

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Основы художественной фотографии»

для учащихся 13-18 лет
срок освоения 3 года

Разработчик:
Образцова Ю.Е.
педагог дополнительного образования

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Техническая.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на учащихся 13-18 лет. Желательно наличие базовых знаний по физике и химии в объеме школьной программы 7-8 классов. Это обусловлено тем, что для обучения данному предмету необходим определенный объем знаний школьной программы. Учащиеся должны уметь вычислять проценты и пропорции, иметь представления о химических веществах, быть знакомыми с основами физики, а так же способными пользоваться справочной литературой.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Кто когда-нибудь задумывался о том, что свет – это чудо? Чудо, к которому мы все привыкли. Привыкли, и не замечаем, как воздух, которым дышим... Наша пасмурная Санкт-Петербургская погода, серость асфальта, дворы-колодцы... Весь Мир может быть серым, а может быть радостным и веселым. И это благодаря свету. Ведь свет не просто делает этот Мир видимым для нас. Свет дает возможность существования самой Жизни на нашей планете. И не случайно все живое тянется к свету. Это чудо, которое меняет и преображает все вокруг.

И это чудо можно использовать для волшебства. Волшебства создания светописных полотен. То, что мы обычно называем фотографиями.

И этому волшебству оказывается можно научиться. Но не сразу, а постепенно, шаг за шагом изучая искусство фотографии.

Изготовление фотографий своими руками – очень интересная и творческая задача. Она развивает образное мышление, способствует целостному восприятию окружающего мира, тренирует наблюдательность.

В нынешнее время вся информация подкрепляется визуальной иллюстрацией. Работа с иллюстрацией (фотографией) – визуальное дополнение к тексту. Изображения, воспринимаются в целом и сразу, в отличие от текста, который «проговаривается про себя». По этой причине, хорошо проиллюстрированный текст оказывает гораздо более сильный эффект, чем просто текст.

Почти все сейчас имеют дома цифровые фотоаппараты, но фотоаппарат даже самый современный не способен сам принять решение, что и как фотографировать. Все сейчас умеют получать цифровое изображение, но красивое и интересное, увы, немногие. В данной программе как раз и предлагается обучить подростков основам художественной фотографии.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с фотографией, как частью изобразительной культуры, вводятся в мир понятий и терминов описывающих фотографические технологии.

В обучении фотографии используются не только современные цифровые технологии, но так же классические «мокрые процессы». А классическая черно-белая фотография, как живопись, давно перешла в разряд уникального художественного творчества. В современном мире очень мало людей владеют этим видом искусства. А в этой программе как раз и предлагается научить классическим черно-белым технологиям и высокому искусству фотографии.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Углубленный

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на три учебных года.

1 год обучения – два раза в неделю по два часа - 144 часа в учебном году

2 год обучения – два раза в неделю по три часа - 216 часов в учебном году

3 год обучения – два раза в неделю по три часа - 216 часов в учебном году

ЦЕЛЬ:

Развитие индивидуальных способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования интереса к созданию изображений, овладение техническими навыками ремесла фотографии и приобщение к самостоятельному художественному творчеству.

ЗАДАЧИ:

Обучающие

1. Освоение базовых технологий фото-ремесла
2. Изучение классической черно-белой фотографии
3. Изучение цифровой фотографии

Развивающие

1. Формирование визуальной культуры
2. Знакомство с историей фотографии и работами знаменитых фотохудожников
3. Знакомство с современной фотографией в России и за рубежом

Воспитывающие

1. Воспитание художественного вкуса
2. Воспитание профессионального навыка
3. Социально-приемлемый способ самовыражения через визуальное творчество (фотографию)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Личностные результаты

- формирование познавательной деятельности
- формирование этических и эстетических чувств
- оценка своих достижений и саморазвития
- личностное самоопределение, направление своего дальнейшего пути во взрослой жизни

Метапредметные результаты

- умение красиво и качественно отображать и фиксировать жизнь своей семьи и друзей на фотоснимках.
- формирование компетентности в области фотографии и изобразительного искусства.
- умение работать в проектной деятельности и в творческой группе
- оценка правильности выполнения поставленной задачи и собственные возможности ее решения
- освоение общих способов работы с техническим аналоговым и цифровым оборудованием

Предметные результаты

- умение пользоваться съемочной и проекционной аппаратурой
- знание основных способов обработки фотоматериалов черно-белой фотопечати
- умение разбираться в жанрах фотографий
- знакомство с работами как отечественных, так и зарубежных выдающихся фотохудожников
- умение приготовить растворы для черно-белой фотопечати
- оформление и ретуширование фотографии, как в аналоговом, так и в цифровом виде

Знания, умения и навыки, приобретенные за время обучения, могут стать базовыми, если учащийся выберет профессию фотографа. Учащийся будет иметь комплект фотографий (портфолио) для прохождения творческого конкурса в высшее или профессиональное учебное заведение по теме, связанной с искусством светописа (фото, кино, видео).

Организационно-педагогические условия реализации программы.

ЯЗЫК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке РФ – **русском**.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Очная, очно-заочная, самообразование. Допускается сочетание различных форм обучения.

Особенности реализации программы

Возможен модульный принцип построения учебных занятий. Возможна реализация цифрового модуля с использованием дистанционных технологий.

Условия набора в коллектив

На **1 год** обучения принимаются все желающие, которые имеют базовые знания программы школы по физике 7 класса. На **2 год** обучения принимаются учащиеся, прошедшие 1 год обучения по данной программе или учащиеся, пришедшие из другого коллектива дополнительного образования (фотостудии, фотокружка и т. п.) или по итогам собеседования. На **3 год** обучения принимаются учащиеся, прошедшие 2 год обучения по данной программе или по итогам собеседования и демонстрации творческой папки работ.

Условия формирования групп

Группа возможна разновозрастная, но в пределах 13-16 первый год обучения, 14-17 второй год обучения и 15-18 третий год обучения.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Необходимость занятий в пленэре (выездные фото съемки, съемки по городу). Необходимость практических заданий по съемкам в других коллективах Дома творчества.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Занятия в фотостудии могут проводиться по группам, индивидуально и всем составом объединения. При нехватке оборудования могут проводиться занятия по звеньям.

80%-90% учебных занятий проводятся по группам. А подготовка к соревнованиям, конкурсам, поступлению в ВУЗ по профилю может проводиться индивидуально. Творческие встречи с фотографами, мастер-классы, выезды в пленэры, участия в конкурсах, посещение фотовыставок с педагогом могут проводиться всем составом объединения.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Основной является учебное занятие. Могут быть использованы и другие формы: встреча с фотографами, посещение или создание выставки, защита проектов, игра, конкурс, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, праздник, соревнование, фестиваль, чемпионат, экскурсия и др..

Формы организации деятельности учащихся на занятии могут быть:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, лекция, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (лабораторные работы, общение, взаимопомощь)
- коллективная (совместные выезды в пленэры, в лагерь, поход на выставку и т.п.)
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для подготовки к соревнованиям и конкурсам, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков

При изучении каждой темы педагог проводит вводную беседу, ставит учебные задачи и обсуждает с учащимися способы их решения.

Практические занятия проходят в темной фотолаборатории. Съёмки проводятся в павильоне или выездные фотосъёмки (плёнэр). Два, три раза в год обязательные посещения фотовыставок, проходящих в Петербурге. Планируется ежегодное участие в фотоконкурсах.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данный образовательный процесс требует абсолютно тёмного помещения с водопроводом и электричеством (фотолаборатория). Свет в данном помещении должен быть неактиничным красным. (*НЕАКТИНИЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ* — лучистая энергия, не оказывающая фотохимическое воздействие на светочувствительные материалы.) Стены в коричневых, зеленых или серых тонах, чтобы рефлексы от стен были в красных и красно-зеленых тонах. Так как фотобумага засвечивается от любого света, кроме красного и зелено-красного. А фотоплёнка засвечивается при любом свете. Поэтому должны быть тёмные кабинки для работы с фотоплёнкой, где абсолютная темнота.

Так же необходим «Павильон», помещение, где есть фотографический фон и осветительные приборы, для портретных и натюрмортных съёмок. В этом же помещении могут проходить и лекционные занятия.

Необходимое оборудование:

Зеркальные плёночные фотоаппараты (Типа «Зенит») - минимум 3 штуки;

Зеркальные цифровые фотоаппараты – минимум 3 штуки;

Фотовспышка накамерная– минимум 1 штука;

Сменные объективы – минимум 3 штуки;

Осветительные приборы (Прожекторы 500-1000кв.) – минимум 3 штуки;

Импульсный источники света – минимум 2 штуки;

Рассеиватели (софтбоксы) на осветительные приборы- минимум 3 штуки;

Стойки под осветительные приборы – 5 штук;

Светоотражатели – минимум 2 штуки;

Крепеж для фотофонов – 1 штука;

Фотофоны – минимум 3 штуки;

10 рабочих мест, оборудованных для позитивной печати;

Проявочный стол;

Аппарат для сушки фотоотпечатков (АПСО);

Фоторезаки – минимум 3 штуки;

Три крана и три ванны с проточной водой;

Компьютер для работы с растровой графикой – 10 штук;

Монитор минимально 24 дюйма - 10 штук;

Клавиатура – 10 штук;

Мышь – 10 штук;

Картридер – 2 штуки;

Акустические колонки – 1 штука;

Программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10 Pro 64bit;

Adobe Photoshop CC15 (не старше);

Microsoft office 2010 (не старше);

Fast Stone Image Viewer

Необходимые материалы:

- Цифровые носители - SD карты 6 штук, минимум 32 Гб;

- USB флешка минимум 32 Гб;

- Выносной жёсткий диск на 1 ТБ

- Фотобумага – 1 пачка 24x30 на одного учащегося в год;

- Ч/б фотоплёнка – 3 штуки (36 кадров) на одного учащегося в год;

- Химические реактивы (проявитель для бумаги, для плёнки, фиксаж, вираж и др.);

- Калька.

- Бумажный скотч (малярная лента)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение педагога
2	Роль фотографии в науке, технике, жизни	2	2		Опрос
3	Светочувствительность	4	2	2	Выполнение домашнего задания
4	Изображение	4	2	2	Выполнение практической работы
5	Плотность	6	2	4	Выполнение практической работы
6	Негативно-позитивный процесс	6	2	4	Выполнение практической работы
7	Фотопленка	4	1	3	Игра «Фотоэстафета»
8	Проекционная печать	30	-	30	Наблюдение педагога
9	История фотографии	2	2	-	Опрос
10	Фотоаппарат	6	2	4	Наблюдение педагога
11	Выдержка	4	2	2	Выполнение практической работы
12	Экспозиция	10	2	8	Зачетная работа по теме
13	Резкость	10	2	8	Зачетная работа по теме
14	Точка съемки	10	2	8	Зачетная работа по теме
15	Масштаб изображения	10	2	8	Зачетная работа по теме
16	Знакомство с цифровой фотографией	20	2	18	Зачетная работа по теме
17	Оформление фотографий.	4	-	4	Наблюдение педагога
18	Культмассовые мероприятия (выставки, конкурсы и т.п.)	8	-	8	Наблюдение педагога
19	Итоговое занятие	2	2		Тест. Фотовыставка в рекреациях Дома Творчества
	Итого	144	31	113	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Наблюдение педагога
2	Повторение материала прошлого года.	3	1	2	Опрос. Выполнение практической работы.
3	Композиция	12	3	9	Зачетная работа по теме
4	Движение	9	3	6	Выполнение практической работы
5	История фотографии	3	3	-	Игра «Фотокроссворд»
6	Натюрморт	36	6	30	Зачетная работа по теме
7	Портрет	36	9	27	Зачетная работа по теме
8	Репортаж	39	9	30	Зачетная работа по теме
9	Пейзаж	30	6	24	Выполнение практической работы
10	Обработка цифровых изображений	21	3	18	Выполнение практической работы
11	Оформление работ	6	-	6	Наблюдение педагога
12	Культмассовые мероприятия (выставки, конкурсы и т.д.)	15	-	15	Наблюдение педагога
13	Итоговое занятие	3	3	-	Показ и обсуждение работ за год. Фотовыставка в рекреациях Дома Творчества
	Итого	216	49	167	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Наблюдение педагога
2	Фотохимические процессы	9	3	6	Выполнение практической работы
3	Пейзаж	30	3	26	Выполнение практической работы
4	Натюрморт	30	6	24	Зачетная работа по теме
5	История фотографии	3	3	-	Тест.
6	Портрет	30	6	24	Зачетная работа по теме
7	Репортаж	30	6	24	Зачетная работа по теме
8	Обработка цифровых изображений	21	3	18	Наблюдение педагога
9	Фотопроект	30	9	21	Самостоятельно созданный фотопроект
10	Оформление работ	6	-	6	Наблюдение педагога
11	Культмассовые мероприятия (выставки, конкурсы ит.п.)	21	-	21	Наблюдение педагога
12	Итоговое занятие	3	3	-	Демонстрация и обсуждение фотопроектов учащихся. Фотовыставка в рекреациях Дома Творчества.
	Итого	216	46	170	

Новая таблица календарного учебного графика.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 года обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа имеет техническую направленность с элементами художественного творчества.

Первый год - занятия два раза в неделю по два часа.

144 часа в учебный год.

На первом году обучения учащиеся изучают базовые понятия и технологии, позволяющие получать качественные черно-белые фотографии.

Подробно исследуются свойства фотоматериалов. Осваивается личная фотоаппаратура (камера, экспонометр, вспышка и т.п.).

При изучении каждой темы педагог проводит вводную беседу, ставит учебные задачи и обсуждает с учащимися способы их решения. Результаты работы по темам оформляются в виде планшето. По итогам пройденных тем выдаются тестовые задания. Планшеты так же являются формой отчета учащихся. По итогам года, на основании этих планшето и тестовых заданий педагог принимает решение о формировании групп второго года обучения.

Практические занятия проходят в темной фотолаборатории. Съемки в павильоне. По темам: движение, пейзаж, репортаж, портрет – могут производиться выездные фотосъемки. Один, два раза в год посещение фотовыставок, проходящих в Петербурге. Возможны участия в фотоконкурсах.

Задачи:

• Обучающие

- освоение базовых технологий фото-ремесла
- изучение основ классической черно-белой фотографии
- знакомство с особенностями цифровой фотографии

• Развивающие

- знакомство с историей возникновения фотографии
- знакомство с работами знаменитых фотохудожников

• Воспитательные

- воспитание художественного вкуса
- формирование визуальной культуры

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- учащийся научится пользоваться съемочной и проекционной аппаратурой,
- будет знать основные способы обработки фотоматериалов черно-белой фотопечати,
- оформлять фотографии.

Личностные:

- в процессе обучения развиваются этические и эстетические чувства.
- происходит оценка своих достижений и понимание, мне интересен этот предмет для дальнейшего изучения или нет.

Метапредметные:

- формируется компетентность в области фотографии и изобразительного искусства.
- учащийся сможет оценивать правильность выполнения поставленной задачи и собственные возможности ее решения.

Содержание рабочей программы.

1. Вводное.

Теория:

Цели и задачи работы на год.

Практика:

Знакомство с лабораторией. Знакомство с коллективом.

2. Роль фотографии в науке, технике, жизни.

Теория:

Фотография - как один из видов визуального творчества (наряду с живописью и кинематографией).

Практика:

Роль фотографии в науке, технике, искусстве и общественной жизни.

3. Светочувствительность.

Теория:

Знакомство с понятием “светочувствительности” материалов и фотохимическими процессами.

Практика:

Изготовление изображения при помощи светочувствительного материала.

4. Изображение.

Теория:

Виды изображений. Фотография - как вид плоского статичного изображения.

Практика:

Изготовление изображения собственной руки.

5. Плотность.

Теория:

Знакомство с понятием “оптическая плотность”. Понятие “фотографической маски”.

Практика:

Изготовление модели плотности. С помощью этой модели изготовление “ступенчатой пробы”. Печать модели плотности с «маской».

6. Негативно-позитивный процесс.

Теория:

Понятие “негатив”, “позитив”. Получение фотографического изображения по двухступенчатому процессу Фокса Тальбота.

Практика:

Изготовление негатива, изготовление позитива.

7. Фотоплёнка.

Теория:

Знакомство с фотоплёнкой. Типы плёнок. Основная классификация, форматы, цвет/тон.

Практика:

Зарядка фотоплёнки в кассету, в проявочный бачок. Зарядка кассеты в фотоаппарат. Обработка фотоплёнок в растворах проявителя и фиксажа (проявка плёнок).

8. Проекционная печать.

Теория:

Знакомство с увеличителем и проекционной печатью. Понятие “кадрирования”.

Практика:

Обработка фотобумаги в проявителе и фиксаже. Изготовление фотоотпечатков разных форматов. Печать с маскированием.

9. История фотографии.

Теория:

Получение первого светописного изображения. Фотографический процесс в XIX- XX веков.

Практика:

Знакомство с фотоаппаратурой прошлого столетия.

10. Фотоаппарат.

Теория:

Устройство и основные узлы фотоаппарата. Настройка выдержки и диафрагмы.

Практика:

Получение изображения с помощью фотоаппарата.

11. Выдержка.

Теория:

Настройка выдержки.

Практика:

Получение изображения на длинных выдержках.

12. Экспозиция.

Теория:

Знакомство с понятием “экспозиция”. Функции затвора и диафрагмы на фотоаппарате.

Правила работы с экспонометром. Понятие «маскирование»

Практика:

Съемка натюрморта с различными экспозиционными параметрами. Печать с маскированием.

13. Резкость.

Теория:

Понятие “резкости”. Резкость как способ управления вниманием.

Практика:

Практика наводки на резкость. Съемка натюрморта. Проявка пленок. Печать контролек.

Обсуждение полученных результатов.

14. Точка съемки.

Теория:

Понятие “ракурса”. Влияние выбора точки съемки на передачу формы и объема предметов. -

Практика:

Съемка натюрморта с различных точек. Проявка пленок. Печать контролек. Обсуждение результатов. Пересъемка.

15. Масштаб изображения.

Теория:

Понятие масштаба в фотографии. Влияние расстояния до снимаемого объекта на изображение в кадре.

Практика:

Съемка натюрморта в различном масштабе. Проявка пленок. Печать контролек. Обсуждение результатов. Пересъемка.

16. Знакомство с цифровой фотографией.

Теория:

Отличия цифровой и пленочной фотографии.. Цифровое изображение как помощь при съемке на фотопленку.

Практика:

Основы обработки цифровых изображений. Тоновая коррекция, цветовая коррекция. Корректировка искажений. Использование инструментов ретуши фотографий.

17. Оформление работ.

Теория:

Способы демонстрации изображений зрителю

Практика:

Оформление фотографий для участия в фотоконкурсах.

18. Культмассовые мероприятия.

Практика:

Включают в себя: посещения фотовыставок, фотоконкурсов, детских праздников, театральных представлений и концертов, а также проведение праздничных огоньков.

19. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов за учебный год. Демонстрация работ, сделанных за год.

Практика:

Подготовка учащихся к творческой фотосъемке в летний период.

Календарно-тематический план 1 год обучения 20__/20__ :

№	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Ко-во часов теории	Кол-во часов практики
1		Вводное. Цели и задачи работы на год. Знакомство с фотолабораторией. Инструктаж по т/б.	2	1	1
2		Роль фотографии в науке, технике, жизни. Фотография как визуальное искусство.	2	2	
3		Светочувствительность. Светочувствительность материалов. Фотохимические процессы.	2	2	
4		Светочувствительность. Изготовление изображения на светочувствительном материале.	2		2
5		Изображение. Виды изображений. Показ презентации.	2	2	
6		Изображение. Изготовление изображения собственной руки.	2		2
7		Плотность. Понятие «Оптическая плотность». Показ презентации.	2	2	
8		Плотность. Изготовление модели плотности.	2		2
9		Плотность. Печать ступенчатой пробы.	2		2
10		Негативно-позитивный процесс. Исторические аспекты. Двухступенчатый процесс Фокса Тальбота.	2	2	
11		Негативно-позитивный процесс. Понятие «Негатив». Изготовление негатива листа с дерева.	2		2
12		Негативно-позитивный процесс. Понятие «Позитив». Изготовление позитива с негатива.	2		2
13		Фотопленка. Изготовление негативов на фотопленке.	2		2
14		Фотопленка. Типы, классификация, обработка, хранение, обработка.	2	2	
15		Проекционная печать. Знакомство с увеличителем. Понятие «кадрирование»	2	2	
16		Проекционная печать. Обработка фотобумаги в проявителе и фиксаже.	2		2
17		Проекционная печать. Обработка фотобумаги в проявителе и фиксаже.	2		2
18		История фотографии. Фотографические процессы XIX века.	2	2	
19		Фотоаппарат. Устройство и основные узлы фотоаппарата. Инструктаж по т/б.	2	2	
20		Фотоаппарат. Выставление экспозиции на фотоаппарате.	2		2
21		Фотоаппарат. Получение изображения	2		2

		с помощью фотоаппарата.			
22		Проекционная печать. Кадрирование.	2		2
23		Проекционная печать. Кадрирование.	2		2
24		Выдержка. Настройка выдержек.	2	2	
25		Выдержка. Съемка на длинных выдержках.	2		2
26		Проекционная печать.	2		2
27		Экспозиция. Знакомство с понятием “экспозиция”. Функции затвора и диафрагмы на фотоаппарате.	2	2	
28		Экспозиция. Съемка натюрморта с различными экспозиционными параметрами.	2		2
29		Экспозиция. Работа с экспонометром. Съемка натюрморта с различными экспозиционными параметрами.	2		2
30		Экспозиция. Понятие маскирования при печати. Показ презентации.	2	2	
31		Экспозиция. Печать с маскированием.	2		2
32		Проекционная печать. Печать с маскированием.	2		2
33		Подведение итогов за 1 полугодие. Оформление планшетов. Обрезка фотографий.	2	1	1
34		Фотосъемка новогодних праздников в ДДТ.	2		2
35		Фотосъемка новогодних праздников в ДДТ.	2		2
36		Проекционная печать. Изготовление фотоотпечатков различных форматов.	2		2
37		Проекционная печать.	2		2
38		Резкость. Резкость, как способ управления вниманием. Инструктаж по т/б.	2	2	
39		Резкость. Показ презентации по теме.	2	2	
40		Резкость. Съемка натюрморта.	2		2
42		Резкость. Печать контролек.	2		2
43		Резкость. Печать малых форматов.	2		2
44		Точка съемки. Понятие “ракурса”. Влияние выбора точки съемки на передачу формы и перспективы.	2	2	
45		Точка съемки. Съемка натюрморта с различных ракурсов.	2		2
46		Точка съемки. Показ презентации по теме.	2	2	
47		Точка съемки. Пересъемка натюрморта. Проявка пленок.	2		2
48		Точка съемки. Пересъемка натюрморта. Проявка пленок.	2		2
49		Проекционная печать.	2		2
50		Масштаб изображения. Понятие масштаба в фотографии. Влияние	2	2	

		расстояния до снимаемого объекта на изображение в кадре.			
51		Масштаб изображения. Съемка натюрморта в различном масштабе.	2		2
52		Масштаб изображения. Показ презентации по теме.	2	2	
53		Масштаб изображения. Пересъемка натюрморта.	2		2
54		Масштаб изображения. Проявка пленок. Печать контролек.	2		2
55		Проекционная печать	2		2
56		Проекционная печать.	2		2
57		Оформление работ для участия в конкурсах и выставках.	2		2
58		Участие в выставках (конкурсах)	2		2
59		Знакомство с цифровой фотографией. Отличия цифровой и пленочной фотографии.	2	2	
60		Знакомство с цифровой фотографией. Цифровое изображение как помощь при съемке на фотопленку.	2	2	
61		Знакомство с цифровой фотографией. Основы обработки цифровых изображений.	2		2
62		Знакомство с цифровой фотографией. Основы обработки цифровых изображений.	2		2
63		Знакомство с цифровой фотографией. Основы обработки цифровых изображений.	2		2
64		Знакомство с цифровой фотографией. Тоновая коррекция, цветовая коррекция..	2		2
65		Знакомство с цифровой фотографией. Тоновая коррекция, цветовая коррекция..	2		2
66		Знакомство с цифровой фотографией. Корректировка искажений.	2		2
67		Знакомство с цифровой фотографией. Использование инструментов ретуши.	2		2
68		Знакомство с цифровой фотографией. Подготовка фотографий на конкурсы. Ретушь.	2		2
69		Проекционная печать	2		2
70		Проекционная печать.	2		2
71		Итоговое. Подведение итогов за год. Подготовка учащихся к творческой съемке в летний период.	2	2	
72		Проекционная печать.	2		2
			144	44	100

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа имеет техническую направленность с элементами художественного творчества.

Второй год - занятия два раза в неделю по три часа.

216 часа в учебный год.

На втором году обучения учащиеся осваивают жанры фотографии. Закрепляются и совершенствуются технологии первого года обучения. Более подробно знакомятся с фотохимией, историей фотографии. Знакомятся с основами цифровой фотографии.

Педагог ставит задачи, а способы осуществления носят рекомендательный характер. По итогам занятий формируется личная коллекция работ учащегося. На основании этих работ и выполнения тестовых заданий производится аттестация учащихся.

Практические занятия проходят в темной фотолаборатории. Съёмки в павильоне. По темам: движение, пейзаж, репортаж, портрет – могут производиться выездные фотосъёмки. Два, три раза в год обязательные посещения фотовыставок, проходящих в Петербурге. Обязательные участия в фотоконкурсах.

Задачи:

• Обучающие

- освоение базовых технологий фото-ремесла
- изучение основ классической черно-белой фотографии
- знакомство с особенностями цифровой фотографии

• Развивающие

- знакомство с историей возникновения фотографии
- знакомство с работами знаменитых фотохудожников

• Воспитательные

- воспитание художественного вкуса
- формирование визуальной культуры

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- учащийся сможет разбираться в жанрах фотографий, будет знаком с работами как отечественных, так и зарубежных выдающихся фотохудожников.
- научится пользоваться съёмочной и проекционной аппаратурой, будет знать основные способы обработки фотоматериалов.
- начинает формироваться портфолио обучающегося.

Знания, умения и навыки, приобретенные за время обучения, могут стать базовыми, если учащийся выберет профессию фотографа.

Личностные:

- развиваются этические и эстетические чувства.
- происходит оценка своих достижений и возможность определить направление своего дальнейшего пути во взрослой жизни.

Метапредметные:

- учащийся сможет красиво и качественно отображать и фиксировать жизнь своей семьи и друзей на фотоснимках.
- у учащегося сформируется компетентность в области фотографии и изобразительного искусства.

Содержание рабочей программы.

1. Вводное.

Теория: Фотография – как один из множества способов самовыражения. Цели и задачи работы на предстоящий год.

- Обсуждение результатов самостоятельной работы за лето.

2. Повторение материала прошлого года обучения.

Теория:

Закрепление материала первого и второго годов обучения.

- Просмотр материала и проявка пленок, снятых летом..

3. Композиция.

Теория:

Искусство составления целого из частей. Передача идеи, настроения через форму. Внутренняя структура кадра. Понятия «объект» и «фон».

Практика:

Изготовление фотограмм с различными композициями.

4. Движение.

-Теория:

Движение как элемент композиции. Понятия «статика» и «динамика».

Практика:

Изготовление фотограмм «появление и исчезновение».

5. История фотографии.

Теория:

История возникновения фотографии. Фотохимические процессы.

Практика:

Игра «Фотокроссворд».

6. Натюрморт.

Теория:

Понятие “натюрморт”. Требования, предъявляемые к натюрморту в фотографии. Передача фактуры в натюрморте. Передача силуэта и объема предмета. Естественный и постановочный натюрморт. Световое и тональное решение фотоснимка. Творчество выдающихся фотохудожников.

Практика:

Фотосъемка натюрмортов на заданные темы. Проявка пленок. Печать контролек.

7. Портрет.

Теория:

История фотографического портрета. Передача образа в портрете. Портрет студийный и жанровый. Портрет постановочный и репортажный. Портретное освещение. Демонстрация работ известных фотохудожников

Практика:

Фотосъемка портретов на заданные темы. Проявка пленок. Печать контролек. Творчество выдающихся фотохудожников.

8. Репортаж.

Теория:

Репортаж как вид фотографического искусства. Направления в репортаже. Демонстрация работ известных фотохудожников

Практика:

Съемка репортажа по различным направлениям. Проявка пленок. Печать контролек.

9. Пейзаж.

Теория:

Изобразительные средства пейзажной фотографии. Особенности съемки архитектуры (городской пейзаж). Особенности съемки природы (сельский пейзаж). Понятие “режимного освещения”. Особенности освещения в различные времена года. Демонстрация работ известных фотохудожников

Практика:

Фотосъемка пейзажей на заданные темы. Проявка пленок. Печать контролек.

10. Обработка цифровых фотографий.

Теория:

Методы цифровой обработки фотографий

Практика:

Цветовая коррекция, тоновая коррекция, ретушь. Работа со слоями изображений. Подготовка цифровой фотографии под печать.

11. Оформление работ.

Теория:

Требования, предъявляемые к выставочным фотографиям.

Практика:

Ретушь фотографий. Обрамление фотографий. Оформление работ для участия в детских фотовыставках.

12. Культмассовые мероприятия.

Практика:

Посещения фотовыставок, фотоконкурсов, пленэров, детских праздников, театральных представлений и концертов, а также проведение праздничных огоньков.

13. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов за учебный год. Демонстрация работ, сделанных за год.

Практика:

Подготовка учащихся к творческой фотосъемке в летний период.

Календарно-тематический план 2 год обучения 20__ /20__ :

месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Ко-во часов теории	Кол-во часов практики
1		Повторение материала прошлого года. Проявка плёнок, снятых летом.	3	1	2
2		Вводное. План работы на год. Проявка пленок, снятых летом. Инструктаж по т/б	3	1	2
3		Композиция. Искусство составления целого из частей. Передача идеи, состояния, настроения через форму.	3	3	
4		Композиция. Изготовление фотограмм с различными композициями.	3		3
5		Композиция. Внутренняя структура кадра. Изготовление фотограмм с различными композициями.	3		3
6		Композиция в натюрморте. Показ презентации.	3	3	
7		Движение. Понятия «статика» и «динамика». Понятия «объект» и «фон».	3	3	
8		Движение. Изготовление фотограмм «появление» и «исчезновение».	3		3
9		Движение. Движение как элемент композиции. Показ презентации.	3	3	
10		История фотографии. Фотохимические процессы.	3	3	
11		Натюрморт. Световое и тоновое решение снимка. Передача фактуры и объема предмета.	3	3	
12		Натюрморт. Фотосъемка натюрмортов на заданные темы.	3		3
13		Натюрморт. Фотосъемка натюрмортов на заданные темы.	3		3
14		Участие в фотоконкурсе.	3		3
15		Натюрморт. Проявка плёнок. Печать контролек.	3		3
16		Натюрморт. Естественный и постановочный натюрморт. Инструктаж по т/б	3	3	
17		Натюрморт. Фотосъемка натюрмортов на заданные темы.	3		3
18		Натюрморт. Форматная печать.	3		3
19		Натюрморт. Форматная печать.	3		3
20		Натюрморт. Проявка плёнок. Печать контролек.	3		3
21		Натюрморт. Форматная печать.	3		3
22		Натюрморт. Форматная печать.	3		3
23		Натюрморт. Форматная печать.	3		3
24		Участие в фотоконкурсе.	3		3
25		Портрет. Передача образа в портрете.	3	3	

		Портрет студийный и жанровый.			
26		Портрет. Фотосъемка портретов на заданные темы.	3		3
27		Портрет. Фотосъемка портретов на заданные темы.	3		3
28		Портрет. Портретное освещение.	3	3	
29		Портрет. Фотосъемка портретов на заданные темы.	3	3	
30		Портрет. Проявка плёнок. Печать контролек	3		3
31		Портрет. Форматная печать.	3		3
32		Подведение итогов за 1 полугодие. Показ работ учащихся.	3	3	
33		Съемка новогодних праздников в ДДТ.	3		3
34		Съемка новогодних праздников в ДДТ.	3		3
35		Портрет. Форматная печать.	3		3
36		Портрет. Форматная печать.	3		3
37		Портрет. Демонстрация работ известных фотохудожников. Инструктаж по т/б	3	3	
38		Портрет. Портрет постановочный и репортажный.	3	3	
39		Портрет. Фотосъемка портретов на заданные темы.	3		3
40		Репортаж. Репортаж как вид фотографического искусства. Направления в репортаже.	3	3	
41		Репортаж. Репортажный портрет. Съемка.	3		3
42		Репортаж. Съемка репортажа на заданные темы.	3		3
43		Репортаж. Съемка репортажа на заданные темы.	3		3
44		Репортаж. Съемка репортажа на заданные темы.	3		3
45		Репортаж. Проявка плёнок, печать контролек.	3		3
46		Репортаж. Форматная печать.	3		3
47		Репортаж. Форматная печать.	3		3
48		Репортаж. Демонстрация работ известных фотохудожников.	3	3	
49		Репортаж. Съемка репортажа на заданные темы.	3		3
50		Репортаж. Форматная печать.	3		
51		Репортаж. Цифровая обработка.	3		3
52		Репортаж. Цифровая обработка отснятых изображений.	3		3
53		Обработка цифровых изображений. Методы цифровой обработки.	3	1	2
54		Обработка цифровых изображений. Цветовая коррекция, тоновая коррекция, ретушь.	3		3

55		Обработка цифровых изображений. Цветовая коррекция, тоновая коррекция, ретушь.	3		3
56		Обработка цифровых изображений. Цветовая коррекция, тоновая коррекция, ретушь.	3		3
57		Обработка цифровых изображений. Работа со слоями изображений	3		3
58		Обработка цифровых изображений. Работа со слоями изображений	3		3
59		Обработка цифровых изображений. Подготовка цифровой фотографии под печать.	3		3
60		Пейзаж. История фотографического пейзажа. Изобразительные средства пейзажной фотографии.	3	3	
61		Оформление работ. Ретушь. Подготовка к фотоконкурсу.	3		3
62		Оформление работ. Ретушь. Подготовка к фотоконкурсу.	3		3
63		Участие в конкурсе (выставке)	3		3
64		Пейзаж. Демонстрация работ известных фотохудожников.	3		3
65		Пейзаж. Особенности съемки природы (сельский пейзаж). Понятие “режимного освещения”.	3	3	
66		Пейзаж. Особенности съемки архитектуры (городской пейзаж).	3	3	
67		Пейзаж. Выход на съемку городского пейзажа.	3		3
68		Пейзаж. Съемка городского пейзажа.	3		3
69		Пейзаж. Проявка плёнок. Печать контролек.	3		3
70		Пейзаж. Печать контролек. Форматная печать.	3	3	
71		Итоговое. Подведение итогов за год. Разбор отснятого материала. Задание на лето.	3		3
72		Пейзаж. Форматная печать.	3		3
			216	60	156

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 года обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа имеет техническую направленность с элементами художественного творчества.

Третий год - занятия два раза в неделю по три часа.

216 часа в учебный год.

На третьем году обучения учащиеся продолжают заниматься различными жанрами фотографии. Закрепляют знания, полученные на втором году обучения. Более подробно занимаются обработкой цифровых изображений. Работают над фотопроектом.

Педагог ставит задачи, а способы осуществления носят рекомендательный характер. Форма работы – клубная.

При изучении каждой темы педагог проводит вводную беседу, ставит учебные задачи и обсуждает с учащимися способы их решения.

Практические занятия проходят в темной фотолаборатории. Съемки в павильоне. Производятся выездные фотосъемки. Два, три раза в год обязательные посещения фотовыставок, проходящих в Петербурге. Обязательные участия в фотоконкурсах.

Задачи:

• Образовательные

- углубленное изучение классической черно-белой фотографии
- работа с цифровой фотографией
- навыки в профессиональной деятельности по кино и фотографии

• Развивающие

- знакомство с фотографическими проектами и концепциями
- знакомство с работами знаменитых фотохудожников

• Воспитательные

- воспитание художественного вкуса
- формирование визуальной культуры

Ожидаемые результаты:

Предметные:

На третьем году обучения учащийся сможет разбираться в жанрах фотографий, будет знаком с работами как отечественных, так и зарубежных выдающихся фотохудожников. А также научится пользоваться съемочной и проекционной аппаратурой, будет знать основные способы обработки фотоматериалов, уметь приготовить растворы для черно-белой фотопечати, оформлять и ретушировать фотографии, как в аналоговом, так и в цифровом виде.

После завершения данного курса учащийся будет иметь комплект фотографий (портфолио) для прохождения творческого конкурса в высшее или профессиональное учебное заведение по теме, связанной с искусством светописа (фото, кино, видео).

Знания, умения и навыки, приобретенные за время обучения, могут стать базовыми, если учащийся выберет профессию фотографа.

Личностные:

Во время обучения фотографии, как искусства, в человеке раскрывается прекрасное, развиваются этические и эстетические чувства. Происходит оценка своих достижений и возможность определить направление своего дальнейшего пути во взрослой жизни.

Метапредметные:

При выборе учащимся профессии, которая не связана с фотографией, он сможет красиво и качественно отображать и фиксировать жизнь своей семьи и друзей на фотоснимках.

У учащегося сформируется компетентность в области фотографии и изобразительного искусства.

Учащийся научится работать в проектной деятельности и в творческой группе.

Сможет оценивать правильность выполнения поставленной задачи и собственные возможности ее решения.

Содержание рабочей программы.

1. Вводное.

Теория:

Фотография – как один из множества способов самовыражения. Цели и задачи работы на предстоящий год.

Практика:

Обсуждение результатов самостоятельной работы за лето.

2. Фотохимические процессы.

Теория:

Характеристическая кривая светочувствительного материала. Различие светочувствительных материалов.

Практика:

Составление фотографических растворов. Проявка пленок. Кросс процесс.

3. Пейзаж.

Теория:

Освещение в пейзаже. Оптика для съемки пейзажей. Демонстрация работ известных фотохудожников.

Практика:

Фотосъемка пейзажей на заданные темы. Проявка пленок. Печать фотографий.

4. Натюрморт.

Теория:

Освещение в натюрморте. Предметная фотосъемка. Оптика для съемки предметов.

Демонстрация работ известных фотохудожников.

- Фотосъемка натюрмортов на заданные темы. Проявка пленок. Печать фотографий.

5. История фотографии.

Теория:

Демонстрация фильмов об истории фотографии, о фотохудожниках.

Практика:

Современная фотография.

6. Портрет.

Теория:

Портретное освещение. Автопортрет. Работа с камерой широкого формата. Демонстрация работ известных фотохудожников.

Практика:

Фотосъемка портретов на заданные темы. Проявка пленок. Печать фотографий.

7. Репортаж.

Теория:

Освещение в репортаже. Событийный и повседневный репортажи. Демонстрация работ известных фотохудожников.

Практика:

Съемка репортажа на заданные темы. Репортажная серия. Проявка пленок. Печать фотографий.

8. Обработка цифровых изображений.

Теория:

Цифровая фотография в современном мире

Практика:

Цветовая коррекция, тоновая коррекция, ретушь. Работа со слоями изображений. Коллаж и буклет. Шрифтовая поддержка. Работа с инструментом «пластика». Подготовка цифровой фотографии под печать.

9. Фотопроект.

Теория:

Что такое проект? Проект в фотографии. Демонстрация фотопроектов.

Практика:

Написание проекта. Самостоятельная работа над проектом. Обсуждение результатов работы.

10. Оформление работ.

Теория:

Требования, предъявляемые к выставочным фотографиям.

Практика:

Ретушь фотографий. Обрамление фотографий. Оформление работ для участия в фотовыставках.

11. Культмассовые мероприятия.

Практика:

Посещения фотовыставок, фотоконкурсов, пленэров, детских праздников, театральных представлений и концертов, а также проведение праздничных огоньков.

12. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов за учебные года.

Практика:

Защита проектов. Выдача свидетельств о завершении обучения. Награждения учащихся.

Календарно-тематический план 3 год обучения на 20__/20__ год:

месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Ко-во часов теории	Кол-во часов практики
1		Вводное. План работы на год. Проявка пленок, отснятых летом. Инструктаж по т/б.	3	1	2
2		Фотохимические процессы. Характеристическая кривая светочувствительного материала.	3	3	
3		Фотохимические процессы. Различия светочувствительных материалов. Составление фотографических растворов.	3		3
4		Фотохимические процессы. Кросс процесс.	3	2	1
5		Пейзаж. Освещение в пейзаже. Оптика для съемки пейзажей.	3	3	
6		Пейзаж. Демонстрация работ известных фотохудожников.	3	3	
7		Пейзаж. Фотосъемка пейзажей на заданные темы.	3		3
8		Пейзаж. Проявка пленок. Печать контролек.	3		3
9		Пейзаж. Форматная печать.	3		3
10		Пейзаж. Форматная печать.	3		3
11		Пейзаж. Фотосъемка пейзажей на заданные темы.	3		3
12		Пейзаж. Проявка пленок. Печать контролек.	3		3
13		Пейзаж. Форматная печать	3		3
14		Пейзаж. Форматная печать	3		3
15		Оформление работ. Подготовка к выставкам и конкурсам.	3		3
16		Натюрморт. Предметная фотосъемка.	3	3	
17		Натюрморт. Фотосъемка натюрмортов на заданные темы.	3		3
18		Натюрморт. Проявка пленок. Печать контролек.	3		3
19		Натюрморт. Освещение в натюрморте. Инструктаж по т.б.	3	3	
20		Натюрморт. Форматная печать.	3		3
21		Натюрморт. Оптика для съемки предметов. Демонстрация работ известных фотохудожников	3	3	
22		Натюрморт. Фотосъемка натюрмортов на заданные темы.	3		3
23		Участие в фотоконкурсе.	3		3
24		Натюрморт. Проявка пленок. Печать контролек.	3		3
25		Натюрморт. Форматная печать.	3		3
26		Натюрморт. Форматная печать.	3		3
27		Портрет. Портретное освещение.	3	3	

28		Портрет. Работа с камерой широкого формата. Фотосъемка портретов на заданные темы.	3		3
29		Портрет. Фотосъемка портретов на заданные темы.	3		3
30		Портрет. Проявка пленок. Печать контролек.	3		3
31		Портрет. Форматная печать.	3		3
32		Подведение итогов за 1 полугодие. Оформление работ. Обсуждение результатов.	3	3	
33		Портрет. Демонстрация работ известных фотохудожников.	3	3	
34		Фотосъемка новогодних праздников в ДДТ	3		3
35		Фотосъемка новогодних праздников в ДДТ	3		3
36		Портрет. Фотосъемка портретов на заданные темы.	3		3
37		Портрет. Фотосъемка портретов на заданные темы.	3		3
38		Портрет. Проявка пленок. Печать контролек.	3		3
39		Портрет. Форматная печать.	3		3
40		Репортаж. Событийный и повседневный репортажи.	3	3	
41		Репортаж. Съемка репортажа на заданные темы.	3		3
42		Репортаж. Съемка репортажа на заданные темы.	3		3
43		Репортаж. Репортажная серия. Три кадра.	3		3
44		Репортаж. Проявка пленок. Печать контролек.	3		3
45		Репортаж. Съемка репортажа на заданные темы.	3		3
46		Репортаж. Проявка пленок. Печать контролек.	3		3
47		Репортаж. Форматная печать.	3		3
48		Репортаж. Съемка в пленэре.	3		3
49		Репортаж. Демонстрация работ известных фотохудожников.	3	3	
50		Участие в фотоконкурсе, фотовыставке	3		3
51		Обработка цифровых изображений. Цветовая коррекция, тоновая коррекция, ретушь.	3		3
52		Обработка цифровых изображений. Цветовая коррекция, тоновая коррекция, ретушь.	3		3
53		Обработка цифровых изображений. Работа со слоями изображений.	3		3
54		Обработка цифровых изображений. Работа со слоями изображений.	3		3

55		Обработка цифровых изображений. Коллаж и буклет.	3		3
56		Обработка цифровых изображений. Коллаж и буклет.	3		3
57		Обработка цифровых изображений. . Шрифтовая поддержка. Подготовка цифровой фотографии под печать	3		3
58		Фотопроект. Написание проекта. Демонстрация примеров фотопроектов. Беседа по т/б.	3	3	
59		Фотопроект. Демонстрация примеров фотопроектов. Начало работы над проектом.	3	3	
60		Фотопроект. Самостоятельная работа над проектом.	3		3
61		История фотографии. Современные фотохудожники.	3	3	
62		Оформление работ. Аналоговая ретушь. Подготовка к фотоконкурсам.	3		3
63		Участие в фотоконкурсе, фотовыставке	3		3
64		Фотопроект. Проект в фотографии. Демонстрация примеров фотопроектов.	3	3	
65		Фотопроект. Самостоятельная работа над проектом.	3		3
66		Фотопроект. Самостоятельная работа над проектом.	3		3
67		Фотопроект. Самостоятельная работа над проектом.	3		3
68		Работа в пленэре. Выход на фотосъемку по праздничному городу.	3		3
69		Фотопроект. Самостоятельная работа над проектом.	3		3
70		Фотопроект. Самостоятельная работа над проектом.	3		3
71		Итоговое. Обсуждение результатов работы. Показ фотопроектов. Награждения.	3	3	
72		Фотопроект. Самостоятельная работа над проектом.	3		3
			216	58	158

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

По каждой учебной теме педагогом демонстрируются наглядные пособия – фотографии, либо презентации, либо видеофильм. Проводится беседа.

На первом году обучения практические задания выполняются по образцу, предложенному педагогом. На втором и третьем году выполнение практических заданий носят рекомендательный характер. На третьем году предусмотрена самостоятельная работа, клубная форма обучения. Результаты работы по каждой теме первого года обучения оформляются в виде планшета. А на втором году обучения в виде оформленной в рамочку фотографии. На третьем году в виде готового фотопроекта в цифровом или аналоговом виде.

На первом и втором году обучения проводятся тематические игры.

В конце каждого полугодия организуются в Доме Творчества фотовыставки, проведенные в форме праздника с наградами и дипломами, поддерживается постоянная экспозиция на стенде в ДДТ.

Не менее одного раза в год студия участвует в фотовыставках, проводимых другими организациями.

Учебно-методические пособия

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
Информационные и справочные материалы	Рецептурный справочник Справочник по фотоаппаратуре Справочник молодого педагога	Рецептурный справочник Справочник по фотоаппаратуре Справочник фотолюбителя
Научная, специальная, методическая литература	Альбомы великих фотомастеров Цифровая фотография Фотографирование камерами EOS Работа в графических редакторах	Альбомы великих фотомастеров Цифровая фотография Фотографирование камерами EOS Фотопортрет Фоторепортаж Съемка натюрморта Съемка пейзажа Работа в графических редакторах
Тематические, методические пособия, разработки	Видео лекции известных фотомастеров	Презентации из ГДТЮ Презентации, разработанные самостоятельно Подборка работ известных фотомастеров
Конспекты занятий		I год обучения: 1. Вводное. 3. Светочувствительность. 4. Изображение. 5. Плотность. 6. Негативно-позитивный процесс. 7. Фотопленка 8. Проекционная печать. 9. Фотоаппарат. 10. Экспозиция. 11. Резкость. 12. Точка съемки. 13. Масштаб изображения. 14. Знакомство с цифровой фотографией. 15. Импульсные осветители. 16. Движение.

		II год обучения: 1. Вводное. 2. Движение. 3. Композиция. 4. Портрет. 5. История фотографии. 6. Натюрморт. 7. Пейзаж. 8. Репортаж. 9. Обработка цифровых изображений
Дидактические игры		Фотокроссворды Изготовление фотоаппарата из железной банки Эстафета на скорость зарядки пленки в бачок и кассету.
Таблицы	По проявке фотоплёнок По проявке фотобумаг Фотоэкспонетрические таблицы	По проявке фотоплёнок По проявке фотобумаг Фотоэкспонетрические таблицы
Схемы	Схема пожарной эвакуации	Принципиальная схема фотоаппарата Схема фотоувеличителя Схема пожарной эвакуации
Плакаты	Фотовыставок, в которых участвовал педагог	Фотовыставок, в которых участвовал коллектив
Картины	Великих фотомастеров	Великих фотомастеров
Фотографии	Великих фотомастеров Творческие фотографии педагога	Великих фотомастеров Творческие работы учащихся
Раздаточный материал		Фотобумага Фотопленка Калька Бумага Клей Ручки, карандаши
Видеоматериал, аудиоматериал, компьютерные программные средства и т. д.	Adobe Photoshop Microsoft Word Видео лекции по фотографии	Демонстрационные видео уроки Фильмы о фотохудожниках Adobe Photoshop

Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся

Методики психолого-педагогической диагностики учащихся - анкеты - тесты - опросники - игры - диагностические карты - тематические, авторские, комплексные методики		Вступительная анкета учащегося Анкеты для родителей
--	--	--

Материалы по работе с детским коллективом

Методики педагогической диагностики коллектива - анкеты - тесты - опросники - игры - диагностические карты - тематические, авторские, комплексные методики - дневники - исследования - практикумы		Фотокроссворд Практикум изготовления фотоаппарата из железной банки (пинхол)
Сценарии коллективных творческих дел		Выезд на фото пленэры Фотосъемка праздников в Доме творчества

Материалы из опыта работы педагога

Методические разработки		Презентации: 1. История фотографии 2. Фотографическая маска 3. Композиция (часть 1) 4. Композиция (часть 2) 5. Резкость 6. Свет 7. Для чего нам нужен фотошоп. Видеозаписи мастер классов: 1. По съемке портрета 2. По широким пленочным камерам 3. По композиции
Конспекты занятий	I год обучения: 1. Вводное. 3. Светочувствительность. 4. Изображение. 5. Плотность. 6. Негативно-позитивный процесс. 7. Фотопленка 8. Проекционная печать. 9. Фотоаппарат. 10. Экспозиция. 11. Резкость. 12. Точка съемки. 13. Масштаб изображения. 14. Знакомство с цифровой фотографией. 15. Импульсные осветители. 16. Движение. II год обучения: 1. Вводное. 2. Движение. 3. Композиция.	

	4. Портрет. 5. История фотографии. 6. Натюрморт. 7. Пейзаж. 8. Репортаж. 9. Обработка цифровых изображений	
Тексты выступлений	Конспекты выступлений «Композиция»; «История фотографии»	Видеозаписи моих выступлений в Нерехте, Костроме по теме композиция, по теме история фотографии. Видеозаписи открытых уроков
Публикации	Плакат для ДДТ Брошюра о коллективе «Окно.spb» О педагоге, как члене жюри международного кинофестиваля «Фестиваль наций»	Плакат для ДДТ Брошюра о коллективе Каталоги участников международной фотовыставки «Музейные встречи с фотографией» Каталог участников фотовыставки «Лица уходящей эпохи» Каталог участников международного детского кинофестиваля «Петербургский экран» Публикации творческих фотографий учащихся в специализированных фотожурналах

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

Фотография. Э.Митчел.изд. «Мир» 1988

Свет и освещение. Д. Килпатрик. изд. «Мир» 1988

Краткий справочник по фотоматериалам. Ю.И. Журба.изд. «Искусство» 1995

Эксперимент продолжается. В.Ф. Шаталов.изд. «Педагогика» 1988

Здравствуйте, дети! Ш.А. Амонашвили. изд. «Просвещение» 1988

Фотомастер. С.Пожарская.изд. М: «Пента» 2001

Ретуширование, обработка изображений в фотошоп. Кэтрин Айсманн.

Изд. Дом «Вильямс» 2004

Маски и Композиция в фотошоп. Кэтрин Айсманн. Изд. Дом «Вильямс» 2007

Искусство видеть. Сергей Даниэль. СПб ТИД «Амфора» 2006

Плоскость и пространство, или жизнь квадратом. Александр Лапин

Издатель Л.Гусев. Москва 2005

Адобфотошоп для фотографов. Мартин Ивнинг.Изд. Русская Редакция. Москва 2006

Обработка цифровых фотографий в фотошопCS2. Скотт Келби. Изд. Дом «Вильямс» 2007

Фотокомпозиция для киношколы. С.Ландо. Изд. «Политехника-сервис» 2009

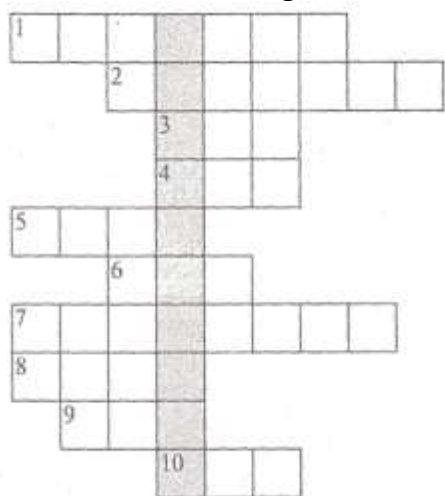
Киноизображение для чайников Д.Долинин СПб издание автора 2011

Кино между адом и раем А. Митта М: АСТ Зебра 2008

Изд. «Добрая книга» 2013

Подпись педагога

По данному **кросворду** проводится игра раз в год со вторым годом обучения. С целью выявления пробелов по истории фотографии.



Должно получиться слово фотография.

Данный **тест** проводится два раза за весь курс обучения, на первом году и на третьем. С целью получения информации об усвоении материала.

Тест по фотографии.

1. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстие объектива).
А) Диафрагма
Б) Вспышка
В) Затвор
2. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фото пленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?
А) ремнепротяжный
Б) лентопротяжный
В) ленточный
3. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24х36мм?
А) малофункциональные
Б) многоформатные
В) малоформатные
4. Пластины, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.
А) Затвор
Б) Диафрагма
В) Выдержка
5. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к осветителю. Передняя стенка сделана из белой ткани.
А) Увеличитель
Б) Фокусировка
В) Софтбокс
6. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя. (P2)
А) Интерполяция
Б) Дисторсия
В) Линейная перспектива
7. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.
А) Матрица
Б) Перископ
В) Плагин

8. Какие светофильтры снижают резкость изображения

- А) поляризационные
- В) дифузионные
- Г) призматические

9. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра.

- А) видоискатель
- Б) фокусировка
- Г) абберация

10. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспонированном и проявленном участке фотоматериала.

- А) зернистость
- В) резкость
- Г) четкость

11. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью...

- А) флешсантиметров
- Б) флешметров
- Г) флешмиллиметров

12. Способность вещества менять свои свойства под воздействием света.

- А) Светосила
- Б) Светочувствительность
- В) Расширение

13. Способность фотоматериала передавать на снимке большей или меньшей интервал яркости объекта съёмки? Динамический диапазон фотоматериала.

- А) фотографическая широта
- Б) фотографическая долгота
- В) фотографическая высота

14. С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план» ?

- А) портретной
- Б) макросъёмкой
- В) пейзажной

15. Процесс изменения цвета фотографического изображения .

- А) дублирование
- Б) цветопередача
- В) тонирование

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (для дистанционного обучения)

Цель: диагностика результатов освоения учащимися программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методика способствует обучению учащегося оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося.

Диагностику целесообразно проводить после каждого пройденного раздела по программе с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Анкета предназначена для учащихся 13-18 лет.

Бланк анкеты

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, занимаясь по программе с использованием электронного обучения. Нужно зачеркнуть соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Знаю специальные термины, используемые на дистанционных занятиях	1	2	3	4	5
		☐	☐	☐	☐	☐

2	Научился получать информацию из различных образовательных internet - источников	1	2	3	4	5
		☐	☐	☐	☐	☐

3	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
4	Умею самостоятельно выполнять практические задания с использованием электронного обучения	1	2	3	4	5
5	Мои достижения в результате занятий с использованием дистанционных образовательных технологий	1	2	3	4	5
7	Мое участие в различных онлайн-конкурсах и выставках	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ.

Цель анкетирования: выявление и корректировка сложностей при освоении учащимися программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Возраст учащихся: 13-18 лет.

Прочитайте предложенные ниже вопросы и отметьте один из вариантов ответа:

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

Понравилось ли задание?	
Испытывал ли ты сложности при выполнении задания?	
Требуется ли тебе объяснение родителей, как выполнять задания?	
Помогают ли тебе родители в технической организации ДО?	
Много ли времени ты проводишь за компьютером/смартфоном во время выполнения заданий?	
Принимаешь ли ты самостоятельно участие в различных онлайн-конкурсах?	