

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

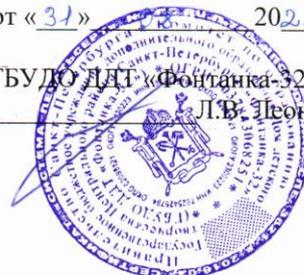
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 61-0 от «31» 2022 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Л.В. Ценова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Волшебный мир танца»

для учащихся 4-6 лет
срок реализации 3 года

Разработчик:
Крейдер Л.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Федеральные государственные требования дошкольного образования (2009г);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Направленность программы– художественная.

Актуальность программы:

- обеспечение адаптации детей к жизни в обществе,
- выявление творческих способностей,
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни,
- организация свободного времени.

Отличительные особенности программы.

Целесообразность постижения основ танцевальной культуры на первом этапе через игру. Методика игрового стретчинга способствует оздоровлению и развитию ребёнка через мир игры.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4- 6 лет, смешанный состав, имеющих медицинский допуск к занятиям хореографией, связанных с физическими нагрузками.

Цель программы.

Содействие эстетическому развитию личности обучающегося, укрепление здоровья, активизация и развитие двигательной деятельности детей средствами игры.

Задачи:

1. Обучающие

- развивать музыкально – ритмические способности;
- формировать первичные танцевальные навыки;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движении.

2. Развивающие

- формировать правильную осанку;

- совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в суставах.

3. Воспитательные

- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей.
- прививать черты самостоятельности для развития творческого потенциала.

Условия реализации программы.

По степени взаимодействия с учебным процессом программа носит **ознакомительный характер**. Освоение программы рассчитано на 3 года, по 72 часа в год, 2 часа в неделю, занятие по 1 часу.

- соответствующая подготовка педагога (опыт работы с детьми дошкольного возраста);
- специально оборудованный класс (зеркала, коврики);
- наличие формы одежды для занятий (тренировочное трико у девочек, шорты и майки у мальчиков, мягкие балетные туфли, чешки или носочки);
- обеспеченность уроков музыкальным сопровождением (фортепиано, аудиоаппаратура);
- наличие необходимого инвентаря (мячи, скакалки, флажки, ленты, бубны).
- допустимая площадь для занятия хореографией группы детей (не менее 3,0 кв. м. на одного ребёнка);
- допустимый количественный состав (не более 15 человек);
- организация питьевого режима для детей.

Данная программа основана на авторской программе А.И.Константиновой «Игровой стретчинг», ставшей результатом экспериментальной работы, проводимой учебно-методическим центром «Аллегро» г.Санкт-Петербурга под руководством психоаналитика А.И. Константиновой.

Предлагаемое содержание программы «Волшебный мир танца» корректировалось в зависимости от ее художественно-эстетической направленности и включением в неё раздела «ритмика».

Ведущие **принципы** программы:

1. *Наглядность*. Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений.
2. *Доступность*. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка.
3. *Систематичность*. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения.
4. *Закрепление навыков*. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
5. *Индивидуальный подход*. Учёт особенностей возраста, способностей каждого ребёнка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребёнка.

Планируемые результаты.

Предметные.

- Улучшение техники выполнения имитационных и танцевальных движений.
- Укрепление осанки, улучшение координации, выносливости, ловкости, гибкости, равновесия.
- Развитие чувства ритма и темпа, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Метапредметные.

- Воспитание умения работать в паре, коллективе.
- Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса.
- Использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, организованности.

Личностные.

- Улучшение умственных способностей: внимания, быстроты реакции, памяти, воображения.
- Развитие эмоциональной сферы, нравственно – волевых черт, коммуникативных способностей.

Учебный план I года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	наблюдение
2.	«Слушаем музыку».	6	2	4	наблюдение
3.	«Музыкальная считалка».	7	-	7	наблюдение
4.	Игровая ритмика.	8	2	6	наблюдение и опрос
5.	Игровой стретчинг.	38	6	32	наблюдение и показ
6.	Игровые танцы	8	-	8	наблюдение, выступление
7.	Контрольные занятия.	3	-	3	открытые занятия.

Итого – 72 часа

Учебный план II года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	наблюдение
2.	«Слушаем музыку».	3	1	2	наблюдение
3.	«Музыкальная считалка».	3	-	3	наблюдение
4.	Игровая ритмика.	10	4	6	наблюдение и опрос
5.	Игровой стретчинг.	35	6	29	наблюдение и показ
6.	Игровые танцы	15	-	12+3	наблюдение, выступление
7.	Контрольные занятия.	4	1	3	открытые занятия.

Итого – 72 часа

Учебный план III года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Игровая ритмика	10	-	10	наблюдение и опрос
3.	Игровой стретчинг	40	6	29	наблюдение и показ
4.	Игровые танцы	17	4	13	наблюдение, выступление
5.	Контрольные и итоговые занятия	8	-	8	открытые занятия, концертные выступления

Итого – 72 часа

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	2 часа в неделю, занятие по 1 часу.
2 год			36	72	2 часа в неделю, занятие по 1 часу.
3 год	02.09.2019	25.05.2020	36	72	2 часа в неделю, занятие по 1 часу.

Рабочая программа I года обучения.

Задачи.

Обучающие

- развивать музыкально – ритмические способности;
- формировать первичные танцевальные навыки;
- воспитывать умение эмоционального выражения.

Развивающие

- формировать правильную осанку;
- совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в суставах.

Воспитательные

- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- Укрепление осанки, улучшение координации.
- Развитие чувства ритма, темпа, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Метапредметные

- Воспитание активности ребёнка.
- Развитие интереса к занятиям в группе.
- Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса.

Личностные

- Развитие воображения, фантазии, инициативы.
- Укрепление эмоциональной сферы нервной системы.

Содержание программы первого года обучения

- **Игровая ритмика.**

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Овладение простейшими навыками координации движений.

1) Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движении:

— характера музыки (весёлый, грустный);

— темпа (медленный, быстрый);

— динамических оттенков (тихо, громко);

— жанров музыки (марш, песня, танец);

— пауз.

2) Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

— построение в колонну по одному;

— по два;

— по кругу.

3) Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Движение в образах персонажей: зайца, лисы, волка, кота, мышей, обезьянки, лошадки и т.д.

Музыкальный материал. Громче - тише/Муз. В.Туманян; Чувство/Муз. М.Глинки; Вышивание/Муз. Т.Островской; Полька/Муз. П.Чайковского; Моя лошадка/Муз. А.Гречанинова; Посеяли девки лён/Русская народная; Пионерский марш/Муз. М.Фрадкина.

- **Игровой стретчинг**

Сюжетно-ролевые игры	Упражнения в статическом варианте	Музыкальный материал
Гномик Гимли	растяжка паучок скорпион кошка волчонок змея горка	Утро из оперы Грига “Пер Гюнт” “Детская полька” Глинки Неаполитанская песенка Чайковского
Иришкины именины	растяжка черепашка змейка пчёлка лисичка Ванька-Встанька велосипед качели	“Сулико” грузинская народная песня “Бульба” белорусская народная песня “Вальс” из “Детского альбома” Чайковского
Щенок Роджер	растяжка книжка	

	змея ящерица муравей лошадка мостик	“Во саду ли, в огороде” русская народная песня “Весёлый крестьянин” Шумана
Поросёнок Икар	растяжка орешек мостик птица медвежонок змея морская звезда горка бабочка	“Марш” Прокофьева “Вальс-шутка” Прокофьева “Как у наших у ворот” народная песня
Цыплёнок и солнышко	растяжка горка змея пчёлка веточка рыбка птичка кораблик	“Китайский танец” Чайковского “Полька” Дунаевского “Светит месяц” народная песня
Лесовички	растяжка книжка змея паук ящерица горка маятник лодка	“Как под яблонькой” народная песня
Невоспитанный мышонок	растяжка зайчик змея птица орешек рыбка лягушка летучая мышь	“Вальс-шутка” Прокофьева “Полька” Дунаевского

• **Игровые танцы.**

Положение рук

1. На талии (подбочениться);
2. Руки “молоточки”;
3. Сложены перед грудью;
4. Руки “фонарики”.

Положение рук в паре

1. Взявшись за руки внизу.
2. Под руку.
3. “Под зонтиком” (исх. положение – девочка стоит впереди мальчика, его правая рука держит правую руку девочки над её головой, свободные руки на талии).

Использование простых танцевальных движений

1. Приставные шаги (из стороны в сторону, вперёд, назад);
2. Притопы (одинарные, двойные);
3. Повороты (на шагах, притопах, прыжках);
4. Простая ковырялочка;
5. Па галоп;
6. Подскоки (на двух ногах, с ножки на ножку);
7. Наклоны головы, корпуса (вперёд, в стороны);
8. Приседания (простые и с поворотами корпуса от талии).

Рабочая программа II года обучения.

Задачи.

Обучающие

- развивать музыкально – ритмические способности;
- формировать первичные танцевальные навыки;
- воспитывать умение эмоционального выражения.

Развивающие

- формировать правильную осанку;
- совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в суставах.

Воспитательные

- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- Улучшение техники выполнения имитационных движений.
- Укрепление осанки, улучшение координации, выносливости, ловкости, гибкости, равновесия.
- Развитие чувства ритма, темпа, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Метапредметные

- Воспитание умения работать в паре, коллективе.
- Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса.

Личностные

- Улучшение умственных способностей: внимания, быстроты реакции, памяти, воображения.

Содержание программы второго года обучения

- **Игровая ритмика.**

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Овладение простейшими навыками координации движений.

4) Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движении:

— характера музыки (весёлый, грустный);

— темпа (медленный, быстрый);

— динамических оттенков (тихо, громко);

— жанров музыки (марш, песня, танец);

— пауз.

5) Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

— построение в колонну по одному;

— по два;

— по кругу.

6) Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Движение в образах персонажей: зайца, лисы, волка, кота, мышей, обезьянки, лошадки и т.д.

Музыкальный материал. Громче-тише/Муз. В.Туманян; Чувство/Муз. М.Глинки; Вышивание/Муз. Т.Островской; Полька/Муз. П.Чайковского; Моя лошадка/Муз. А.Гречанинова; Посеяли девки лён/Русская народная; Пионерский марш/Муз. М.Фрадкина.

- **Игровой стретчинг**

Сюжетно-ролевые игры	Упражнения в статическом варианте	Музыкальный материал
Гномик Гимли	растяжка паучок скорпион кошка волчонок змея горка	Утро из оперы Грига “Пер Гюнт” “Детская полька” Глинки Неаполитанская песенка Чайковского

Иришкины именины	растяжка черепашка змейка пчёлка лисичка Ванька-Встанька велосипед качели	“Сулико” грузинская народная песня “Бульба” белорусская народная песня “Вальс” из “Детского альбома” Чайковского
Щенок Роджер	растяжка книжка змея ящерица муравей лошадка мостик	“Во саду ли, в огороде” русская народная песня “Весёлый крестьянин” Шумана
Поросёнок Икар	растяжка орешек мостик птица медвежонок змея морская звезда горка бабочка	“Марш” Прокофьева “Вальс-шутка” Прокофьева “Как у наших у ворот” народная песня
Цыплёнок и солнышко	растяжка горка змея пчёлка веточка рыбка птичка кораблик	“Китайский танец” Чайковского “Полька” Дунаевского “Светит месяц” народная песня
Лесовички	растяжка книжка змея паук ящерица горка маятник лодка	“Как под яблонькой” народная песня
Невоспитанный мышонок	растяжка зайчик змея	“Вальс-шутка” Прокофьева “Полька” Дунаевского

	птица орешек рыбка лягушка летучая мышь	
--	---	--

• **Игровые танцы.**

Положение рук

1. На талии (подбочениться);
2. Руки “молоточки”;
3. Сложены перед грудью;
4. Руки “фонарики”.

Положение рук в паре

4. Взявшись за руки внизу.
5. Под руку.
6. “Под зонтиком” (исх. положение – девочка стоит впереди мальчика, его правая рука держит правую руку девочки над её головой, свободные руки на талии).

Использование простых танцевальных движений

9. Приставные шаги (из стороны в сторону, вперёд, назад);
10. Притопы (одинарные, двойные);
11. Повороты (на шагах, притопах, прыжках);
12. Простаяковырялочка;
13. Па галоп;
14. Подскоки (на двух ногах, с ножки на ножку);
15. Наклоны головы, корпуса (вперёд, в стороны);
16. Приседания (простые и с поворотами корпуса от талии).

Основные требования к знаниям и умениям участников.

1. Ритмизация двигательной деятельности детей.
2. Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребёнка в конце года.
3. Адаптация к нагрузке.
4. Координация движений.
5. Тонус мышечной системы, умение им управлять.
6. Мышечное чувство лица, сбрасывание зажимов.
7. Непосредственность и выразительность в исполнении движений.

Разделы	1 и 2 год обучения	3 год обучения
Знания	-динамические оттенки в музыке (громко, тихо); - характер музыки (весёлый, грустный); - осознание строения своего тела, понятие – правая, левая сторона; - ощущение пространства (вперёд, назад, в сторону, в колонку, по кругу); - позиции ног (VI и II), простые	- темповые характеристики в музыке (медленно, быстро); - музыкальный ритм; - схема класса (точки класса); - одноимённые и противоположные части тела; - основные положения и позиции рук

	положения рук.	и ног.
Умения	<ul style="list-style-type: none"> - выделять хлопком и притопом ритмический рисунок мелодии, задаваемый педагогом; - умение «вживаться в образ», проводя аналогию с животным и растительным миром и имитируя их посредством поз и движений; - разноуровневые способы ходьбы (на пятках, на носочках, в приседании); - умение строиться, сохранять своё место во время занятий; - высшей наградой является демонстрация их умения выполнять упражнения другим ребятам. 	<ul style="list-style-type: none"> - волшебное “и”, вычленение сильной доли в музыке; - игра важнее, но уже привлекает результат движений. Настойчивы в преодолении трудностей, умеют многократно выполнять упражнения; - хорошо координирована походка, отсутствуют лишние движения; - хорошо сохраняют пространственную ориентацию, организованны, дисциплинированы; - словесные указания важнее показа упражнений; - выполняют упражнения по своей инициативе (дома).

Построение занятия игрового стретчинга.

Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды ходьбы:

- с высоким коленом, натянутым носком;
- на носочках;
 - на пяточках;
 - на внешней стороне стопы (как медвежата);
- на вытянутых ногах, руки согнуты в локтях, ладони внутрь (как роботы).

Построение в шахматный порядок, под музыку здороваются с педагогом и концертмейстером, выполняя поклон (отдельно девочки и мальчики). Занятие состоит из трёх частей. Структура занятия обусловлена закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребёнка при физических нагрузках. Части занятия естественно переходят одна в другую.

В первой (вводной) части ставится задача подготовить организм ребёнка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в основной части занятия. В содержании вводной части входят упражнения игровой ритмики, танцевальные движения, упражнения на внимание, координацию движений. Вводная часть длится 5 – 6 минут.

Во второй (основной) части занятия дети обучаются новым упражнениям, закрепляют старые. Начинается основная часть упражнением на растяжку позвоночника. После растяжки дети садятся на коврики, сохраняя правильную осанку при сидении. Когда дети сели, педагог начинает сюжетно-ролевую игру. Игры проводятся в виде сказочных путешествий (в зоопарк, на морское дно, в лес, джунгли и т.д.). На каждом занятии игра новая, используется новый сюжет. Дети учатся быстро переключать внимание (обязательно с прямой спиной). На каждом занятии дети делают 9 – 10 упражнений на различные группы мышц. Все упражнения выполняется под соответствующую музыку. Время выполнения всех упражнений 9 – 10 минут. Приблизительно 1 минуту между упражнениями дети учатся сидеть прямо. Сюжеты для ролевых игр должны быть доступны пониманию детей, расширять кругозор, воспитывать их эстетически и этически. В основном используются сюжеты народных сказок, сказок русских и зарубежных писателей. Основная часть длится 20 минут.

В третьей (заключительной) части занятия проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет

двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке.

Заключительная часть длится 5 – 6 минут. Заканчивается занятие подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с педагогом общим поклоном и организованно уходят из зала.

Условия, необходимые для проведения занятий:

- количество детей в группе не более 15 с возможностью оказывать внимание и помощь каждому ребёнку;
- время проведения занятия 35 – 40 минут;
- занятия проводятся на ковриках, лучше без обуви (в носочках);
- в каждом занятии обязательно сочетание динамических (разминка, танец) и статических (упражнения) форм работы мышц;
- не следует выполнять несколько упражнений подряд на сходные группы мышц;
- растягивание должно быть не резким, без лишнего усилия, не приносящим беспокойства и неприятных ощущений;
- вводить в сюжетно-ролевые игры мимические упражнения (удивление, страх, гнев, радость и т.д.);
- все упражнения выполнять под соответствующую чёткую музыку;
- положительный эмоциональный фон, позитивное отношение к занятиям, улыбка, радость, делают занятия особенно эффективными.

Календарно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел, тема занятий	Кол-во часов	Форма учебного занятия	Дата проведения	
				План	Факт
1.	Организационный сбор. Собрание родителей.	1	беседа		
2.	<u>Вводное занятие.</u> Знакомство педагога и аккомпаниатора с детьми и детей друг с другом. Игра «Будем знакомы».	1	Практическое занятие		
3.	<u>Элементы игровой ритмики:</u> - музыкальный счёт до 8 раз. Имитационные действия в образах игры «кот и мышки»	1 2	беседа и практические занятия		
4.	<u>«Музыкальная считалка»</u> -- волшебное «и» готовит к движению.	3	Практические занятия		
5.	<u>Элементы игровой ритмики:</u> - музыкальный счёт до 8 раз. <u>Элементы игрового стретчинга.</u> Имитационные действия в образах игры «весёлые пчёлки»	1 2	теоретическое и практические занятия		
6.	<u>Элементы игровой ритмики.</u> Имитационные действия в образах игры «цапля и лягушата»	2	практические занятия		
7.	<u>«Волшебница – музыка»</u> - динамические оттенки - характер музыки <u>Элементы</u>	2	теоретическое и практическое занятия		

	<u>игровогостречинга.</u>				
8.	<u>Элементы игровогостречинга.</u> Имитационные действия в образах игры «курочка с цыплятами» <u>Игровой танец «Цып-цыплята»</u>	1 1	практические занятия		
9.	Открытое занятие для родителей <u>Тема «Учимся играть»</u>	1	практическое занятие		
10.	<u>Элементы игровогостречинга.</u> Имитационные действия в образах игры «цирковые лошадки»	2	практические занятия		
11.	<u>Элементы игровогостречинга.</u> Имитационные действия в образах игры «путешествие в джунгли»	3	теоретическое и практические занятия		
12.	<u>Элементы игровогостречинга.</u> <u>Игровой танец «Давай, коза, попрыгаем»</u>	1 2	практические занятия		
13.	<u>Элементы игровогостречинга.</u> <u>Игровой танец «Волшебная шапочка»</u>	1 2	практические занятия		
14.	Новогоднее представление. Танцуем с педагогом «Давай, коза, попрыгаем!»	1.5	выступление		
15.	<u>Элементы игровой ритмики:</u> - музыкальный счёт - на 8 раз - - музыкальный счёт - на 4 раза <u>Элементы игрового стретчинга.</u>	1 2	теоретическое занятие практические занятия		
16.	<u>Элементы игровой ритмики:</u> -самая сильная нотка – «раз»	2	практические занятия		
17.	<u>Элементы игровогостречинга.</u> <u>Игровой танец «Цирковые лошадки»</u>	2 2	теоретическое и практическое занятие практические занятия		
18.	<u>Элементы игровогостречинга.</u>	1 2	теоретическое занятие практические занятия		
19.	<u>Элементы игровогостречинга.</u> <u>Игровой танец «Волшебная шапочка»</u>	2 2	практические занятия		
20.	Открытое занятие для родителей <u>Тема «Значение игрового стретчинга в гармоничном развитии малыша»</u>	1	практическое занятие		
21.	<u>Праздник «Любимой маме»</u> <u>Элементы игровогостречинга.</u>	1.5 2	выступление практические занятия		
22.	<u>Элементы игровой ритмики:</u> - сочетание музыкального счёта с	1	теоретическое занятие		

	продвижением в разных направлениях и поворотами.	1	практическое занятие		
23.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	2	практические занятия		
24.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	1	теоретическое занятие		
	<u>Игровой танец «Колыбельная»</u>	2	практические занятия		
25.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	2	практические занятия		
26.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	1	теоретическое занятие		
		2	практические занятия		
27.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	2	практические занятия		
28.	<u>Игровой танец «Колыбельная»</u>	2	практические занятия		
29.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	2	практические занятия		
30.	<u>Итоговое открытое занятие для родителей. Тема: «Шаги к успеху»</u> Собрание родителей.	1	практическое занятие		
31.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	1	практическое занятие		

Календарно – тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел, тема занятий	Кол-во часов	Форма учебного занятия	Дата проведения	
				План	Факт
1.	Организационный сбор. Собрание родителей.	1	беседа		
2.	<u>Вводное занятие.</u> Встреча педагога и аккомпаниатора с детьми. Музыкально-ритмическая игра.	1	практическое занятие		
3.	<u>«Волшебница – музыка»</u> - динамические оттенки - характер музыки	2	беседа и практические занятия		
		2			
4.	<u>«Музыкальная считалка»</u> -- волшебное «и» готовит к движению.	3	практические занятия		
5.	<u>Элементы игровой ритмики:</u> - музыкальный счёт до 4 раз. Имитационные действия в образах игры «кот и мышки»	2	теоретические и практические занятия		
		2			

6.	<u>Элементы игровой ритмики.</u> Имитационные действия в образах игры «цапля и лягушата»	3	практические занятия		
7.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u> Имитационные действия в образах игры «цирковые лошадки»	1 2	теоретическое и практическое занятия		
8.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u> Имитационные действия в образах игры «курочка с цыплятами» <u>Игровой танец «Цып-цыплята»</u>	1 1	практические занятия		
9.	Открытое занятие для родителей Тема «Учимся играя»	1	практическое занятие		
10.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u> Имитационные действия в образах игры «весёлые пчёлки»	2	практические занятия		
11.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u> Имитационные действия в образах игры «путешествие в джунгли»	3	теоретическое и практические занятия		
12.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u> <u>Игровой танец «Давай, коза, попрыгаем»</u>	1 2	практические занятия		
13.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u> <u>Игровой танец «Волшебная шапочка»</u>	1 2	практические занятия		
14.	Новогоднее представление.	1.5	выступление		
15.	<u>Элементы игровой ритмики:</u> - музыкальный счёт - на 2 раза <u>Элементы игрового стретчинга.</u>	1 1	теоретическое занятие практическое занятия		
16.	<u>Элементы игровой ритмики:</u> -самая сильная нотка – «раз»	1	практическое занятие		
17.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u> <u>Игровой танец «Цирковые лошадки»</u>	2 2	теоретическое и практическое занятия практические занятия		
18.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	1 2	теоретическое занятие практические занятия		
19.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u> <u>Игровой танец «Волшебная шапочка»</u>	2 2	практические занятия		
20.	Открытое занятие для родителей Тема «Значение игрового	1	практическое занятие		

	<u>стретчинга в гармоничном развитии малыша»</u>				
21.	<u>Праздник «Поздравление маме»</u> <u>Элементы игрового стретчинга.</u>	1.5 2	выступление практические занятия		
22.	<u>Элементы игровой ритмики:</u> - сочетание музыкального счёта с пространственным ориентированием (движение в разных направлениях)	1 1	теоретическое занятие практическое занятие		
23.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	2	практические занятия		
24.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u> <u>Игровой танец «Цирковые лошадки»</u>	1 2	теоретическое занятие практические занятия		
25.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	2	практические занятия		
26.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	1 2	теоретическое занятие практические занятия		
27.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	1	практическое занятие		
28.	<u>Игровой танец «Колыбельная»</u>	1	практическое занятие		
29.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	3	практические занятия		
30.	<u>Итоговое открытое занятие для родителей. Тема: «Танцуем, играя»</u> Собрание родителей.	1	практическое занятие		
31.	<u>Элементы игрового стретчинга.</u>	2	практические занятия		

Рабочая программа III года обучения.

Задачи:

Обучающие

- Развивать музыкально – ритмические способности;
- формировать первичные танцевальные навыки;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движении.

Развивающие

- формировать правильную осанку;
- совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в суставах.

Воспитательные

- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей;
- прививать черты самостоятельности для развития творческого потенциала.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- Улучшение техники выполнения имитационных движений.
- Укрепление осанки, улучшение координации, выносливости, ловкости, гибкости, равновесия.
- Развитие чувства ритма, темпа, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Метапредметные

- Воспитание умения работать в паре, коллективе.
- Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса.
- Обучение танцевальному этикету и формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Личностные

- Улучшение умственных способностей: внимания, быстроты реакции, памяти, воображения.
- Развитие эмоциональной сферы, нравственно – волевых черт, коммуникативных способностей.

Содержание программы III года обучения.

- **Игровая ритмика.**

Освоение простых элементов музыкальной грамоты. Разнообразная динамика исполняемых движений. Использование различных видов движений - ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях.

1) Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движении:

- сознательно передавать движениями характер музыки;
- различный темп;
- динамические оттенки;
- вычленять сильную долю в такте;
- использование музыкального размера: 2/4, 4/4.
- пауз.

2) Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- схема класса (точки);
- интервал в построении;
- «шахматный порядок»;
- диагональ, «воротца», линия;
- движение в паре.

3) Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Игры проводятся в виде сказочных путешествий (в зоопарк, на морское дно, в лес, джунгли и т.д.) Дети, вовлечённые в сюжет, сами придумывают встречи с различными животными.

Музыкальный материал. «Утро» из оперы Грига «Пер Гюнт»; «Детская полька» Глинки; «Неаполитанская песенка» Чайковского; «Сулико» грузинская народная песня; «Бульба» белорусская народная песня; «Рыбка» Красёва; «Фореллен-квинтет» Шуберта; «Вальс» из Детского альбома Чайковского; «Во саду ли в огороде» народная песня; «На горе-то калина» народная песня.

- **Игровой стретчинг.**

Сюжетно-ролевые игры	Упражнения в статическом варианте	Музыкальный материал
«Кто поможет воробью?»	растяжка ходьба бег лягушка змея птица ящерица орешек пчёлка	Утро из оперы Грига “Пер Гюнт” «На горе-то калина» народная песня. «Бульба» “Детская полька” Глинки «Сулико» Неаполитанская песенка Чайковского «Фореллен-квинтет» Шуберта, «Рыбка» Красёва
«Кто я?»	растяжка ходьба страус кошка бабочка носорог бег рыбка лошадка	«Утро» «Детская полька» «Фореллен-квинтет» Неаполитанская песенка «На горе-то калина» “Сулико” грузинская народная песня “Бульба” белорусская народная песня , «Рыбка»
«Волшебные яблоки»	растяжка ходьба веточка ящерица лягушка	«Утро» «Детская полька» “Во саду ли, в огороде” русская народная песня , «Рыбка»

	<p>лисичка кораблик птица павлин</p>	<p>«Фореллен-квинтет» “Бульба” Неаполитанская песенка Вальс “Сулико” «На горе-то калина»</p>
«Пусть приходит зима»	<p>лошадка птица ящерица пчёлка ходьба горка рыбка орешек паук растяжка</p>	<p>Гопак “Весёлый крестьянин” «Земелюшка-чернозём» Марш Лезгинка “Как у наших у ворот” народная песня «Утро»</p>
«Птица-найдёныш»	<p>растяжка ходьба горка змея бег лодочка месяц ёлка летучая мышь</p>	<p>«Утро» Марш Лезгинка “Китайский танец” Чайковского Гопак «Земелюшка-чернозём» Вальс «Французская песенка» «Как у наших у ворот» «Весёлый крестьянин»</p>
«Как у слонёнка хобот появился»	<p>растяжка горка ходьба рак змея бег страус кошка веточка ящерица</p>	<p>«Утро» Лезгинка Марш «Как у наших у ворот» “Китайский танец” Чайковского Гопак «Весёлый крестьянин» Вальс «Земелюшка-чернозём» «Французская песенка»</p>
«Три брата»	<p>растяжка ходьба горка змея бег месяц птица орешек</p>	<p>«Утро» Марш «Земелюшка-чернозём» “Китайский танец” Гопак Лезгинка «Весёлый крестьянин» «Вальс»</p>

	рыбка паук	«Французская песенка» «Как у наших у ворот»
--	---------------	--

• **Игровые танцы.**

Положение рук

1. Группировка кисти руки.
2. Позиции рук –I, подготовительная.
3. Переводы рук из позиции в позицию.

Положение рук в паре

1. Руки на плече друг друга в положении правым боком дуг к другу в вытянутом или согнутом положении.
2. Мальчик правой рукой держит девочку за талию, правая рука девочки лежит налевом плече мальчика.
3. В положении напротив друг друга: девочка кладёт руки на плечи мальчика, мальчик – на талию девочки.

Использование простых танцевальных движений

1. Простой поклон с продвижением вперёд – назад.
2. Простой шаг вперёд с натянутой ножки на 1/4 каждый.
3. Простые подскоки с продвижением вперёд на 1/4 каждый.
4. Поочерёдное выведение ног вперёд на каблук.
5. Притопы тройные из стороны в сторону.
6. Бег на месте и с продвижением вперёд на 1/8 долю каждый, сгибая ножки назад от колена.
7. Повороты на шагах и подскоках по точкам класса.

**Календарно – тематический план третьего года обучения
2019 – 2020 учебный год.**

№ п/п	Раздел, тема занятий	Кол- во часов	Форма учебного занятия	Дата проведения	
				План	Факт
1.	<u>Вводное занятие</u> Организационный сбор. Собрание родителей.	1	беседа	02.09.2019	
2.	<u>Вводное занятие.</u> Встреча педагога и аккомпаниатора с детьми. Музыкально-ритмическая игра.	1	практическое занятие	06.09.19	
3.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Кто поможет воробью?»	1 3	теоретическое и практические занятия	09.09.19 13.09.19 16.09.19 20.09.19	
4.	<u>Игровая ритмика</u>	2	практические	23.09.19	

	передача в движении: темп и характер музыки		занятия	27.09.19	
5.	<u>Игровой танец</u> группировка кисти руки; танцевальные движения №1 и 2	1 2	теоретическое занятие практические занятия	30.09.19 04.10.19 07.10.19	
6.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Кто поможет воробью?»	3	практические занятия	11.10.19 14.10.19 18.10.19	
7.	<u>Игровая ритмика</u> передача в движении: динамические оттенки; сильная доля в музыке.	1	практическое занятие	21.10.19	
8.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Кто я?» <u>Игровой танец</u> танцевальные движения №2 и 3; положение в паре №1	2 2	практические занятия теоретическое и практическое занятия	25.10.19 28.10.19 01.11.19 08.11.19	
9.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Кто я?», «Волшебные яблоки»	1 3	теоретическое и практические занятия	11.11.19 15.11.19 18.11.19 22.11.19	
10.	Открытое занятие для родителей <u>Тема «Игровой стретчинг»</u>	1	практическое занятие	25.11.19	
11.	<u>Игровая ритмика</u> передача в движении сильной доли в такте; соблюдение интервала в построении. <u>Игровой танец</u> танцевальные движения №3 и 4	2 1	практические занятия практическое занятие	29.11.19 02.12.19 06.12.19	
12.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Волшебные яблоки» <u>Игровой танец</u> танцевальные движения №3 и 4; положение в паре №1 и 2	1 2	практическое занятие теоретическое и практическое занятия	09.12.19 13.12.19 16.12.19	
13.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Пусть приходит зима» <u>Игровой танец</u> «Волшебная шапочка»	1 2	практическое занятие практические занятия	20.12.19 23.12.19 27.12.19	
14.	Новогоднее представление.	1.5	выступление	30.12.19	
15.	<u>Игровая ритмика</u>	2	практические занятия	10.01.2020 13.01.20	

16.	<u>Игровая ритмика</u>	1	практическое занятие	17.01.20	
17.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Пусть приходит зима» <u>Игровой танец</u> «Волшебная шапочка»	2 2	теоретическое и практическое занятия теоретическое и практическое занятия	20.01.20 24.01.20 27.01.20 31.01.20	
18.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Птица-найдёныш»	1 2	теоретическое занятие практические занятия	03.02.20 07.02.20 10.02.20	
19.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Птица-найдёныш» <u>Игровой танец</u> «Волшебная шапочка»	2 2	практические занятия практические занятия	14.02.20 17.02.20 21.02.20 28.02.20	
20.	<u>Открытое занятие для родителей</u> Тема «Значение игрового стретчинга в гармоничном развитии малыша»	1	практическое занятие	02.03.20	
21.	<u>Праздник «Поздравление маме»</u> <u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Как у слонёнка хобот появился»	1.5 2	выступление практические занятия	06.03.20 13.03.20 16.03.20	
22.	<u>Игровая ритмика</u> - сочетание музыкального счёта с пространственным ориентированием (движение в разных направлениях)	2	практические занятия	20.03.20 23.03.20	
23.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Как у слонёнка хобот появился»	2	практические занятия	27.03.20 30.03.20	
24.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Три брата» <u>Игровой танец</u> «Цирковые лошадки»	1 2	теоретическое занятие практические занятия	03.04.20 06.04.20 10.04.20	
25.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Три брата»	2	практические занятия	13.04.20 17.04.20	
26.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Птица-найдёныш»,	1 2	теоретическое занятие практические	20.04.20 24.04.20	

	«Как у слонёнка хобот появился»		занятия	27.04.20	
27.	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах игры «Как у слонёнка хобот появился»	1	практическое занятие	29.04.20	
28	<u>Игровой стретчинг</u> Имитационные действия в образах	2	практические занятия	11.05.20 15.05.20	
29.	игры «Три брата» <u>Игровой танец «Колыбельная»</u>	1	практическое занятие	18.05.20	
30.	<u>Итоговое открытое занятие для родителей.</u> Тема: «Танцуем, играя» Собрание родителей.	1,5	практическое занятие	22.05.20	
31.	<u>Отчётный концерт ДДТ</u>	1,5	выступление	25.05.20	

Учебно-методический комплекс.

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей
Учебные и методические пособия		
Информационные, справочные материалы	1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2.Федеральные государственные требования дошкольного образования (2009 г.) 3.Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);	
Научная, специальная, методическая литература	1.Прибылов Г. «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов» 2.Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» 3.Мессерер А. «Уроки классического танца» 4.Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов» 5.Барышникова Т. «Азбука хореографии» 6.Русских М.В. «Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией» 7. Константинова А. И. «Игровой стретчинг»	
Тематические, методические пособия, разработки	1.Презентация «Великие люди России. Умиравший лебедь Анны Павловой» 2.План-сценарий мероприятия «Цветы – удивительные создания	Цикл бесед о психологических и физиологических особенностях детей разного возраста. Беседа по формированию ЗОЖ детей, имеющих повышенные

	природы»	физические нагрузки (гигиена сна, питания, витаминизации).
Конспекты занятий, дидактические игры		
Таблицы		
Схемы		
Плакаты		
Картины		
ФОТОГРАФИИ		
ПОРТРЕТЫ		
Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритм выполнения заданий, памятки и др.)		
Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
<p>Методики психолого-педагогической диагностики учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карта личностного роста для коррекции хода индивидуального сопровождения учащихся. 2. Ведение каждым ребёнком «Дневника хореографии» 3. Анкета «Состояние психологического климата в коллективе» 4. Тренинг для изучения типологии личности ребёнка «Адаптация учащихся в условиях дополнительного образования» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкета «Удовлетворённость жизнедеятельностью в ДДТ» 2. Анкета «Изучение Вашего мнения о поведении Вашего ребёнка в семье»
Памятки для детей и родителей		
Материалы по работе с детским коллективом		
<p>Методичка педагогической диагностики коллектива</p> <ul style="list-style-type: none"> • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики • дневники • Исследования • практикумы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мониторинг уровня и характера мотивации к занятиям хореографией по методике Дубовицкой Т.Д. (диагностика входящая, промежуточная и выходная). 2. Анкетирование по методике «Мои интересы». 3. Критерии педагогического наблюдения в ходе учебной, репетиционной и концертной деятельности 4. Методическая разработка «Оценка качества реализации программ дополнительного образования (из опыта работы МОУ ДОД Дом детского творчества)» Демченко Е.Д. Кацалап Т.В. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по Фидлеру) 5. Карта-схема для оценивания психологического климата коллектива. Автор А.Н. Лутошкин. 	<p>Анкета «Изучение образовательных запросов родителей в условиях ДДТ»</p>
Сценарии коллективных и творческих дел	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценарий тематического мероприятия «В гостях у Терпсихоры» 2. Сценарий тематического концерта, посвящённого юбилею Победы в ВОВ «У войны не женское лицо» 	

Материалы из опыта работы педагога		
Методические разработки	<p>1. Индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с целью реализации их способностей</p> <p>2. Спецкурс по классическому танцу для одарённых детей.</p> <p>3. Система поощрения участников коллектива.</p> <p>.</p>	
Методические рекомендации		
Конспекты занятий	<p>1. Открытое занятие по теме «Хореографическое искусство как средство воспитания детей в УДОД»</p> <p>2. Учебное занятие «Приобщение обучающихся к образцам классического танца на примере творческого наследия балетмейстера начала XX века Михаила Фокина»</p> <p>3. Разработка занятия по предмету «Хореография» для обучающихся 6-7 лет.</p>	
Тексты выступлений	<p>1. Доклад с элементами мастер-класса «Народно-сценический танец как средство патриотического воспитания»</p> <p>2. Доклад «Фольклориада в республике Корея. Обмен опытом с зарубежными коллегами»</p>	
Публикации		
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Обобщение передового педагогического опыта на уровне образовательной организации по теме «Освоение танцевального творчества народов России в блоке «Возьмёмся за руки» как условие развития духовно-нравственных качеств учащихся»	
Исследовательская деятельность		

ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:										
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %										
<p>Критерии оценки: 1- низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3- высокий уровень, переход на новый качественный уровень.</p> <p>Выводы педагога по данной группе:</p>										<p>Подпись педагога</p> <p>_____</p>

Оценочные и методические материалы.

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
2. Федеральные государственные требования дошкольного образования (2009г.)
3. А.И.Константинова «Игровой стретчинг»,издательство «Санкт-Петербург»,1993г.
4. А.В.Савченко «Ритмика и хореография»;
5. Н.А.Четвериков«Сюжетно-ролевые игры для дошкольников», издательство «Москва»
6. С. Руднева,Э.Фиш «Ритмика – музыкальное движение» М. Просвещение,1972г.
7. Т.Барышникова «Азбука хореографии» Ральф М. 2000г.
- 8.Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей «Детство-пресс»Санкт-Петербург 2001г.
- 9.Сказки русских и зарубежных авторов.