

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 61 от «21» _____ 2022 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы актерского мастерства»

для учащихся 7-18 лет
срок реализации 4 года

Разработчик:
Осетрова Е.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Основы актерского мастерства**» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-Р, утверждающим Концепцию развития дополнительного образования детей;
- «Конвенцией о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для *России* 15.09.1990);
- Семейным Кодексом РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изм. и доп.)
- Уставов ГБУДО Дом Детского Творчества Центрального района Санкт-Петербурга. «Фонтанка-32»

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность – приобщение детей к мировой культуре, их раннее эстетическое, нравственное и творческое развитие.

Благодаря театральным занятиям ребенок получит возможность вырабатывать отношение к жизни, проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре.

В основе актерского мастерства соединены разные виды искусства:, искусство слова, искусство музыки, искусство пластики. Театр основан на игре, на самой естественной из всех потребностей познающего мир детства.

Занимаясь актерским мастерством в музыкальном театре ,ребенок научится искусству действий и общения - это то, что необходимо современному человеку.

Театральная команда это команда единомышленников, действующих публично. Это рождение чувства ответственности, т. е. нравственности.

Адресат программы - возраст детей 7-18 лет.

Объем и срок реализации программы: 792 часов, 4года обучения.

Цель и задачи:

Цель-формирование и развитие творческих способностей, личностное развитие учащихся через обучение основам актерского мастерства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театра и этикой поведения в театре .
- обучить основам актерского мастерства
- приобрести навыки сценического движения.
- овладеть приёмами сценической речи.

Развивающие:

- развить способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов.
- сформировать представление о театральной культуре.
- создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей воспитание лидерских качеств.

Воспитательные:

- воспитать творческую личность
- сформировать навыки самообучения,
- приобщить к серьезному творческому труду

Условия реализации программы включает в себя

- условия набора в коллектив:

принимаются все желающие по результатам знакомства с детьми и беседы с родителями;

- условия формирования групп:

Разновозрастные. Возраст обучающихся: 7–18 лет. Прием в коллектив осуществляется на основе собеседования с родителями и знакомства с ребенком. При собеседовании, прежде всего, проверяются: желание заниматься актерским мастерством.

На второй год обучения могут быть приняты учащиеся, имеющие соответствующую подготовку. Прием осуществляется по результатам входного контроля и собеседования.

- количество детей в группе:

Наполняемость группы

1 год - не менее 15 человек,

2 год – не менее 12 человек.

- особенности организации образовательного процесса:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Указанные выше цели в основном могут быть достигнуты за этот период. Учебный план 1-го года рассчитан на 144 часа, 2-го года – 216 часов, 3 года 216 часов, 4 года 216 часов. Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

Режим занятий

Программа реализуется 4 года, всего 792 ч.

1-й год обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год;

2-й год обучения: 6 часов в неделю, 216 часов в год.

3-ий год обучения: 6 часов в неделю, 216 часов

4-ый год обучения: 6 часов в неделю, 216 часов

–формы проведения занятий:

- встреча,
- гостиная,
- диспут,
- защита проектов,
- игра,
- концерт,
- конкурс,
- конференция,
- круглый стол,
- мастер-класс,
- праздник,
- презентация,

- репетиция,
- спектакль,
- творческая мастерская,
- творческий отчет,
- тренинг,
- турнир,
- фестиваль,
- творческая экскурсия.

–формы организации деятельности детей на занятии:

· фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

· коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

· групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

–материально-техническое оснащение:

Для успешной работы коллектива необходима материально-техническая база:

- зал, сцена или помещение с покрытием,
- стулья,
- магнитофон,
- рояль или фортепиано,
- микрофоны,
- зеркала,
- видеокамера,
- декорации,
- реквизит,
- костюмы.

Содержание образовательной программы

Курс актерского мастерства включает в себя освоение:

Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения – составляют основы актерского мастерства в детском театре. В конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе научить **работать вместе**.

1. Техники работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности.
2. Психотехники переживания в процессе работы актера над образом.
3. Техники воплощения в процессе работы актера над ролями разных жанров.

В основу курса актерского мастерства положены методы С.Станиславского, М.Чехова, Е.Грозовского, тренинга театра Галли, которые составляют единую целостную систему актерского тренинга. Эти методы подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата.

Основными направлениями раздела являются: создание творческой атмосферы в группе, выработки внутренней этики, нравственной и творческой установок, способствующих созданию творческой «команды».

Для этого дети учатся вырабатывать чувство партнерства, которое включает в себя умение произвольно концентрировать внимание, включать в нужном направлении фантазию, уметь выразить пластикой, жестом и словом свои мысли, чувства, переживания.

В ходе занятий будут использованы адаптированные упражнения актерского тренинга на внимание к звуку, цвету, предмету, композиции, а так же загадки и шарады, упражнения по выстраиванию ассоциативных рядов, коллективное сочинительство, пластические тренировки отражающие ритмы и настроения предлагаемого ряда.

Полученные в процессе обучения навыки, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей, которые играют для приглашенных зрителей в конце каждого учебного полугодия. Работа учащихся оценивается зрителями, педагогами и коллегами – профессионалами.

Система открытых уроков, концертов, спектаклей строится следующим образом:

Первое полугодие - показательная программа из этюдов на беспредметное бессловесное действие.

Второе полугодие - программа–спектакль, komponуемая из этюдов на взаимодействие с партнером в придуманной самими учащимися ситуации.

Третье полугодие - спектакль сказка на материале учебных работ учащихся.

Четвертое полугодие - спектакль, сконпонованный из работ над прозаическими отрывками.

Пятое полугодие - спектакль, сконпонованный из отдельных сцен и актов классической трагедии.

Шестое полугодие - спектакль, сконпонованный из отдельных сцен и актов классической комедии.

Седьмое и восьмое полугодие - показ спектаклей разного жанра по мере их постановки, участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Порядок освоения жанров может меняться исходя из особенностей данной группы. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учащихся играл несколько разноплановых ролей.

Планируемые результаты.

Предметные:

- различать компоненты актёрской выразительности;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями;
- будет владеть эмоциональной, зрительной, слуховой и механической памятью;
- знать об этике поведения в театральном пространстве;
- ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», мизансцена, предлагаемые обстоятельства, беспредметное действие.

Метапредметные:

- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи;
- будет адекватно воспринимать информацию;
- будет иметь представление о коллективном творчестве.

Личностные:

- будет проявлять желание узнать новую информацию;
- будет способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- будет уметь контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

Ожидаемые результаты:

реализации программы - постановка спектакля, творческие обучения, зачеты, открытые уроки для родителей, участие в конкурсах и концертах, участие в Международных театральных фестивалях, в творческих поездках.

· Занятия по программе “Основы актёрского мастерства ”, участие в он-лайн конкурсах и фестивалях, а также (теоретические и практические тренировки, мастер-классы, викторины, просмотры и обсуждения могут быть реализованы в дистанционной форме с использованием информационно-компьютерных технологий, посредством видеоконференций программы ZOOM, группы в WhatszApp/Vkontakt)

· [https://www.facebook.com/search/top?q= Театр для детей и подростков](https://www.facebook.com/search/top?q=Театр для детей и подростков)

–<https://vk.com/stdrf> *Союз театральных деятелей*

–<https://vk.com/teatrium> *Театриум Терезы Дуровой*

–<https://vk.com/moscowtyz> *МТЮЗ*

–<https://vk.com/kukfo> *Театральный кукольный формат*

–https://vk.com/world_theater *Театр*

–<https://vk.com/protheatre> *современный театр*

–https://vk.com/f1pushkinlib?from=quick_search *библиотека «Семья и книга»*

им. А.С.Пушкина

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия»	2	1	1	Входной контроль Беседа
2.	«Внимание актера-основа творчества»	9	1	8	Творческое задание
3.	«Развитие фантазии и воображения»	9	1	8	Творческое задание
4.	«Беспредметное действие»	9	1	8	Этюд игра «Крокодил»
5	«Эмоциональная память»	11	1	10	Тематическая беседа
6	Этюды одиночные	9	1	8	Творческий отчет
7	Этюды одиночные «Животные»	9	1	8	Творческий показ
8	Этюды одиночные «Предметы»	9	1	8	Творческий показ
9	Этюды одиночные «Человек»	9	1	8	Творческое задание
10	Этюды групповые	9	1	8	Творческие конкурсы
11	Наблюдения	9	1	8	Творческая импровизация, игра
12	Чувство ритма, темпо-ритм	9	1	8	Творческие этюды
13	Сценическая речь.	10	1	9	Творческий отчет
14	Техника дыхания	10	1	9	Зачет
15	Работа над постановкой спектакля	9	1	8	Выступление
16	Посещение спектаклей выставок, музеев	10	1	9	Обсуждение
17	Итоговое занятие	2	1	1	Показ, выступление Обсуждение
	ИТОГО:	144	17	127	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Действие-основа театрального искусства»	12	2	4	Входной контроль Беседа
2.	«Внимание актера-основа творчества»	12	2	16	Дидактическая игра
3.	«Развитие фантазии и воображения»	12	2	10	Творческий отчет
4.	«Беспредметное действие»	12	2	10	Творческий отчет
5	«Эмоциональная память»	12	2	10	Творческий отчет
6	Этюды одиночные «Животные» «Предметы»	8	0	8	Выступление
7	«Характер и характерность»	14	2	12	Творческий отчет
8	Наблюдение и наблюдательность	12	2	10	Творческий отчет
9	Сценическое движение	12	2	10	Творческий отчет
10	Сценическое действие и сценическое общение	12	2	10	Игра, упражнение
11	Взаимодействие.	12	2	10	Работа с партнером
12	Чувство ритма, темпо-ритм	12	2	10	Тестовое задание
13	Работа с партнером	12	2	10	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
14	Индивидуальная работа над ролью	12	2	10	Творческий отчет
15	Работа над постановкой спектакля.	30	0	30	Прогон спектакля
16	Выступление.	10	0	10	Выступление перед

	Показ спектакля				публикой
17	Посещение спектаклей выставок, музеев	8	0	8	Обсуждение, беседа
	Итоговое занятие	2	1	1	Показ спектакля
	ИТОГО:	216	27	189	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
		216	28	188	
1.	Вводное занятие. «Мы снова вместе»		2	6	Входной контроль Беседа
2.	«Драматургия спектакля»		2	22	Составление общей драматургии
3.	«Развитие фантазии и воображения»		2	10	Творческий показ
4.	«Как работать вместе»		2	10	Создание спектакля
5	«Коллективное взаимодействие»		2	10	Творческий показ спектакля
6	«Основы композиции.пластическое решение»		2	10	Обсуждение, беседа, просмотр картин
7	«Сквозное действие пьесы и роли»		2	10	Обсуждение, беседа
8	Этюды одиночные к спектаклю		2	10	Творческий показ
9	Этюды парные		2	10	Творческий показ
10	Этюды групповые		2	10	Творческий отчет
11	Мизансцена		2	10	Творческий отчет
12	Чувство ритма, темпо-ритм		2	10	Игровые упражнения
13	Сценическая речь.		1	10	Творческий показ
14	Техника дыхания		1	10	Творческий зачет по скороговоркам
15	Работа над постановкой спектакля		2	30	Прогон спектакля, выступления, участие в фестивалях, промежуточный контроль
16	Посещение спектаклей выставок, музеев			10	Беседа., обсуждения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-го года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
		216	28	188	
1.	Вводное занятие. «Работа актера над собой»		2	10	Входной контроль Беседа
2.	«Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания»		2	9	Тренинг
3.	«выработка физического рабочего самочувствия»		2	9	Игровые упражнения
4.	«Органическое действие»		2	10	Показ этюдов
5	«предлагаемые обстоятельства, если бы»		2	10	Упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека
6	«Событие, задача. Простое физическое действие»		2	10	Беседа, обсуждение
7	«Логика и последовательность, беспредметное действие»		2	10	Беседа, обсуждение
8	Работа актера над образом		2	10	Выступление
9	Взаимодействие, общение		2	10	Игровой тренинг
10	Сверхзадача и сквозное действие		2	10	Творческий отчет
11	Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах			10	Игровой тренинг
12	Взаимодействие в тренинге		2	10	Игровой тренинг

13	Приспособлени я		2	10	Беседа, обсуждение
14	Работа над образом по методу физических действий			10	Выступление. Презентация творческой работы
15	Компоновка сцен и актов. репетиции, показ спектакля Итоговое занятие		4	40	Участие в фестивале
16	Посещение спектаклей выставок, музеев			10	Обсуждение, беседа

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы актерского мастерства».**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 гдд	сентябрь	май	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа первого года обучения.

Задачи 1 -го года обучения

Обучающие:

Познакомить с навыкам актерского мастерства.

Обучить основам сценической речи.

Научить элементам сценического движения.

Развивающие:

Сформировать правила театральной культуры

Дать подготовку к развитию творческого опыта.

Воспитательные:

Воспитать этические нормы поведения в театральном коллективе.

Планируемые результаты первого года обучения.

Учащийся должен уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга;
- Придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие,
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета)
- Ритмично двигаться в такт музыки.

Содержание программы 1- го года обучения.

1. Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия».

Теория. Программа «Основы актерского мастерства» первого года обучения: цель и задачи обучения, основные разделы и темы занятий. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение входного мониторинга. Выявление способностей детей. Организация рабочего места. Игра на знакомство.

2. «Внимание актера - основа творчества». Одним из основных элементов актерского мастерства является внимание. Зрительное, слуховое внимание тренируется с помощью игр - упражнений. Это могут быть упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц или физическая игровая разминка. Таким образом, снимаются внутренние и внешние психологические зажимы. Упражнения: «Да-нет», «хлопки по кругу», «вектор», «кольцо», «встать-сесть», «песня», «хор», «чистая перемена» и т.д.; затем упражнения на наблюдение за животными, предметами, людьми: тренинг – разминка по методике Галли - театра (Германия).

Теория К.С. Станиславского «Работа актера над собой» раздел «Внимание». *Практика.* Упражнения на внимание «пин-понг» «снежный ком» и т.д.

3. «Развитие фантазии и воображения»

Развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в т.ч. слуховой, зрительной и памяти физических действий являются основой системы актерского мастерства. Все упражнения носят только игровой характер. От игры ребенок должен получать удовольствие. Перевести внимание детей из плана бытового в план игровой не трудно. Труднее удержать их в этой игре и заставить

двигаться в нужном направлении, развивая свой образ, действуя в рамках предлагаемых обстоятельств.

Теория К.С. Станиславский «Работа актера над собой».

Игровые упражнения на фантазию и воображение: «воздушный шарик», «превращения», «художники», «скульптор», «облака».

4. «Беспредметное действие» составляет основу техники пантомимы и воображаемому действию и способствует яркой выразительности актера над созданием сценического образа

Теория просмотр видеозаписи М. Марсо, Л. Енгибарова

Практика: Театральные этюды, основы пантомимы.

5. «Эмоциональная память» - упражнения на развитие эмоциональной памяти являются одним из элементов системы К.С. Станиславского и способствуют концентрации внимания.

Теория. К.С. Станиславского «Работа актера над собой» раздел «Эмоциональная память».

Практика творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море», «Волны», «Вода».

6. Этюды одиночные, животные, человек и предмет. Одиночные этюды - «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события являются основой репетиционного периода, используя в разминки игры-упражнения по методике Галли театра (Германия) переходим к этюдам, которые предлагают сами дети.

Теория наблюдения, посещение зоопарка.

Практика использование актерского тренинга Галли театра. Этюды «В зоопарке», «Насекомые», «Стул», «Тяжелая работа», «Встать-сесть», «Животные»

7. Этюды одиночные «Предметы»

Теория: описание предметов в художественной литературе.

Практика актерские этюды «Кресло», «Лампочка», «Гирлянда», «Чашка», и т.д.

8. Этюды одиночные «Человек»

Теория К.С. Станиславский «Этика театра» Этюды на взаимодействие.

Наблюдения за людьми, наблюдения за животными, просмотр видеозаписи спектакля.

Практика актерские этюды: «Внимание актера», «Глаголы», «Пунктир», «Слово-действие», «Любовь-ненависть», «Шоколад», «Подарок», и т.д.

9. Чувство ритма, темпо-ритм

Теория К.С. Станиславский «Темпо-ритм».

Практика Упражнения на коллективное чувство ритма.

10. Этюды групповые. Содержание изучаемого курса включает в себя коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.

Теория Сценическая речь. М.О. Кнебель «Поэзия педагогики»

Практика упражнения по сценической речи, скороговорки.

11. Наблюдения.

В рамках творческих мастерских учащиеся знакомятся с техникой наблюдения за окружающим миром. Упражнения на наблюдение концентрируют внимание и развивают фантазию, что является основой любого творчества.

12. Темпо-ритм. Чувство ритма, темпо-ритм. В связи с тем, что в детских постановках используется много музыкального материала ребенок должен уметь ритмично двигаться в такт музыки, чувствовать ритм и ощущать общий темпо-ритм спектакля.

Практика «Часы», «Коробка скоростей», «Вечность», «Хлопки».

13. Сценическая речь. «Занятия со словом», являются основой театрального действия, необходимы. Важно отметить следующее: специфика занятий сценической речью с детьми состоит в том, что «речевой аппарат» находится в развитии, и из-за возрастных особенностей использовать «взрослую» методику работы с детьми не представляется возможным. Наряду с техническими занятиями, данный раздел предусматривает изучение литературных произведений.

Практика Упражнения: «Паровоз», «Интонации», «Настроение», упражнения над дикцией, подача и посыл. «Мячик», «Снежок», «Стена», «Ветер».

14. Техника дыхания. Работа над произношением.

Разминка речевого аппарата является обязательной для каждой репетиции. Главное условие - снятие мышечного голосового зажима. Навыки правильной работы с дыханием приобретаются со временем.

Упражнения «Свеча», «Феи и великаны», «Ха-ха», «Эхо».

Тренинги- упражнения на формирование основ сценического дыхания.

15. Работа над постановкой спектакля. Выбор материала. Работа над сценическим проектом.

16.Посещение спектаклей выставок, музеев.

17.Итоговое занятие. Включает показ спектакля перед зрителем. Обсуждение, рефлексия.

Теория. Проведение промежуточного контроля. Подведение итогов года.

Практика. Спектакль. Обсуждение творческих работ.

Рабочая программа второго года обучения.

Задачи 2 -го года обучения

Обучающие:

Обучить основам техники работы актера над собой и раскрыть творческую индивидуальность актерского мастерства

Научить основам сценического движения и сценической речи.

Развивающие:

Развить способности создавать индивидуальные сценические образы.

Воспитательные:

Сформировать навыки самообучения.

Планируемые результаты второго года обучения

Учащийся должен уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека,
- Развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом,
- Строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему,
- Обозначать ритм разными простыми физическими действиями.
- Выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.

Содержание программы 2- го года обучения.

1. Вводное занятие. «Действие-основа театрального искусства»

Содержание изучаемого курса включает в себя коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.

2. «Внимание актера - основа творчества». Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события.

3. «Развитие фантазии и воображения»

Групповые этюды, конфликты, умение «держат задачу», смена задачи, создание атмосферы, внимание и оценка события.

4. «Беспредметное действие» включает в себя основы пластики и пантомимы

Теория И.Г. Рутберг «Основы пантомимы».

Практика. Все упражнения, используемые на занятиях, включают в себя развитие мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата.

5. «Эмоциональная память». Упражнения «Я - мир», «Оживание».

6. Этюды одиночные «Животные», «Предметы».

7. «Характер и характерность» упражнение «Улица», «Сыщик», «Лента».

8. «Наблюдение и наблюдательность»

9. «Сценическое движение»

Основы движения для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений.

Сценическое движение – это умение красиво, органично правильно двигаться по пространству сцены. Эта задача решается с помощью упражнений на развитие гибкости, координации движений. Навыки, приобретенные детьми на занятиях, являются фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений.

В результате занятий дети должны уметь произвольно концентрировать внимание на заданном объекте в процессе индивидуальной, парной и групповой работы; уметь под руководством педагога и самостоятельно контролировать уровень мышечного напряжения

- «Ветер», «Море», «Чайка», «Птица», «Цветок», «Игрушка».
- Постановка танцевальных номеров.
- «Музыкальные импровизации», «Танго», «Вальс», «Полька», «Рок-н-ролл».

10. Сценическое действие и сценическое общение.

Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения – составляют основы актерского мастерства в детском театре.

11. Взаимодействие «Ведущий-ведомый», «Слепой», «Пластинчики», «Робот», «Хор», «Канат», «В автобусе», «В магазине», «Чужой».

12. Чувство ритма. Темпо-ритм, выработка внутреннего и внешнего темпо-ритма. Работа с различными музыкальными направлениями.

13. Работа с партнером - упражнения **на доверие**, что является необходимым на сценической площадке и в любом коллективе. Упражнения «Ведущий-ведомый», «Слепой», «Пластинчики», «Робот» и т.

14. Индивидуальная работа над ролью. Выработка самообучения, составление портрета персонажа, сценического образа, написание внутреннего монолога героя.

15. Работа над постановкой спектакля.

16. Итоговое занятие включает показ спектакля перед зрителем.

17. Обсуждение, рефлексия.

Теория. Проведение промежуточного контроля. Подведение итогов года.

Практика. Спектакль. Обсуждение творческих работ.

Рабочая программа третьего года обучения.

Задачи 3 -го года обучения

Обучающие:

Обучить навыкам актерского мастерства, саморегуляции, концентрации, расслаблению и правильному дыханию.

Научить основам сценического движения

Сформировать навыки сценической речи.

Развивающие:

Развить навыки саморегуляции.

Развить способности создавать индивидуальные сценические образы.

Сформировать правила театральной культуры.

Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся.

Воспитательные:

Воспитать этические нормы поведения в театральном коллективе.

Сформировать навыки самообучения.

Приобщить к серьезному творческому труду.

Воспитать творческую личность.

Предполагаемые результаты третьего года обучения

- Учащийся должен уметь:
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека,
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела и уметь описать своеобразие этих пластических форм.
- Интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам.

Содержание программы 3- го года обучения

1. Вводное занятие. «Мы снова вместе»»
2. «Драматургия спектакля»
3. «Развитие фантазии и воображения»
4. «Как работать вместе».

Сплачивание команды «чувство локтя». Через групповые этюды, конфликты, умение «держать задачу», смены задач, создание атмосферы, внимание и оценки событий осуществляется постановка спектаклей или работа над творческим проектом.

Через игровой актерский тренинг в конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе научить **работать вместе.**

5. «Коллективное взаимодействие».
6. Основы композиции, пластическое решение.

Работу над **композицией** следует строить параллельно в практическом и теоретическом плане. Сначала это освоение поверхности листа, гармоническое дополнение, изображение объектов крупными происходит спонтанно и требует лишь некоторой концентрации внимания. Но в дальнейшем необходимо специально поднимать вопросы построения изображения на плоскости, пользуясь схемами и искусствоведческим материалам.

«Картины» «Эрмитаж» «Я скульптор» «На плоту»

7. «Сквозное действие пьесы и роли».

8. Этюды одиночные к спектаклю.

9. Этюды парные.

10. Этюды групповые.

11. Мизансцена - это расположение актеров на сцене, согласно поставленной режиссером задачи. В работе над сценическим пространством особое значение уделяется мизансценам. Обязательным является показ (в качестве наглядных примеров) шедевров изобразительного искусства «Картины», «Скульптура», «Фотография», «На плоту», «Дырки», «Улица».

12. Чувство ритма. Темпо-ритм.

13. Сценическая речь.

14. Техника дыхания.

15. Работа над постановкой спектакля.

16. Итоговое занятие включает показ спектакля перед зрителем.

17. Обсуждение, рефлексия.

Теория. Проведение промежуточного контроля. Подведение итогов года.

Практика. Спектакль. Обсуждение творческих работ.

18. Посещение фестивалей, спектаклей, выставок, музеев.

Рабочая программа четвертого года обучения.

Задачи 4 -го года обучения

Обучающие:

Научить различать компоненты актерской выразительности.

Научить выполнять цепочки простых физических действий.

Научить создавать индивидуальные сценические образы.

Развивающие:

Сформировать правила театральной культуры и этики театра.

Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся.

Воспитательные:

Гармонизировать взаимодействие тела, рационального и эмоционального аппарата личности.

Сформировать навыки самообучения.

Приобщить к серьезному творческому труду.

Планируемые результаты четвертого года обучения.

К концу обучения ребенок будет:

- этике поведения в театральном пространстве;
- уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга;
- владеть эмоциональной, зрительной, слуховой и механической памятью;
- иметь представление о коллективном творчестве;
- ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства
- знать о

Содержание программы 4- го года обучения.

1. Вводное занятие. «Работа актера над собой»

2. «Приёмы релаксации, концентрации»

Курс актерского мастерства включает в себя освоение различных упражнений.

3. «Выработка физического рабочего самочувствия»

4. «Органическое действие»

5. «Предлагаемые обстоятельства, если бы»

6. «Событие. задача. Простое физическое действие»

7. «Логика и последовательность, беспредметное действие»

8. Работа актера над образом «Характер и характерность». Используются самые простые упражнения «Превращения» постепенно усложняя поставленные задачи.

9. Взаимодействие, общение.

10. Сверхзадача и сквозное действие.

11. Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.

12. Взаимодействие в тренинге, приспособления.

13. Работа над образом по методу физических действий.

14. Компоновка сцен и актов.

15. Репетиции, показ спектакля.

16. Посещение спектаклей, выставок, музеев.

17. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов обучения.

Практика. Спектакль. Обсуждение творческих работ.

Календарно-тематическое планирование четвертого года обучения.

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее количество часов	Теория	Практика
Сентябрь		Инструкция по технике безопасности. «Работа актера над собой» знакомство с целями и задачами 4-го года обучения, проведение входного контроля	2	2	
		Игровой Тренинг. Упражнение на «Внимание»	2		2
		Основа актерского мастерства. Внимание актера.	2		2
		Упражнения на снятие физических и психических зажимов	2		2
		Игровой театральный тренинг. Игровые упражнения. Театральная азбука.	2		2
		Темпо-ритм спектакля.	2		2
		Приёмы концентрации и концентрации	2	2	
		Актерский тренинг. Внимание. Развитие фантазии и воображения.	2		2
		Работа с постановочным материалом.	2		2
		Работа над сценарием.	2		2
		Обсуждение .Работа над этюдами составление сценария. Выбор пьесы для постановки.	2	2	
		Просмотр спектакля по выбранной пьесе	2	2	
		Подготовка к международному проекту «Рождество в России и германии»	2	2	
Октябрь		День Учителя. Подготовка к праздничному концерту	2		2
		Участие в творческом конкурсе, посвященному Дню Учителя.	2		2
		Встреча с немецкими школьниками.участие в Международном проекте «Рождество в России и Германии»	2	2	
		Совместная творческая деятельность участников двух групп « Рождественские легенды и сказания»	2	2	
		Игровой тренинг. «Играем вместе».подготовка к презентации проекта	2		2
		Развитие Внимания. Этюды	2		2
		Событийный ряд. Событие.	2	2	
		Игровой Импровизационный тренинг.	2		2

		Музыка персонажей. Сценическая речь. Упражнения для произношения	2		2
		Работа с текстом к спектаклю. Дыхание.	2		2
		Этюды к спектаклю. Подбор реквизита.	2		2
			2		2
		Предлагаемые обстоятельства «Если бы»			
Ноябрь		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение.	2	2	
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение.	2	2	
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение.	2	2	
		Инстр. по тех.без. «День Св.Мартина. Праздник Фонариков» «Спешите Делать Добро» Изучаем традиции в Германии	2		2
		Постановка спектакля к Новому году рождественскому фестивалю.	2		2
		Постановка спектакля к Новому году рождественскому фестивалю.	2		2
		Импровизация. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорации.	2		2
		Актерский Тренинг. Упр. на внимание.	2		2
		Актерский Тренинг. Взаимодействие команды. Упражнения на внимание.	2		2
		«Как работать вместе» Настроение. Наблюдение. Дневник Наблюдений.	2	2	
		Внимание актера. Текст роли. Произношение.	2		2
		Работа с отдельными сценами. Настроение. Атмосфера спектакля	2		2
		Подготовка к празднику «День матери»			
Декабрь		Подготовка к Празднику день Николауса.	2	2	
		Изучаем Традиции Германии.	2	2	
		Немецкий календарь. Изготовление «Adventkalender»	2		2
		Репетиция отд.сцен спектакля «Рождественский фестиваль» Работа с реквизитом.	2		2
		Подготовка к выступлению. Композиция спектакля. Взаимодействие.	2		2
		Внимание актера. Взаимодействие.	2		2
		Подготовка к выступлению. Работа над ролью.	2		2

		Танцевальный мастер-класс. Подготовка к выступлению перед родителями сказка «Рождественский фестиваль»	2		2
		Подготовка к Новому году празднику. Прогон отдельных номеров.	2	2	
		Показ спектакля перед родителями.	2		2
		Просмотр видеозаписи. Обсуждение.	2	2	
		Подготовка фото отчёта.	2		2
		Просмотр видеозаписи концерта			
		Новогодние открытки в Германии.			
Январь		Инструкция. По тех безопасности. Рефлексия выступления Рождественского фестиваля.	2	2	
		Обсуждение. Планирование. Игровой тренинг	2		2
		Актерское мастерство. Работа с текстом. Сценическая речь	2		2
		Работа с текстом к спектаклю.	2		2
		Тренинг по акт. мастерству.	2		2
		Подготовка к городскому фестивалю школьных театров на немецком языке «Начало». Отборочный тур.	2		2
		Актерские приспособления .Подготовка к городскому фестивалю школьных театров на немецком языке «Начало». Отборочный тур.	2		2
		Работа с видеоматериалом .Спектакль Обсуждение.	2		2
		Работа над образами Подготовка к театральному Фестивалю.	2		2
		Прогон спектакля, работа над темпо-ритмом. Репетиция отдельных сцен	2		2
февраль		Работа актёра над собой.	2	2	
		Теория и практика	2	2	
		Работа над спектаклем.	2		2
		Атмосфера спектакля. Темпо-ритм	2		2
		Игра-Воображение. Работа над отдельными сценами к спектаклю Тренинг. Внимание актёра	2		2
		Подготовка к спектаклю .Репетиция Отдельных сцен. Образ. Работа с текстом.	2		2
		Участие и подготовка к фестивалю Детских Театральных Коллективов «Начало»	2		2
		Участие и подготовка к фестивалю Детских Театральных Коллективов «Начало»	2		2
		Участие и подготовка к фестивалю Детских театральных коллективов	2		2

		«Начало»			
		Индивидуальная работа над Произношением.	2		2
		Работа с образами спектакля	2		2
		Актёрский тренинг. Событие. Событийный ряд.	2		2
Март		Игровой актёрский тренинг. Сценическое Движение.	2		2
		Подготовка к празд. выступлению.	2		2
		Участие в концерте Посв. 8 Марта	2		2
		Образ. Движение. Музыка персонажей.	2	2	
		Дыхание актёра. Сценическая речь.	2		2
		Текст роли. Сквозное действие.	2		2
		Участие в мастер-классах. Просмотр Спектаклей. Обсуждение.	2		2
		Фестиваль «Играем. Учимся. Говорим»	2		2
		Мастер-Класс.	2		2
		Просмотр видеозаписи фестиваля. Обсуждение. Просмотр спектаклей.	2	2	
		Посещение выставки. Обсуждение.	2	2	
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. встреча с артистами	2	2	
		Встреча с творческими коллективами			
Апрель		Инструкция по т.б. Развитие фантазии и воображения. «День смеха». Юмор в театре .	2		2
		Игровой тренинг. Атмосфера спектакля. Работа над образами.	2		2
		Подготовка к творческому вечеру в рамках проекта « 14 Неделя Германии в С-Петербурге»	2		2
		Репетиция отдельных отрывков из спектакля.	2		2
		«День немецкого языка». Подготовка к выступлению в рамках «14 недели Германии в СПб	2	2	
		«День немецкого языка». Подготовка к выступлению в рамках «14 недели Германии в СПб	2	2	
		Сценическая речь. Правильное произношение. Участие в празднике «День немецкого языка»	2		2
		Сценическая речь. Правильное произношение. Участие в празднике «Неделя Германии в С-Петербурге»	2		2
		Выступление перед уч.-ся. Показ отдельных сцен спектакля.	2		2
		Обсуждение. Проведение совместного мастер-класса по актёрским этюдам.	2		2
		Просмотр видеоматериала	2	2	

		Внимание. Игровой тренинг. Репетиция отд.сцен спектакля.	2	2	
		Упр на внимание,актерский тренинг			
Май		Подготовка к выступлению.	2	2	
		Прогон спектакля.	2		2
		Индивидуальная работа с текстом.	2		2
		Игровой театральный тренинг.	2		2
		«Внимание актёра- основа творчества». Взаимодействие.	2		2
		Контакт, взаимодействие	2		2
		Темпо-ритм. Игровой тренинг «Календарь года».	2		2
		Реквизит. Костюмы. Декорация	2		2
		Реквизит. Костюмы. Декорация	2		2
		Изготовление общей газеты.	2	2	
		Обсуждение. Просмотр видеозаписи. Чаепитие. Подбор материала для постановки на след. год	2	2	
		Подведение итогов. Выбор материала для постановки спектакля на след. год	2	2	
Всего:			216	62	154

Оценочные и методические материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, спектакль, зачет, выставка, конкурс, фестиваль, концерт, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, музыкальность, артистичность и т.д.).

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Возможные формы фиксации результатов:

- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.
- Личностные результаты.
- Сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеразвивающей программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенком извне);	0-1	Тестирование
		- средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);	2-3	Анкетирование
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается)	4-5	Беседа

		ребенком самостоятельно)		
--	--	--------------------------	--	--

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях

Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);	0-1
		- средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);	2-3
		- высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции

Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	Низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений);	0-1	Контрольное задание
		Средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений);	2-3	Наблюдение
		Высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	4-5	Концертное выступление

Используемые методы:

Практические методы обучения:

- тренинг по актерскому мастерству
- тренинг по пластике и сценическому движению.
- тренинг по сценической речи.

Наглядные методы обучения:

- просмотр спектаклей.
- посещения выставок
- наблюдение за объектами окружающего мира.

Словесные методы обучения:

- история и теория театрального искусства
- (лекции, посещение музеев, доклады, беседы, встречи с искусствоведами)
- участие в обсуждениях спектаклей.
- оценка критиков, беседа о театральном творчестве.
- анализ драматургического материала.
- Приемы и методы - игровой тренинг.

Дидактические средства:

- учебных материалы: учебные видеофильмы и звукозаписи,
- диски, методические пособия

реквизит к спектаклю, костюмы, декорации

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БЛОК

- **Образовательная программа дополнительного образования детей «Основы актёрского мастерства»**
- **Нормативные документы:**
- **Должностные обязанности**
 - **Инструкции по охране труда и технике безопасности:**
 -
 - ✓ Инструкция по пожарной безопасности в кабинетах ДДТ
 - ✓ Инструкция по охране труда педагога
 - ✓ Инструкция для педагогов по проведению инструктажа с по охране труда с обучающимися
 - ✓ Инструкция по правилам безопасного поведения учащихся при массовых выездах
 - ✓ Инструкция «Правила безопасного поведения при случаях террористических актов»
 - ✓ Инструкция для работников образовательного учреждения при несчастных случаях с обучающимися во время образовательного процесса
 - ✓ **Нормативные документы по организации и проведении фестивалей и конкурсов**
 - ✓ Положения о городском фестивале детских театральных коллективов «Начало»
 - ✓ Положения о региональном фестивале «Учимся, говорим, играем» институт

им.гёте ,Клуб «Дружба»

- ✓ Положения о международном фестивале театрального творчества «Музыкальная перспектива»

Перечень самостоятельно созданных электронных

образовательных ресурсов (DVD)
общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга и
учебными заведениями Германии

театральная мастерская

СПРАВОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПЕДАГОГА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ:

1. Театральная педагогика в детском коллективе.

Гиппиус С.В. Актёрский тренинг(гимнастика чувств).-СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2006.
ГорчаковН.М. Режиссёрские уроки Е.БВахтангова.-М.:Искусство,1957.
ГорчаковН.М. Режиссёрские уроки К.С.станиславского.-М.:Искусство,1951.
ГрачёваЛ.В. Актёрский тренинг:теория и практика.-СПб.:Речь,2003.
ГрачёваЛ.В. Эмоциональный тренинг.-СПб.:Речь,2004.
ЕршовП.М. Искусство толкования.Т.1,2.-Дубна:Феникс,1997.
ЗахаваБ.Е. Мастерство актёра и режиссёра.-М.: Просвещение,1998.
Кипнис М. Актёрский тренинг-СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2008
КнебельМ.О. Поэзия педагогики.-М.:ВТО,1976.
Корогодский З.Я. Начало.-СПб.:СПбГУП,1996.
СкуратГ.Г. Детский психологический театр.-СПб.:Речь,2007.
СтаниславскийК.С. Собрание сочинений.Т.1-4.-М.:Искусство,1957.
ТовстоноговГ.А. Беседы с коллегами.-М.:СТА,1988.
ЦукасоваЛ.В.ВолковЛ. Театральная педагогика.-М.:URSS,2009.
Чехов М.А. Литературное наследие.Тома 1,2.-М.:Искусство,1995
ЭфросА.В.Профессия: режиссёр.-М.:Вагриус,2000

2.Актёрское мастерство.

КристиГ. Воспитание актёра школы К.С.Станиславского.-М.:Искусство,1968.
СулимовМ.В. Посвящение в режиссуру.-СПб.:СПбГУ,2004.
ТолшинаА.В. Импровизация в обучении актёра.-СПб.:СПбГАТИ,2005
ШихматовЛ.М. Сценические этюды.-М.: Просвещение,1971.
ШмойловМ.Г. Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения.Методическая разработка.-Л.:1990.

3.Сценическая речь.

ВасильевЮ.А. Голосоречевой тренинг.Учебное пособие.-СПб.:1996.
ЖинкинН.И. Механизмы речи.-М.:1958.
Максимова А.И.,ТумасоваГ.А. Учителю,играя.-М.:Просвещение,1982.
МатиновБ.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи.//. Сценическая педагогика:Сб.науч.трудов.Вып.1.-Л.,1973.
ПавловИ.П. Лекции по физиологии.-М.:1952.
Современный русский язык.Фонетика.-М.,1979

СавковаЗ.В. Как сделать голос сценическим.-М.:Искусство,1975.
СавковаЗ.В. Техника звучащего слова.Методическое пособие.М.,1988
ХватцевМ.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей.М.1962

4.Сценическое движение.

Бернштейн Н.А. О построении движений.-М.:Медгиз,1947.
ГолубовскийБ. Пластика и искусство актёра.-М.: Искусство,1986.
Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства.-М.:Театр и искусство,1913.
Ершов П.М. Технология актёрского искусства.-М.:РОУ,1992
Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актёра).- М.:Госкиноиздат,1952.
КохИ.Э. Основы сценического движения.-Л.: Искусство,1970.
Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе:Сборник научных трудов.- Л.:ЛГИТМиК,1987.
Маркова Е.В. Марсель Марсо.-Л.:Искусство,1983
НемеровскийА. Пластическая выразительность актёра.-М.: Искусство,1988.
РутбергИ.Г. Пантомима. Движение и образ.-М.:Советская Россия,1981

5.История костюма.

Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов:В 4-х томах.-М.:АО Академия моды,1995
Русский костюм 1850-1870.Выпуск третий/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1963
Русский костюм 1870-1890.Выпуск четвёртый/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1965
Школа Изобразительного искусства.-М.:Энциклопедия,1962.

Тахо-Годи А.А. Греческая трагедия, М., 1956
Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм, СПАТИ,1995
«Декоративное искусство»
«Юный художник»
«Игрушка. Ее история и значение», М., 1972
«Русские изразцы». Л-д, 1968
И.Богуславская «Современные народные художественные промыслы»
Т.Алферова «Памятники русского зодчества»,
Т.Алферова «Искусство Востока»

Энциклопедия для детей «Царство людей. Костюмы и обычаи. Из-во «Росмэн», 1994
«Пушкинский музей» Альбом-каталог. М., «Искусство», 1983 г.
Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. Альбом. Киев. 1988
Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., Из-во «Искусство» . 1970

7.Музыкально-шумовое оформление спектакля.

ГорчаковН.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля.-М.:Сов.Россия,1983.
КозюренкоЮ.И Музыкальное оформление спектакля.-М.:Сов.Россия,1981

Список литературы для детей.

1. Сказки Андерсена Г. Х. М. 1965

2. Сказки народов Мира. М.1965
 3. Сац. Н. Дети приходят в театр. ВТО 1969.
 4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве М.1954 г.
 5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики М ВТО 1984.
- Чехов М.А Об искусстве актера

Конспекты занятий в соответствии с тематическим планом

Картотека театральных игр.

Сценическое движение:

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.

Упражнения в равновесии(тренировка вестибулярного аппарата).

Упражнения на речедвигательную координацию.

Сценическая речь:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для развития фонационного дыхания

Настройка резонаторного звучания.Цикл упражнений.

Актёрское мастерство:

Актёрская разминка.

Настройка(смотреть и видеть).

Освобождение мышц.

Эмоциональная память.Внутренний текст.

Воображение

Логика действия. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на память физических действий.

Сценическое внимание.

Общение. Взаимодействие.

Характер и характерность.

Импровизация

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

Список литературы:

- Барро Ж. Размышления о театре. М.: Издательство ин. литературы 1963 г.
Енгибаров Л. «Клоун с осенью в сердце» М 2003
Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М ВТО 1984.
Сказки Г. Х. Андерсена. М.1965
Сказки народов Мира. М.1965
Н. Сац. «Дети приходят в театр». 1969.ВТО
К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.1954 г.

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Театральный реквизит
Сценарии
Элементы костюмов
Маски

Куклы
Иллюстрации
Тексты ролей
Скороговорки для развития речевых навыков

Перечень самостоятельно созданных электронных образовательных ресурсов (DVD)

«Основы актерского мастерства»

1. Спектакль «Доктор Айболит» К.И.Чуйковский 2017 г
2. Спектакль «Маленькое приведение» О.Пройслер 2016
3. Спектакль «Цветик- Семицветик» по произведениям В.Катаева 2015
4. Спектакль «Маленькая Колдунья» О.Пройслер 2014г

ФОТОМАТЕРИАЛЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

- ✓ Подборка фотографий участников проектов.
- ✓ Создание презентаций о проектах коллектива
- ✓ Видеозаписи спектаклей

СИСТЕМА НАУЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ИЛИ СИСТЕМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Вопросники, анкеты:

Анкета для учащихся № 1

Фамилия, Имя, Отчество _____
Возраст _____
Название коллектива _____
Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе? _____

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

1. Мне интересно то, чем мы занимаемся в студии
2. Хочу занять свое время после школы
3. Занимаюсь в коллективе за компанию с другом, друзьями
4. Хочу узнать новое, интересное для себя
5. Мне нравится педагог
6. Хочу научиться делать что-то сам
7. Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать новое в танце
8. Хочу узнать о том, что не изучают в школе
9. Занятия здесь помогают мне становиться лучше
10. Занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учебе

11. Мне нравится общаться с ребятами
12. Мне нравится выступать, участвовать в концертах
13. Здесь замечают мои успехи
14. Меня здесь любят
15. Твой вариант

Анкета для учащихся №2

Фамилия, Имя, Отчество _____

Возраст _____

Название коллектива _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе? _____

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе, и в какой степени можешь их удовлетворить?

Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются

№ п\п	Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
			Полностью	Частично	Нет
1	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
2	научиться какой-либо конкретной деятельности				
3	с пользой провести свободное время				
4	развить свои творческие способности				
5	найти новых друзей и общаться с ними				
6	заниматься с интересным педагогом				
7	исправить свои недостатки				
8	преодолеть трудности в учебе				
9	научиться самостоятельно приобретать новые знания				
10	получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
11	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
12	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
13	хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
14	свой вариант				

БЛОК КОНТРОЛЯ

Информационные карты по результатам обучения

Диагностические критерии освоения программы

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы			педагог			№ группы	
№. ФИО обучающегося	<i>Параметры результативности освоения программы</i>					<i>Параметры</i>	
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Комму- тивнос
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:							
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %							
<p>Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, п</p> <p>Выводы педагога по данной группе:</p> <p>Подпись педагога</p>							

Интернет-источники

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>
3. Интернет-журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru/>
4. Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания молодежи <http://www.patriotvrn.ru/>
5. Современный театр <https://vk.com/protheatre>