

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Искусство в жизнь»

для учащихся 7-17 лет
срок освоения 3 года

Разработчик:
Олейник Н.А.
педагог дополнительного образования

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Адресат.

По программе могут обучаться дети и подростки от 7 до 17 лет.

Актуальность программы:

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательной потребности учащихся и родителей.

Данная образовательная программа является продолжением авторской программы «Дети, природа, искусство». Коллектив «Детская творческая мастерская «Фонтанка»

1. Программа адресована учащимся с учетом реальных возможностей школьника. Посещение занятий и их продолжительность связаны: а). с выбором и возможностями родителей; б). с соблюдением прав учащегося; в). со школьной нагрузкой
2. Осуществление обучения в группах, где учащиеся разного возраста, имеют возможность проживать учебный процесс комплексно: общение, развитие, творчество, воспитание.
3. Использование системы компоновки образовательных модулей в учебную программу показала свою состоятельность, так как позволяет учитывать особенности набора учащихся в группы.

Отличительные особенности программы:

1. Изучение основ изобразительного искусства, материально-художественного творчества и дизайна через проектную деятельность, имеющую своей целью разработку проекта и его реализацию: в эскизах, проектах, в материале.
2. Учебно-тематические планы зависят от темы проектов, представлены общим списком. Это позволяет педагогу мобильно перестраивать учебный процесс, в зависимости от сроков проекта и технологического обоснования.
3. Открытость программы, ее внутренняя подвижность содержания и технологий, позволяет компоновать модули в варианты учебных планов на конкретный год, на пришедших учащихся, с учетом их индивидуальных, возрастных, образовательных и психофизиологических особенностей. Возможна система исполнения как коллективных, так и индивидуальных проектов.
4. Программа направлена на личностно-ориентированное образование, поэтому самые существенные новации касаются форм организации учебного процесса, сочетая : индивидуальную, групповую и индивидуально-групповую. После формирования контингента учащихся, их распределения по группам коллективного обучения, возможна организация обучения по звеньям с учетом индивидуального обучения одаренных детей. Для старшеклассников предусматриваются консультации и скользящий график посещения, с учетом их школьной учебной нагрузки.
5. Опыт общения и обучения показал: знания и навыки в области художественного творчества лучше усваиваются, если учащийся может применить их в своей жизни и увидеть результаты своего творчества. Отсюда – социальная направленность программы: приобщение к понятию: гражданское общество.
6. Такие общечеловеческие ценности как: патриотизм, милосердие, толерантность неотъемлемый воспитательный компонент программы. Современной молодежи просто необходима такая «прививка».

7. Участие коллектива в проектах, акциях и творческих сессиях, активная выставочная деятельность привело к убеждению: освоение основ изо, дпи и дизайна через проектную деятельность одно из наиболее современных и эффективных приемов обучения. Методика обучения основана на применении русского, международного педагогического опыта (Дальтон-план) и профессионального художественного творчества.
8. Три сферы художественной деятельности: конструктивная, изобразительная и декоративная помогают в приобщении к искусству, именно как к форме жизнедеятельности (Б.М.Неменский «Мудрость красоты» М., «Просвещение» 1981). Эта триада является ключевой в программе и способствует естественному, гармоничному приобщению детей к искусству. В книге Б.М.Неменского - художника-педагога, описана позиция автора, вернее группы авторов, которые еще в 1980 - е годы пытались составить и осуществить проект о преподавании дисциплин художественно-эстетического цикла в школе на уровне государственной политики в сфере образования. Их позиция остается актуальной и в наше время.
9. Изменяя и преобразовывая среду своего обитания в художественно-эстетическом плане, учащийся изменяет себя. Находя «заказы» в окружающей их жизни: интерьеры Дома детского творчества, детского сада, школы, больницы, детского дома, они играют во взрослое творчество и обучаются.
10. Подготавливая учащихся к самостоятельному художественному творчеству, программа готовит их к реалиям реформируемого образования.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на три года обучения.

Первый год обучения – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения – 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Третий год обучения – 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель программы - обеспечение необходимых условий для развития творческого потенциала учащегося и его общей культуры, личностное развитие учащегося, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Задачи:

*** обучающие:**

1. Компенсация недостатка знаний и умений в области искусства;
2. Умение грамотно работать с разными материалами изобразительного искусства, материально-художественного творчества, дизайна и применять полученные знания в повседневной жизни.

*** развивающие:**

1. Создание условий для развития самостоятельной творческой личности;
2. Развитие внимания, памяти, воображения и фантазии;
3. Повышение общего эстетического и художественного уровня учащихся.

*** воспитательные:**

1. Развитие трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
2. Расширение границ выбора профессии в будущем;
3. Объединение детей в коллектив единомышленников.

Планируемые результаты:

1. личностные:

* разовьет в себе такие качества личности как: коммуникабельность, креативность, умение фантазировать, придумывать, мобильность, обучаемость;

2. предметные:

* получит знания и навыки в изобразительном искусстве, материально-художественном творчестве и дизайне;

3. межпредметные:

* расширит область получения профессионального образования;

* обогатит свою жизнь новым социальным опытом

Учащийся, выбрав сферу творческих интересов, может продолжить свое обучение по специализированным программам «Детской творческой мастерской «Фонтанка»: «Художественное оформление тканей», «Керамика», «Бумажная скульптура», «Ткачество», а также в художественных школах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы:

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы: модульный.

Образовательная область программы – искусство, предмет изучения – изобразительное и материально-художественное творчество, дизайн.

Благодаря программе «Искусство в жизнь» коллектив «Детская творческая мастерская «Фонтанка» будет представлять детское проектное бюро, где обучение основам художественного творчества осуществляется через придумывание и исполнение проектов.

Слово проект восходит к латинскому *projectus* – буквально «брошенный вперед»

По современной версии иллюстрированного толкового словаря русского языка В.И.Даля (Москва, ЭКСМО 2007 стр.679): проект – прожект фр. – план, предположение, предначертание, задуманное, предположенное дело и само изложение его на письме или в чертеже. Отсюда проектировать – задумать, загадать, сообразить и предположить к исполнению, а проектировщик, прожектер – затейщик, выдумщик, охотник до проектов. Некоторые разделы и темы могут быть реализованы с помощью дистанционных технологий.

Условия набора в коллектив и формирования групп:

Принимаются все желающие. Группы формируются разновозрастные на основе собеседования. Совместное обучение разновозрастных учащихся позволяет решить многие личностные, возрастные проблемы, в таком коллективе легче скорректировать психолого-педагогические особенности учащихся.

Количество обучающихся в группе:

Количественный состав формируется: 1 год обучения – 15 учащихся, 2 год обучения - 12 учащихся, 3 год обучения – 10 учащихся.

Формы организации занятий.

Предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, групповые и индивидуально-групповые. В период подготовки и сдачи проекта возможно деление учащихся на разные группы по специализации.

Формы проведения занятий.

Формы проведения занятий самые разнообразные: от классических до нетрадиционных: учебные, открытые, итоговые, клаузуры, творческие мастерские, мастер-классы, пленер, экскурсии, поездки, конкурсы, развивающие игры, дискуссии, викторины, праздники и т.д.

Формы организации деятельности.

- * **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- * **групповая:** организация работы (совместные действия, общения, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- * **коллективная** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективных работ и т.п.)
- * **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков .

Материально-техническое оснащение программы.

Сведения о помещении: кабинет для занятий.

Сведения о помещении: перечень оборудования учебного помещения: столы, стулья, шкафы, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Сведения о наличии подсобных помещений: лаборантская: печной зал: муфельная печь (лабораторная), муфельная печь «RONDE», кладовка.

Перечень оборудования необходимого для проведения занятий: ткацкий станок, швейная машина.

Перечень технических средств обучения: компьютер.

Перечень материалов необходимых для занятий изо: ватман, альбомы для рисования, гуашь, акварель, акрил, тушь, графические материалы: карандаши простые, цветные, фломастеры, маркеры, пастель, соус, сангина, уголь, мел, клей канцелярский и пва.

Перечень материалов необходимых для занятий дпи: глина, текстиль, пряжа, заготовки деревянные для росписи, красители-анилиновые, бумага, картон.

Учебный комплект для каждого обучающегося: тетрадь, ручки простые и цветные, карандаши простые и цветные, фломастеры, маркеры, набор цветной бумаги, набор простого и цветного картона, 3 листа ватмана, альбом для рисования, клеи: пва и канцелярский, ножницы, резак.

Спецодежда для работы в мастерской: халаты, передники, нарукавники.

Кадровое обеспечение: приглашается узкоспециализированный специалист если это необходимо для реализации проекта

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, опрос
2	Проектное творчество, выставочная сть	10	4	6	беседа, наблюдение
3	Учебная программа «Основы изобразительного, материально- художественного творчества и дизайна	8	3	5	конкурс
	Графика	8	2	6	конкурс
	Живопись	10	4	6	конкурс
	Композиция	6	2	4	конкурс
	История искусства	2	2		беседа, анкетирование
	Цветоведение	6	2	4	Беседа, опрос
	Природные материалы	4	1	3	Беседа, опрос
	Бумага	6	1	5	Беседа, опрос
	Керамика	12	2	10	Беседа, наблюдение
	Ткачество	10	2	8	Беседа, наблюдение
	Текстиль	10	2	8	Беседа, наблюдение
	Кожа	6	2	4	Беседа, наблюдение
	Роспись по дереву	6	2	4	Беседа, наблюдение
4	Природа и экология	8	3	5	Беседа, опрос
5	Культура города	4	4	-	Анкетирование
6	Традиционная культура и народное искусство	10	3	7	Беседа, наблюдение
7	Досуг	4	2	2	Беседа
8	Сбор информации для проекта.	2	2	-	Беседа
9	Внешние и внутренние связи	8	2	6	беседа
10	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
	Итого	144	49	95	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	наблюдение, опрос
2	Проектное творчество, выставочная деятельность	24	4	20	собеседование
3	Учебная программа «Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна	9	3	6	конкурс
	Графика	9	3	6	конкурс
	Живопись	9	3	6	конкурс
	Композиция	6	1	5	конкурс
	История искусства	6	6		беседа, анкетирование
	Цветоведение	6	2	4	Беседа, опрос
	Природные материалы	6	1	5	Беседа, опрос
	Бумага	6	1	5	Беседа, опрос
	Керамика	18	4	14	Беседа, наблюдение
	Ткачество	12	3	9	Беседа, наблюдение
	Текстиль	12	3	9	Беседа, наблюдение
	Кожа	6	2	4	Беседа, наблюдение
	Роспись по дереву	6	2	4	Беседа, наблюдение
	Синтез материалов	6	2	4	наблюдение
4	Природа и экология	18	3	15	Беседа, опрос
5	Культура города	12	12	-	Анкетирование
6	Традиционная культура и народное искусство	15	5	10	Беседа, наблюдение
7	Досуг	9	2	7	Беседа
8	Информация	6	6	-	Беседа
9	Внешние и внутренние связи	9	2	7	беседа
10	Итоговое занятие	3	1	2	тестирование
	ВСЕГО	216	74	142	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3		наблюдение, опрос
2	Проектное творчество, выставочная деятельность	15	3	12	собеседование
3	Учебная программа «Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна	9	3	6	конкурс
	Графика	9	3	6	конкурс
	Живопись	9	3	6	конкурс
	Композиция	9	3	6	конкурс
	История искусства	6	6		беседа, анкетирование
	Цветоведение	6	3	3	Беседа, опрос
	Природные материалы	12	4	8	Беседа, опрос
	Бумага	12	4	8	Беседа, опрос
	Керамика	12	4	8	Беседа, наблюдение
	Ткачество	12	4	8	Беседа, наблюдение
	Текстиль	12	4	8	Беседа, наблюдение
	Кожа	12	4	8	Беседа, наблюдение
	Роспись по дереву	9	2	7	Беседа, наблюдение
	Синтез материалов	12	3	9	наблюдение
4	Природа и экология	12	3	9	Беседа, опрос
5	Культура города	12	12		Анкетирование
6	Традиционная культура и народное искусство	9	3	6	Беседа, наблюдение
7	Досуг	6	2	4	Беседа
8	Информация	3		4	Беседа
9	Внешние и внутренние связи	9	3	5	беседа
10	Итоговое занятие	6	1	5	тестирование
	Итого	216	80	136	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	Сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа первого года обучения.

ЗАДАЧИ:

Развивающие:

1. Создание условий для развития самостоятельной творческой личности
2. Развитие наблюдательности, памяти, воображения и фантазии
3. Повышение общего эстетического и художественного уровня детей
4. Приобретение навыков и умений организации творческого труда

Образовательные:

1. Компенсация недостатка знаний и умений в области искусства
2. Умение грамотно работать с разными материалами изобразительного искусства, материально-художественного творчества, дизайна и применять полученные знания в повседневной жизни

Воспитательные:

1. Объединение детей в коллектив единомышленников
2. Расширение кругозора, мотивации к познанию и творчеству
- 3.. Развитие трудолюбия, усидчивости, аккуратности

Планируемые результаты:

1. личностные:

* разовьет в себе такие качества личности как: коммуникабельность, креативность, умение фантазировать, придумывать, мобильность, обучаемость;

2. предметные:

* получит знания и навыки в изобразительном искусстве, материально-художественном творчестве и дизайне;

3. межпредметные:

* расширит область получения профессионального образования;

* обогатит свою жизнь новым социальным опытом

Учащийся, выбрав сферу творческих интересов, может продолжить свое обучение по специализированным программам «Детской творческой мастерской «Фонтанка»: «Художественное оформление тканей», «Керамика», «Бумажная скульптура», «Ткачество», а также в художественных школах.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

2. Проектное творчество и выставочная деятельность

Теория: проект, проектная деятельность: от идеи до воплощения. Рабочее задание, сбор материала, эскизирование, разработка вариантов, выход на итоговый проект. Изучение особенностей выставочной деятельности. Стиль и дизайн: выставки, экспозиции, оформления работ.

Практика: исполнение следующих проектов в материале: местные: «Яркие краски природы», «Символ года», городские: «Рождество в Петербурге», Международная «Императорские сады России» Участие в выставках разных уровней: местные: «Яркие

краски природы», «Символ года», итоговая; городские – ежегодная городская выставка-конкурс в СПб Союз художников, выставка фестиваля «Рождество в Петербурге»

Формы контроля: Беседа, наблюдение

3. Учебная программа «Основы изобразительного, материально-художественного творчества, дизайна»

Перечень тем:

- * Рисунок, графика, живопись, композиция, история искусств.
- * Основы дизайна: линия, цвет, ритм, силуэт, пропорции, форма, шрифт, конструирование, моделирование.
- * Материально-художественное творчество: ткачество, батик, керамика, скульптура, азбука материалов: природные и производные материалы: бумага, камень, глина, дерево, фарфор, стекло, текстиль, пряжа, кожа, мех, пластмасса, бытовые предметы, вторичные материалы.

Теория: беседы по истории искусств, дизайну, художественному творчеству с разными материалами, композиции, цветоведению

Практика: освоение приемов рисования разными графическими и живописными материалами. Эксперименты в различных техниках.. Материально-художественное творчество: текстиль – ткачество, керамика: отминки, гончарство, роспись керамических объектов;

Формы контроля: конкурс

4. Природа и экология

Теория: беседы о природе, экскурсии в парки и сады, выезд в творческую смену.

Практика: учебные занятия строятся по принципу: от природного объекта к художественному образу. Наброски, рисунки по темам: цветы, плоды, растения, человек, времена года. Городская творческая смена в ДОЛ «Солнечный», выезд на пленер в Репино, мастер-класс в Михайловском саду в рамках Международного фестиваля «Императорские сады России».

Формы контроля: беседа, опрос.

5. Культура города.

Обзорные экскурсии по городу, Петербурговедение, Зоологический музей, Этнографический музей, Ботанический сад, Эрмитаж, Русский музей, пригороды: Пушкин, Павловск, Петродворец, Ораниенбаум, Гатчина, галереи современного искусства

Теория: беседы об истории города, по истории искусств

Практика: посещение музеев, выставок, культурных мероприятий, прогулки по городу и поездки в пригороды Санкт-Петербурга.

Формы контроля: анкетирование.

6. Традиционная культура и народное искусство

Теория: приобщение детей к истокам мировой традиционной культуры, и к русской в частности, осуществляется через проведение календарных праздников. Изучение народного искусства: набойка, народная игрушка, гончарство

Практика: проведение календарных праздников: Рождество, Масленица, Пасха. Изучение традиционных технологий.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

7. Досуг

Традиционные праздники коллектива: «Арбузный день», «Хеллоуин», «Новый год – Рождество», «Праздник весны», «День мастера», «В кругу друзей» и другие.

Теория: способы организации содержательного свободного времени.

Практика: авторское творчество, хобби, праздники с театральными постановками и чаепитием: «Арбузный день», «Весенний праздник 8 марта», Праздник Детства – 1 июня. Участие в массовых мероприятиях ДДТ, новогодние елки, украшение помещения коллектива, придумывание сценариев и игровых программ, исполнение костюмов.

Формы контроля: беседа.

8. Информационный

Теория: новости о культурной и художественной жизни мира, страны, города. Сбором интересной и познавательной информации занимаются все члены коллектива: педагог, учащиеся, родители.

Практика: просмотр сайтов, книг, короткие сообщения, посещение презентаций городских культурных мероприятий.

Формы контроля: беседа.

9. Внешние и внутренние связи

Теория: обмен опытом, информацией, встречи с интересными людьми творческих профессий помогают адаптироваться в социуме, решают профориентационные задачи.

Формы контроля: беседа.

10. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов, награждение победителей проектов, конкурсов.

Практика. Краткосрочное практическое задание, тестирование по итогам первого года обучения.

Формы контроля: тестирование.

КАЛЕНДАРНОТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения – 144 часа

месяц	Планиру- емая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Формирование группы. Набор учащихся. Проведение мастер-классов и тестовых заданий.	2	-	-
		Формирование группы. Набор учащихся. Проведение мастер-классов и тестовых заданий.	2	-	-
		Вводное занятие. План работы. Техника безопасности.	2	1	-
		Проектное творчество, выставочная деятельность. Проект «Осень».	2	1	1
		Проект «Осень»	2	1	1
		Проект «Осень»	2	1	2
		Проект «Осень»	2	1	2
		Проект «Осень»	2		
		«Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна.	2	1	1
октябрь		«Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна.	2	1	1
		«Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна.	2	1	1
		«Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна	2		2
		Графика	2	1	1
		Графика	2	1	1
		Графика	2		2
		Графика	2		2
		Живопись	2	1	1
Ноябрь		Живопись	2	1	1
		Живопись	2	1	1
		Живопись	2	1	1
		Живопись	2		2
		Композиция	2	1	1
		Композиция	2	1	1
		Композиция	2		2
		История искусств	2	2	
		Цветоведение	2	1	1
Декабрь		Цветоведение	2	1	1
		Цветоведение	2		2
		Природные материалы	2	1	1
		Природные материалы	2		2

		Бумагопластика	2	1	1
		Бумагопластика	2		2
		Бумагопластика	2		2
		Керамика	2	1	1
		Керамика	2	1	1
Январь		Керамика	2		2
		Керамика	2		2
		Керамика	2		2
		Керамика	2		2
		Ткачество	2	1	1
		Ткачество	2	1	1
		Ткачество	2		2
Февраль		Ткачество	2		2
		Ткачество	2		2
		Текстиль	2	1	1
		Текстиль	2	1	1
		Текстиль	2		2
		Текстиль	2		2
		Текстиль	2		2
Март		Кожа	2	1	1
		Кожа	2	1	1
		Кожа	2		2
		Роспись по дереву	2	1	1
		Роспись по дереву	2	1	1
		Роспись по дереву	2		2
		Природа и экология	2	1	1
		Природа и экология	2	1	1
Апрель		Природа и экология	2	1	1
		Природа и экология	2		2
		Культура города	2	2	
		Культура города	2	2	
		Традиционная культура и народное искусство	2	1	1
		Традиционная культура и народное искусство	2	1	1
		Традиционная культура и народное искусство	2	1	1
		Традиционная культура и народное искусство	2		2
Май		Традиционная культура и народное искусство	2		2
		Досуг	2	1	1
		Досуг	2	1	1
		Сбор информации для проекта	2	2	
		Внешние и внутренние связи	2	1	1
		Внешние и внутренние связи	2	1	1
		Внешние и внутренние связи	2		2
		Внешние и внутренние связи	2		2
		Итоговое занятие.	2	1	1
ИТОГО:			144	49	95

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года обучения

ЗАДАЧИ:

Развивающие:

1. Создание условий для развития самостоятельной творческой личности
2. Развитие внимания, памяти, воображения и фантазии
3. Повышение общего эстетического и художественного уровня детей

Образовательные:

1. Компенсация недостатка знаний и умений в области искусства
2. Умение грамотно работать с разными материалами изобразительного искусства, материально-художественного творчества, дизайна и применять полученные знания в повседневной жизни

Воспитательные:

1. Объединение детей в коллектив единомышленников
2. Расширение кругозора, мотивации к познанию и творчеству
- 3.. Развитие трудолюбия, усидчивости, аккуратности

Планируемые результаты:

1. личностные:

* разовьет в себе такие качества личности как: коммуникабельность, креативность, умение фантазировать, придумывать, мобильность, обучаемость;

2. предметные:

* получит знания и навыки в изобразительном искусстве, материально-художественном творчестве и дизайне;

3. межпредметные:

* расширит область получения профессионального образования;

* обогатит свою жизнь новым социальным опытом

Учащийся, выбрав сферу творческих интересов, может продолжить свое обучение по специализированным программам «Детской творческой мастерской «Фонтанка»: «Художественное оформление тканей», «Керамика», «Бумажная скульптура», «Ткачество», а также в художественных школах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

2. Проектное творчество и выставочная деятельность

Теория: проект, проектная деятельность: от идеи до воплощения. Рабочее задание, сбор материала, эскизирование, разработка вариантов, выход на итоговый проект. Изучение особенностей выставочной деятельности. Стиль и дизайн: выставки, экспозиции, оформления работ.

Практика: исполнение следующих проектов в материале: местные: «Яркие краски природы», «Символ года», городские: «Рождество в Петербурге», Международная «Императорские сады России» Участие в выставках разных уровней: местные: «Яркие краски природы», «Символ года», итоговая; городские – ежегодная городская выставка-конкурс в СПб Союз художников, выставка фестиваля «Рождество в Петербурге»

Формы контроля: Беседа, наблюдение

3. Учебная программа «Основы изобразительного, материально-художественного творчества, дизайна»

Теория: беседы по истории искусств, дизайну, художественному творчеству с разными материалами, композиции, цветоведению

Практика: освоение приемов рисования разными графическими и живописными материалами. Эксперименты в технике «монотипия». Материально-художественное творчество: керамика: лепка из пласта, рельеф, отминки, отливка гипсовых форм, гончарство, роспись керамических объектов; текстиль – батик, ткачество, коллаж, аппликация.

Формы контроля: конкурс

4. Природа и экология

Теория: беседы о природе, экскурсии в парки и сады, выезд в творческую смену.

Практика: учебные занятия строятся по принципу: от природного объекта к художественному образу. Наброски, рисунки по темам: цветы, плоды, растения, человек, времена года. Городская творческая смена в ДОЛ «Солнечный», выезд на пленер в Репино, мастер-классы.

Формы контроля: беседа, опрос

5. Культура города

Теория: беседы об истории города, по истории искусств

Практика: посещение музеев, выставок, культурных мероприятий, прогулки по городу и поездки в пригороды Санкт-Петербурга.

Формы контроля: анкетирование

6. Традиционная культура и народное искусство

Теория: приобщение детей к истокам мировой традиционной культуры, и к русской в частности, осуществляется через проведение календарных праздников. Изучение народного искусства: народная керамика, ткачество.

Практика: проведение календарных праздников: Рождество, Масленица, Пасха. Изучение традиционных технологий в текстиле.

Формы контроля: беседа, наблюдение

7. Досуг

Теория: способы организации содержательного свободного времени.

Практика: авторское творчество, хобби, праздники с театральными постановками и чаепитием: «Арбузный день», «Весенний праздник 8 марта», Праздник Детства – 1 июня. Участие в массовых мероприятиях ДДТ: праздник первоходков «Фонтанья», новогодние елки.

Украшение помещения коллектива, придумывание сценариев и игровых программ, исполнение костюмов.

Формы контроля: беседа

8. Информационный

Теория: новости о культурной и художественной жизни мира, страны, города. Сбором интересной и познавательной информации занимаются все члены коллектива: педагог, учащиеся, родители.

Практика: просмотр сайтов, книг, короткие сообщения, посещение презентаций культурных мероприятий.

Формы контроля: беседа

9. Внешние и внутренние связи

Теория: обмен опытом, информацией, встречи с интересными людьми творческих профессий помогают адаптироваться в социуме, решают профориентационные задачи.

Практика: взаимодействие с коллективами ДДТ и другими образовательными и культурными учреждениями города, осуществление совместных проектов разных уровней: ДДТ, ГРМ, СПб СХ, ЦТриГО «На Васильевском». Педагогическая практика студентов РГПУ им.А.И.Герцена

Формы контроля: беседа

10. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов, награждение победителей проектов, конкурсов.

Практика. Краткосрочное практическое задание, тестирование по итогам первого года обучения.

Формы контроля: тестирование.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 2 год обучения – 216 часов

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие	3	3	
		Проектное творчество, выставочная деятельность.	3	1	1
		Проектное творчество	3	1	1
		Проектное творчество	3	1	1
		Проектное творчество	3	1	1
		Проектное творчество	3		3
		Проектное творчество	3		3
		Проектное творчество	3		3
		Проектное творчество	3		3
Октябрь		Учебная программа «Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна	3		3
		Учебная программа «Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна	3		3
		Учебная программа «Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна	3		3
		Графика	3	1	1
		Графика	3	1	1
		Графика	3	1	1
		Живопись	3	1	1
		Живопись	3	1	1
		Живопись	3	1	1
Ноябрь		Живопись	3	1	1
		Композиция	3	1	2
		Композиция	3		3
		История искусства	3	3	
		История искусства	3	3	
		Цветоведение	3	1	2
		Цветоведение	3	1	2
		Природные материалы	3	1	2
		Природные материалы	3		3
Декабрь		Бумагопластика	3	1	2
		Бумагопластика	3		3
		Керамика	3	1	2
		Керамика	3	1	2
		Керамика	3	1	2
		Керамика	3	1	2
		Керамика	3		3
		Керамика	3		3
		Ткачество	3	1	2

Январь		Ткачество	3	1	2
		Ткачество	3	1	2
		Ткачество	3		3
		Текстиль	3	1	3
		Текстиль	3	1	3
		Текстиль	3	1	3
		Текстиль	3		3
Февраль		Кожа	3	1	2
		Кожа	3	1	2
		Роспись по дереву	3	1	2
		Роспись по дереву	3	1	2
		Синтез материалов	3	1	2
		Синтез материалов	3	1	2
		Природа и экология	3	1	2
Март		Природа и экология	3		3
		Природа и экология	3		3
		Природа и экология	3		3
		Природа и экология	3		3
		Природа и экология	3		3
		Культура города	3	3	
		Культура города	3	3	
		Культура города	3	3	
Апрель		Культура города	3	3	
		Традиционная культура и народное искусство	3	1	2
		Традиционная культура и народное искусство	3	1	2
		Традиционная культура и народное искусство	3	1	2
		Традиционная культура и народное искусство	3	1	2
		Традиционная культура и народное искусство	3	1	2
		Досуг	3	2	1
		Досуг	3	2	1
Май		Досуг	3		3
		Информация	3	3	
		Информация	3	3	
		Внешние и внутренние связи	3	1	2
		Внешние и внутренние связи	3	1	2
		Внешние и внутренние связи	3		3
		Итоговое занятие	3	1	2
ИТОГО:			216	74	142

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 года обучения

ЗАДАЧИ:

Развивающие:

1. Создание условий для развития самостоятельной творческой личности
2. Развитие внимания, памяти, воображения и фантазии
3. Повышение общего эстетического и художественного уровня детей

Образовательные:

1. Компенсация недостатка знаний и умений в области искусства
2. Умение грамотно работать с разными материалами изобразительного искусства, материально-художественного творчества, дизайна и применять полученные знания в повседневной жизни

Воспитательные:

1. Объединение детей в коллектив единомышленников
2. Расширение кругозора, мотивации к познанию и творчеству
- 3.. Развитие трудолюбия, усидчивости, аккуратности

Планируемые результаты:

1. личностные:

* разовьет в себе такие качества личности как: коммуникабельность, креативность, умение фантазировать, придумывать, мобильность, обучаемость;

2. предметные:

* получит знания и навыки в изобразительном искусстве, материально-художественном творчестве и дизайне;

3. межпредметные:

* расширит область получения профессионального образования;

* обогатит свою жизнь новым социальным опытом

Учащийся, выбрав сферу творческих интересов, может продолжить свое обучение по специализированным программам «Детской творческой мастерской «Фонтанка»: «Художественное оформление тканей», «Керамика», «Бумажная скульптура», «Ткачество», а также в художественных школах.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

2. Проектное творчество и выставочная деятельность

Теория: проект, проектная деятельность: от идеи до воплощения. Рабочее задание, сбор материала, эскизирование, разработка вариантов, выход на итоговый проект. Изучение особенностей выставочной деятельности. Стиль и дизайн: выставки, экспозиции, оформления работ.

Практика: исполнение следующих проектов в материале: местные: «Яркие краски природы», «Символ года», городские: «Рождество в Петербурге», Международная «Императорские сады России» Участие в выставках разных уровней: местные: «Яркие краски природы», «Символ года», итоговая; городские – ежегодная городская выставка-конкурс в СПб Союз художников, выставка фестиваля «Рождество в Петербурге»

Формы контроля: Беседа, наблюдение

3. Учебная программа «Основы изобразительного, материально-художественного творчества, дизайна»

Теория: беседы по истории искусств, дизайну, художественному творчеству с разными материалами, композиции, цветоведению

Практика: освоение приемов рисования разными графическими и живописными материалами. Эксперименты в технике «монотипия». Материально-художественное творчество: керамика: лепка из пласта, рельеф, отминки, отливка гипсовых форм, гончарство, роспись керамических объектов; текстиль – батик, ткачество, коллаж, аппликация.

Формы контроля: конкурс

4. Природа и экология

Теория: беседы о природе, экскурсии в парки и сады, выезд в творческую смену.

Практика: учебные занятия строятся по принципу: от природного объекта к художественному образу. Наброски, рисунки по темам: цветы, плоды, растения, человек, времена года. Городская творческая смена в ДОЛ «Солнечный», выезд на пленер в Репино, мастер-классы.

Формы контроля: беседа, опрос

5. Культура города

Теория: беседы об истории города, по истории искусств

Практика: посещение музеев, выставок, культурных мероприятий, прогулки по городу и поездки в пригороды Санкт-Петербурга.

Формы контроля: анкетирование

6. Традиционная культура и народное искусство

Теория: приобщение детей к истокам мировой традиционной культуры, и к русской в частности, осуществляется через проведение календарных праздников. Изучение народного искусства: народная керамика, ткачество.

Практика: проведение календарных праздников: Рождество, Масленица, Пасха. Изучение традиционных технологий в текстиле.

Формы контроля: беседа, наблюдение

7. Досуг

Теория: способы организации содержательного свободного времени.

Практика: авторское творчество, хобби, праздники с театральными постановками и чаепитием: «Арбузный день», «Весенний праздник 8 марта», Праздник Детства – 1 июня. Участие в массовых мероприятиях ДДТ: праздник первогодков «Фонтанья», новогодние елки.

Украшение помещения коллектива, придумывание сценариев и игровых программ, исполнение костюмов.

Формы контроля: беседа

8. Информационный

Теория: новости о культурной и художественной жизни мира, страны, города. Сбором интересной и познавательной информации занимаются все члены коллектива: педагог, учащиеся, родители.

Практика: просмотр сайтов, книг, короткие сообщения, посещение презентаций культурных мероприятий.

Формы контроля: беседа

9. Внешние и внутренние связи

Теория: обмен опытом, информацией, встречи с интересными людьми творческих профессий помогают адаптироваться в социуме, решают профориентационные задачи.

Практика: взаимодействие с коллективами ДДТ и другими образовательными и культурными учреждениями города, осуществление совместных проектов разных уровней: ДДТ, ГРМ, СПб СХ, ЦТриГО «На Васильевском». Педагогическая практика студентов РГПУ им.А.И.Герцена

Формы контроля: беседа

10. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов, награждение победителей проектов, конкурсов.

Практика. Краткосрочное практическое задание, тестирование по итогам первого года обучения.

Формы контроля: тестирование.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 3 год обучения – 216 часов

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь	5	Вводное занятие	3	3	
	7	Проектное творчество и выставочная деятельность.	3	1	2
	12	Проектное творчество	3	1	2
	14	Проектное творчество	3	1	2
	19	Проектное творчество	3		2
	21	Проектное творчество	3		2
	26	Учебная программа «Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна	3	1	2
	28	Учебная программа «Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна	3	1	2
Октябрь	3	Учебная программа «Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна	3	1	2
	5	Графика	3	1	2
	10	Графика	3	1	2
	12	Графика	3	1	2
	17	Живопись	3	1	2
	19	Живопись	3	1	2
	24	Живопись	3	1	2
	26	Композиция	3	1	2
	31	Композиция	3	1	2
Ноябрь	2	Композиция	3	1	2
	7	История искусства	3	3	
	9	История искусства	3	3	
	14	Цветоведение	3	2	2
	16	Цветоведение	3	1	1
	21	Природные материалы	3	1	2
	23	Природные материалы	3	1	2
	28	Природные материалы	3	1	2
	30	Природные материалы	3	1	2
Декабрь	5	Бумажная пластика.	3	1	2
	7	Бумажная пластика.	3	1	2
	12	Бумажная пластика.	3	1	2
	14	Бумажная пластика.	3	1	2
	19	Керамика	3	1	2
	21	Керамика	3	1	2
	26	Керамика	3	1	2

	28	Керамика	3	1	2
Январь	9	Ткачество	3	1	2
	11	Ткачество	3	1	2
	16	Ткачество	3	1	2
	18	Ткачество	3	1	2
	23	Текстиль	3	1	2
	25	Текстиль	3	1	2
	30	Текстиль	3	1	2
Февраль	1	Текстиль	3	1	2
	6	Кожа	3	1	2
	8	Кожа	3	1	2
	13	Кожа	3	1	2
	15	Кожа	3	1	2
	20	Роспись по дереву	3	1	2
	22	Роспись по дереву	3	1	2
	27	Роспись по дереву	3		3
	29	Синтез материалов	3	1	2
Март	5	Синтез материалов	3	1	2
	7	Синтез материалов	3	1	2
	12	Синтез материалов	3		3
	14	Природа и экология	3	1	2
	19	Природа и экология	3	1	2
	21	Природа и экология	3	1	2
	26	Природа и экология	3		3
	28	Культура города	3	3	
Апрель	2	Культура города	3	3	
	4	Культура города	3	3	
	9	Культура города	3	3	
	11	Традиционная культура и народное искусство	3	1	2
	16	Традиционная культура и народное искусство	3	1	2
	18	Традиционная культура и народное искусство	3	1	2
	23	Досуг	3	1	2
	25	Досуг	3	1	2
	30	Информация	3		3
Май	2	Внешние и внутренние связи	3	1	2
	7	Внешние и внутренние связи	3	1	2
	14	Внешние и внутренние связи	3	1	2
	16	Итоговое занятие	3	1	2
	21	Итоговое занятие	3	1	2
ИТОГО:			216	80	136

Работа с родителями

Ко всему образовательному процессу в «Детской творческой мастерской «Фонтанка», ко всем блокам программы родители имеют непосредственное отношение:

- * **блок «Проектное творчество и выставочная деятельность»** - участие в организации доставки работ на выставки, участие в мастер-классах и творческих мастерских
- * **блок «Учебная программа»** - обеспечение учебного процесса материалами, участие в поездках и праздниках, выставках, 2 родительских собрания и 2 итоговых занятия в году
- * **блок «Природа и экология»** - совместные поездки и экскурсии на природу
- * **блок «Культура города»** - организация встреч с интересными людьми, поездок, экскурсий
- * **блок «Традиционная культура»** - участие в календарных праздниках, помощь в фото и видеосъемках
- * **блок Досуг»** - помощь в изготовлении костюмов, участие в праздниках, совместное посещение культурно-массовых мероприятий (театр, концерт)
- * **блок «Информационный»** - сбор вместе с учащимися интересной информации о новостях культуры, искусства
- * **блок «Внешние и внутренние связи»** - участие во встречах коллектива с коллективами ДДТ, других ОУ

АВТОРСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

Программа авторская, для ее положительного осуществления требуются дополнительные временные и материальные затраты.

Осуществление проектной деятельности в детском коллективе находится в стадии становления.

Накопленный опыт позволяет надеяться, что проектный метод обучения основам изобразительного искусства, материально-художественного творчества и дизайна может и должен быть применен в учебной, образовательной деятельности системы дополнительного образования.

Содержание программы вариативно, ею могут воспользоваться педагоги дополнительного образования, учителя школ, воспитатели детских садов и других образовательных учреждений.

Принципы, формы и методы обучения – это то, что может быть взято за основу модернизации или создания любой образовательной программы. К этому можно добавить авторский надзор, т.е. устные и письменные пояснения, консультации автора об особенностях программы.

Но лучшим доказательством работы программы являются осуществленные проекты в материале.

Приложение к программе: тесты, анкеты, портфолио коллектива, фотовидеоматериалы

Методические и оценочные материалы.

Нормативно-правовой блок:

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Конституция Российской Федерации;
3. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее ФЗ-273);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»(утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3)
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р ;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей , характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (далее – Целевая модель);
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд У1 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)).

1. Методические материалы.

1). Используемые практики, технологии и методы

В соответствии с современными требованиями при обучении используются современные педагогические, информационно-коммуникационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения (при наличии, оснащённости учебного процесса компьютерной техникой).

Групповые и индивидуальные методы обучения, позволяющие более предметно и креативно осуществлять учебный процесс реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы.

2). Дидактические средства, электронные образовательные ресурсы:

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО В ЖИЗНЬ»

Декоративная композиция (1-3 года обучения)	Информация о декоративной композиции в декоративно-прикладном искусстве, ее особенностях http://www.coposic.ru/kompoziciya-napravlenie/k-dekoratiskusstvo/ http://clubceramics.ucoz.ru/publ/ehta_mnogolikaja_keramika/1-1-0-15
Народная игрушка (1-3 года обучения)	Развитие русской народной игрушки, народные промыслы, глиняная игрушка www.ceramicportal.ru www.ceramrus.ru
Специфические технологические свойства керамики (1-3 года обучения)	Техника и технология керамики, мастерство художников-керамистов, фарфор, художественная керамика www.ceramicportal.ru www.ceramrus.ru
Русский изразец (1-3 года обучения)	Информация об изразцах www.izrazcy.ru
Роспись фарфора (2-3 года обучения)	Технология надглазурной росписи фарфора, способы ее нанесения http://artorbita.ru/rospis_keramiki/nadglazurnaya_rospis_2.html http://www.iskov.ru/izrazcy/nadglazurnaya_rospis.php
Все темы образовательной программы	Раздел сайта «Страна мастеров», посвященный лепке http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670

Лицензионные ЭОР:

Стилизация (1-3 года обучения)	Модули с сайта www.fcior.edu.ru «Основные виды стилизации. Декоративная стилизация», «Декоративная стилизация в цвете». Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
Орнаменты (1-3 года обучения)	Модули с сайта www.fcior.edu.ru «Орнамент как основа декоративных украшений», «Орнамент в ДПИ. Практическая

	творческая работа».Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
Народная игрушка (1-3 года обучения)	Модули с сайта www.fcior.edu.ru «Глиняные игрушки», «Глиняные игрушки. Барышни.Практическая творческая работа», «Глиняные игрушки. Животные. Практическая творческая работа». Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
Животные и растения	Информационный источник ИДДК 2007
Энциклопедия по искусству России Музыка, живопись, литература.	Информационный источник ООО «ИС-Паблишинг» 2011
Оригами от А до Я	Информационный источник IDEX 2007-2023
Сувениры к праздникам	«Мастерская игрушек» ID COMPANY 2010 лицензия № ВАФ 77-292
Язык изобразительного искусства	Информационный источник. Образовательный центр «Русский музей» «Гиперметод» 2004

ЭОР созданные педагогом самостоятельно:

Мультимедийные презентации:

- *«Детская творческая мастерская – нам 25, 30, 35, 40! » (видео, история коллектива, образовательные программы коллектива) 2009-2023гг
- * «Солнечные смены в Солнечном» (слайд-шоу о творческих сменах в ДОЛ «Солнечное») 2012-2023
- * Мультфильм «Эко-пчелки» (проект осуществлен совместно со студентами-практикантами РГПУ им.А..Герцена) 2013
- * «Рождественская мастерская: роспись козуль –северных пряников» (слайд-шоу новогоднего праздника коллектива) 2014-2023
- * «70-секунд солнца» - (слайд-шоу к городскому конкурсу «Солнцеворот») 2015

Интернет-ресурсы к блокам программы:

Блок 1: Проектное творчество и выставочная деятельность

- * www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36429.php
- * www.nindo.ru/index.php/2011-11-17-14-50-52

Блок 2: Учебная программа: основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна

*** рисунок:**

www.search.ask.com/web?q=рисунок&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atv=sysid%30533%5D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdв2ф5f56e8a35a%3Auc2

-3-

*** графика:**

www.search.ask.com/web?q=графика&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atv=sysid%3D533%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdв2ф5f56e8a35a%3Auc2%3D233%3Auid%3D2cdв2a5f56e8a35a%3Auc2

*** живопись:**

www.search.ask.com/web?q=живопись&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atv=sysid%3D533%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdв2a5f56e8a35a%3Auc2

*** композиция:**

www.search.ask.com/web?q=композиция&apn_dtid=%533-5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atb=sysid%3D533%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdb2a5f56e8a35a%3Auc2

*** История искусств:**

www.search.ask.com/web?q=история+искусств&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atb=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdb2a5f56e8a35a%3Auc2

3Avid%3D2cdи2ф5fD56e8a35

*** Цветоведение:**

www.search.ask.com/web?apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atb=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Avid%3D2cdb2a5f56e8a35a%3Auc2%3D617%3Aty

*** Природные материалы:**

[www.search.ask.com/search?q=дизайн+с+применением+природных + материалов&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533_233&atb=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdb2a5f56e8a35a%3Auc2%3D617%3Aty](http://www.search.ask.com/search?q=дизайн+с+применением+природных+материалов&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533_233&atb=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdb2a5f56e8a35a%3Auc2%3D617%3Aty)

*** Бумага:**

https://www.google.ru/search?q=бумажная+пластика&oq=бумажная+пластика&ags=chrome...69i57j0l5.30482j0j4&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8

*** Керамика:**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/керамика>
https://www.google.ru/search?q=керамика&oq=керамика&ags=chrome...69i57j0l5.10750j0j9&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8

*** Ткачество:**

https://www.google.ru/search?q=ткачество+на+дощечках&oq=ткачество&ags=chrome.1,69i57j0l5.14236j0j4&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8

*** Текстиль:**

[www.search.ask.com/web?1=dis&q=сайт+лицензионный+ «Батик»&0=APN10644A&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atb=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdb2a5f56e8a35a%3Auc2%3D617%3Aty](http://www.search.ask.com/web?1=dis&q=сайт+лицензионный+«Батик»&0=APN10644A&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atb=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdb2a5f56e8a35a%3Auc2%3D617%3Aty)

*** Кожа:**

https://www.google.ru/search?q=кожа+в+декоративном+искусстве&oq=кожа+в+декоративном+искусстве&ags=chrome69i57.34087j0j9&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8

*** Роспись по дереву:**

www.search.ask.com/starch?q=роспись+по+дереву&apn_dtid=%5EBND533%SEYY%5ERU&d=533-233&atb=sysid%3D533%3Aappid%3D233%3Auid%3D2cdb2a5f56e8a35a%3Auc2%3D617%3Aty

*** Синтез материалов:**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/синтез>
[https://www.google.ru/search?q=применение+разных+материалов+в+декоративном + искусстве&oq=применение+разных+материалов+в+искусство](https://www.google.ru/search?q=применение+разных+материалов+в+декоративном+искусстве&oq=применение+разных+материалов+в+искусство)

1. Российская педагогическая энциклопедия в 2-х томах М., Большая Российская энциклопедия 1993, 1995 - статьи: «Дальтон-план», «Дьюи», «Килпатрик», «Комплексные программы», «Метод проектов», «Прагматическая педагогика», «В.Н.Сорока-Росинский»
2. Б.П.Юсов «Современное состояние вопроса. Научная гипотеза. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школьных и внешкольных занятий (под редакцией Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова Луганск 1990)

3. М.С. Каган Материалы Всесоюзного симпозиума. Тбилиси, Мецниереба 1980 «Проблемы теории и методики эстетического воспитания» Доклад: « Процесс формирования личности школьника и основные этапы эстетического воспитания»
4. С.Марчукова «Ян Амос Коменский: человек в лабиринте света» СПб 2006
5. М.А.Некрасова «Современное народное искусство» Л., 1980
6. М.Семенова «Мы славяне» популярная энциклопедия СПб 2007
7. О.С.Попова, И.Н.Каплан «Русские художественные промыслы» М., 1984
8. Сара Симблет. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке. Изд. АСТ, Астрель, 2006
9. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. СПб, Азбука-Классика, 2008
10. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Архитектура, графика, дпи, живопись, скульптура. В 3-х томах Спб 1995-97
11. Мини-энциклопедия. Искусство XIX-XX в.в. Стили и течения. Изд Вильнюс 2012
12. Герчук Ю.Я. История графики и искусство книги М., 2000
13. Русские художники от А до Я , изд.Слово, 2009
14. Современная энциклопедия «Мир вещей», М., Аванта, 2006

1а). Информационные, справочные материалы (для учащихся и родителей)

1. Б.М.Неменский «Мудрость красоты» М., 1981
2. Сборник РОСТ СПб ГДТЮ: №№ 3, 8, 9, 19, 20, 27, 31
3. А.А.Смирнов Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии под редакцией И.И.Ильясова, В.Я.Ляудис М., изд.МГУ 1980 статья «Психология ребенка и подростка»
4. Ш.Джексон «Костюм для сцены» М., Искусство 1984
5. Дизайн-ревью – информационный научно-практический журнал СД России с 1994 г.
6. Мифы народов мира в 2-х томах М., 1994
9. Botanical Drawing. Сара Симблет. Изд.Дорлинг Киндерсли, 2010
10. Джулия Кэмерон. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях. М., «Манн, Иванов и Фербер», 2014
11. Джин Ван Хал. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. М., «Манн, Иванов и Фербер», 2015
14. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно, изд.Феникс, 2007
15. Анна Алимос Пломер. Мастерим из природных материалов. Изд.Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013
16. Вся история искусства. АСТ., Астрель 2007
17. Энциклопедия для детей. Искусство. Изд. Аванта том 7 (3 книги), 2001

2). Научная, специальная, методическая литература (для педагога)

1. Е.И.Заир-Бек, Е.И.Казакова «Педагогические ориентиры успеха». Методические материалы к обучающим семинарам СПб, 1995 Тема 3: «Формотворчество в образовании или конструирование современного педагогического инструментария». Тема 4: «Детские проекты или проектное творчество в образовании»
2. Современные проблемы художественно-педагогического образования» СПб 2007-2023 Материалы Всероссийской научно-практической конференции РГПУ им.А.И.Герцена
3. «Традиции художественной школы и педагогика искусств» вып.8 Сборник научных трудов СПб РГПУ им.А.И.Герцена 2007
4. Л.С.Выготский «Психология искусства» Ростов-на-Дону 1998
5. И.Т.Волкотруб «Основы художественного конструирования» учебник для художественных заведений Киев., Высшая школа 1988

6. Иоханнес Иттен «Искусство формы», «Искусство цвета» М., издатель А.Аронов 2006
7. В.Н.Козлов Основы художественного оформления текстильных изделий М., Легкая промышленность 1987
8. Генрих Альтшуллер. Найти идею. Введение в ТРИЗ . Изд. Альпина Паблишер. 2015
9. Г.М.Логвиненко Декоративная композиция. Изд.Владос. 2012
10. Е.В.Омельяненко. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. 2014
11. Современные педагогические технологии. Авторы: О.Даутова, Е.Иваньшина, Т.Казачкова, О.Крылова, И.Муштавинская, О.Ивашедкина. Изд.КАРО, 2015
- 12.. Мэрилин Скотт. Керамика. Энциклопедия. Изд. Арт-Родник, 2012
13. Комарова Т.С.Дети в мире творчества М., Мнеморина 1995

2а). Научная, специальная, методическая литература (для учащихся и родителей):

1. Б.А.Столяров «Музейная педагогика» М., 2004
2. «Искусство и педагогика» автор-составитель М.А.Верб СПб Псков 2002
3. В.Л.Глазычев «О дизайне» М., 1970
4. М.В.Алпатов Всеобщая история искусств т.103 М 1948-49
5. История русского искусства в 3-х томах М., 2000
6. М.В.Осорица «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых» СПб-Москва-Харьков-Минск издательство Питер 2000
7. Н.Н. Ростовцев «История методов обучения рисованию: русская и советская школа рисунка» М., Изобразительное искусство 1982
8. Н.А.Терентьева «Художественно-эстетическое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия разных видов искусства» М., Прометей 1990.
9. Виктория Чарльз. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. Изд. Азбука, Азбука-Аттикус, 2014
10. М.В.Осорица Секретный мир детей в пространстве мира взрослых Спб-Москва-Харьков-Минск изд. Питер 2000
11. М.Семенова «Мы славяне» популярная энциклопедия. Спб 2007
12. Дайн Г.А. Русская народная игрушка М.,1981

3). Тематические, методические пособия, разработки (для педагога)

1. «Дополнительное образование детей» Учебное пособие для ВУЗов под редакцией О.Е.Лебедева изд.Владос 2000 г.
2. «Программное обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей» под редакцией С.М.Платоновой СПб 2005 ГОУ ДОД ДДТ «Левобережный»
3. Ленский В.Е., Ленская Н.А. «Компьютер в художественном образовании» учебное пособие М., 1993
4. В.Ю.Медведев «Роль дизайна в формировании культуры» учебное пособие СПб 1999
5. Основы методики художественного конструирования М., 1970
6. Евгений Мар «Глина и руки» Детгиз 1963
7. Г.А.Дайн «Русская народная игрушка М., 1981
8. С.В.Мирзоян С.П.Хельмяков . Санкт-Петербургская школа дизайна. От Месмахера до Вакса. СПб 2011
9. Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества. Изд.Гнозис 2013
10. Екатерина Иолтуховская. Батик для начинающих. Изд. Питер., 2015

3а). Тематические, методические пособия, разработки (для учащихся и родителей):

1. О.Л.Некрасова-Каратеева «Детское творчество в музее» М., Высшая школа, 2005
2. Пять испытанных инновационных концепций. Общий педагогический центр. Нидерланды, Утрехт 1995
3. Эстетика. Словарь (под общей редакцией А.А.Беляева и др. М., 1989
4. М.Претте , А.Капальдо Творчество и выражение М., 1985
5. В.Г.Власов Стили в искусстве. Словарь. Архитектура, графика, дпи, живопись, скульптура . В 3-х томах, СПб 1995-97
6. И.А.Воротников «Занимательное черчение» М., 1990
7. Э.Кузнецова «Искусство силуэта издательство Художник РСФСР 1970
8. Г.Бушуева Шпалерное ткачество. Изд.Союз художников СПб 2014
9. Тумко И.Н. Декоративные изделия из природных материалов. Изд.Фолио. 2011
10. Долорес Рос.Керамика. Техника. Приемы. Изделия. Изд.АСТ-ПРЕСС. 2010
11. Воротников И.А. Занимательное черчение М., 1990

4). Плакаты (для учащихся):

- 1). Подборка «Плакаты выставок» (пособие к программе по теме «Дизайн-проектирование»
- 2). Плакаты «Шедевры живописи и графики» (пособие к программе по теме «Рисуем классику»)

5). Иллюстрации и фотоальбомы по разделам и темам программы (для родителей и учащихся):

- 1). Проектное творчество
- 2). Выставочная деятельность
- 3). Материалы изо, дпи, дизайна, учебный процесс
- 4). Природа и экология
- 5). Культура города
- 6). Традиционная культура и народное искусство
- 7). Досуг
- 8). Внешние и внутренние связи коллектива

6). Раздаточный материал (образцы работ, алгоритмы выполнения заданий, памятки и др)

1. Образцы работ к :
 - * блоку №1 «Проектное творчество и выставочная деятельность»
 - * блоку №2 учебная программа «Основы изобразительного, материально-художественного творчества и дизайна»
 - * блоку №3 «Природа и экология»
 - * блоку № 4 «Культура города»
 - * блоку № 5 « «Традиционная культура и народное искусство»

2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся

1. Методики психолого-педагогической диагностики учащихся:

• **Тесты**

1. Графические тесты: «Дерево», «Дом», «Человек» (Е.С.Романова, О.Ф.Потемкина «Графические методы в психологической диагностике» издательство «Дидакт» 1991 г.)

2. Памятки для детей и родителей:

- * Список материалов и инструментов для занятий
- * Программа на текущий год
- * О экскурсии, о поездке, о творческой акции

3. Материалы по работе с детским коллективом

Методики педагогической диагностики коллектива:

- **Анкеты**

1. Анкета результативности по итогам полугодия и года для учащихся 1 года обучения
2. Анкета результативности по итогам полугодия и года для учащихся 2 года обучения
3. Анкета результативности по итогам полугодия и года для учащихся 3 и последующих годов обучения
4. Анкета участника родительского собрания (для родителей)

- * **Игры:**

- 1). «Цветовой круг» 2). «Точка, точка...» 3). «Дорисуй!»

- * **Диагностические карты:**

1. Карта результативности учебно-воспитательного процесса
2. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
3. Результативность деятельности и достижений обучающихся за последние ____ года

- **Тематические, авторские, комплексные методики:**

- 1). Из опыта проектной деятельности 2). Из опыта выставочной деятельности

- **Практикумы**

1. Материалы выездных творческих смен в ДОЛ «Солнечный» (2010-2023 г.г.)
2. Материалы выездных творческих смен на Соловецкие острова (2001-2023 г.г.)
3. Материалы по пленеру в Репино (1998-2023 г.)
4. Творческие мастерские и мастер-классы : а). в ДДТ : традиционные в коллективе, на общественных мероприятиях в ДДТ, районе б). на выставочных площадках города: в СПб Союзе художников (1996-2023 г.), ЦВЗ Манеж (2007-2008 г.), Инженерном замке Государственного Русского Музея (2006, 2009, 2012) в). Региональные, Всероссийские и Международные акции: Императорские сады России (2008-2015 г.г.), Международный семинар «Обучение детей основам декоративно-прикладного искусства в России и Венгрии» в Будапеште (2010 г.), Всероссийский экологический форум «Зеленая планета» (2009 – 2014 г.г.)
5. Сценарии коллективных творческих дел

- **Видеоматериал :**

- 1). 2 видеофильма о Детской творческой Мастерской «Фонтанка»
- 2). Видеоматериал о учебном процессе, поездках, праздниках

6. Материалы из опыта работы педагога

1. Собственные методические разработки:

- 1). «Моделирование из бумаги» (экранные, компьютерные средства)
- 2). «Календарь» (раздаточный материал)
- 3). «Природа и творчество» (альбом)
- 4). «Паучок-тренажер» (экранные, компьютерные средства)
- 5). «Печать по ткани природными материалами» (экранные, компьютерные средства)
- 6). «Тряпичные куклы»

2. Иллюстрации и фотографии по разделам и темам программы (для родителей и учащихся):

- 1). Проектное творчество (реализованные проекты 2001-2023 г.г.)
- 2). Выставочная деятельность Образцового коллектива Детская творческая Мастерская «Фонтанка» (2000-2023 г.г.) (участие в выставках, конкурсах, фестивалях)

- 3). Учебная программа: «Основы изобразительного и материально-художественного творчества, дизайна» (учебный процесс)
- 4). Природа и экология (выездная и пленерная практика)
- 5). Культура города (пейзажи, музеи, художественные проекты и акции)
- 6). Традиционная культура и народное искусство (коллекции Российского этнографического музея, Кунсткамеры, фольклорные и этнические фестивали)
- 7). Досуг (культпоходы в театр, на концерты, экскурсии, праздники)
- 8). Внешние и внутренние связи коллектива (совместные проекты)

3. Конспекты занятий:

- 1). «Материалы изобразительного искусства»: (простой карандаш, цветной, фломастер, тушь, гуашь, акварель, пастель сухая, пастель масляная, акрил, масло)
- 2). «Новый год в Детской Творческой Мастерской»

4. Тексты выступлений:

1). Лекции для заведующих, методистов и педагогов отделов изобразительного и декоративно-прикладного искусства образовательных учреждений СПб и Ленинградской области в рамках 3-х летнего Фестиваля детского материально- художественного творчества «Дорога творчества» (февраль, апрель 2011 г. СПб ЦО ГДТЮ), кпк для педагогов ГМО декоративно-прикладного творчества, оригами, (февраль, апрель 2013 г.), семинар в ОУ Ленинградской области «Ладога» (апрель, май 2013 г.) кпк для педагогов ГМО дпи 2015 г., лекции на кпк для заведующих отделами изо и дпи (2023)

- 2). «Педагогические и художественные аспекты организации материально-художественного творчества дошкольников и младших школьников в системе дополнительного образования детей»
- 3). «Педагогические и художественные аспекты организации материально-художественного творчества средних и старших школьников в системе дополнительного образования детей»
- 4). « Декоративная композиция»
- 5). «Проектная деятельность», «Цветоведение для педагогов оригами»

4. Публикации:

1. Статья «Ах вернисаж, ах вернисаж!» сборник РОСТ Комитета по образованию ГОУ СПб ГДТЮ №17 2003 г. стр.86-91
2. Статья «Детская творческая мастерская» сборник РГПУ им.А.И.Герцена «Художественный образ и педагогический процесс выпуск 3 Искусство и педагогика стр.179-184 2003 г.
3. Статья «Из опыта работы в системе дополнительного образования. Художественное воспитание (предложения по сотрудничеству) сборник материалов Международной конференции «Вода в городе» СПб ГУАП 2003 стр.249-250
4. Статья «Детское творчество с использованием природных материалов» сборник «Детское творчество и музей» Государственного Русского музея Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ 2005 г.
5. Статья «Мы художники» сборник РОСТ Комитета по образованию ГОУ СПб ГДТЮ № 27 2005 г. стр. 62-69
6. Статья «Интерактивные формы занятий с детьми материально-художественным творчеством» сборник РГПУ им.А.И.Герцена «Традиции художественной школы и педагогика искусства» выпуск У111 2007 г. стр.24-33

7. Статья «Исследование и опытно-экспериментальная учебная деятельность на занятиях декоративным творчеством» сборник РГПУ им.А.И.Герцена «Болонский процесс и сохранение традиций в художественно-педагогическом образовании» выпуск 2 2008 г. стр.143-150
8. Статья «Ребенок и ландшафт» сборник РОСТ Комитета по образованию ГОУ СПб ГДТЮ № 41 2009 г. стр.67-72
9. Статья «Детское художественное творчество и международные выставки» сборник научных трудов «Искусство и диалог культур» 111 Международная научно-практическая конференция выпуск 3 2009 г. стр.26-32
10. Статья «Художественно-педагогические принципы обучения детей основам декоративно-прикладного искусства (в системе дополнительного образования детей)» сборник РГПУ им.А.И.Герцена, материалы Всероссийской научно-практической конференции «Российские художественно-педагогические школы в истории и современности» выпуск 3 2010 г. стр.244-247
11. Статья «Педагогические и художественные подходы в обучении младших школьников основам декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования» сборник РГПУ им.А.И.Герцена, сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке» выпуск 2 2011 г. стр.286-290
12. Статья «Мастер-класс как средство адаптации и стимул к изучению русского языка». Сборник научных трудов «Искусство и диалог культур» У11 Международная научно-практическая конференция выпуск 2013 г. стр.
13. Статья «Конкурсное движение как форма оценки результативности обучения одаренных детей». Сборник статей по итогам региональной конференции «Одаренный ребенок в образовательной системе: психолого-педагогическая модель сопровождения» Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области. Ленинградский областной институт развития образования. 2013 г. стр.131-134
14. Статья «От интереса к познанию: обучение китайских студентов-художников языку специальности» Сборник РГПУ им.А.И.Герцена. 2022 г.

7. Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы, исследовательская деятельность

Соискатель кафедры рисунка факультета изобразительного искусства РГПУ им.А.И.Герцена. Тема диссертации **«Педагогические и художественные аспекты организации детского декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования детей»** (автореферат).

Научный руководитель доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Л.Некрасова-Каратеева.

Кандидатский минимум:

- 1). Философия : реферат «Философия возраста и личность»(зачет)
- 2). Иностранный язык (немецкий) : реферат –перевод «Игровая педагогика Фридриха Фребеля» (зачет)
- 3). История искусства и педагогика: реферат «Педагогика искусства и искусство педагогики» (зачет)

Дополнительная литература к блокам (модулям) программы:

1. Проектное творчество и выставочная деятельность

1. Орлов А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере. СПб: Питер. 2008
2. Мураховский В.И. Цифровое фото. Ступени мастерства. СПб Питер. 2006

2. Учебная программа «Основы: изобразительного и материально-художественного творчества, дизайна»

1. Josephine Steell, Frances Stevenson «Recherche d idées» AVA Publishing SA 2012
2. В.Назарова Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы. Изд. Ринол Классик 2011
3. С.П.Ломов С.А.Аманжолов Цветоведение. Учебное пособие. Изд. Владос. 2014
4. Брайан Сентенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. Изд.Астрель АСТ 2014
5. Основы цветоведения.Уроки для начинающих. Шаг за шагом. Изд.АСТ Астрель 2006
6. Эшли Вуд. Оригами. Энциклопедия. Изд.Арт-Родник, 2010
7. Татьяна Галанова. Ажурная бумага.Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. Изд.АСТ-Пресс СКД. 2008
8. Н.Н.Цветкова Искусство ручного ткачества. Изд.СПб КО 2014
9. Ирина Богуславская. Народное искусство. Изд. ГРМ 2006
10. У.Осипова Ткачество.Новгородские традиции и современность. Изд. Художественная школа 2009
11. Уильям Болтон Конструкционные материалы: металлические сплавы, полимеры, керамика, композиты. Изд.Додэка ХХ1, 2007
12. Г.Кликушина. Декоративные шрифты для художественных оформительских работ. Изд.Архит-С, 2007
13. В.В.Тундалева Квиллинг. Искусство бумагокручения. Изд.Вече. 2014
14. Мелани Брумер. Окрашивание ткани. Техника шибори. Изд.АСТ-Пресс.2015
15. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. Изд.Радуга.2000
16. О.П.Никулина Декоративные изделия своими руками. Изд.Феникс. 2007
17. Татьяна Кузьмичева. Проволока. Изд. АСТ-Пресс книга. 2014
18. Юлия Иванова. Плетение из бисера и проволоки. Изд.АСТ-Пресс книга. 2013
19. К.А.Форманова. Полимерная глина. Изд.АСТ-Пресс книга. 2014
20. Т.Белькова, И.Иванова, А.Макалова и др. под ред. М.Соколова. Пасха. Большая книга. Изд. АСТ-Пресс книга. 2015
21. Мэгги МакКормик Гордон. Лучшая коллекция узоров для лоскутного шитья. Изд.АСТ Астрель. 2010
22. Клаудиа Шмидт. Английская техника пэчворка. Изд. Контэкт. 2012
23. Ксения Шинковская. Войлок. Все способы валяния. Изд. АСТ-Пресс книга. 2012.
24. И.Новикова, Л.Базулина. Поделки из кожи. Изд Академия Развития. 2011
25. И.А.Перелинина. Батик. От основ к импровизации. Изд.Паритет. 2008 .
26. История русской живописи в 12 т. Сост. Н.Майорова, Г.Скоков. М., «Белый город», 2007
27. Основы техники акварели. Под ред. Грега Альберта и Рейчел Вулф. Изд.Попурри. 2010.
28. Артур Гантилл. Работа пером и тушью. Изд.Попурри. 2014.
- 29.Наина Величко. «Русская роспись». Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. Изд.АСТ-Пресс книга 2014.

30. Юрий Дорожин. Мезенская роспись. Изд.Мозаика-Синтез. 2008

3. Природа и экология

1. А.Ю.Низовский Величайшие чудеса природы. Изд. «Вече» 2011

4. Культура города

1. Т.Шереметьева. Самые красивые и знаменитые города мира. 2005

2. Стив Нун. Улица сквозь время. Изд. Манн, Иванов и Фербер. 2015

5. Традиционная культура и народное искусство

1. Русский стиль в собрании ВМДПНИ Москва 2015

2. Шелк и ситец. Москва. 2014

3. Istvan Csutor. Ceramic Folk Art of the Great Plain. Vorosvary. 2008

4. Африканское искусство из коллекции Райхарда Климмта . Музей Монтанелли, Прага, 2010

5. Stephane Martin. Musee du quai Branly. Paris. 2006

6. Эльмира Гюль. Вышивка Узбекистана. Mardjani Fondation. Москва. 2013

7. Sheila Paine. Embradery from India & Pakistan. The British Museum PRESS. 2001

8. Gina Corrigan. Miao textiles from China. The British museum PRESS. 2001

9. Kakskummend aastat eesti lapitood. MTV Eesti Lapitoo Selts. 2014

10.В.Соколова . Ткачество браных поясов. Учебно-методическое пособие. Изд. СХ. 2010

6. Досуг

1. Наумова Л.А. Познавательные праздники и досуг для дошкольников. Сб.сценариев. Изд.Мозаика Ситец 2003

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

- Может применяться при дистанционном формате обучения

Название программы: Современный танец			педагог :			№ группы	Год обучения	Дата заполнения		
№. ФИО обучающего я	<i>Знание и понимание терминологии, умение воспроизводить на слух движения, характер исполнения хореографии, участие в показах.</i>					<i>Параметры социально- психологического развития</i>				
	Опы т осво ения теор ии	Опыт освоен ия практи ческой деятел ьности	Опыт творче ской деятел ьности	Опыт социал ьно- значи мой деятел ьности	Об ща я сум ма бал лов	Восп итан ност ь	Комм уника тивно сть	Эмоц ионал ьный компо нент	Об ща я сум ма бал лов	Примеча ния
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:										
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %										
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень. Выводы педагога по данной группе: Группа работает хорошо, но может еще лучше. Подпись педагога										