

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Дизайн студия «Стрекоза»

для учащихся 6-12 лет
срок освоения 4 года

Разработчик:
Аксёнова Ю.А.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа Дизайн студии «Стрекоза» имеет **техническую направленность**.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа разработана специально для детей 6-12 лет. Для всех детей, желающих заниматься дизайном.

1-ый год обучения – 6-8 лет (1-2 классы);

2-ой год обучения – 8-10 лет (2-3 классы);

3-ий год обучения – 10-12 лет (3-4 классы).

В программе учтены возрастные особенности учащихся. Она развивает их фантазию, вкус, способности. Данная программа особое значение придаёт вопросам становления личности ребёнка, его жизненным ценностям. Детский дизайн – это деятельность, которая понимается как проекторное мышление широкого диапазона, где важно развитие не только замысла, но и планирование результата, что способствует всестороннему развитию ребенка. Дизайн даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замыслы, ощутить радость творчества.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа студии дизайна «СТРЕКОЗА» актуальна, т.к. в настоящее время дизайн является одним из главных направлений проектной культуры и развития инноваций. Программа направлена на формирование у учащихся самовыражения, креативного подхода к проектному творчеству. Занятия в студии стимулируют познавательную мотивацию учащихся, способствуют развитию творческого потенциала, навыков адаптации и социализации в обществе.

Она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области дизайнерского искусства, а также в её практической направленности. Занятия дизайном сегодня активно внедряются в педагогическую практику, т.к. через привлекательную для детей деятельность способствуют гармоничному развитию их личности. Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук развивается воображение, логика, речь, мышление. В процессе создания работы в технике бумажной пластики и оригами вовлекаются самые разнообразные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), стимул быстрого результата (в том числе для игры или подарка, сделанного своими руками).

Кроме всего сказанного, с помощью занятий бумажной пластикой, текстильным дизайном и оригами ребёнок познаёт богатый мир искусства

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличие данной программы от уже существующих программ, заключается также в том, что в процессе её освоения дети, изучая темы по программе данного курса, реализуют индивидуальные и коллективные творческие проекты. Она не ограничивается узкой направленностью в творчестве, а охватывает не только хорошо известные техники и методики при создании изделий из бумаги («Оригами» и «Бумажная пластика»), но и переносит эти методики на совершенно другой материал – ткань. Предусмотрена также работа с видеоматериалами, компьютерными презентациями.

На втором году обучения в процессе занятий дети решают изобретательские задачи: самостоятельно придумывают фигурки оригами, зарисовывают схемы их складывания,

продумывают сюжеты и композиции коллективных и индивидуальных работ, работают с текстилем, осваивая разнообразные виды текстильного дизайна.

Всё это стимулирует творческую и изобретательскую активность учащихся, открывает перспективы дальнейшего профессионального обучения.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы заключается в том, что она состоит из образовательных модулей, включающих в себя три направления детского дизайна. Модуль – это автономная, независимая единица в спланированном ряде видов учебной деятельности, предназначенная помочь учащемуся достичь четко определённых целей. Программа имеет гибкий образовательный маршрут, который может, как включать первый модуль, так и исключать его при наличии определенных навыков и знаний у учащихся.

Цель модульного обучения в создании наиболее благоприятных условий развития личности путем обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к индивидуальным потребностям личности и уровню её базовой подготовки посредством организации учебно-познавательной деятельности по индивидуальной учебной программе.

Теоретический анализ модульного обучения позволил выделить следующие его особенности:

- модульное обучение обеспечивает обязательную проработку каждого компонента дидактической системы и наглядное их представление в модульной программе и модулях;
- модульное обучение предполагает четкую структуризацию содержания обучения, последовательное изложение теоретического материала, обеспечение учебного процесса методическим материалом и системой оценки и контроля усвоения знаний, позволяющей корректировать процесс обучения;
- модульное обучение предусматривает вариативность обучения, адаптацию учебного процесса к индивидуальным возможностям и запросам учащихся.

Эти отличительные особенности модульного обучения позволяют выявить его высокую технологичность, которая определяется:

- структуризацией содержания обучения;
- четкой последовательностью предъявления всех элементов дидактической системы (целей, содержания, способов управления учебным процессом) в форме модульной программы;
- вариативностью структурных организационно-методических единиц.

Этим требованиям наилучшим образом отвечало модульное обучение, которое позволяло гибко строить содержание из блоков, интегрировать различные виды и формы обучения, выбирать наиболее подходящие из них для определенной аудитории обучающихся, которые, в свою очередь, получали возможность самостоятельно работать с предложенной им индивидуальной учебной программой в удобном для них темпе.

Уровень освоения программы – **базовый**.

ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на **три года обучения**.

Режим занятий:

1-го года обучения:

72 часа - 1 час 2 раза в неделю или 2 часа 1 раз в неделю;

144 часа – 2 часа 2 раза в неделю.

2-го года обучения:

72 часа – 1 час два раза в неделю или 2 часа один раз в неделю;

144 часа – 2 часа 2 раза в неделю.

3-го года обучения:

216 часов – 2 часа три раза в неделю или 3 часа 2 раза в неделю;

72 часа – 2 часа 1 раз в неделю.

Количество часов на первом, втором и третьем годах обучения (72, 144 и 216 часов в год) зависит от школьного расписания, начала занятий на базе школ и количества групп.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся через овладение основами дизайна (бумажной пластики, оригами и текстильного дизайна).

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам бумажной пластики, оригами и текстильного дизайна;
- обучить основам объёмного конструирования;
- овладеть образным языком изобразительного искусства, формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков;
- освоить приемы и методы практической работы с различными материалами;
- обучить разрабатывать и самостоятельно изготавливать художественные изделия;
- обучить детей образному языку искусства «Дизайна»;
- обучить интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ;
- усвоить знания о правилах техники безопасности при работе в студии;
- познакомить детей с наследием русского и зарубежного искусства;
- получить представление о пропорциях, гармоничности цветовых сочетаний, выразительности формы, декоративных свойствах материалов.

Развивающие:

- развить и сформировать художественные способности учащихся в ручном творчестве;
- развить чувство объёма;
- развить чувство цвета;
- развить глазомер;
- развить мелкую моторику.
- развить логическое, образное и конструктивное мышление, воображение, творческие способности и фантазию;
- развить конструктивные навыки и умения;
- развить эмоциональное восприятие окружающего мира;
- развить художественный вкус;
- активизировать творческий потенциал учащихся;
- развить познавательные способности и расширить кругозор в области декоративно-прикладного искусства;
- развить у учащихся навыки работы с различными материалами;
- развить самостоятельность и инициативность;
- развить способность сбора материала из окружающей жизни, его анализа, хранения и использования для продуктивной творческой деятельности;
- сформировать умение оценивать художественные достоинства произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать интерес учащихся к художественной культуре и дизайну;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать чувство товарищества;
- воспитать чувство личной ответственности;
- привить любовь к природе;
- привить коммуникативную культуру, развить общительность, контактность;

- воспитать у обучающихся такие качества, как сопереживание, уважение к чужому мнению и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях, а также воспитание культуры поведения и соблюдение правил техники безопасности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность и ответственность;
- воспитать потребность детей в творческой деятельности, трудолюбие, целеустремленность, стремление к интеллектуальному и творческому росту.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты обучения, которые проявляются в знании:

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

- правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о цветовом круге, гармонии цвета, гармонии сочетания цветов;
- об особенности техники параллельного плетения;
- об истории бумаги, где она применялась раньше и используется сейчас;
- основ обработки бумаги (мять, рвать, скручивать и т. д. бумагу);
- основ бумажной пластики;
- основ «оригами»;
- правил работы с ножницами;
- основ объёмного конструирования;
- как читать простые схемы по «оригами»;
- как соединять различные техники бумажной пластики в создании работ;
- как пользоваться новыми инструментами – линейкой и циркулем.

ОРИГАМИ

- истории бумаги;
- истории оригами;
- основных базовые формы;
- основных приёмы складывания;
- техник складывания;
- основных геометрические понятия;
- свойств и видов бумаги;
- понятий цветоведения;
- стандартного набора классических фигур оригами;
- терминологии оригами;
- основных правил составления композиций.

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

- истории текстильного дизайна;
- истории лоскутного шитья и квилта;
- основ цветоведения;
- основных приёмы шитья;
- техник вышивки;
- техник стёжки;
- техник лоскутного шитья;
- основ композиции;
- истории и основ текстильного дизайна;
- основы композиции и конструирования.

Личностные результаты обучения, которые проявляются в:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в ДДТ (школе, классе, коллективе);
- участие в общественной жизни коллектива (класса, школы, ДДТ), в общественно-полезной деятельности;
- инициативе и ответственности за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- ценностно-смысловых установках учащихся: ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, его успехам, мировоззрению, культуре, вере и т.д.

Метапредметные результаты обучения, которые проявляются в умении:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами и материалами для бумажной пластики, оригами и текстильного дизайна;
- пользоваться основами цветоведения: отличать тёплые и холодные цвета, находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- правильно организовать своё рабочее место;
- выполнять изделия в разных техниках;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

- складывать простые фигурки оригами;
- лепить из бумаги;
- конструировать простые формы;
- вырезать ножницами по контуру;
- вырезать симметрично;
- оформлять свои работы к выставке;
- работать в группе;
- чертить схемы простых геометрических фигур;
- вырезать «вытынанки»;
- создавать простые формы в технике «квиллинг»;
- содержать рабочее место в порядке;
- экономно и бережно относиться к материалам.

ОРИГАМИ

- складывать и определять базовые формы, на основе которых сложена фигура;
- складывать фигурки по памяти и знать их историю;
- оформлять тематические композиции из различных фигур и элементов оригами;
- запоминать последовательность складывания фигур;
- применять основные приёмы складывания;
- изготавливать сувениры и подарки;
- придумывать сказки на основе фигурок;
- выполнять выставочные работы;
- работать в группе;
- содержать рабочее место в порядке;
- экономно и бережно относиться к бумаге.

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

- применять на практике полученные знания;
- самостоятельно создавать творческие эскизы;
- работать аккуратно;
- экономно кроить ткани;
- пользоваться трафаретами;
- изготавливать игрушки, сувениры и подарки;
- выполнять выставочные работы;
- работать в группе;
- содержать рабочее место в порядке;
- экономно и бережно относиться к материалам.
- применять на практике полученные знания;
- самостоятельно создавать индивидуальные проекты;
- выражать себя в коллективных проектах;
- экономно и бережно относиться к материалам;
- соединять в работе разные материалы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ЯЗЫК РЕАЛИЗАЦИИ

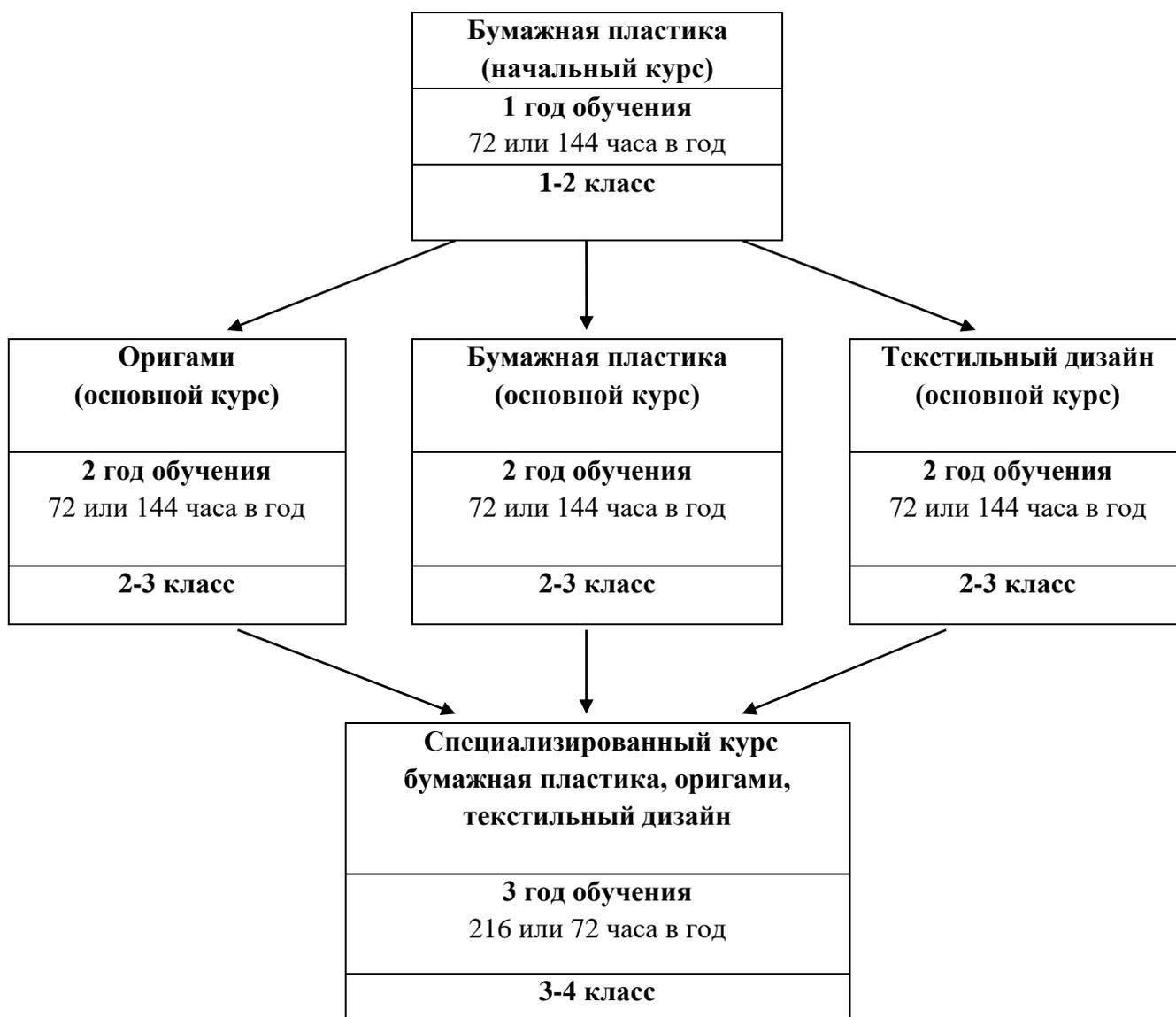
Программа реализуется на государственном языке РФ – русском.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Очная форма обучения.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Схема модульного образования по программе «Стрекоза»



Первый год посвящён знакомству с уникальным и доступным материалом – бумагой. Её можно мять, рвать, резать, складывать, склеивать. Из неё можно делать игрушки, украшения, открытки, упаковки, подарки, маски и многое другое. Начинается знакомство с **БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКОЙ**.

Игрушки из бумаги, эти непрочные, изящные поделки, распространены по всему миру. В

Польше очень популярны бумажные гирлянды. В Белоруссии – вытынанки. Мексика известна своими фантастическими масками зверей из папье-маше. Японское искусство «оригами» («ори» - сложенный, «ками» - бумага) насчитывает несколько сотен лет. Игрушками из бумаги увлекались такие великие художники, как Матисс и Пикассо.

Программа построена последовательно от простых приёмов и работ к более сложным.

К концу первого года обучения учащиеся получают необходимые знания, умения и навыки в работе с бумагой. Познакомятся с историей бумаги, её видами и особенностями, способами её обработки и инструментами. Она развивает мелкую моторику, помогая детям быстрее адаптироваться в школе, обрести необходимые навыки и умения в работе с бумагой. Программа включает теоретические знания и практическую работу.

После первого года обучения детям и их родителям даётся на выбор три программы: второй год обучения по программе «Бумажная пластика», второй год обучения по программе «Оригами», второй год обучения по программе «Текстильный дизайн». В процессе занятий накапливается практический опыт в изготовлении изделий из бумаги, что в свою очередь позволяет органично перейти к следующему этапу программы.

На втором году обучения, изучая основы **ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА**, учащиеся получают общие сведения о видах рукоделия, освоят правила раскроя ткани и соединительных швов, основные приёмы шитья из лоскутков. Эти знания позволят свободно выполнять как учебные, так и творческие задания, познакомят с изобразительными технологиями, простейшими инструментами и различными материалами, их свойствами. Изучение текстильного дизайна сопряжено со многими направлениями декоративно-прикладного искусства: графикой, аппликацией, коллажем, плетением, вышивкой, стёжкой, витражом, мозаикой, объёмными игрушками и т.д. Поэтому в программе предусмотрено получение первичных практических знаний и навыков по этим видам искусства. Параллельно даются знания по цветоведению (для практического применения).

При изучении основ **ОРИГАМИ** и **БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ**, для которых необходимы все приобретённые в первый год обучения знания, умения и навыки, дети освоят новые технологии, базовые формы оригами, основы квиллинга и папье-маше.

Изделия, созданные руками детей, как в первый, так и во второй год обучения, выполняют не только утилитарные функции, но и украшают интерьер, т.к. обладают эстетической ценностью. Такие изделия вносят в интерьер особую теплоту и разнообразие.

Благодаря интегрированному характеру программа позволяет педагогу за довольно короткий срок познакомить учащихся с разными материалами и множеством способов их обработки.

Преимуществом методов и форм занятий облегчает переход от одного вида творчества к другому и создает прочные навыки и умения по воплощению собственных идей и замыслов, так необходимых в дальнейшем изучении дизайна.

На третьем году обучения дети получают специализированные знания. Расширяются ранее полученные знания, усложняются задания. В практической работе внимание уделяется авторским и коллективным проектам. На третьем году обучения учащиеся определяют с дальнейшим направлением своей творческой деятельности. Здесь особенно важны занятия с различными материалами, их текстурами. Каждый ученик сможет определить, какой из материалов и направлений дизайна больше ему по душе, что именно ему ближе. Учащиеся свободно выполняют учебные и творческие задания.

Занятия по программе, теоретические и практические (мастер-классы, викторины, информационные видеоролики) могут быть реализованы с использованием дистанционных технологий посредством видеоконференций в программе Zoom, видеороликов на канале YouTube, с использованием ресурсов ГУГЛ КЛАСС, learning Apps, социальных сетей «В контакте», мессенджера WhatsApp.

УСЛОВИЯ НАБОРА И ФОРМИРОВАНИЯ ГРУПП

В группы дизайн студии «Стрекоза» дети принимаются без специального отбора, все желающие (учащиеся начальной школы).

Программа включает теоретические знания и практическую работу.

Образовательная программа рассчитана на учащихся 6-12 лет. В группу первого года обучения принимаются дети 1-2 классов. В группу второго года обучения принимаются дети 2-3 классов. В группу третьего года принимаются одарённые, заинтересованные дети 3-4 классов. Если ребёнок приходит из других ОУ, получил подготовку в других коллективах, он будет зачислен в группы первого, второго или третьего годов обучения.

Количество детей в группе первого года обучения – 15 человек.

Количество детей в группе второго года обучения – 12 человек.

Количество детей в группе третьего года – 10 человек.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

При составлении программы учитывалась разная подготовка учащихся. Т.е. разноуровневая подготовка детей предполагает различные формы и методы организации учебного процесса.

Основная форма занятий – практическое занятие. Занятия в студии проводятся в игровой непринужденной обстановке и выстраиваются с учетом времен года, праздников и возрастных интересов учащихся. Процесс обучения проходит с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Используются словесные методы обучения в форме беседы, наглядные (показ иллюстрированного материала или демонстрация слайдов, видеофильмов, выполненных педагогом методических образцов, для этого в работе используется компьютер), практические методы – самостоятельное создание композиции учащимися. Приобщение к культурному наследию и современной культурной жизни (посещение выставок, музеев). Участие в выставках-конкурсах детских дизайн-проектов позволяет учащимся увидеть, что их работы вызывают интерес у окружающих, оценить свои работы, сравнив с другими.

Преподаватель оставляет за собой право при необходимости корректировать количество часов, отведенных на ту или иную тему. Причиной корректировки могут быть различные факторы: состав группы, способности учащихся, их индивидуальные возможности.

Программа составлена с учётом принципа перехода от простого к сложному через постоянный повтор пройденного материала при создании коллективных работ. Кроме того, выполняются индивидуальные и сувенирные работы. При выполнении коллективных заданий на учащихся возлагается большая ответственность: они должны сознавать, что от мастерства и качества исполнения каждого зависит общий результат. Это имеет большое воспитательное значение. Коллективное исполнение работ – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу. А также такая форма организации труда способствует сплочению коллектива.

После первого года обучения педагог решает по какой из трёх блоков программы будет идти обучение дальше: второй год обучения по программе «Бумажная пластика», второй

год обучения по программе «Оригами», второй год обучения по программе «Текстильный дизайн».

Обучение в студии проводится, как правило, в форме учебного занятия, реже экскурсии. Также проводятся выставки и конкурсы детских работ по дизайну и оригами, кино-уроки (показ видеоматериалов с комментариями).

Учебное занятие проводится как со всей группой, так и индивидуально с каждым учащимся. Теоретические занятия целесообразнее проводить со всей группой. В процессе занятий учащиеся могут объединяться в группы, объединенные общей идеей, общим проектом (общая тематика при подготовке к выставке).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Оборудование необходимое для занятий в объединении:

- видеофильмы;
- фотоматериалы;
- утюг и гладильная доска;
- стулья;
- столы;
- линейки;
- ножницы;
- канцелярские ножи;
- иголки разные;
- булавки портновские;
- палочки и кисти для клея;
- клеевой пистолет;
- подставка для инструмента;
- доска для резки бумаги;
- металлические линейки и треугольник;
- циркуль;
- пинцет;
- трафареты;
- рамы для оформления работ;
- компьютер;
- шкафы для материалов и инструментов;
- фигурный дырокол с разными насадками.

Материалы, необходимые для работы в студии:

- ткань, лоскут ткани, фетр, обрезки отделочных тканей;
- синтепон;
- нитки разные (швейные, «ирис», «мулине», шерстяные и т.д.);
- мелки;
- карандаши, фломастеры, гелевые ручки;
- картон;
- бумага ксероксная цветная и белая;
- клей ПВА профессиональный, универсальный, для склеивания древесины;
- упаковочные материалы для флористов;
- пуговицы, бисер, бусины;
- калька;
- тесьма, ленты, шнуры;
- фурнитура;
- проволока разного сечения в обмотке и без;
- краски, кисти;
- клей «Момент - Кристалл»;
- канцелярские скрепки, кнопки и т.п.;

- коробки для обрезков бумаги;
- цветные карандаши, фломастеры;
- стиральные резинки;
- зубочистки;
- фольга;
- деревянные палочки и шпажки для шашлыка;
- скотч разной ширины;
- б/у упаковки, пластиковые пробки и бутылки

Ресурсы для дистанционного обучения:

Использование видеороликов на канале YouTube;
Использование ресурсов ГУГЛ КЛАСС (Google Класс);
Использование ресурсов Пинтерест (Pinterest)
Использование мессенджера ВатсАп (WhatsApp).

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводит педагог дополнительного образования (дизайн, оригами, текстильный дизайн).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА» (72 часа) УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, входная диагностика (анкетирование)
2	Мятая и рваная бумага	1	14	15	Наблюдение
3	Лепка из мятой бумаги	1	4	5	Наблюдение
4	Вырезание из бумаги	1	9	10	Наблюдение, текущий контроль
5	Складывание из бумаги (основы оригами)	1	9	10	Текущий контроль, мини-выставка
6	Плетение из бумаги	1	4	5	Текущий контроль
7	Идеи для праздников	1	9	10	Промежуточная аттестация, выставка
8	Конструирование из бумаги	1	7	8	Текущий контроль
9	Контрольное (итоговое) занятие	-	2	2	Промежуточная аттестация, анкетирование, выставка
10	Открытки и сувениры	-	6	6	Текущий контроль
	Всего часов	8	64	72	

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА» (144 часа) ВАРИАТИВНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, входная диагностика (анкетирование)
2	Мятая и рваная бумага	1	35	36	Наблюдение
3	Лепка из мятой бумаги	2	14	16	Наблюдение
4	Вырезание из бумаги	2	18	20	Наблюдение,

					текущий контроль
5	Складывание из бумаги	2	18	20	Текущий контроль, мини-выставка
6	Плетение из бумаги	1	9	10	Текущий контроль
7	Идеи для праздников	2	20	22	Промежуточная аттестация, выставка
8	Конструирование из бумаги	1	9	10	Текущий контроль
9	Контрольное (итоговое) занятие	1	3	4	Промежуточная аттестация, анкетирование, выставка
10	Открытки и сувениры	-	4	4	Текущий контроль
	Всего часов	14	130	144	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА» (72 часа) УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, входная диагностика (анкетирование)
2	Лепка из мятой бумаги. Техника папье-маше	1	3	4	Наблюдение
3	Вырезание из бумаги	1	9	10	Наблюдение
4	Складывание из бумаги (основы оригами)	1	14	15	Наблюдение, текущий контроль
5	Идеи для праздников	1	8	9	Промежуточная аттестация, выставка
6	Конструирование из бумаги	2	14	16	Текущий контроль
7	Контрольное (итоговое) занятие	1	3	4	Промежуточная аттестация, анкетирование, выставка
8	Открытки и сувениры	2	10	12	Текущий контроль
	Всего часов	10	62	72	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА» (144 часа) ВАРИАТИВНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, входная диагностика (анкетирование)
2	Мятая и рваная бумага	1	9	10	Наблюдение
3	Лепка из мятой бумаги. Техника папье-маше	2	14	16	Наблюдение
4	Вырезание из бумаги	2	18	20	Наблюдение, текущий контроль
5	Складывание из бумаги	2	18	20	Текущий контроль

	(основы оригами)				
6	Квиллинг (бумагокручение)	2	18	20	Беседа, наблюдение
7	Идеи для праздников	2	20	22	Промежуточная аттестация, выставка
8	Конструирование из бумаги	1	25	26	Наблюдение
9	Контрольное (итоговое) занятие	1	3	4	Промежуточная аттестация, анкетирование, выставка
10	Открытки и сувениры	-	4	4	Текущий контроль
	Всего часов	16	128	144	

ОРИГАМИ
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
«ОРИГАМИ» (72 часа)
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, входная диагностика (анкетирование)
2	Складывание фигурок на основе базовой формы «треугольник»	1	1	2	Наблюдение
3	Модульное оригами на основе базовой формы «треугольник»	1	1	2	Наблюдение
4	Складывание фигурок на основе базовой формы «воздушный змей»	1	1	2	Наблюдение, текущий контроль
5	Складывание фигурок на основе базовой формы «дверь»	1	1	2	Наблюдение, текущий контроль
6	Складывание фигурок на основе базовой формы «дом»	1	1	2	Текущий контроль
7	Складывание фигурок на основе базовой формы «блинчик»	1	1	2	Наблюдение, текущий контроль
8	Складывание фигурок на основе базовой формы «рыба»	1	1	2	Наблюдение, текущий контроль
9	Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник»	1	1	2	Наблюдение, текущий контроль
10	Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной квадрат»	1	1	2	Наблюдение, текущий контроль
11	Рождественское и новогоднее оригами	1	7	8	Промежуточная аттестация, выставка
12	Складывание фигурок на основе				Наблюдение,

	базовой формы «катамаран»	1	1	2	текущий контроль
13	Кусудамы – бумажные шары	1	5	6	Наблюдение, текущий контроль
14	Складывание фигурок на основе базовой формы «птица»	1	1	2	Текущий контроль
15	Складывание фигурок на основе базовой формы «лягушка»	1	1	2	Текущий контроль
16	Коробки. Элементы украшения	1	3	4	Тесты по схемам, наблюдение
17	Оформление и упаковка подарков	1	3	4	Наблюдение, текущий контроль
18	Цветы. Оформление композиций	1	4	5	Наблюдение, текущий контроль
19	Оригами и конструирование	1	2	3	Наблюдение, текущий контроль, выставка
20	Мир животных	1	4	5	Наблюдение, текущий контроль
21	Размещение фигур в пространстве	1	3	4	Наблюдение, текущий контроль
22	Контрольное (итоговое) занятие	1	2	3	Промежуточная аттестация, анкетирование, выставка
23	Открытки и сувениры	1	3	4	Текущий контроль
	Итого	23	49	72	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
«ОРИГАМИ» (144 часа)
ВАРИАТИВНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, входная диагностика (анкетирование)
2	Складывание фигурок на основе базовой формы «треугольник»	1	1	2	Наблюдение
3	Модульное оригами на основе базовой формы «треугольник»	1	1	2	Наблюдение
4	Складывание фигурок на основе базовой формы «воздушный змей»	1	1	2	Наблюдение, текущий контроль
5	Складывание фигурок на основе базовой формы «дверь»	1	1	2	Наблюдение, текущий контроль
6	Складывание фигурок на основе базовой формы «дом»	1	1	2	Текущий контроль
7	Складывание фигурок на основе базовой формы «блинчик»	1	1	2	Наблюдение, текущий контроль
8	Складывание фигурок на основе				Наблюдение,

	базовой формы «рыба»	1	3	4	текущий контроль
9	Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник»	1	3	4	Наблюдение, текущий контроль
10	Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной квадрат»	1	3	4	Наблюдение, текущий контроль
11	Рождественское и новогоднее оригами	2	18	20	Промежуточная аттестация, выставка
12	Складывание фигурок на основе базовой формы «катамаран»	1	3	4	Наблюдение, текущий контроль
13	Кусудамы – бумажные шары	2	26	28	Наблюдение, текущий контроль
14	Складывание фигурок на основе базовой формы «птица»	1	3	4	Текущий контроль
15	Складывание фигурок на основе базовой формы «лягушка»	1	3	4	Текущий контроль
16	Коробки. Элементы украшения	1	11	12	Тесты по схемам, наблюдение
17	Оформление и упаковка подарков	1	5	6	Наблюдение, текущий контроль
18	Цветы. Оформление композиций	1	5	6	Наблюдение, текущий контроль
19	Оригами и конструирование	1	12	13	Наблюдение, текущий контроль, выставка
20	Мир животных	1	5	6	Наблюдение, текущий контроль
21	Размещение фигур в пространстве	1	4	5	Наблюдение, текущий контроль
22	Контрольное (итоговое) занятие	2	2	4	Промежуточная аттестация, анкетирование, выставка
23	Открытки и сувениры	2	4	6	Текущий контроль
	Итого	27	117	144	

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН» (72 часа) УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, входная диагностика (анкетирование)

2	«Ложный пэчворк»	1	3	4	Наблюдение
3	Техники лоскутного шитья	2	8	10	Наблюдение
4	Игрушки из лоскутков	2	18	20	Наблюдение, текущий контроль
5	Сумки	1	7	8	Наблюдение, текущий контроль
6	Изделия для кухни	1	3	4	Текущий контроль
7	Текстильные украшения	1	7	8	Наблюдение, текущий контроль
8	Основы вышивки	1	7	8	Наблюдение, текущий контроль
9	Основы цветоведения	2	-	2	Беседа, текущий контроль
10	Контрольное (итоговое) занятие	-	2	2	Промежуточная аттестация, анкетирование, выставка
11	Открытки и сувениры	2	2	4	Текущий контроль
	Всего часов	15	57	72	

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
«ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН» (144 часа)
ВАРИАТИВНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практи ка	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, входная диагностика (анкетирование)
2	«Ложный пэчворк»	1	7	8	Наблюдение
3	Техники лоскутного шитья	2	18	20	Наблюдение
4	Игрушки из лоскутков	2	38	40	Наблюдение, текущий контроль
5	Сумки	1	17	18	Наблюдение, текущий контроль
6	Изделия для кухни	1	7	8	Текущий контроль
7	Текстильные украшения	1	15	16	Наблюдение, текущий контроль
8	Основы вышивки	1	15	16	Наблюдение, текущий контроль
9	Основы цветоведения	2	2	4	Беседа, текущий контроль
10	Контрольное (итоговое) занятие	-	4	4	Промежуточная аттестация, анкетирование, выставка
11	Открытки и сувениры	2	6	8	Текущий контроль
	Всего часов	15	129	144	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КУРС
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА, ОРИГАМИ, ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН» (216 ЧАСОВ)
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, входная диагностика (анкетирование)
2	Куклы	2	10	12	Защита проекта
3	Маски	1	19	20	Текущий контроль
4	Конструирование	1	29	30	Защита проекта
5	Экологический проект	2	18	20	Защита проекта
6	Рождество и Новый год	2	22	24	Промежуточная аттестация, анкетирование, выставка
7	Белое дефиле	1	13	14	Показ, дефиле
8	Исторический проект	2	18	20	Защита проекта
9	Упаковка	1	19	20	Текущий контроль
10	Аксессуары	1	11	12	Текущий контроль
11	Открытки	1	13	14	Беседа, текущий контроль
12	Контрольное (итоговое) занятие	2	2	4	Промежуточная аттестация, анкетирование, выставка
13	Дизайн проект	2	22	24	Выставка
	Итого	19	197	216	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КУРС
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА, ОРИГАМИ, ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН» (72 ЧАСА)
ВАРИАТИВНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, входная диагностика (анкетирование)
2	Куклы	2	4	6	Защита проекта
3	Маски	1	1	2	Текущий контроль
4	Конструирование	2	8	10	Защита проекта
5	Экологический проект	1	5	6	Защита проекта
6	Рождество и Новый год, Белое дефиле	1	7	8	Промежуточная аттестация, анкетирование,

					выставка, показ, дефиле
7	Исторический проект	2	6	8	Защита проекта
8	Упаковка	1	3	4	Текущий контроль
10	Аксессуары	1	5	6	Текущий контроль
11	Открытки	1	3	4	Беседа, текущий контроль
12	Контрольное (итоговое) занятие	2	2	4	Промежуточная аттестация, анкетирование, выставка
13	Дизайн проект	2	10	12	Выставка
	Итого	17	55	72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
					144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 2 часа
					144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
					72	1 раза в неделю по 2 часа

ДИЗАЙН СТУДИЯ «СТРЕКОЗА»

Педагог Аксёнова Ю.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА (144 часа или 72 часа)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- обучить основам бумажной пластики, оригами и текстильного дизайна;
- обучить основам объёмного конструирования;
- овладеть образным языком изобразительного искусства, формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков;

Развивающие:

- развить и сформировать художественные способности учащихся в ручном творчестве;
- развить чувство объёма;
- развить чувство цвета;
- развить глазомер;
- развить мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитать интерес учащихся к художественной культуре и дизайну.
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать чувство товарищества;
- воспитать чувство личной ответственности;
- привить любовь к природе.

ОЖИДАЕМЫЕ (ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты обучения, которые проявляются в знании:

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

- правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о цветовом круге, гармонии цвета, гармонии сочетания цветов;
- об особенности техники параллельного плетения;
- об истории бумаги, где она применялась раньше и используется сейчас;
- основ обработки бумаги (мять, рвать, скручивать и т. д. бумагу);
- основ бумажной пластики;
- основ «оригами»;
- правил работы с ножницами;
- понятий цветоведения;

Личностные результаты обучения, которые проявляются в:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в ДДТ (школе, классе, коллективе);
- участие в общественной жизни коллектива (класса, школы, ДДТ), в общественно-полезной деятельности;
- ценностно-смысловых установках учащихся: ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, его успехам, мировоззрению, культуре, вере и т.д.

Метапредметные результаты обучения, которые проявляются в умении:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами и материалами для бумажной пластики;
- пользоваться основами цветоведения: отличать тёплые и холодные цвета, находить цветовой контраст;
- правильно организовать своё рабочее место;
- выполнять изделия в разных техниках;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

- складывать простые фигурки оригами;
- лепить из бумаги;
- конструировать простые формы;
- вырезать ножницами по контуру;
- вырезать симметрично;
- работать в группе;
- вырезать «вытынанки»;
- содержать рабочее место в порядке;
- экономно и бережно относиться к материалам.

ОРИГАМИ

- складывать и определять простые базовые формы, на основе которых сложена фигура;
- запоминать последовательность складывания фигур;
- применять основные приёмы складывания;
- изготавливать сувениры и подарки;
- экономно и бережно относиться к бумаге.

К концу первого года обучения ребёнок будет знать:

- основы обработки бумаги (мять, рвать, скручивать и т. д. бумагу);
- основы бумажной пластики;
- основы «оригами»;
- работать с ножницами.

Ребёнок будет уметь:

- складывать простые фигурки оригами;
- лепить из бумаги;
- конструировать простые формы;
- вырезать ножницами по контуру;
- вырезать симметрично;
- оформлять свои работы к выставке;
- работать в группе;
- содержать рабочее место в порядке;
- экономно и бережно относиться к материалам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Содержание работы коллектива. Правила техники безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем и т.д. История бумаги. Виды бумаги. Инструменты и материалы.

Контрольные вопросы:

- С какими правилами техники безопасности при работе с ножницами вы познакомились?
- В какой стране придумали бумагу?
- Из чего делают бумагу?

Тема 2. Мятая и рваная бумага.

Теория: Дети знакомятся с разными приёмами работы с бумагой.

Контрольные вопросы:

- Из какой бумаги легче скрутить верёвочку?
- Сколько раз надо смять лист бумаги, чтобы она стала «послушной»?

Практика: Дети работают без инструментов. Пальцы - главный инструмент. Они учатся отрывать, отщипывать бумагу, скатывать шарики, скручивать верёвочки, мять бумагу. Бумага используется тонкая упаковочная, ксероксная.

Тема 3. Лепка из мятой бумаги.

Теория: Дети продолжают работать с мятой бумагой. Но теперь они учатся делать объёмные композиции.

Практика: Дети лепят из мятой бумаги птиц и животных.

Тема 4. Вырезание из бумаги.

Теория: Дети учатся работать с ножницами. Ножницы должны быть острыми и удобными. Обязательно повторить правила техники безопасности при работе с ножницами.

Контрольные вопросы:

- Как правильно держать ножницы?
- Как правильно вырезать по кругу?

Практика: Дети выполняют упражнения с ножницами. Из полученных деталей составляются различные композиции: кружилки (цветы, деревья), симметричное вырезание (букет, солнышко, бабочки), вырезание по контуру, ажурное вырезание. Вырезание вытинанок различными способами: центричный способ (салфетки, снежинки); раппортный способ (гирлянды, подзоры); симметричный способ (плоскостная композиция).

Тема 5. Складывание из бумаги (основы оригами).

Теория: Дети учатся аккуратно складывать фигуры из бумаги. Знакомятся с простыми базовыми формами оригами оригами. Учатся соединять разные техники в одной работе.

Контрольные вопросы:

- Как правильно сложить гармошку из полосы бумаги?
- Из какой бумаги легче складывать фигурки оригами?
- Можно ли сложить фигурку оригами из картона?

Практика: Дети складывают гармошки, веера, двойную гармошку. Складывают простые фигурки оригами.

Тема 6. Плетение из бумаги.

Теория: Очень увлекательная работа! Но, и очень кропотливая, требующая аккуратности и терпения. Дети знакомятся с разными техниками плетения (на крестовине, на плотной основе и т.д.).

Практика: Плетение из бумажных верёвочек (игрушка). Плетение из полос бумаги (открытки). Плетение на крестовине (оберег «солнышко»). Плетение на плотной основе (закладки).

Тема 7. Идеи для праздников.

Теория: Дети знакомятся с праздниками нашей страны и других стран.

Практика: Дети учатся применять полученные знания при создании подарка, оформлении интерьера к празднику, знакомятся с новыми техниками обработки бумаги. Новый год (гирлянды, открытки, маски, ёлочные игрушки, флажки). Рождество (фигурки Ангелов, рождественские звёзды). 8 Марта (открытки, рамки для портрета, упаковка подарков, коллективное панно-поздравление). Пасхальные подарки (открытки, украшения для интерьера). Дни рождения (открытки, упаковка подарков). Сувениры для ветеранов В.О. войны. 9 мая.

Тема 8. Конструирование из бумаги.

Теория: творческие работы. Применение различных техник обработки бумаги. Новые инструменты – линейка и циркуль.

Практика: дома, машины, упаковки, маски, объёмные открытки.

Тема 9. Контрольное (итоговое) занятие.

Теория: Задания на закрепление пройденного материала.

Практика: Выполнение задания на знание теории и практики.

Тема 10. Открытки и сувениры.

Теория: Показ образцов открыток и сувениров. Разработка эскизов.

Практика: Выполнение задания.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА» (144 часа) – два раза в неделю по 2 часа.**

Месяц	Планируемая дата	Наименование тем и разделов	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Сентябрь		Вводное занятие. Тестовое задание.	2	2	-
		Мятая и рваная бумага	36	2	34
		Мятая и рваная бумага	2	1	1
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
Октябрь		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Мятая и рваная бумага	2	-	2
Ноябрь		Мятая и рваная бумага	2	-	2
		Лепка из мятой бумаги	16	2	14
		Лепка из мятой бумаги	2	1	1
		Лепка из мятой бумаги	2	-	2
		Лепка из мятой бумаги	2	-	2
		Лепка из мятой бумаги	2	-	2
Декабрь		Лепка из мятой бумаги	2	-	2
		Лепка из мятой бумаги	2	-	2
		Вырезание из бумаги	20	2	18
		Вырезание из бумаги	2	1	1
		Вырезание из бумаги	2	-	2
		Вырезание из бумаги	2	-	2
		Вырезание из бумаги	2	-	2
		Вырезание из бумаги	2	-	2
		Контрольное (итоговое) занятие	2	1	1
Январь		Вырезание из бумаги	2	-	2
		Вырезание из бумаги	2	-	2
		Вырезание из бумаги	2	-	2
		Вырезание из бумаги	2	-	2
		Вырезание из бумаги	2	-	2

Февраль	Складывание из бумаги		20	2	18
		Складывание из бумаги	2	1	1
		Складывание из бумаги	2	-	2
		Складывание из бумаги	2	-	2
		Складывание из бумаги	2	-	2
		Складывание из бумаги	2	-	2
		Складывание из бумаги	2	-	2
		Складывание из бумаги	2	-	2
Март		Складывание из бумаги	2	-	2
		Складывание из бумаги	2	-	2
		Складывание из бумаги	2	-	2
	Плетение из бумаги		10	1	9
		Плетение из бумаги			
		Плетение из бумаги			
		Плетение из бумаги			
		Плетение из бумаги			
Апрель	Идеи для праздников		22	2	20
		Идеи для праздников	2	1	1
		Идеи для праздников	2	-	2
		Идеи для праздников	2	-	2
		Идеи для праздников	2	-	2
		Идеи для праздников	2	-	2
		Идеи для праздников	2	1	1
		Идеи для праздников	2	-	2
		Идеи для праздников	2	-	2
		Идеи для праздников	2	-	2
		Идеи для праздников	2	-	2
Май		Идеи для праздников	2	-	2
	Конструирование из бумаги		10	1	9
		Конструирование из бумаги	2	1	1
		Конструирование из бумаги	2	-	2
		Конструирование из бумаги	2	-	2
		Конструирование из бумаги	2	-	2
		Конструирование из бумаги	2	-	2
	Контрольное (итоговое) занятие		2	-	2
		Контрольное (итоговое) занятие	2	1	1
		Контрольное (итоговое) занятие	2	-	2
	Открытки и сувениры		4	-	4
		Открытки и сувениры	2		2
		Открытки и сувениры	2		2
	Всего часов:			144	14

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА» (72 часа) – два раза в неделю по 1 часу.**

Месяц	Планируемая дата	Наименование тем и разделов	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Сентябрь		Вводное занятие	1	1	-
		Мятая и рваная бумага	15	1	14
		Мятая и рваная бумага	1	1	-
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
Октябрь		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Мятая и рваная бумага	1	-	1
		Лепка из мятой бумаги	5	1	4
		Лепка из мятой бумаги	1	1	-
Ноябрь		Лепка из мятой бумаги	1	-	1
		Лепка из мятой бумаги	1	-	1
		Лепка из мятой бумаги	1	-	1
		Лепка из мятой бумаги	1	-	1
		Вырезание из бумаги	10	1	9
		Вырезание из бумаги	1	1	-
		Вырезание из бумаги	1	-	1
		Вырезание из бумаги	1	-	1
		Вырезание из бумаги	1	-	1
		Вырезание из бумаги	1	-	1
Декабрь		Вырезание из бумаги	1	-	1
		Вырезание из бумаги	1	-	1
		Вырезание из бумаги	1	-	1
		Вырезание из бумаги	1	-	1
		Вырезание из бумаги	1	-	1
		Открытки и сувениры	2	-	2
		Открытки и сувениры	1	-	1
		Открытки и сувениры	1	-	1
		Складывание из бумаги (основы оригами)	10	1	9
		Складывание из бумаги (основы	1	1	-

		оригами)			
		Складывание из бумаги (основы оригами)	1	-	1
		Складывание из бумаги (основы оригами)	1	-	1
Январь		Контрольные (итоговые) занятия	1	-	1
		Складывание из бумаги (основы оригами)	1	-	1
		Складывание из бумаги (основы оригами)	1	-	1
		Складывание из бумаги (основы оригами)	1	-	1
		Складывание из бумаги (основы оригами)	1	-	1
		Складывание из бумаги (основы оригами)	1	-	1
Февраль		Складывание из бумаги (основы оригами)	1	-	1
		Складывание из бумаги (основы оригами)	1	-	1
		Плетение из бумаги	5	1	4
		Плетение из бумаги	1	1	-
		Плетение из бумаги	1	-	1
		Плетение из бумаги	1	-	1
		Плетение из бумаги	1	-	1
		Плетение из бумаги	1	-	1
Март		Идеи для праздников	10	1	9
		Идеи для праздников	1	1	-
		Идеи для праздников	1	-	1
		Идеи для праздников	1	-	1
		Идеи для праздников	1	-	1
		Идеи для праздников	1	-	1
		Идеи для праздников	1	-	1
Апрель		Идеи для праздников	1	-	1
		Идеи для праздников	1	-	1
		Идеи для праздников	1	-	1
		Идеи для праздников	1	-	1
		Идеи для праздников	1	-	1
		Открытки и сувениры	2	-	2
		Открытки и сувениры	1	-	1
		Открытки и сувениры	1	-	1
	Конструирование из бумаги	8	1	7	
Май		Конструирование из бумаги	1	1	-
		Конструирование из бумаги	1	-	1
		Конструирование из бумаги	1	-	1
		Конструирование из бумаги	1	-	1
		Конструирование из бумаги	1	-	1
		Конструирование из бумаги	1	-	1

	Конструирование из бумаги	1	-	1
	Конструирование из бумаги	1	-	1
	Контрольные (итоговые) занятия	1	-	1
	Контрольные (итоговые) занятия	1	1	-
	Контрольные (итоговые) занятия	1	-	1
	Открытки и сувениры	2	-	2
	Открытки и сувениры	1	-	1
	Открытки и сувениры	1	-	1
	Всего часов:	72	8	64

ДИЗАЙН СТУДИЯ «СТРЕКОЗА»
Педагог Аксёнова Ю.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ОРИГАМИ (144 часа или 72 часа)

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам оригами;
- обучить основам объёмного конструирования;
- овладеть образным языком изобразительного искусства, формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков;
- освоить приемы и методы практической работы с различными материалами;
- обучить разрабатывать и самостоятельно изготавливать художественные изделия.

Развивающие:

- развить и сформировать художественные способности учащихся в ручном творчестве;
- развить чувство объёма;
- развить чувство цвета;
- развить глазомер;
- развить мелкую моторику.
- развить логическое, образное и конструктивное мышление, воображение, творческие способности и фантазию;
- развить конструктивные навыки и умения;
- развить самостоятельность и инициативность.

Воспитательные:

- воспитать интерес учащихся к художественной культуре и дизайну.
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать чувство товарищества;
- воспитать чувство личной ответственности;
- привить любовь к природе;
- привить коммуникативную культуру, развить общительность, контактность.

ОЖИДАЕМЫЕ (ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты обучения, которые проявляются в знании:

ОРИГАМИ

- истории бумаги;
- истории оригами;
- основных базовые формы;
- основных приёмы складывания;
- техник складывания;
- основных геометрические понятия;
- свойств и видов бумаги;
- понятий цветоведения;
- стандартного набора классических фигур оригами;
- терминологии оригами;
- основных правил составления композиций.

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

- истории текстильного дизайна;
- истории лоскутного шитья и квилта;
- основ цветоведения;
- основных приёмы шитья;
- техник вышивки;
- техник стёжки;
- техник лоскутного шитья;
- основ композиции;
- истории и основ текстильного дизайна;
- основы композиции и конструирования.

Личностные результаты обучения, которые проявляются в:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в ДДТ (школе, классе, коллективе);
- участие в общественной жизни коллектива (класса, школы, ДДТ), в общественно-полезной деятельности;
- инициативе и ответственности за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ценностно-смысловых установках учащихся: ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, его успехам, мировоззрению, культуре, вере и т.д.

Метапредметные результаты обучения, которые проявляются в умении:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами и материалами для бумажной пластики, оригами и текстильного дизайна;
- пользоваться основами цветоведения: отличать тёплые и холодные цвета, находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- правильно организовать своё рабочее место;
- выполнять изделия в разных техниках;

ОРИГАМИ

- складывать и определять базовые формы, на основе которых сложена фигура;
- складывать фигурки по памяти;
- оформлять тематические композиции из различных фигур и элементов оригами;
- запоминать последовательность складывания фигур;
- применять основные приёмы складывания;
- изготавливать сувениры и подарки;
- работать в группе;
- содержать рабочее место в порядке;
- экономно и бережно относиться к бумаге.

К концу второго года обучения ребёнок будет знать:

- историю бумаги;
- историю оригами;
- основные базовые формы;
- основные приёмы складывания;
- технику складывания;
- основные геометрические понятия;
- свойства и виды бумаги;
- понятие цветоведения;
- стандартный набор классических фигур оригами;
- терминологию оригами;
- основные правила составления композиций.

Ребёнок будет уметь:

- складывать и определять базовые формы, на основе которых сложена фигура;

- складывать фигурки по памяти и знать их историю;
- оформлять тематические композиции из различных фигур и элементов оригами;
- запоминать последовательность складывания фигур;
- применять основные приёмы складывания;
- изготавливать сувениры и подарки;
- придумывать сказки на основе фигурок;
- выполнять выставочные работы;
- работать в группе;
- содержать рабочее место в порядке;
- экономно и бережно относиться к бумаге.

На втором году обучения педагог большое значение должен уделить дальнейшему развитию творческих способностей каждого ребёнка.

А, в создании коллективных работ давать детям выразить себя на разных этапах и в заданиях разной сложности.

Дети продолжают участвовать в различных конкурсах, выставках и мастер-классах. Они уже могут не только научиться чему-либо новому, но и научить других тому, что умеют.

Очень важную воспитательную роль играет помощь учащихся II-го года обучения новичкам (учащимся I-го года обучения). Большое значение имеют совместные занятия учащихся сразу двух лет обучения (I-го и II-го) – проекты, мастер-классы, конкурсы, творческие мастерские, выставки и праздники.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ОРИГАМИ»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Содержание работы студии дизайнера «Стрекоза». Правила техники безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем и т.д. Знакомство с оригами (история возникновения оригами). История бумаги. Свойства бумаги.

Контрольные вопросы:

- с какими правилами техники безопасности при работе с ножницами вы познакомились?
- где была произведена бумага и из чего она производилась?
- как переводится на русский язык слово «оригами»?
- из какой бумаги складывать фигурки оригами удобнее всего?

Практика: Знакомство с вариантами складывания квадрата. Пробное складывание самых простых фигурок, их оформление.

Тема 2. Складывание фигурок на основе базовой формы «треугольник».

Теория: Демонстрация складывания базовой формы «треугольник» и фигурок на её основе с пояснениями.

Практика: Отработка приёмов складывания: «повернуть», «перевернуть». Складывание фигурок на основе базовой формы «треугольник».

Тема 3. Модульное оригами на основе базовой формы «треугольник».

Теория: Знакомство с понятием модуля. Демонстрация складывания модуля со словесным объяснением, показ соединения двух модулей, изготовление (сборка) модульной звезды.

На занятиях ведётся работа с цветом. Модульное оригами предполагает изготовление геометрических фигур – кубиков, конусов, головоломок и т.д.

Контрольные вопросы:

- что мы называем модулем в оригами?
- какие правила сборки модульных изделий вы знаете?
- что такое холодные и тёплые цвета?

Практика: Отработка приёмов складывания «перегнуть», «согнуть от себя», «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу». Складывание модулей звезды.

Тема 4. Складывание фигурок на основе базовой формы «воздушный змей».

Теория: Демонстрация складывания базовой формы «воздушный змей» и фигурок на её основе с пояснениями. Понятие диагонали. Деление угла пополам (понятие «биссектриса»).

Контрольные вопросы:

- понятие «диагональ»: что это, как можно сказать своими словами?
- понятие «биссектриса» что это. Как можно сказать своими словами?
- что общего у этих понятий?

Практика: Отработка приёмов складывания – складка «молния», складка «гармошка», приём «перемещения углов». Складывание фигурок с применением данных складок и приёмов. Выполнение композиционных работ, как индивидуальных, так и коллективных.

Тема 5. Складывание фигурок на основе базовой формы «дверь».

Теория: Демонстрация складывания новой базовой формы, пока с пояснением складывания новых фигурок на её основе. Деление квадрата пополам, отработка нового приёма «вывернуть наружу».

Контрольные вопросы:

- какие базовые формы вы уже знаете?
- можно ли при складывании базовой формы «воздушный змей» использовать другую базовую форму? Какую?

Практика: Складывание фигурок на основе новой базовой формы.

Тема 6: Складывание фигурок на основе базовой формы «дом».

Теория: Демонстрация складывания новой базовой формы «дом». Знакомство с новыми приёмами «завернуть». «раскрыть карман».

Контрольные вопросы:

- почему так называется базовая форма?
- чем она отличается от базовой формы «дверь»?
- какие условные обозначения вы уже знаете?

Практика: Складывание по памяти. Составление композиций из готовых фигурок, предложенных учениками. Дополнение композиций своей фигуркой.

Тема 7. Складывание фигурок на основе базовой формы «блинчик».

Теория: Демонстрация складывания новой базовой формы. Понятие центра квадрата способы его нахождения.

Практика: Складывание фигурок на основе новой базовой формы.

Тема 8. Складывание фигурок на основе базовой формы «рыба».

Теория: Словесное объяснение и показ складывания новой базовой формы. Знакомство с новым приёмом «прищипнуть».

Контрольные вопросы:

- какую бумагу лучше всего использовать для складывания миниатюрных фигурок?
- каким инструментом можно пользоваться при складывании миниатюр?

Практика: Изготовление фигурок на основе новой базовой формы. Составление мини композиций.

Тема 9. Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник».

Теория: Два способа складывания базовой формы. Демонстрация складывания базовой формы и фигурок на её основе. Вспомнить геометрические понятия: вершина, боковые углы.

Практика: Складывание фигурок на основе новой базовой формы.

Тема 10. Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной квадрат».

Теория: Складывание фигурок на основе новой базовой формы.

Два способа складывания базовой формы. Демонстрация складывания базовой формы и фигурок на её основе.

Контрольные вопросы:

- можно ли из базовой формы «двойной треугольник» сложить базовую форму «двойной квадрат»?

- чем отличаются действия при складывании этих базовых форм?

Практика: Складывание фигурок на основе новой базовой формы. Изготовление фигурок по замыслу на основе новой базовой формы.

Тема 11. Рождественское и новогоднее оригами.

Теория: Знакомство с традициями празднования новогодних и рождественских праздников.

Контрольные вопросы:

- когда в России отмечают Новый год и когда Рождество?
- когда эти же праздники отмечают в Европейских государствах?
- когда и как встречают Новый год на Востоке?
- как называют нашего Деда Мороза в других странах?
- как дарят подарки в разных странах на Новый год?

Практика: Изготовление различных украшений и ёлочных игрушек на основе пройденных базовых форм. Изготовление подарков и сувениров (символа года).

Тема 12. Складывание фигурок на основе базовой формы «катамаран».

Теория: Два способа складывания. Демонстрация складывания новой базовой формы и складывания фигурок на её основе.

Контрольные вопросы:

- сколько квадратов в процессе складывания базовой формы «катамаран» появилось на листе?
- почему эта базовая форма называется «катамаран», что это такое?

Практика: Складывание фигурок на основе новой базовой формы.

Тема 13. Кусудамы – бумажные шары.

Теория: Кусудамы относятся к теме модульное оригами – история создания бумажных шаров, их значение и современное использование в оформлении интерьера. Способы соединения модулей кусудам.

Контрольные вопросы:

- что обозначает в переводе на русский язык слово «кусудамы»?
- почему она так называется?
- в какой стране использовали лечебные шары и для чего?

Практика: Складывание кусудам.

Тема 14. Складывание фигурок на основе базовой формы «птица».

Теория: Демонстрация складывания новой базовой формы и фигурок на её основе. Познакомить с легендой о тысяче журавликов.

Контрольные вопросы:

- о какой катастрофе рассказывается в истории о девочке Садако Сасаки?
- о чём гласит японская легенда, связанная с фигуркой журавлика?
- в каком городе стоит памятник этим трагическим событиям?
- есть ли у нас в городе памятник, связанный с этой трагедией и где?

Практика: Складывание фигурок на основе новой базовой формы.

Тема 15. Складывание фигурок на основе базовой формы «лягушка».

Теория: Демонстрация с пояснениями складывания базовой формы и фигурок на её основе.

Контрольные вопросы:

- какой праздник в Японии не проходит без складывания фигурки цветка ириса?
- какие фигурки ещё украшают дома в этот праздник и чьи?

Практика: Складывание фигурок на основе новой базовой формы.

Тема 16. Коробки. Элементы украшения.

Теория: Знакомство с различными вариантами коробок и способами их оформления. Модульные коробки (3-х, 4-х, 5-6-8-и угольные). Коробки из одного квадрата. Способы их соединения.

Контрольные вопросы:

- что такое модуль?
- используется ли клей при сборке модульных изделий?

Практика: Складывание коробок и элементов их украшения.

Тема 17. Открытки.

Теория: История открытки. Знакомство с культурой открытки и особенностями их изготовления в разных странах. Знакомство с материалами, используемыми в изготовлении открыток.

Контрольные вопросы:

- какой открыткой была в Японии, когда только появилась, и для чего?
- кто мог использовать открытку? Какие слои населения?
- что могла обозначать та или иная фигурка, прикреплённая к открытке?
- какие материалы можно использовать в открытке?

Практика: Изготовление элементов открытки и соединение их в изделие.

Тема 18. Цветы. Оформление композиций.

Теория: Цветы. Изготовление цветов из бумаги – знакомство с различными техниками. Материалы, используемые для изготовления цветов и элементов оформления.

Контрольные вопросы:

- какое значение в Японии придавалось цветам?
- существуют ли праздники цветов в Японии, и какие?
- какая бумага используется для складывания цветов?
- можно ли использовать другие материалы в изготовлении цветов?

Практика: Складывание цветов в технике оригами.

Тема 19. Оригами и конструирование.

Теория: Знакомство с возможностями конструирования из бумажных деталей различных изделий (замков, домов, мостов и т.д.) Показ приёмов сборки деталей и соединения их между собой.

Практика: Складывание бумажных деталей и конструирование из них.

Тема 20. Мир животных.

Теория: Демонстрация с пояснением складывания фигурок животных и птиц.

Практика: Складывание фигурок и составление из них сюжетных композиций.

Тема 21. Размещение фигур в пространстве.

Теория: Размещение фигур в пространстве: их объединение по цвету и форме, объединение их в композиции.

Практика: Создание объёмных композиций, размещение их в кабинете.

Тема 22. Контрольное (итоговое) занятие.

Теория: Задания на закрепление пройденного материала.

Практика: Выполнение задания на знание теории и практики.

Тема 23. Оформление подарков.

Теория: Показ образцов оформления подарков. Разработка эскизов.

Практика: Оформление подарков.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
«ОРИГАМИ» (144 часа) – два раза в неделю по 2 часа.**

Месяц	Планируемая дата	Наименование тем и разделов	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «треугольник»	2	1	1
		Модульное оригами на основе базовой формы «треугольник»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «воздушный змей»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «дверь»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «дом»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «блинчик»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «рыба»	4	1	3
Октябрь		Складывание фигурок на основе базовой формы «рыба»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «рыба»	2	-	2
		Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник»	4	1	3
		Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник»	2	-	2
		Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной квадрат»	4	1	3
		Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной квадрат»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной квадрат»	2	-	2

	Рождественское и новогоднее оригами	20	2	18
	Рождественское и новогоднее оригами	2	1	1
	Рождественское и новогоднее оригами	2	-	2
	Рождественское и новогоднее оригами	2	-	2
	Рождественское и новогоднее оригами	2	-	2
	Рождественское и новогоднее оригами	2	1	1
	Рождественское и новогоднее оригами	2	-	2
	Рождественское и новогоднее оригами	2	-	2
Декабрь	Рождественское и новогоднее оригами	2	-	2
	Рождественское и новогоднее оригами	2	-	2
	Рождественское и новогоднее оригами	2	-	2
	Складывание фигурок на основе базовой формы «катамаран»	4	1	3
	Складывание фигурок на основе базовой формы «катамаран»	2	1	1
	Складывание фигурок на основе базовой формы «катамаран»	2	-	2
	Контрольное (итоговое) занятие	1	-	1
Кусудамы – бумажные шары	28	2	26	
Январь	Кусудамы – бумажные шары	2	1	1
	Кусудамы – бумажные шары	2	-	2
	Кусудамы – бумажные шары	2	-	2
	Кусудамы – бумажные шары	2	-	2
	Кусудамы – бумажные шары	2	-	2
	Кусудамы – бумажные шары	2	-	2
	Кусудамы – бумажные шары	2	1	1
	Кусудамы – бумажные шары	2	-	2
	Кусудамы – бумажные шары	2	-	2
Февраль	Кусудамы – бумажные шары	2	-	2
	Кусудамы – бумажные шары	2	-	2
	Кусудамы – бумажные шары	2	-	2
	Контрольное (итоговое) занятие	2	1	1
	Складывание фигурок на основе базовой формы «птица»	4	1	3
Складывание фигурок на основе базовой формы	2	1	1	

		«птица»			
		Складывание фигурок на основе базовой формы «птица»	2	-	2
		Складывание фигурок на основе базовой формы «лягушка»	4	1	3
		Складывание фигурок на основе базовой формы «лягушка»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «лягушка»	2	-	2
		Коробки. Элементы украшения	12	1	11
Март		Коробки. Элементы украшения	2	1	1
		Коробки. Элементы украшения	2	-	2
		Коробки. Элементы украшения	2	-	2
		Коробки. Элементы украшения	2	-	2
		Коробки. Элементы украшения	2	-	2
		Коробки. Элементы украшения	2	-	2
		Открытки	6	1	5
		Открытки	2	1	1
		Открытки	2	-	2
	Открытки	2	-	2	
Апрель		Цветы. Оформление композиций	6	1	5
		Цветы. Оформление композиций	2	1	1
		Цветы. Оформление композиций	2	-	2
		Цветы. Оформление композиций	2	-	2
		Оригами и конструирование	12	1	11
		Оригами и конструирование	2	1	1
		Оригами и конструирование	2	-	2
		Оригами и конструирование	2	-	2
		Оригами и конструирование	2	-	2
		Оригами и конструирование	2	-	2
Май		Мир животных	6	1	5
		Мир животных	2	1	1
		Мир животных	2	-	2
		Мир животных	2	-	2

	Размещение фигур в пространстве	6	1	5
	Размещение фигур в пространстве	2	1	1
	Размещение фигур в пространстве	2	-	2
	Размещение фигур в пространстве	2	-	2
	Контрольное (итоговое) занятие	1	-	1
	Оформление подарков	6	1	5
	Оформление подарков	2	1	1
	Оформление подарков	2	-	2
	Оформление подарков	2	-	2
	Всего часов:	144	25	119

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
«ОРИГАМИ» (72 часа) – один раз в неделю по 2 часа.**

Месяц	Планируемая дата	Наименование тем и разделов	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «треугольник»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «треугольник»	2	1	1
		Модульное оригами на основе базовой формы «треугольник»	2	1	1
Октябрь		Складывание фигурок на основе базовой формы «воздушный змей»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «дверь»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «дом»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «блинчик»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «рыба»	2	1	1
Ноябрь		Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник»	2	1	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной квадрат»	2	1	1
		Рождественское и новогоднее оригами	8	1	7
		Рождественское и новогоднее оригами	2	1	1
Декабрь		Рождественское и новогоднее оригами	2	-	2
		Рождественское и новогоднее оригами	2	-	2
		Рождественское и новогоднее оригами	2	-	2
		Контрольные (итоговые) занятия	1	-	1
		Складывание фигурок на основе базовой формы «катамаран»	2	1	1
		Кусудамы – бумажные шары	6	1	5
Январь		Кусудамы – бумажные шары	2	1	1
		Кусудамы – бумажные шары	2	-	2
		Кусудамы – бумажные шары	2	-	2
		Складывание фигурок на основе базовой формы «птица»	2	1	1
Февраль		Складывание фигурок на основе базовой формы «лягушка»	2	1	1
		Коробки. Элементы украшения	4	1	3

		Коробки. Элементы украшения	2	1	1
		Коробки. Элементы украшения	2	-	2
Март	Открытки		4	1	3
		Открытки	2	1	1
		Открытки	2	-	2
	Цветы. Оформление композиций		4	1	3
		Цветы. Оформление композиций	2	1	1
		Цветы. Оформление композиций	2	-	2
Апрель	Оригами и конструирование		6	1	5
		Оригами и конструирование	2	1	1
		Оригами и конструирование	2	-	2
		Оригами и конструирование	2	-	2
	Мир животных		4	1	3
Май		Мир животных	2	1	1
		Мир животных	2	-	2
	Размещение фигур в пространстве		4	1	3
		Размещение фигур в пространстве	2	1	1
		Размещение фигур в пространстве	2	-	2
		Контрольные (итоговые) занятия	1	-	1
		Оформление подарков	2	-	2
		Всего часов:	72	22	50

ДИЗАЙН СТУДИЯ «СТРЕКОЗА»

Педагог Аксёнова Ю.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КУРС

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА, ОРИГАМИ, ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН
(216 часов или 72 часа)

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам бумажной пластики, оригами и текстильного дизайна;
- обучить основам объёмного конструирования;
- овладеть образным языком изобразительного искусства, формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков;
- освоить приемы и методы практической работы с различными материалами;
- обучить разрабатывать и самостоятельно изготавливать художественные изделия;
- обучить детей образному языку искусства «Дизайна»;
- обучить интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ;
- усвоить знания о правилах техники безопасности при работе в студии;
- познакомить детей с наследием русского и зарубежного искусства;
- получить представление о пропорциях, гармоничности цветовых сочетаний, выразительности формы, декоративных свойствах материалов.

Развивающие:

- развить и сформировать художественные способности учащихся в ручном творчестве;
- развить чувство объёма;
- развить чувство цвета;
- развить глазомер;
- развить мелкую моторику.
- развить логическое, образное и конструктивное мышление, воображение, творческие способности и фантазию;
- развить конструктивные навыки и умения;
- развить эмоциональное восприятие окружающего мира;
- развить художественный вкус;
- активизировать творческий потенциал учащихся;
- развить познавательные способности и расширить кругозор в области декоративно-прикладного искусства;
- развить у учащихся навыки работы с различными материалами;
- развить самостоятельность и инициативность;
- развить способность сбора материала из окружающей жизни, его анализа, хранения и использования для продуктивной творческой деятельности;
- сформировать умение оценивать художественные достоинства произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать интерес учащихся к художественной культуре и дизайну.
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать чувство товарищества;
- воспитать чувство личной ответственности;

- привить любовь к природе;
- привить коммуникативную культуру, развить общительность, контактность
- воспитать у обучающихся таких качеств, как сопереживание, уважение к чужому мнению и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях, а также воспитание культуры поведения и соблюдение правил техники безопасности.
- воспитать трудолюбие, аккуратность и ответственность.
- воспитать потребность детей в творческой деятельности, трудолюбия, целеустремленности, стремления к интеллектуальному и творческому росту.

ОЖИДАЕМЫЕ (ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты обучения, которые проявляются в знании:

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

- правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о цветовом круге, гармонии цвета, гармонии сочетания цветов;
- об особенности техники параллельного плетения;
- об истории бумаги, где она применялась раньше и используется сейчас;
- основ обработки бумаги (мять, рвать, скручивать и т. д. бумагу);
- основ бумажной пластики;
- основ «оригами»;
- правил работы с ножницами;
- основ объёмного конструирования;
- как читать простые схемы по «оригами»;
- как соединять различные техники бумажной пластики в создании работ;
- как пользоваться новыми инструментами – линейкой и циркулем.

ОРИГАМИ

- истории бумаги;
- истории оригами;
- основных базовые формы;
- основных приёмы складывания;
- техник складывания;
- основных геометрические понятия;
- свойств и видов бумаги;
- понятий цветоведения;
- стандартного набора классических фигур оригами;
- терминологии оригами;
- основных правил составления композиций.

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

- истории текстильного дизайна;
- истории лоскутного шитья и квилта;
- основ цветоведения;
- основных приёмы шитья;
- техник вышивки;
- техник стёжки;
- техник лоскутного шитья;
- основ композиции;
- истории и основ текстильного дизайна;
- основы композиции и конструирования.

Личностные результаты обучения, которые проявляются в:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в ДДТ (школе, классе, коллективе);
- участие в общественной жизни коллектива (класса, школы, ДДТ), в общественно-полезной деятельности;

- инициативе и ответственности за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ценностно-смысловых установках учащихся: ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, его успехам, мировоззрению, культуре, вере и т.д.

Метапредметные результаты обучения, которые проявляются в умении:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами и материалами для бумажной пластики, оригами и текстильного дизайна;
- пользоваться основами цветоведения: отличать тёплые и холодные цвета, находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- правильно организовать своё рабочее место;
- выполнять изделия в разных техниках;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

- складывать простые фигурки оригами;
- лепить из бумаги;
- конструировать простые формы;
- вырезать ножницами по контуру;
- вырезать симметрично;
- оформлять свои работы к выставке;
- работать в группе;
- чертить схемы простых геометрических фигур;
- вырезать «вытынанки»;
- создавать простые формы в технике «квиллинг»;
- содержать рабочее место в порядке;
- экономно и бережно относиться к материалам.

ОРИГАМИ

- складывать и определять базовые формы, на основе которых сложена фигура;
- складывать фигурки по памяти и знать их историю;
- оформлять тематические композиции из различных фигур и элементов оригами;
- запоминать последовательность складывания фигур;
- применять основные приёмы складывания;
- изготавливать сувениры и подарки;
- придумывать сказки на основе фигурок;
- выполнять выставочные работы;
- работать в группе;
- содержать рабочее место в порядке;
- экономно и бережно относиться к бумаге.

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

- применять на практике полученные знания;
- самостоятельно создавать творческие эскизы;
- работать аккуратно;
- экономно кроить ткани;
- пользоваться трафаретами;
- изготавливать игрушки, сувениры и подарки;
- выполнять выставочные работы;
- работать в группе;
- содержать рабочее место в порядке;
- экономно и бережно относиться к материалам.
- применять на практике полученные знания;
- самостоятельно создавать индивидуальные проекты;
- выражать себя в коллективных проектах;
- экономно и бережно относиться к материалам;

- соединять в работе разные материалы.

К концу третьего года обучения ребёнок будет знать:

- историю и основы текстильного дизайна, оригами и бумажной пластики;
- основы цветоведения;
- основы композиции и конструирования.

Ребёнок будет уметь:

- применять на практике полученные знания;
- самостоятельно создавать творческие эскизы;
- работать аккуратно;
- самостоятельно создавать индивидуальные проекты;
- выражать себя в коллективных проектах;
- изготавливать сувениры и подарки;
- выполнять выставочные работы;
- работать в группе;
- содержать рабочее место в порядке;
- экономно и бережно относиться к материалам;
- соединять в работе разные материалы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Краткое содержание курса обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой, нитками, тканью, иглами.

Практика:

Тема 2. Куклы.

Теория: Куклы мира. История кукол. Текстильные куклы. Интерьерные куклы.

Практика: Складывание фигурок кукол из бумаги. Изготовление кукол из ткани и папье-маше.

Тема 3. Маски.

Теория: История маски. Маски из листа бумаги. Маска из папье-маше.

Практика: Складывание и изготовление масок. Обыгрывание масок.

Тема 4. Конструирование.

Теория: Использование чертёжных инструментов в макетировании.

Практика: Сочетание различных форм в создании объёмной композиции.

Тема 5. Экологический проект.

Теория: Экологические направления в дизайне. Сбор материалов в Интернете. Эскизы.

Практика: Эко креатив.

Тема 6. Рождество и Новый год.

Теория: Продолжение знакомства с традициями празднования новогодних и рождественских праздников.

Практика: Изготовление ёлочных украшений. Создание коллективного Арт-объекта. Изготовление подарков и сувениров (символа года).

Тема 7. Белое дефиле.

Теория: Дизайн одежды. Видеофильмы о бумажной одежде.

Практика: Изготовление коллекции из бумаги (шляпы, одежда, аксессуары).

Тема 8. Аксессуары.

Тема 9. Исторический проект.

Теория: Исторические хроники. Поиск материалов в Интернете. Разработка эскизов.

Практика: Изготовление исторического костюма и аксессуаров. Макеты оружия (папье - маше). Куклы и солдатики.

Тема 10. Упаковка.

Теория: История упаковки. Видео и слайд фильмы.

Практика: Разработка упаковки (эскизы, конструирование, макетирование). Упаковка подарков к праздникам.

Теория: Молодёжная мода.

Практика: Изготовление аксессуаров к различным видам одежды. Дизайн сумок (рюкзаков).

Тема 11. Открытки.

Теория: Разработка эскизов.

Практика: Изготовление открыток. Сочинение поздравлений.

Тема 12. Контрольное (итоговое) занятие.

Теория: Задания на закрепление пройденного материала.

Практика: Выполнение задания на знание теории и практики.

Тема 13. Дизайн проект.

Теория: Сбор информации и материала в интернете и книгах. Разработка эскизов.

Практика: Создание дизайн проекта

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КУРС
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА, ОРИГАМИ, ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»
(216 ЧАСОВ) – три раза в неделю по 2 часа.**

Месяц	Планируе мая дата	Наименование тем и разделов	Количество часов		
			Всего	Теория	Практик а
Сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
	Куклы		12	2	10
		Куклы	2	1	1
		Куклы	2	-	2
		Куклы	2	-	2
		Куклы	2	-	2
		Куклы	2	-	2
Октябрь	Маски		20	1	19
		Маски	2	1	1
		Маски	2	-	2
		Маски	2	-	2
		Маски	2	-	2
		Маски	2	-	2
		Маски	2	-	2
		Маски	2	-	2
		Маски	2	-	2
		Маски	2	-	2
		Маски	2	-	2
		Маски	2	-	2
	Конструирование		30	1	29
		Конструирование	2	1	1
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
	Конструирование	2	-	2	
	Конструирование	2	-	2	
	Конструирование	2	-	2	
	Конструирование	2	-	2	
	Конструирование	2	-	2	
	Конструирование	2	-	2	
	Конструирование	2	-	2	
	Рождество и Новый год	24	2	22	

Ноябрь		Рождество и Новый год	2	1	1
		Рождество и Новый год	2	-	2
		Рождество и Новый год	2	-	2
		Рождество и Новый год	2	-	2
		Рождество и Новый год	2	-	2
		Рождество и Новый год	2	-	2
		Рождество и Новый год	2	1	1
		Рождество и Новый год	2	-	2
		Рождество и Новый год	2	-	2
		Рождество и Новый год	2	-	2
		Рождество и Новый год	2	-	2
		Рождество и Новый год	2	-	2
		Белое дефиле	14	1	13
Декабрь		Белое дефиле	2	1	1
		Белое дефиле	2	-	2
		Белое дефиле	2	-	2
		Белое дефиле	2	-	2
		Белое дефиле	2	-	2
		Белое дефиле	2	-	2
		Белое дефиле	2	-	2
		Экологический проект	20	2	18
		Экологический проект	2	1	1
		Экологический проект	2	-	2
		Экологический проект	2	-	2
		Экологический проект	2	-	2
		Экологический проект	2	-	2
		Экологический проект	2	-	2
		Экологический проект	2	-	2
		Экологический проект	2	1	1
	Контрольное (итоговое) занятие	2	1	1	
Январь		Исторический проект	20	2	18
		Исторический проект	2	1	1
		Исторический проект	2	-	2
		Исторический проект	2	-	2
		Исторический проект	2	-	2
Февраль		Исторический проект	2	-	2
		Исторический проект	2	-	2
		Исторический проект	2	-	2
		Исторический проект	2	-	2
		Исторический проект	2	1	1
Март		Упаковка	20	1	19
		Упаковка	2	1	1
		Упаковка	2	-	2
		Упаковка	2	-	2
		Упаковка	2	-	2

		Упаковка	2	-	2
		Упаковка	2	-	2
		Упаковка	2	-	2
		Упаковка	2	-	2
		Упаковка	2	-	2
		Аксессуары	12	1	11
Апрель		Аксессуары	2	1	1
		Аксессуары	2	-	2
		Аксессуары	2	-	2
		Аксессуары	2	-	2
		Аксессуары	2	-	2
		Аксессуары	2	-	2
		Открытки	14	1	13
		Открытки	2	1	1
		Открытки	2	-	2
		Открытки	2	-	2
		Открытки	2	-	2
		Открытки	2	-	2
		Открытки	2	-	2
Май		Контрольное (итоговое) занятие	2	1	1
		Дизайн-проект	24	2	22
		Дизайн-проект	2	1	1
		Дизайн-проект	2	-	2
		Дизайн-проект	2	-	2
		Дизайн-проект	2	-	2
		Дизайн-проект	2	-	2
		Дизайн-проект	2	-	2
		Дизайн-проект	2	-	2
		Дизайн-проект	2	-	2
		Дизайн-проект	2	-	2
		Дизайн-проект	2	-	2
		Дизайн-проект	2	1	1
		Всего часов:	216	19	197

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КУРС
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА, ОРИГАМИ, ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»
(72 ЧАСА) - один раз в неделю по 2 часа.**

Месяц	Планируемая дата	Наименование тем	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
		Куклы	6	2	4
		Куклы	2	1	1
		Куклы	2	-	2
		Куклы	2	-	2
Октябрь		Маски	2	1	1
		Конструирование	10	2	8
		Конструирование	2	1	1
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
		Конструирование	2	-	2
Ноябрь		Экологический проект	6	1	5
		Экологический проект	2	1	1
		Экологический проект	2	-	2
		Экологический проект	2	-	2
		Рождество и Новый год, Белое дефиле	8	1	7
		Рождество и Новый год, Белое дефиле	2	1	1
Декабрь		Рождество и Новый год, Белое дефиле	2	-	2
		Рождество и Новый год, Белое дефиле	2	-	2
		Рождество и Новый год, Белое дефиле	2	-	2
		Контрольное (итоговое) занятие	2	1	1
Январь		Исторический проект	8	2	6
		Исторический проект	2	1	1
		Исторический проект	2	-	2
		Исторический проект	2	-	2
		Исторический проект	2	1	1
Март		Упаковка	4	1	3
		Упаковка	2	1	1
		Упаковка	2	-	2
		Аксессуары	6	1	5
		Аксессуары	2	1	1

		Аксессуары	2	2	2
		Аксессуары	2	2	2
Апрель	Открытки		4	1	3
		Открытки	2	1	1
		Открытки	2	-	2
		Контрольное (итоговое) занятие	2	1	1
	Дизайн проект		12	2	10
		Дизайн проект	2	1	1
Май		Дизайн проект	2	-	2
		Дизайн проект	2	-	2
		Дизайн проект	2	-	2
		Дизайн проект	2	-	2
		Дизайн проект	2	1	1
		Итого	72	15	57

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Нормативно – правовая база.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного

образования детей» (далее - Целевая модель).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Образовательная программа «ДИЗАЙН СТУДИЯ «СТРЕКОЗА».

2. Учебно-методический компонент для учащихся и для педагога.

1. Наглядные материалы:

- Образцы изделий по программе;
- Фотографии работ учащихся (фотоальбом и презентации);
- Презентации к разделам образовательной программы;
- Электронный каталог образцов изделий по разделам образовательной программы;
- Иллюстрации;

2. Раздаточные материалы:

- Схемы к разделу «Оригами»;
- Технологические карты по темам программы;
- Карточки с образцами, схемами изделий по программе;
- Развертки;
- Шаблоны;

3. Литература по работе с бумагой в разных направлениях:

- квиллинг;
- бумагопластика;
- папье-маше;
- оригами;
- бумажное конструирование;
- дизайн.

Литература по текстильному дизайну:

- КВИЛТ;
- вышивка;
- пэчворк.

<p>Методические разработки педагога</p>	<p>По бумажной пластике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Солнышко»; - «Улитка»; - «Стрекоза»; - «Снеговик»; - «Ёлка»; - «Птичка»; - «Ёжик»; - «Фонарик»; - «Гирлянда». <p>По оригами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Фонарик»; - «Ёлка из корабликов»; - «Ёлочка»; - «Петушок». <p>По текстильному дизайну:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Улитка»; - «Сова»; - «Птичка».
<p>Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения</p>	<p>Анкеты. Опросники. Тесты. Диагностическая карта «Психолого-педагогическая характеристика учащихся».</p>
<p>Средства обучения (пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы)</p>	<p>Демонстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы детей, - работы педагога, <p>Пособия по темам образовательных программ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по оригами, - по бумажной пластике, - по текстильному дизайну. <p>Видео и фотоматериалы по темам.</p> <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - схемы для выполнения работ в технике оригами, - фотографии по темам, - схемы, чертежи, шаблоны, используемые в художественном конструировании (плоскотном и объёмном).
<p>Фотоматериалы, аудио- и видеоматериалы, мультимедиа, фильмы, презентации</p>	<p>Фотоотчёты с выставок разного уровня.</p> <p>Аудиоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к занятиям по темам, - к календарным праздникам, - к тематическим праздникам. <p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дизайн студии «Стрекоза», - открытых занятий,

	<ul style="list-style-type: none"> - занятий по темам бумажной пластики, - «Сказка о принцессе и драконе», - «Клаузура как метод выявления одарённых детей», - «Такая разная бумага», - «Планета Роботов».
--	---

3. Блок контроля:

Анкеты	<ul style="list-style-type: none"> - «Позиция родителей в образовательном процессе», - Анкета для родителей «Отношение к дополнительному образованию на базе школы», - Анкета №1 (для учащихся) при записи в коллектив, - Анкета для учащихся 6-11 лет (о выборе кружков), - Анкета для учащихся 6-11 лет (методика «Образовательные потребности»),
Памятки	Памятка для родителей «Заповеди разумного воспитания»
Карты наблюдений	- Диагностическая карта «Психолого-педагогического контроля учащихся»
Диагностические карты контроля за качеством обучения	<p>На выявление соответствия знаний, умений и навыков программ обучения, уровня развития творческих способностей детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы, - карта самооценки учащимися своих достижений, - рабочая таблица педагога по подготовке к промежуточной аттестации учащихся по разным темам программы, - таблицы результативности и достижений учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

1. Бельтюкова Н. – «Папье-маше. Книга с картинками о технике, про которую все слышали, но мало кто знает» (Серия «Своими руками» - СПб: «Питер», 2015);
2. Болдова М.Д., Копцева С.В. – «Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам» (М.: «ЭКСМО», 2019);
3. Галицкая Л. – «Бумажное чудо» (М.: «ФормаТ», 2018);
4. Докучаева Н. – «Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки» (СПб: «Диамант», «Валери СПб», 1997);
5. Докучаева Н. – «Мастерим бумажный мир. Строим город» (СПб: «Диамант», «Валери СПб», 1997);
6. Докучаева Н. – «Мастерим бумажный мир. Школа волшебства» (СПб: «Диамант», «Валери СПб», 1997);
7. «Китайский квиллинг: ориентальные мотивы из бумажных лент» (Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2015);
8. Корнева Г.М. – «Бумага. Азбука творчества» (СПб: «Кристалл», 2001);
9. Корнева Г.М. – «Поделки из бумаги» (СПб: «Кристалл», 2001);
10. «Ручная Работа», журнал (М.: ЗАО «Вкусная жизнь», №№ за 2005-2008);
11. Федоровский Л.Н. – «Техника бумажного моделирования» (М.: «В. Шевчук», 2020);
12. Черныш И. – «Удивительная бумага. Основы художественного ремесла» (М.: «АСТ-Пресс», 1998).

«ОРИГАМИ»

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. – «Бумажный конструктор - оригами» (СПб: «Аким», 2002);
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. – «Волшебные шары» (СПб: «Аким», 2001);
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. – «Всё об оригами: от простых фигурок до сложных моделей» (СПб: «СЗКЭО», 2020);
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., «Всё об оригами: традиционные и современные техники оригами» (СПб: «СЗКЭО», «Кристалл», 2009);
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. – «Зоопарк в кармане» (СПб: «Химия», 1997);
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. – «Игрушки из бумаги» (СПб: «Химия», 2001);
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. – «Игры и фокусы с бумагой» (СПб: «Аким», 2002);
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. – «Цветущий сад оригами» (СПб: «Химия», 1995);
9. Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. – «Оригами и аппликация» (СПб: «Кристалл», 2001);
10. Богатеева З.А. – «Чудесные поделки из бумаги» (М.: «Просвещение», 1992);
11. Выгонов В.В. – «Оригами для малышей. Простые модели» (М.: «Экзамен», 2021);
12. Гончар В.В., Гончар Д.Р. – «Модели многогранников» (М.: «Школьные технологии», 2015);
13. Гончар В.В. – «Модульное оригами» (М.: «Айрис-пресс», 2014);
14. Клам А. – «Оригами. Магия японского искусства. 50 моделей для складывания» (М.: «ЭКСМО», 2019);
15. Кулакова Л., «ХОББИ-КЛУБ. Цветы и вазы из бумаги» (М.: «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2011);
16. Мини-энциклопедия «Оригами для начинающих» (Вильнюс: «BESTIARY», 2013);
17. Мини-энциклопедия «Самолёты» (Вильнюс: «BESTIARY», 2013);
18. Мини-энциклопедия «Игры и фокусы» (Вильнюс: «BESTIARY», 2013);

19. Мини-энциклопедия «Корабли и лодки» (Вильнюс: «BESTIARY», 2013);
20. Мини-энциклопедия «Волшебные шары-кусудамы» (Вильнюс: «BESTIARY», 2013);
21. Мини-энциклопедия «Цветы» (Вильнюс: «BESTIARY», 2013);
22. «Оригами. Искусство складывания из бумаги», журнал за март-апрель (М.: «Молодая гвардия», 1997);
23. «Оригами. Искусство складывания из бумаги», журнал за май-июнь (М.: «Молодая гвардия», 1997);
24. «Оригами. Искусство складывания из бумаги», журнал за сентябрь-октябрь (М.: «Молодая гвардия», 1997);
25. Острун Н., Лев А. – «Оригами. Мозаика» (М.: «АЙРИС-ПРЕСС», 2006);
26. Сержантова Т.Б. – «365 моделей оригами» (М.: «Рольф», «Айрекс Пресс», 1999);
27. Соколова С.В. – «Игрушки-оригамушки. Выпуск 1» (СПб: «Химия», 1998);
28. Соколова С.В. – «Игрушки-оригамушки. Выпуск 2» (СПб: «Химия», 1998);
29. Соколова С.В. – «Оригами для самых маленьких» (СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011);
30. Соколова С.В. – «Сказки из бумаги» (СПб: «Валери», 1998);
31. Уолтер Х. – Серия «Новые идеи», практическое руководство «Цветы из бумажных лент» (М.: «Ниола-Пресс», 2008);
32. Цуканова В. – «ОРИГАМИ. Увлекательные занятия для семейного досуга» (М.: «Спорт и культура-2000», 2009);
33. Черныш И. – «Основы художественного ремесла. Удивительная бумага» (М.: «АСТ-ПРЕСС», 1998).

«ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»

1. Андреева Р.П. – «Лоскутное шитьё» (СПб: «Литера», 2001);
2. «Бурда. Пэчворк и стёжка», журнал (1997-2003);
3. Войнатовская Е. – «Текстильные зайчики: пошаговый мастер-класс от Nkale» (Серия «Своими руками» - СПб: «Питер», 2015);
4. Войнатовская Е. – «Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс от Nkale» (Серия «Своими руками» - СПб: «Питер», 2015);
5. Жукова О.Г. – «Лоскуток к лоскутку» (М.: «Знание, 1999);
6. Зайцева А.А. – «Большой иллюстрированный атлас швов и стежков для классической и современной вышивки» (М.: «ЭКСМО», 2021);
7. «Золушка шьёт. Пэчворк», журнал (1998-2008);
8. Новицкая М.Ю. – «Введение в народоведение. 1-2 классы. Родная земля. Книга для учителя» (М.: «Дрофа», 2001);
9. Новицкая М.Ю. (пособия по временам года и календарным праздникам, традиционной культуры и народном искусстве)
 Учебник-тетрадь 1 «Родная земля. 1-2 классы»
 Учебник-тетрадь 2 «Родная земля. 1-2 классы»
 Учебник-тетрадь 3 «Родная земля. 1-2 классы»
 Учебник-тетрадь 4 «Родная земля. 1-2 классы»
 (М.: «Дрофа», 2001);
10. О'Рейли С. – «Уроки детского творчества. Шитьё и вышивка» (СПб: «Полигон», 1997)
11. Сайто Й. – «Японский пэчворк» (М.: «Контэнт», 2020);
12. Светлова М. – «Мандалы. Плетение из ниток» (Из серии «Хобби клуб», М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2014);
13. Смотровая Н.А. – «Игрушки из ниток» (СПб: «Корона-Принт», 2000);
14. «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё», журнал (2001-2008);
15. «Японская вышивка» (Из серии «Хобби-клуб», М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2011).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

1. Афонькин С., Афонькина Е. – «Оригами. Волшебный квадрат» (СПб: «Литера», 2005);
2. Бельтюкова Н. – «Папье-маше. Книга с картинками о технике, про которую все слышали, но мало кто знает» (Серия «Своими руками» – СПб: «Питер», 2015);
3. Бич Р. – «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия» (М.: «ЭКСМО», 2004);
4. Болдова М.Д., Копцева С.В. – «Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам» (М.: «ЭКСМО», 2019);
5. Галицкая Л. – «Бумажное чудо» (М.: «Формат», 2018);
6. Дорогов Ю.И., Дорогова Е.Ю. «Секреты оригами для дошкольников» (Ярославль: «Академия развития», «Академия Холдинг», 2004);
7. Зайцева А. – «Объёмный квиллинг. Цветы и фигурки животных» (М.: «ЭКСМО», 2016);
8. «Китайский квиллинг: ориентальные мотивы из бумажных лент» (Пер. с англ. – М.: «Контэнт», 2015);
9. Корнева Г.М. – «Поделки из бумаги» (СПб: «Кристалл», 2001);
10. Корнева Г.М. – «Бумага. Азбука творчества» (СПб: «Кристалл», 2001);
11. «Ручная работа», журнал (М.: ЗАО «Вкусная жизнь», №№ за 2005-2008);
12. Черныш И. «Удивительная бумага. Основы художественного ремесла» (М.: «АСТ-Пресс», 1998).

«ОРИГАМИ»

1. Афонькин С., Афонькина Е. – «Всё об оригами: от простых фигурок до сложных моделей» (СПб: «СЗКЭО», 2020);
2. Афонькин С., Афонькина Е. – «Всё об оригами: традиционные и современные техники оригами» (СПб: «СЗКЭО», «Кристалл», 2009);
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. – «Уроки оригами в школе и дома» (СПб: «Кристалл», 2001);
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. – «Энциклопедия оригами для детей и взрослых» (СПб: «Кристалл», 2000);
5. Выгонов В.В. – «Оригами для малышей. Простые модели» (М.: «Экзамен», 2021);
6. Гончар В.В. – «Модульное оригами» (М.: Айрис-пресс, 2014);
7. Гончар В.В., Гончар Д.Р. – «Модели многогранников» (М.: Школьные технологии, 2015);
8. Кабачинская Е.Л. – «Календарь японских праздников» (СПб, 2003);
9. Кабачинская Е.Л. – «Окно в мир» программа дополнительного образования для учащихся начальной школы (СПб, 2001);
10. Клам А. – «Оригами. Магия японского искусства. 50 моделей для складывания» (М.: «ЭКСМО», 2019);
11. Кулакова Л. «ХОББИ-КЛУБ. Цветы и вазы из бумаги» (М.: «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2011);
12. Мини-энциклопедия «Оригами для начинающих» (Вильнюс: «BESTIARY», 2013);
13. Мини-энциклопедия «Самолёты» (Вильнюс: «BESTIARY», 2013);
14. Мини-энциклопедия «Игры и фокусы» (Вильнюс: «BESTIARY», 2013);
15. Мини-энциклопедия «Корабли и лодки» (Вильнюс: «BESTIARY», 2013);
16. Мини-энциклопедия «Волшебные шары-кусудамы» (Вильнюс: «BESTIARY», 2013);
17. Мини-энциклопедия «Цветы» (Вильнюс: «BESTIARY», 2013);
18. «ORIGAMI Encyclopedia» (PRINTED IN JAPAN, 1999);

19. «Оригами. Искусство складывания из бумаги», журнал за март-апрель (М.: «Молодая гвардия», 1997);
20. «Оригами. Искусство складывания из бумаги», журнал за май-июнь (М.: «Молодая гвардия», 1997);
21. «Оригами. Искусство складывания из бумаги», журнал за сентябрь-октябрь (М.: «Молодая гвардия», 1997);
22. Острун Н., Лев А. – «Оригами. Мозаика» (М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2006);
23. Соколова С.В. – «Оригами для самых маленьких» (СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011);
24. Уолтер Х. – Серия «Новые идеи», практическое руководство «Цветы из бумажных лент» (М.: «Ниола-Пресс» 2008);
25. Цуканова В. – «ОРИГАМИ. Увлекательные занятия для семейного досуга» (М.: «Спорт и культура-2000», 2009);
26. Черныш И. – «Основы художественного ремесла. Удивительная бумага» (М.: АСТ-ПРЕСС, 1998).

«ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»

1. Войнатовская Е. – «Текстильные зайчики: пошаговый мастер-класс от Nkale» (Серия «Своими руками», СПб: «Питер», 2015);
2. Войнатовская Е. – «Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс от Nkale» (Серия «Своими руками», СПб: «Питер», 2015);
3. «Волшебные узоры из лоскутков. Стёжка. Традиции и современные техники» (М.: Ниола-Пресс», 1997);
4. Зайцева А.А. – «Большой иллюстрированный атлас швов и стежков для классической и современной вышивки» (М.: «ЭКСМО», 2021);
5. Иванова Ю.Б. – «Игра в лоскуты Веры Щербаковой» (М.: Культура и традиции, 2007);
6. Претте М.К., Капальдо А. «Творчество и выражение. 1» (М.: «Советский Художник», 1981);
7. «Рукоделие», приложение к журналу «Стиль» (1996, 1994, 1992);
8. Светлова М. – «Мандалы. Плетение из ниток» (Из серии «Хобби клуб», М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2014);
9. Соснина Н., Шангина И. – «Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия» (СПб: Искусство – СПб, 1998);
10. «Техники лоскутного шитья» (М.: Ниола-Пресс, 1997);
11. Флеминг Н. – «Магия лоскутка» (1997);
12. «Чудесные мгновения», журнал. Серия «Традиционный костюм». Мужской костюм. (выпуск 4, 2004);
13. «Чудесные мгновения», журнал. Серия «Традиционный костюм». Костюм молодой женщины (выпуск 1(5), 2005);
14. «Японская вышивка» (Из серии «Хобби-клуб», М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2011).

САЙТЫ

по бумажной пластике, оригами, и текстильному дизайну, полигональному проектированию:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>
3. www.mastera-rukodeliya.ru
4. www.livemaster.ru
5. <https://www.google.com/search?q=asya+kozina-rt&oq=asyakozina.com+&aqs=chrome.2.69i58j69i57j0i8110i30j69i60.3590j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
6. <https://vk.com/planetaorigamioriart.ru/>
7. <http://iz-bumagi.com/shemy-origami>
8. www.odinklik.ru/site.aspx?site=origami-dlya-novichkov
9. www.youtube.com/watch?v=2jfHdGTrrFI
10. <https://vk.com/japanbyorigami>
11. <https://vk.com/online.pletulozu>
12. <https://bantomaniya.ru/master-klassy/podelki-iz-bumagi>
13. <https://vk.com/quillingivanova>
14. <https://vk.com/wastepaperhead>
15. <https://vk.com/gamejulia>
16. <https://vk.com/public97997420>
17. <https://vk.com/dailyor>

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

- мини–выставки после окончания тем;
- итоговые и открытые занятия;
- итоговая выставка в конце учебного года (состоящая из индивидуальных и коллективных работ);
- наблюдение;
- опрос и тестирование;
- анализ работ (контроль по каждой теме, по блоку занятий, по итоговому занятию или выставке);
- сравнительный анализ работ учащихся (в начале, середине и конце образовательного процесса).

ВЕДУЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

Принцип доступности обучения с учетом возрастных особенностей детей

Предполагает необходимость учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Здесь необходимо обратить внимание не только на степень сложности предлагаемых заданий, но и правильно определить уровень теоретической сложности. Для младших школьников беседа может быть менее продолжительной, зато больше времени следует уделить работе с иллюстративным материалом и образцами (внимательно рассмотреть, потрогать и, что особенно важно, обсудить).

Принцип наглядности

Обучение протекает более успешно, когда основывается на непосредственном изучении предметов, явлений, событий. Без этого принципа невозможно обучить ребенка художественно-творческой деятельности, а также воспитать навыки, развивающие наблюдательность, воображение, образное мышление. Поэтому на занятиях необходим показ наглядных материалов: фотографий, чертежей по конструированию, книг по искусству и дизайну. Кроме того, иногда функцию «наглядных пособий» выполняют домашние животные детей.

Принцип «от простого к сложному». Принцип систематического и последовательного обучения

Например, вначале дети знакомятся с основами бумажной пластики, учатся делать шарики из бумаги, а при создании коллективной работы могут применить эти знания. При изготовлении каждой следующей модели дети закрепляют полученные ранее навыки и знания.

Принцип прочности обучения и его цикличности

Пока учащийся не поймет основ дизайна, принципов построения форм, невозможен переход к конструированию. Каждый новый учебный год начинается с повторения пройденного материала.

Принцип обучения и воспитания детей в коллективе

Занятия в коллективе стимулируют общительность и контактность у ребенка, учат уважению к другим учащимся и их работам.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

Наглядные методы

В процессе занятий по мере необходимости педагог осуществляет демонстрацию наглядных материалов: иллюстрации в книгах, готовые образцы, видеоматериалы. В процессе объяснения педагог показывает приемы работы с инструментами.

Словесные методы

Это, как правило, рассказ, беседа, экскурсия.

Практические методы обучения

Непосредственно изготовление самих изделий. При этом педагог использует методы аналогии, фантазии, манипуляций.

Метод аналогии

Получение идей для художественных решений путем использования аналогий с цветовыми сочетаниями, формами живой природы и т.д.

Метод фантазии

Фантазия – это психический процесс, состоящий в создании новых образов на основе переработки прошлых восприятий. Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства и фантазию.

Детское творчество – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисовании, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, фантазии.

Метод манипуляций

Используется при обучении макетированию (с целью более экономичного расхода материалов).

Метод упражнения

Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся тренируются либо на образце, либо непосредственно на изделии.

Естественно, не все дети станут художниками или дизайнерами, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка, что является **основной задачей и содержанием** дизайн образования.

Данная программа является по уровню усвоения **общекультурной**, по способу организации учебного процесса **репродуктивно–творческой**.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

- входным контролем может служить собеседование с ребёнком и его родителями;
- текущий контроль – наблюдение педагога, анализ выполненных работ, завершённых изделий;
- при подведении итогов обучения по программе проходит итоговая выставка, которую предваряет анализ, обсуждение и отбор лучших творческих работ каждого учащегося;
- определить результативность освоения программы позволяет ряд диагностических методик: анкетирование, устные опросы обучающихся и их родителей, ведение диагностических карт уровня творческого развития ребёнка, анализ результатов тестирования по пройденному материалу, результатов участия в выставках, фестивалях и конкурсах.
- информационные карты освоения учащимися образовательной программы (два раза в год – декабрь, май).

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ:

Приложение №1

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Дизайн студия «Стрекоза»

Обработка данных.

До 50%-низкий уровень

От 50%- средний уровень

От 70%- высокий уровень

Как подсчитать проценты.

Проценты подсчитываются для «вводного», «текущего» и «итогового» контроля отдельно.

Подсчитывается так:

(«Итого баллов в группе» умножаем на 100) и полученное число делим на:

(Количество детей в группе умноженное на максимальный балл).

В графе «вывод» пишем на каком уровне освоена программа в зависимости от полученных процентов.

Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (5 баллов). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию в области дизайна, у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (4 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не всегда применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения ребёнком осознаны.

Удовлетворительный (3 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы и указания педагога); замысел реализован частично. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У ребенка

проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения ребенком осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла). Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Неудовлетворительный (1 балл) Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе работы. Практическую работу выполняет только с помощью педагога. Учащийся не владеет композиционными знаниями, качество работ – слабое. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (ребёнок закрыт для общения).

Результативность

Коллектив «Дизайн студия «Стрекоза»					
Педагог – Аксёнова Юлия Анатольевна					
Характеристика группы (возраст, класс, год обучения)	№	ФИ учащегося	Вводный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль
Итого баллов в группе:					
Уровень результативности в группе (в %)					
Вывод:					

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы «Дизайн студия «Стрекоза»		Педагог АксёноваЮ.А.		№ группы	Год обучения	Дата заполнения
№ . ФИО учащегося	Параметры результативности освоения программы					
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практическ ой деятельнос ти	Опыт творческой деятельнос ти	Опыт социально- значимой деятельнос ти	Общая сумма баллов	Примеча ния
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:						Подпись педагога
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %						
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.						
Выводы педагога по данной группе:						

Обработка данных.

До 50% -низкий уровень

От 50%- средний уровень

От 70%- высокий уровень

Подсчитываем процент:

(«ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ» умножить на 100) и полученное число разделить на:

(Количество детей в группе умножить на 12 (максимальный балл умножить на 4)).

Для 15 детей в группе выглядит так: общий балл умножить на 100 и разделить на 180.

В графе «вывод» пишем на каком уровне освоена программа в зависимости от полученного процента.

Рабочая таблица педагога по подготовке к промежуточной аттестации учащихся
Дизайн студии «Стрекоза»

Ожидаемый результат текущего года обучения (обобщить по группам задач на <i>полугодие</i>)	Способы определения результативности (см программу)	Наличие контрольных заданий, используемых педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<p>Теоретические знания: Макетирование</p> <p>знать построение разверток геометрических фигур</p> <p>Практические умения:</p> <p>Уметь выполнить чертеж развертки. Уметь пользоваться литературой, журналами.</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Проверка чертежей и индивидуальное обсуждение.</p>	<p>Задание «Построение разверток геометрических фигур»</p>	<p>Высокий уровень: Самостоятельно выполняет чертеж.</p> <p>Средний уровень: допускает 1 ошибку, но самостоятельно ее исправляет. При выполнении чертежа просит дополнительных объяснений.</p> <p>Низкий уровень: Не может назвать линии геометрической фигуры. Не может выполнить самостоятельно чертеж. Хочет выполнить задание по шаблону.</p>

Аналогично проводится контроль по всем темам программы.

Ожидаемый результат текущего года обучения (обобщить по группам задач на <i>полугодие</i>)	Способы определения результативности (см программу)	Наличие контрольных заданий, используемых педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<p>Теоретические знания: Конструирование</p> <p>знать правила по технике безопасности, читать схемы оригами</p> <p>Практические умения:</p> <p>уметь пользоваться инструментами, уметь пользоваться схемами.</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Проверка аккуратности складывания, индивидуальное обсуждение.</p>	<p>Задание «Изготовление модуля «Сонобе».</p> <p>Дизайн на основе модулей «Сонобе»</p>	<p>Высокий уровень: Отвечает на вопросы по технике безопасности. Самостоятельно выполняет модули. Легко фантазирует.</p> <p>Средний уровень: Отвечает на вопросы по технике безопасности. При складывании модуля допускает 1 ошибку, но самостоятельно ее исправляет. При выполнении конструкции просит дополнительных объяснений.</p> <p>Низкий уровень: Испытывает сложности в складывании модуля. С помощью педагога выполняет конструирование.</p>