий уровень

От 50%- средний уровень

От 70%- высокий уровень

Подсчитываем процент:

(« ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ» умножить на 100) и полученное число разделить на :

(Количество детей в группе умножить на 12 (максимальный балл умножить на 4)).

Для 15 детей в группе выглядит так: общий балл умножить на 100 и разделить на 180.

В графе «вывод» пишем, на каком уровне освоена программа в зависимости от полученного процента.

