

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Занимательная графика»

для учащихся 7-14 лет
срок освоения 4 года

Разработчик:
Кирютина Т.А.
педагог дополнительного образования

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Адресат программы.

Программа рассчитана на всех детей, желающих заниматься ИЗО **7 - 14 лет**:

Актуальность программы.

Сейчас, в век компьютерных технологий, когда кажется, что умные машины могут все, очень важно показать детям, как можно создавать вещи (рисунки, открытки, украшения, игрушки) своими руками, используя простые инструменты (карандаши, краски, бумагу, ножницы). Работая по данной программе, дети развивают чувство прекрасного, гармонии, погружаются в мир искусства, где каждый может почувствовать себя творческой индивидуальностью. Программа «Занимательная графика» содержит базу знаний предмета ИЗО для достижения особо значимых для учащихся результатов.

Отличительные особенности программы.

Программа «Занимательная графика» знакомит с основами графических приемов и техник, углубленно изучаются различные виды графики и живописи.

Здесь можно решить широкий круг задач, как познавательных (познакомить с промыслами, их технологией, особенностями декора, мастерами), воспитательных (научить ребенка гражданственности, патриотизму, гуманизму, творчеству, научить определять художественную ценность произведений), так и вырабатывать умения, навыки, необходимые в такой работе, будить необходимое в жизни умение и желание учиться, и трудиться красиво.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения 216 часа в год, 2 раза в неделю по 3 часа.

3 год обучения 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа

4 год обучения 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа

Цель программы.

Приобщение школьников к миру искусств. Формирование начальных навыков изобразительной грамотности.

Задачи программы.

Обучающие:

- Обогащать представление детей о чувстве цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики.
- Расширить знания о народном искусстве.
- Научить отличительным особенностям жанровых картин.
- Систематизировать знания полученные на занятиях, уметь вести записи и наблюдения.

Развивающие:

- Развивать интеллектуально-творческий потенциал через изобразительную деятельность.
- Развивать наблюдательность (рисование с натуры) и зрительную память (рисование по памяти).

Воспитательные:

- Воспитать и развить творческие способности и навыки, расширить диапазон чувств, воображения, фантазии, воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры, сформировать навыки практического решения художественных задач.
- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности.
- Сформировать доброжелательную среду, располагающую к дружескому общению, обмену знаниями

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовнонравственном развитии человека;
- сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимать красоту как ценность, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Метапредметные:

- овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладеть сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, художественных) в соответствии с содержанием предмета ИЗО;

Личностные:

- сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре
- развить самостоятельность и личную ответственность за учебу, в том числе в домашней работе
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации.

Программа реализуется на государственном языке РФ – русском.

Форма обучения.

Очная.

Особенности реализации программы.

При необходимости занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных технологий в программах Яндекс Телемост, социальной сети «В контакте», мессенджере «Телеграмм».

Условия набора в коллектив.

Принимаются все желающие

Условия формирования групп.

Группы могут быть разновозрастные.

Количество обучающихся в группе.

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек, в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Формы организации и проведения занятий.***Формы организации занятий***

Занятия в объединении проводятся по группам. Программой предусматриваются аудиторные занятия, а также внеаудиторные, которые проводятся по группам.

Формы проведения занятий

Для учебных занятий используются такие формы как: лекция, мастер-класс, презентация, выставка, защита проектов, праздник, репетиция, тренинг, экскурсия, пленэр.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): организация проблемнопоискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.).

Материально-техническое оснащение.

Оборудование:

1. Учебные столы, стулья;
2. Раздаточный материал, книги, репродукции;
3. Компьютер, аудио и видео техника.

Материалы:

1. Папки, коробки для хранения бумаг, материалов и работ;
2. Бумага (различный формат, чертежные листы);
3. Бумага (различный формат, альбомные листы);
4. Фломастеры, маркеры, линеры;
5. Карандаши простые и цветные;
6. Краски;
7. Стирательные резинки;
8. Кисти разного размера;
9. Заготовки различные;
10. Ткани;
11. Клеевые пистолеты и стержни;
12. Ножницы;
13. Линейки;
14. Циркули;
15. Уголь, сангина, тушь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Творческая работа
2	Тестовое задание.	2	1	2	Творческая работа
Основы изобразительной деятельности					
3	Задание на пятно. Клякса.	4	2	2	Творческая работа
4	Задание на пятно. Печать листьев.	4	2	2	Творческая работа
5	Задание на пятно. Трафарет.	4	2	2	Творческая работа
6	Задание на линию. "Волшебный клубок"	4	2	2	Творческая работа
7	Задание на линию. "Паутинки"	4	2	2	Творческая работа
8	Задание на фактуру.	4	2	2	Творческая работа
9	Задание на гармонию цвета.	4	2	2	Творческая работа
Вытынанки					
10	Снежинки и звездочки	4	2	2	Творческая работа
11	Розетки и вазоны	4	2	2	Творческая работа
12	Ромбы и квадраты	4	2	2	Творческая работа
13	Цветки и листья	4	2	2	Творческая работа
14	Домик, дерево.	4	2	2	Творческая работа
15	Птицы	4	2	2	Творческая работа
16	Волшебная страна. Коллективная работа.	4	2	2	Творческая работа
Силуэт					
17	Силуэт: Натюрморт	4	2	2	Творческая работа
18	Силуэт: Пейзаж	4	2	2	Творческая работа
19	Силуэт: Любимое животное	4	2	2	Творческая работа
20	Силуэт: Моя семья (портрет)	4	2	2	Творческая работа
21	Бумажная мозаика	4	2	2	Творческая работа
Коллаж					
22	Солнечная страна	4	2	2	Творческая работа
23	Красное солнышко	4	2	2	Творческая работа
24	Зимняя пора	4	2	2	Творческая работа
Монотипия					
25	Загадочные очертания	4	2	2	Творческая работа
26	Природные формы	4	2	2	Творческая работа
27	Урбанистические мотивы	4	2	2	Творческая работа
28	Море	4	2	2	Творческая работа
Создание рукотворной книги					
29	Шрифт, буква	4	2	2	Творческая работа
30	Обложка	4	2	2	Творческая работа

31	Структура книги	4	2	2	Тест
32	Выбор литературного произведения	4	2	2	Творческая работа
33	Выставочная деятельность	4		4	Участие в выставках
34	Массовая работа	12	4	8	Посещение выставок, конкурсов, музеев, театров
35	Итоговое занятие.	4		4	Тест
	Всего часов	144	66	78	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Вводное занятие	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Творческая работа
Развитие навыков объемно - пространственного мышления.					
Объем и плоскость					
2	Понятие объема, плоскости и пространства	6	2	4	Творческая работа
3	Объемная композиция	6	2	4	Творческая работа
4	Плоскостная композиция	6	2	4	Творческая работа
5	Способы создания плоскостного изображения	6	2	4	Творческая работа
6	Способы создания объемного изображения	6	2	4	Творческая работа
7	Перспектива. Беседа	6	2	4	Творческая работа
8	Перспектива с одной точкой схода.	6	2	4	Творческая работа
9	Перспектива с двумя точками схода.	6	2	4	Творческая работа
10	Невидимая точка схода	6	2	4	Творческая работа
Моделирование. Объемные и плоскостные модели					
11	Куб и квадрат	9	3	6	Творческая работа
12	Параллелепипед и прямоугольник	6	2	4	Творческая работа
13	Конус и треугольник	6	2	4	Творческая работа
14	Пирамида	6	2	4	Творческая работа
15	Цилиндр	9	3	6	Творческая работа
16	Сложные фигуры (икосаэдр и додекаэдр)	9	3	6	Творческая работа
Цвет и форма					
17	Цвет и свет. Радуга.	6	2	4	Творческая работа
18	Ахроматические цвета	6	2	4	Творческая работа
19	Теплые и холодные цвета	6	2	4	Творческая работа
20	Теплохолодность в монограмном цвете.	6	2	4	Творческая работа
21	Зависимость цвета от света.	6	2	4	Творческая работа
22	Цвет и тень при естественном освещении	6	2	4	Творческая работа
23	Цвет и тень при искусственном	6	2	4	Творческая работа

	освещении				
24	Зависимость цвета от окружающих цветов.	6	2	4	Творческая работа
25	Рефлекс.	6	2	4	Творческая работа
26	Какого цвета падающие тени.	6	2	4	Творческая работа
27	Формообразование.	6	2	4	Творческая работа
28	Сложная форма состоит из простых форм	6	2	4	Творческая работа
29	Свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень	6	2	4	Творческая работа
30	Пропорции.	6	2	4	Творческая работа
31	Простой натюрморт	6	2	4	Творческая работа
32	Выставочная деятельность	6	2	4	Участие в выставках
33	Массовая работа	12		12	Посещение выставок, конкурсов, музеев, театров
34	Итоговое занятие	6		6	Тест
	Всего часов	216	64	152	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	2	4	Творческая работа
2	Тестовое задание.	6	2	4	Творческая работа
3	Композиция	12	4	8	Творческая работа
4	Обзорная рамка	6	2	4	Творческая работа
5	Формат бумаги	6	2	4	Творческая работа
6	Композиция в круге	6	2	4	Творческая работа
7	Композиция в квадрате	6	2	4	Творческая работа
8	Композиция в треугольнике	6	2	4	Творческая работа
9	Композиция в вытянутом прямоугольнике. Фриз.	6	2	4	Творческая работа
10	Композиция в вытянутом прямоугольнике. Колонна.	6	2	4	Творческая работа
11	Композиция без границ.	6	2	4	Творческая работа
12	Выбор границ композиции	6	2	4	Творческая работа
13	Выразительные средства композиции.	9	3	6	Творческая работа
14	Статичная композиция	6	2	4	Творческая работа
15	Динамика в композиции	6	2	4	Творческая работа
16	Ритм	9	2	7	Творческая работа
	Орнамент, как разновидность ритма	9	3	6	Творческая работа
17	Цетовой контраст в композиции	6	2	4	Творческая работа
18	Тональный контраст в композиции	6	2	4	Творческая работа
19	Контраст больших и малых форм	6	2	4	Творческая работа
20	Планы в композиции	6	2	4	Творческая работа
21	Ближний план	9	3	6	Творческая работа
22	Дальний план	6	2	4	Творческая работа
23	Особенности композиции пейзажа	9	3	6	Творческая работа
24	Особенности композиции натюрморта	9	3	6	Творческая работа
25	Особенности композиции	9	3	6	Творческая работа
26	Выставочная деятельность	9		9	Участие в выставках
27	Массовая работа	15		15	Посещение выставок, конкурсов, музеев, театров
28	Творческая работа	3	1	2	
29	Итоговое занятие	6		6	Тест
	Всего часов	216	61	155	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Творческая работа
2	Графика. Современное искусство	6	2	4	Творческая работа
3	12 лучших тенденций графического дизайна».	6	2	4	Творческая работа
4	Главный музей Санкт-Петербурга. Эрмитаж».	6	2	4	Творческая работа
5	Мировое искусство. От древности к постренессансу	24	8	16	Творческая работа
6	Подготовка коллекции – перфоманса для новогодних конкурсов	24	4	20	Творческая работа
7	Мировое искусство. От барокко до академизма	15	5	10	Творческая работа
8	День детских изобретений	6	1	5	Творческая работа
9	Мировое искусство. Модернизм	36	12	24	Творческая работа
10	Я дизайнер 100 идей	6	1	5	Творческая работа
11	Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля	33	11	22	Творческая работа
12	Мировое искусство. 20-21 век	18	6	12	Творческая работа
13	Творческая работа	3	1	2	Творческая работа
14	Выставочная деятельность	6		6	Творческая работа. Подготовка работ
15	Массовая работа	18		18	Творческая работа. Выступление.
16	Итоговое занятие	6		6	Творческая работа
	Всего часов	216	56	160	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2 год	сентябрь	май	36	72	216	Два раза в неделю по 3 академических часа
3 год	сентябрь	май	36	72	216	Два раза в неделю по 3 академических часа
4 год	сентябрь	май	36	72	216	Два раза в неделю по 3 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости;
- воспитание аккуратности.

Планируемые результаты.

Предметные:

- Умение правильно выбирать инструменты и материалы для поставленной задачи;
- Умение выполнять простейшие тематические и орнаментальные аппликации из бумаги;

Метапредметные:

- Освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Личностные:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений.

Содержание программы «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРАФИКА»

1 год обучения

144 часа

1. Вводное занятие. Тема: «Мое рабочее место». 2ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. 1ч.

2. Тема: «Материалы в графике. Презентация «Мир Графики», тестовое задание». 2ч.

Теория: Виды материалов в графике, инструменты для работы, сведения о красках, кистях и тд..

Практика: Тестовый опрос. 1ч.

3. Тема: «Задание на пятно. Клякса». 4ч.

Теория: Понятие точка – линия – пятно. Кляксография, техника рисования.

Практика: Творческая работа. Фон для открытки. 2 ч.

4. Тема: «Задание на пятно. Печать листьев». 4ч.

Теория: Понятия флористики, гербария. Виды листовых растений.

Практика: Творческая работа. Печать листьями, композиция. 2 ч.

5. Тема: «Задание на пятно. Трафарет». 4ч.

Теория: Понятие трафарет. Его виды.

Практика: Творческая работа. Рамы с помощью трафарета. 2 ч.

6. Тема: «Задание на линию. Волшебный клубок». 4ч.

Теория: Понятие линия повторение. Картины великих художников.

Практика: Творческая работа. Автопортрет. 2 ч.

7. Тема: «Задание на линию. Паутинки». 4ч.

Теория: Понятие линия повторение. Графические материалы.

Практика: Творческая работа. Создание паутинки с помощью мелков, пастели. 2ч.

8. Тема: «Задание на фактуру». 4ч.

Теория: Понятие текстуры, структуры, фактуры. Различные техники нанесения фактуры.

Практика: Творческая работа. Создание фактур в скетчбуке. 2ч.

9. Тема: «Задание на гармонию цвета». 4ч.

Теория: Понятие цвет. Гармония цвета. Цветовой круг.

Практика: Творческая работа. Создание своего цветового круга. 2ч.

10. Тема: «Снежинки и звездочки». 4ч.

Теория: Основы аппликации и работы с бумагой, материалы, инструменты, вырезание из бумаги.

Практика: Творческая работа. Вырезание снежинок и звездочек. 2ч.

11. Тема: «Розетки и вазоны». 4ч.

Теория: Основы аппликации и работы с бумагой, материалы, инструменты, вырезание из бумаги.

Практика: Творческая работа. Вырезание розеток и вазонов. 2ч.

12. Тема: «Ромбы и квадраты». 4ч.

Теория: Основы аппликации и работы с бумагой, материалы, инструменты, вырезание из бумаги.

Практика: Творческая работа. Вырезание ромбов и квадратов. 2ч.

13. Тема: «Цветки и листья». 4ч.

Теория: Основы аппликации и работы с бумагой, материалы, инструменты, вырезание из бумаги.

Практика: Творческая работа. Вырезание цветков и листиков. 2 ч.

14. Тема: «Домик, дерево». 4ч.

Теория: Основы аппликации и работы с бумагой, материалы, инструменты, вырезание из бумаги.

Практика: Творческая работа. Вырезание домика и дерева. 2 ч.

15. Тема: «Птицы». 4ч.

Теория: Основы аппликации и работы с бумагой, материалы, инструменты, вырезание из бумаги.

Практика: Творческая работа. Вырезание птиц. 2 ч.

16. Тема: «Волшебная страна. Коллективная работа». 4ч.

Теория: Основы аппликации и работы с бумагой, материалы, инструменты, вырезание из бумаги.

Практика: Творческая работа. Волшебная страна, вырезание деталей. 2 ч.

17. Тема: «Силуэт: Натюрморт». 4ч.

Теория: Основы работы с бумагой, материалы, инструменты, вырезание из бумаги.

Понятие силуэт. Художники. Понятие натюрморт.

Практика: Творческая работа. Силуэт натюрморта. 2 ч.

18. Тема: «Силуэт: Пейзаж». 4ч.

Теория: Основы работы с бумагой, материалы, инструменты, вырезание из бумаги.

Понятие силуэт. Художники. Понятие пейзаж.

Практика: Творческая работа. Силуэт пейзажа. 2 ч.

19. Тема: «Силуэт: Любимое животное». 4ч.

Теория: Основы работы с бумагой, материалы, инструменты, вырезание из бумаги.

Понятие силуэт. Художники. Понятие анималистика.

Практика: Творческая работа. Силуэт любимого животного. 2 ч.

20. Тема: «Силуэт: Моя семья (портрет)». 4ч.

Теория: Основы работы с бумагой, материалы, инструменты, вырезание из бумаги.

Понятие силуэт. Художники. Понятие портрет.

Практика: Творческая работа. Силуэт моя семья: портрет. 2 ч.

21. Тема: «Бумажная мозаика». 4ч.

Теория: Основы работы с бумагой, материалы, инструменты, вырезание из бумаги.

Понятие силуэт. Художники. Понятие мозаика.

Практика: Творческая работа. Бумажная мозаика. 2 ч.

22. Тема: «Солнечная страна». 4ч.

Теория: Знакомство с искусством коллажа и выполнение сложных аппликаций.

Практика: Творческая работа. Создание элементов на большом фоне. 2 ч.

23. Тема: « Красное солнышко». 4ч.

Теория: Знакомство с искусством коллажа и выполнение сложных аппликаций.

Практика: Творческая работа. Создание работы с использованием бумаги одного теплого цвета и его оттенков. 2 ч.

24. Тема: «Зимняя пора». 4ч.

Теория: Знакомство с искусством коллажа и выполнение сложных аппликаций.

Практика: Творческая работа. Создание работы с использованием бумаги одного холодного цвета и его оттенков. 2 ч.

25. Тема: «Загадочные очертания». 4ч.

Теория: Знакомство с основами печатной графики. Виды, техники.

Практика: Творческая работа. Монотипия загадочные очертания - бабочка. 2 ч.

26. Тема: «Природные формы». 4ч.

Теория: Знакомство с основами печатной графики. Виды, техники.

Практика: Творческая работа. Монотипия природа. 2 ч.

27. Тема: «Урбанистические мотивы». 4ч.

Теория: Знакомство с основами печатной графики. Виды, техники. Урбанизм.

Практика: Творческая работа. Монотипия город. 2 ч.

28. Тема: «Море». 4ч.

Теория: Знакомство с основами печатной графики. Виды, техники.

Практика: Творческая работа. Монотипия морские жители. 2 ч.

29. Тема: «Шрифт, буква». 4ч.

Теория: Знакомство с этапами создания книги и основными принципами работы художника-иллюстратора. Шрифты, буква.

Практика: Творческая работа. Создание буквы. 2 ч.

30. Тема: «Обложка». 4ч.

Теория: Знакомство с этапами создания книги и основными принципами работы художника-иллюстратора. Виды обложек.

Практика: Творческая работа. Эскиз обложки. 2 ч.

31. Тема: «Структура книги». 4ч.

Теория: Знакомство с этапами создания книги и основными принципами работы художника-иллюстратора. Структура книги.

Практика: Творческая работа. Эскизы.. 2 ч.

32. Тема: «Выбор литературного произведения». 4ч.

Теория: Знакомство с этапами создания книги и основными принципами работы художника-иллюстратора. Виды литературных жанров. Сказка.

Практика: Творческая работа. Эскизы к сказке. 2 ч.

33. Тема: «Выставочная деятельность». 4ч.

Теория: Понятие выставки. Нормативы и правила выставочной деятельности.

Практика: Творческая работа. Подготовка работ. 4 ч.

34. Тема: «Массовая работа». 12ч.

Теория: Экскурсии, выезды, семинары.

Практика: Творческая работа. Создание самопрезентации. 8ч

35. Итоговые занятия. 4 ч.

Теория: Закрепление и проверка знаний за полугодие. Тест

Практика: Творческая работа. 4 ч

Календарно – тематическое планирование первого года обучения.

144 часа

Месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сент		Вводное занятие	2	1	1
		Тестовое задание.	2	1	2
Основы изобразительной деятельности					
окт		Задание на пятно. Клякса.	2	1	1
		Задание на пятно. Клякса.	2	1	1
		Выездное занятие. Посещение Эрмитажа	2	1	1
		Выездное занятие. Посещение Эрмитажа	2	1	1
		Задание на пятно. Печать листьев.	2	1	1
		Задание на пятно. Печать листьев.	2	1	1
		Задание на пятно. Трафарет.	2	1	1
		Задание на пятно. Трафарет.	2	1	1
ноябрь		Задание на линию. "Волшебный клубок"	2	1	1
		Задание на линию. "Волшебный клубок"	2	1	1
		Задание на линию. "Паутинки"	2	1	1
		Задание на линию. "Паутинки"	2	1	1
		Задание на фактуру.	2	1	1
		Задание на фактуру.	2	1	1
		Задание на гармонию цвета.	2	1	1
		Задание на гармонию цвета.	2	1	1
Вытынанки					
дек		Снежинки и звездочки	2	1	1
		Снежинки и звездочки	2	1	1
		Посещение Эрмитажа.	2		2
		Розетки и вазоны	2	1	1
		Розетки и вазоны	2	1	1
		Ромбы и квадраты	2	1	1
		Ромбы и квадраты	2	1	1
		Цветки и листья	2	1	1
		Цветки и листья	2	1	1
		Итоговое занятие	2		2
январь		Домик, дерево.	2	1	1
		Домик, дерево.	2	1	1
		Птицы	2	1	1
		Птицы	2	1	1
		Зимний праздник	2	1	1
		Зимний праздник	2	1	1
		Волшебная страна. Коллективная работа.	2	1	1
		Волшебная страна. Коллективная работа.	2	1	1
февр		Выездное занятие. Закрытие выставки «Рождество в Петербурге»	2		2
Силуэт					
		Силуэт: Натюрморт	2	1	1
		Силуэт: Натюрморт	2	1	1
		Силуэт: Пейзаж	2	1	1
		Силуэт: Пейзаж	2	1	1
		Силуэт: Любимое животное	2	1	1
		Силуэт: Любимое животное	2	1	1
		Силуэт: Моя семья (портрет)	2	1	1
		Силуэт: Моя семья (портрет)	2	1	1

март		Бумажная мозаика	2	1	1
		Бумажная мозаика	2	1	1
		Солнечная страна	2	1	1
		Солнечная страна	2	1	1
		Красное солнышко	2	1	1
		Красное солнышко	2	1	1
апрель		Зимняя пора	2	1	1
		Зимняя пора	2	1	1
Монотипия					
		Загадочные очертания	2	1	1
		Загадочные очертания	2	1	1
		Природные формы	2	1	1
		Природные формы	2	1	1
		Урбанистические мотивы	2	1	1
		Урбанистические мотивы	2	1	1
май		Море	2	1	1
		Море	2	1	1
Создание рукотворной книги					
		Шрифт, буква	2	1	1
		Шрифт, буква	2	1	1
		Обложка	2	1	1
		Обложка	2	1	1
		Структура книги (беседа)	2	1	1
		Структура книги (беседа)	2	1	1
		Выбор литературного произведения	2	1	1
		Выбор литературного произведения	2	1	1
		Выставочная деятельность	2		2
		Выставочная деятельность	2		2
		Итоговое занятие.	2		2
	Всего часов	144	66	78	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;
- воспитание и развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры, формирование навыков практического решения художественных задач;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, формирование представлений о внутренних закономерностях культурно-исторического процесса, с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

Развивающие:

- обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел;
- реализация творческих замыслов через изобразительную деятельность, изучение основ изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- Повышение коммуникативных навыков
- Воспитание в духе гуманистических идей
- Воспитание трудолюбия. Умения много и качественно работать, уважать и ценить чужой труд.

Планируемые результаты.

Предметные:

- Владеть приёмами акварельной или гуашной живописи.
- Правильно подбирать и пользоваться инструментами.
- Знать понятия цвет и форма.
- Овладеть построением несложных геометрических тел.
- Знать основы цветоведения.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Личностные:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений

Содержание программы «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРАФИКА»

2 год обучения

216 часов

1. Вводное занятие. Тема: «Мое рабочее место». 3ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. 2ч.

2. Тема: «Понятие объема, плоскости и пространства». 6ч.

Теория: Знакомство понятиями объема, плоскости и пространства. Работа с примерами.

Практика: Творческая работа. Лестница. 4ч.

3. Тема: «Объемная композиция». 6ч.

Теория: Знакомство с объемной композицией.

Практика: Творческая работа. Натюрморт. 4ч.

4. Тема: «Плоскостная композиция». 6ч.

Теория: Знакомство с плоскостной композицией.

Практика: Творческая работа. Натюрморт. 4 ч.

5. Тема: «Способы создания плоскостного изображения». 6ч.

Теория: Декоративная графика – понятие. Стилизация и трансформация формы.

Практика: Творческая работа. Хохломская роспись. 4 ч.

6. Тема: «Способы создания объемного изображения». 6ч.

Теория: Объемное изображение. Рельеф и глубина в рисунке.

Практика: Творческая работа. Лепим скульптуру из пластилина. 4ч.

7. Тема: «Перспектива. Беседа». 6ч.

Теория: Основы перспективы. Ее виды в изобразительном искусстве. Основные понятия.

Практика: Творческая работа. Отработка идеальной перспективы 4ч.

8. Тема: «Перспектива с одной точкой схода». 6ч.

Теория: Знакомство с построением перспективы с одной точкой схода.

Практика: Творческая работа. Отработка идеальной перспективы с одной точкой схода. 4ч.

9. Тема: «Перспектива с двумя точками схода». 6ч.

Теория: Знакомство с построением перспективы с двумя точками схода.

Практика: Творческая работа. Отработка идеальной перспективы с двумя точками схода. 4ч.

10. Тема: «Невидимая точка схода». 6ч.

Теория: Знакомство с невидимой точкой схода.

Практика: Творческая работа. Отработка работы с невидимой точкой схода. 4ч.

11. Тема: «Куб и квадрат». 9ч.

Теория: Знакомство с формой куба и квадрата. Материалы для рисунка. Сложность формы.

Практика: Творческая работа. Рисунок постановки.6ч.

12. Тема: «Параллелепипед и прямоугольник». 6ч.

Теория: Знакомство с формой параллелепипед и прямоугольник. Материалы для рисунка. Сложность формы.

Практика: Творческая работа. Рисунок постановки.4ч.

13. Тема: «Конус и треугольник». 6ч.

Теория: Знакомство с формой конус и треугольник. Материалы для рисунка. Сложность формы.

Практика: Творческая работа. Рисунок постановки.4ч.

14. Тема: «Пирамида». 6ч.

Теория: Знакомство с формой пирамида. Материалы для рисунка. Сложность формы.

Практика: Творческая работа. Рисунок постановки.4ч.

15. Тема: «Цилиндр». 9ч.

Теория: Знакомство с формой цилиндр. Материалы для рисунка. Сложность формы.

Практика: Творческая работа. Рисунок постановки.6ч.

16. Тема: «Сложные фигуры (икосаэдр и додекаэдр)». 9ч.

Теория: Знакомство с формой икосаэдр и додекаэдр. Материалы для рисунка. Сложность формы.

Практика: Творческая работа. Рисунок постановки.6ч.

17. Тема: «Цвет и свет. Радуга». 6ч.

Теория: Цвет и свет. Основы цветоведения. Понятия «основной цвет», «составной цвет», «дополнительный цвет», «цветовой круг», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет», «колорит».

Практика: Творческая работа. Радуга с использованием техники коллаж.4 ч.

18. Тема: «Ахроматические цвета». 6ч.

Теория: Основы цветоведения. Понятия хроматические и ахроматические цвета.

Практика: Творческая работа. Изображение ахроматических цветов в скетчбуке. Ахроматическая композиция.4 ч.

19. Тема: «Теплые и холодные цвета». 6ч.

Теория: Основы цветоведения. Понятия теплые и холодные цвета.

Практика: Творческая работа. Изображение теплых и холодных цветов в скетчбуке. Композиция с использованием только теплых или только холодных цветов.4 ч.

20. Тема: «Теплохолодность в монохромном цвете». 6ч.

Теория: Основы цветоведения. Понятия монохромности. Великие художники и их монохромные шедевры.

Практика: Творческая работа. Изображение монохромных цветов в скетчбуке. Композиция с использованием теплохолодности в монохроме. 4ч.

21. Тема: «Зависимость цвета от света». 6ч.

Теория: Основы цветоведения. Освещение. Способ выражения эмоций и настроения с помощью света и цвета.

Практика: Творческая работа. Автопортрет грустный и веселый 4ч.

22. Тема: «Цвет и тень при естественном освещении». 6ч.

Теория: Основы цветоведения. Освещение. Способ выражения эмоций и настроения с помощью света и цвета. Естественное освещение. Природа.

Практика: Творческая работа. Пейзаж. 4ч.

23. Тема: «Цвет и тень при искусственном освещении». 6ч.

Теория: Основы цветоведения. Освещение. Способ выражения эмоций и настроения с помощью света и цвета. Искусственное освещение.

Практика: Творческая работа. Натюрморт. 4ч.

24. Тема: «Зависимость цвета от окружающих цветов». 6ч.

Теория: Основы цветоведения. Освещение и окружающие цвета.

Практика: Творческая работа. Натюрморт. 4ч.

25. Тема: «Рефлекс». 6ч.

Теория: Основы цветоведения. Освещение. Рефлекс.

Практика: Творческая работа. Натюрморт. 4ч.

26. Тема: «Какого цвета падающие тени». 6ч.

Теория: Основы цветоведения. Освещение. Тени.

Практика: Творческая работа. Декоративный натюрморт. 4ч.

27. Тема: «Формообразование». 6ч.

Теория: Основы цветоведения. Формообразование.

Практика: Творческая работа. Декоративный натюрморт. 4ч.

28. Тема: «Сложная форма состоит из простых форм». 6ч.

Теория: Основы цветоведения. Геометрия в живописи и рисунке.

Практика: Творческая работа. Декоративный натюрморт. 4ч.

29. Тема: «Свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень». 6ч.

Теория: Основы цветоведения. Основные понятия повтор.

Практика: Творческая работа. Работа со скетчбуком. 4ч.

30. Тема: «Пропорции». 6ч.

Теория: Основы цветоведения и формообразования по Йоханнесу Иттену.

Практика: Творческая работа. Работа со скетчбуком 4ч.

31. Тема: «Простой натюрморт». 6ч.

Теория: Повторение основ цветоведения и перспективы и форм.

Практика: Творческая работа. Натюрморт гуашью. 4ч.

32. Тема: «Выставочная деятельность». 6ч.

Теория: Понятие выставки. Нормативы и правила выставочной деятельности.

Практика: Творческая работа. Подготовка работ. 6ч.

33. Тема: «Массовая работа». 12ч.

Теория: Экскурсии, выезды, семинары.

Практика: Творческая работа. Создание самопрезентации. 12ч

34. Итоговые занятия. 6ч.

Теория: Закрепление и проверка знаний за полугодие. Тест

Практика: Творческая работа. 6ч.

Календарно – тематическое планирование второго года обучения.

216 часов

Месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сент		Вводное занятие	3	1	2
Развитие навыков объемно-пространственного мышления					
		Понятие объема, плоскости и пространства	3	1	2
		Понятие объема, плоскости и пространства	3	1	2
		Выездное занятие. Плэнер	3		3
		Объемная композиция	3	1	2
		Объемная композиция	3	1	2
		Плоскостная композиция	3	1	2
		Плоскостная композиция	3	1	2
окт		Способы создания плоскостного изображения	3	1	2
		Способы создания плоскостного изображения	3	1	2
		Способы создания объемного изображения	3	1	2
		Способы создания объемного изображения	3	1	2
		Перспектива. Беседа	3	1	2
		Перспектива. Беседа	3	1	2
		Перспектива с одной точкой схода.	3	1	2
нояб		Перспектива с одной точкой схода.	3	1	2
		Перспектива с двумя точками схода.	3	1	2
		Перспектива с двумя точками схода.	3	1	2
		Посещение Эрмитажа	3		3
		Невидимая точка схода	3	1	2
	Невидимая точка схода	3	1	2	
Моделирование. Объемные и плоскостные модели					
		Куб и квадрат	3	1	2
		Куб и квадрат	3	1	2
		Куб и квадрат	3	1	2
дек		Параллелепипед и прямоугольник	3	1	2
		Параллелепипед и прямоугольник	3	1	2
		Итоговое занятие	3		3
		Выездное занятие. Эрмитаж	3		3
январь		Конус и треугольник	3	1	2
		Конус и треугольник	3	1	2
		Пирамида	3	1	2
		Пирамида	3	1	2
		Цилиндр	3	1	2
		Цилиндр	3	1	2
		Цилиндр	3	1	2
февр		Сложные фигуры (икосаэдр и додекаэдр)	3	1	2
		Сложные фигуры (икосаэдр и додекаэдр)	3	1	2
		Сложные фигуры (икосаэдр и додекаэдр)	3	1	2
Цвет и форма					
март		Цвет и свет. Радуга.	3	1	2
		Цвет и свет. Радуга.	3	1	2
		Ахроматические цвета	3	1	2
		Ахроматические цвета	3	1	2
		Теплые и холодные цвета	3	1	2

		Теплые и холодные цвета	3	1	2
		Теплохолодность в монограмном цвете.	3	1	2
		Теплохолодность в монограмном цвете.	3	1	2
апр		Зависимость цвета от света.	3	1	2
		Зависимость цвета от света.	3	1	2
		Цвет и тень при естественном освещении	3	1	2
		Цвет и тень при естественном освещении	3	1	2
		Цвет и тень при искусственном освещении	3	1	2
		Цвет и тень при искусственном освещении	3	1	2
		Зависимость цвета от окружающих цветов.	3	1	2
		Зависимость цвета от окружающих цветов.	3	1	2
		Рефлекс.	3	1	2
		Рефлекс	3	1	2
		Какого цвета падающие тени.	3	1	2
		Какого цвета падающие тени.	3	1	2
	май		Формообразование.	3	1
		Формообразование.	3	1	2
		Сложная форма состоит из простых форм	3	1	2
		Сложная форма состоит из простых форм	3	1	2
		Свет, полутона, тень, рефлекс, падающая тень	3	1	2
		Свет, полутона, тень, рефлекс, падающая тень	3	1	2
		Пропорции.	3	1	2
		Пропорции	3	1	2
		Выездное занятие. Плэнер	3		3
		Простой натюрморт	3	1	2
		Простой натюрморт	3	1	2
		Выставочная деятельность	3		3
		Выставочная деятельность	3		3
	Итоговое занятие	3		3	
		Всего часов	216	64	152

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;
- воспитание и развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры, формирование навыков практического решения художественных задач;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, формирование представлений о внутренних закономерностях культурно-исторического процесса, с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

Развивающие:

- обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел;
- реализация творческих замыслов через изобразительную деятельность, изучение основ изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- Повышение коммуникативных навыков
- Воспитание в духе гуманистических идей
- Воспитание трудолюбия. Умения много и качественно работать, уважать и ценить чужой труд.

Планируемые результаты.

Предметные:

- Владеть приёмами акварельной или гуашной живописи, а также работа с тушью.
- Правильно подбирать и пользоваться инструментами.
- Знать понятия цвет и форма.
- Владеть построением несложных геометрических тел.
- Знать основы цветоведения.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Личностные:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений

Содержание программы «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРАФИКА»
3год обучения
216часов

1. Вводное занятие. Тема: «Мое рабочее место». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 3ч.

2. Тема: «Тестовое задание». 6ч.

Теория: Задание на цвет и свет. Повтор материала за 2 год обучения.

Практика: Автопортреты. 3ч.

3. Тема: «Композиция». 12ч.

Теория: Знакомство с композицией.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 8ч.

4. Тема: «Обзорная рамка». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

5. Тема: «Формат бумаги». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

6. Тема: «Композиция в круге». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

7. Тема: «Композиция в квадрате». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

8. Тема: «Композиция в треугольнике». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

9. Тема: «Композиция в вытянутом прямоугольнике. Фриз». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

10. Тема: «Композиция в вытянутом прямоугольнике. Колонна». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

11. Тема: «Композиция без границ». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

12. Тема: «Выбор границ композиции». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

13. Тема: «Выразительные средства композиции». 9ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 6ч.

14. Тема: «Статичная композиция». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

15. Тема: «Динамика в композиции». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

16. Тема: «Ритм». 9ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 6ч.

17. Тема: «Орнамент, как разновидность ритма». 9ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 6ч.

18. Тема: «Цветовой контраст в композиции». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

19. Тема: «Тональный контраст в композиции». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

20. Тема: «Контраст больших и малых форм». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

21. Тема: «Планы в композиции». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

22. Тема: «Ближний план». 9ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 6ч.

23. Тема: «Дальний план». 6ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 4ч.

24. Тема: «Особенности композиции пейзажа». 9ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 6ч.

25. Тема: «Особенности композиции натюрморта». 9ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 6ч.

26. Тема: «Особенности композиции». 9ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Материалы в графике.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Небольшие зарисовки друг друга. 6ч.

27. Тема: «Выставочная деятельность». 9ч.

Теория: Понятие выставки. Нормативы и правила выставочной деятельности.

Практика: Творческая работа. Подготовка работ. 9 ч.

28. Тема: «Массовая работа». 15ч.

Теория: Экскурсии, выезды, семинары.

Практика: Творческая работа. Создание самопрезентации. 15ч

29. Тема: «Творческая работа». 3ч.

Теория: Свободное рисование. Скетчи. Наброски.

Практика: Рисунок на свободную тему. 2ч..

30.Тема: «Итоговые занятия». 6ч.

Теория: Закрепление и проверка знаний за полугодие. Тест

Практика: Творческая работа. 6ч

Календарно – тематическое планирование третьего года обучения.

216 часов

Месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие	3	1	2
		Вводное занятие	3	1	2
		Тестовое задание.	3	1	2
		Тестовое задание.	3	1	2
		Композиция	3	1	2
		Композиция	3	1	2
		Композиция	3	1	2
		Композиция	3	1	2
		Обзорная рамка	3	1	2
		Обзорная рамка	3	1	2
		Формат бумаги	3	1	2
		Формат бумаги	3	1	2
октябрь		Композиция в круге	3	1	2
		Композиция в круге	3	1	2
		Выездное занятие. Эрмитаж	3		3
		Композиция в квадрате	3	1	2
		Композиция в квадрате	3	1	2
		Композиция в треугольнике	3	1	2
		Композиция в треугольнике	3	1	2
		Композиция в вытянутом прямоугольнике. Фриз.	3	1	2
		Композиция в вытянутом прямоугольнике. Фриз.	3	1	2
		Композиция в вытянутом прямоугольнике. Колонна.	3	1	2
ноябрь		Композиция в вытянутом прямоугольнике. Колонна.	3	1	2
		Композиция в вытянутом прямоугольнике. Колонна.	3	1	2
		Композиция без границ.	3	1	2
		Композиция без границ.	3	1	2
		Выбор границ композиции	3	1	2
		Выбор границ композиции	3	1	2
		Выразительные средства композиции.	3	1	2
		Выразительные средства композиции.	3	1	2
		Выразительные средства композиции.	3	1	2
		Статичная композиция	3	1	2

		Статичная композиция	3	1	2
декабрь		Динамика в композиции	3	1	2
		Динамика в композиции	3	1	2
		Ритм	3	1	2
		Ритм	3	1	2
		Ритм	3	1	2
		Выездное занятие. Эрмитаж	3		3
		Новогодние гуляния	3		3
		Итоговое занятие	3		3
	январь		Орнамент, как разновидность ритма	3	1
		Орнамент, как разновидность ритма	3	1	2
		Орнамент, как разновидность ритма	3	1	2
		Цветовой контраст в композиции	3	1	2
		Цветовой контраст в композиции	3	1	2
		Тональный контраст в композиции	3	1	2
		Тональный контраст в композиции	3	1	2
февраль		Контраст больших и малых форм	3	1	2
		Контраст больших и малых форм	3	1	2
		Планы в композиции	3	1	2
		Планы в композиции	3	1	2
		Ближний план	3	1	2
		Ближний план	3	1	2
		Ближний план	3	1	2
март		Дальний план	3	1	2
		Дальний план	3	1	2
		Особенности композиции пейзажа	3	1	2
		Особенности композиции пейзажа	3	1	2
		Особенности композиции пейзажа	3	1	2
		Выездное занятие. Эрмитаж	3		3
апрель		Особенности композиции натюрморга	3	1	2
		Особенности композиции натюрморга	3	1	2
		Особенности композиции натюрморга	3	1	2
		Особенности композиции	3	1	2
		Особенности композиции	3	1	2

		Особенности композиции	3	1	2
май		Выставочная деятельность	3		3
		Выставочная деятельность	3		3
		Выставочная деятельность	3		3
		Выездное занятие. Эрмитаж	3		3
		Творческая работа.	3	1	2
		Итоговое занятие	3		3
		Всего часов:	216	62	154

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;
- воспитание и развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры, формирование навыков практического решения художественных задач;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, формирование представлений о внутренних закономерностях культурно-исторического процесса, с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

Развивающие:

- обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- реализация творческих замыслов через изобразительную деятельность, изучение основ изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- Повышение коммуникативных навыков
- Воспитание в духе гуманистических идей
- Воспитание трудолюбия. Умения много и качественно работать, уважать и ценить чужой труд.

Планируемые результаты.

Предметные:

- Владеть приёмами графического изображения.
- Правильно подбирать и пользоваться инструментами.
- Знать понятия цвет и форма.
- Владеть построением несложных геометрических тел.
- Знать основы цветоведения.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Личностные:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений

Содержание программы «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРАФИКА»
4год обучения
216часов

1. Вводное занятие. Тема: «Мое рабочее место». 3ч.

Теория: Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Рабочее место. Правила ведения записной книжки и скетчбука.

Практика: Рисунок на тему «Как я провел свое лето». Комикс. 2ч.

2. Тема: «Графика. Современное искусство». 6ч.

Теория: Углубление в тему современного искусства и художников нашего времени.

Практика: Работа со скетчбуком. Составление списка современных художников. Подготовка презентации на тему современный художник. Зарисовки. 4ч.

3. Тема: «12 лучших тенденций графического дизайна». 6ч.

Теория: Углубление в тему графического современного дизайна. Виды стилей и их интерпритация.

Практика: Создание своего стиля. Работа со скетчбуком. Логотип. Эмблема. Карта. 4ч.

4. Тема: «Главный музей Санкт-Петербурга. Эрмитаж». 6ч.

Теория: Знакомство с историей Эрмитажа. Коллекция Эрмитажа.

Практика: Рисунок карты музея. Составление маршрута к произведению искусства. Подготовка выступления в музее. 4ч.

5. Тема: «Мировое искусство. От древности к постренессансу». 24ч.

Теория: Изучение и углубление тем. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Греческое классическое искусство. Буддийское искусство. Искусство Византии. Готика. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Маньеризм.

Практика: Работа со скетчбуком. Записи и зарисовки по темам. Работа на большом формате. 16ч.

6. Тема: «Подготовка коллекции – перфоманса для новогодних конкурсов». 24ч.

Теория: Дизайн одежды. Дизайн человека. Дизайн животного. Объединение тем древнего искусства и современного воплощения его в коллекцию-перфоманс.

Практика: Обсуждение коллекции. Создание эскизов коллекции. Работа над костюмами. 20ч.

7. Тема: «Мировое искусство. От барокко до академизма». 15ч.

Теория: Изучение и углубление тем. Барокко. Золотой век голландской живописи. Рококо. Неоклассицизм. Романтизм и академизм.

Практика: Работа со скетчбуком. Записи и зарисовки по темам. Работа на большом формате. 10ч.

8. Тема: «День детских изобретений». 6ч.

Теория: Знакомство с положением конкурса. Презентация. Обзор работ предыдущих лет. Коллективное обсуждение.

Практика: Работа на большом формате. 5ч

9. Тема: «Мировое искусство. Модернизм». 36ч.

Теория: Изучение и углубление тем. Братство прерафаэлитов. Реализм. Импрессионизм. Символизм и эстетизм. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Ар-нуво и сецессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Футуризм. Син ханга.

Практика: Работа со скетчбуком. Записи и зарисовки по темам. Работа на большом формате. 24ч.

10. Тема: «Я дизайнер 100 идей». 6ч.

Теория: Знакомство с положением конкурса. Презентация. Обзор проектных бюро предыдущих лет. Коллективное обсуждение.

Практика: Работа на большом формате. 5ч

11. Тема: «Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля». 33ч.

Теория: Изучение и углубление тем. Дадаизм и Супрематизм. Конструктивизм и Неопластицизм. Баухауз. Метафизическая живопись. Гарлемский ренессанс. Мексиканский мурализм. Новая вещественность. Сюрреализм. Социальный реализм. Абстрактный экспрессионизм. Живопись цветового поля.

Практика: Работа со скетчбуком. Записи и зарисовки по темам. Работа на большом формате. 22ч.

12. Тема: «Мировое искусство. 20-21 век». 18ч.

Теория: Изучение и углубление тем. Поп-арт и Оп-арт. Минимализм и Концептуализм. Перформанс. Лэнд-арт. Неоэкспрессионизм. Гиперреализм и медиа-искусство.

Практика: Работа со скетчбуком. Записи и зарисовки по темам. Работа на большом формате. 12ч.

13. Тема: «Выставочная деятельность». 6ч.

Теория: Понятие выставки. Нормативы и правила выставочной деятельности.

Практика: Творческая работа. Подготовка работ. 6ч.

14. Тема: «Массовая работа». 18ч.

Теория: Экскурсии, выезды, планы, перформансы, репетиции.

Практика: Творческая работа. Выступление. 18ч

15. Тема: «Творческая работа». 3ч.

Теория: Свободное рисование. Скетчи. Наброски.

Практика: Рисунок на свободную тему. 2ч.

16. Тема: «Итоговые занятия». 6ч.

Теория: Закрепление и проверка знаний за полугодие. Тест

Практика: Творческая работа. 6ч.

Календарно – тематическое планирование четвертого года обучения.

216 часов

Месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие	3	1	2
		Графика. Современное искусство	3	1	2
		Графика. Современное искусство	3	1	2
		12 лучших тенденций графического дизайна	3	1	2
		12 лучших тенденций графического дизайна	3	1	2
		Главный музей Санкт	3	1	2
		Главный музей Санкт	3	1	2
		Экскурсия в Эрмитаж	3		3
октябрь		Мировое искусство. От древности к постренессансу».	3	1	2
		Мировое искусство. От древности к постренессансу».	3	1	2
		Мировое искусство. От древности к постренессансу».	3	1	2
		Мировое искусство. От древности к постренессансу».	3	1	2
		Мировое искусство. От древности к постренессансу».	3	1	2
		Мировое искусство. От древности к постренессансу».	3	1	2
		Мировое искусство. От древности к постренессансу».	3	1	2
		Мировое искусство. От древности к постренессансу».	3	1	2
		Подготовка коллекции – перформанса для новогодних конкурсов	3	1	2
ноябрь		Подготовка коллекции – перформанса для новогодних конкурсов	3	1	2
		Подготовка коллекции – перформанса для новогодних конкурсов	3	1	2
		Подготовка коллекции – перформанса для новогодних конкурсов	3	1	2
		Подготовка коллекции – перформанса для новогодних конкурсов	3		3
		Подготовка коллекции – перформанса для новогодних конкурсов	3		3
		Подготовка коллекции – перформанса для новогодних конкурсов	3		3
		Подготовка коллекции – перформанса для новогодних конкурсов	3		3

		Репетиция перформанса	3		3
		Выступление с коллекцией-перформансом	3		3
декабрь		Выступление с коллекцией-перформансом	3		3
		Мировое искусство. От барокко до академизма	3	1	2
		Мировое искусство. От барокко до академизма	3	1	2
		Мировое искусство. От барокко до академизма	3	1	2
		Мировое искусство. От барокко до академизма	3	1	2
		Мировое искусство. От барокко до академизма	3	1	2
		Мировое искусство. От барокко до академизма	3	1	2
		День детских изобретений	3	1	2
		Итоговое занятие	3		3
январь		День детских изобретений	3		3
		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
февраль		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
		Мировое искусство. Модернизм	3	1	2
		Я дизайнер 100 идей	3	1	2
	Я дизайнер 100 идей	3		3	
март		Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля	3	1	2
		Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля	3	1	2
		Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля	3	1	2
		Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля	3	1	2
		Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля	3	1	2
		Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля	3	1	2
		Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля	3	1	2
		Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля	3	1	2
апрель		Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля	3	1	2
		Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля	3	1	2
		Мировое искусство. От дадаизма до живописи цветового поля	3	1	2
		Мировое искусство. 20-21век	3	1	2
		Мировое искусство. 20-21век	3	1	2

		Мировое искусство. 20-21век	3	1	2
		Мировое искусство. 20-21век	3	1	2
		Мировое искусство. 20-21век	3	1	2
		Мировое искусство. 20-21век	3	1	2
май		Выезд на плэнер	3		3
		Выезд на плэнер	3		3
		Выставочная деятельность	3		3
		Выставочная деятельность	3		3
		Творческая работа.	3	1	2
		Итоговое занятие	3		3
		Всего часов:	216	56	160

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс программы «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРАФИКА».

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные педагогом список литературы и интернет источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты занятий, разработанные самим педагогом по каждой теме;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по программе.

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы (Папки по темам образовательных программ, фотографии, портреты, распечатка репродукций, схемы, плакаты, таблицы и т.д.)
- электронные образовательные ресурсы (компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы, учебные фильмы, видеоматериалы с записями мастер-классов по выполнению заданий из программы «Занимательная графика»);
- фонотека музыкальных произведений для создания творческой атмосферы на занятиях.

Основой третьего компонента - системы средств контроля результативности обучения по программе – служит диагностическая информационная карта для детей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На начальном этапе обучения предусмотрено выявление интересов, склонностей и потребностей учащихся. Уровень мотивации, а так же уровень творческой активности с помощью педагогического наблюдения, мониторинга.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

1. Степень освоения содержания.
2. Степень применения знаний на практике.
3. Умение анализировать.
4. Характер участия в образовательном процессе.
5. Качество детских творческих работ.
6. Стабильность практических достижений обучающихся.

На протяжении обучения, по программе осуществляется три вида контроля:

1. Вводный контроль - презентация учащимися собственных работ.
2. Промежуточный контроль – осуществление методом тестирования учащихся по вопросам, касающихся знаний о предмете ИЗО.
3. Итоговая контрольная проверка теоретических знаний и приобретенных навыков, владение техниками - осуществляется путем представления учащимися творческой итоговой работы.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ. КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.

На занятиях в студии применяется поурочный, тематический и итоговый контроль.

Таблица 1. (проводится после прохождения темы с целью промежуточного контроля)

Темы или разделы:						
№	ФИО	Знание темы		Умение выполнить		Творческое применение
		частично	полностью	с помощью	самостоятельно	

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Название программы: «Занимательная графика»

ФИО педагога: _____ Год обучения по программе: _____ № группы: _____

№	ФИО воспитанника	Параметры результативности освоения программы						Примечания
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практич. деятельн.	Опыт творч. деят.	Опыт соц. знач. деят.	Общая сумма баллов	Личн. рост ребенка по итогам наблюд. педагога	
ИТОГО БАЛЛОВ в группе:						баллов		
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ в группе:						%		
Критерии оценки: 1- низкий уровень, не значительный рост 2-средний уровень, заметный рост 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень					ВЫВОДЫ педагога по данной группе:			

Дата заполнения _____ 20__ г.

Подпись

педагога _____

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме контрольных, открытых занятий, выставок. Результативность воспитанников оценивается с помощью шкалирования, где показывается их творческая заинтересованность и устремленность.

Степень выполнения работы оценивается по шкале:

- 1- не усвоил;
- 2- усвоил, выполнил;
- 3- усвоил и выполнил хорошо.

Такая система оценок исключает предвзятое отношение педагога к воспитаннику, в глазах ребенка в том числе, что особенно важно.

Критерии оценки изложены в таблице, по которой проводится диагностика.

Форма фиксации – контрольное задание по изученным темам. Выставка детских работ и их обсуждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись / Н. А. Яковлева. – Москва : Белый город, 2005. – 656 с. – ISBN 5-7793-0898-5
2. Унковский А.А. Живопись фигуры / А.А. Унковский. – Москва : Просвещение, 1968. – 64 с.
3. Попов Г. В, Живопись и прикладное искусство Твери. XIV–XVI века / Г. В, Попов, А. В. Рындина. – Москва : Наука, 1979. – 640 с.
4. Томан Р. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / Р. Томан, А. Беднорц. – Koln : Konemann Verlagsgesellschaft, 2000. – 500 с.
5. История советского искусства: живопись, скульптура, графика. Том 1 / Б. В. Веймарн, П. И. Лебедев, С. В. Коровкевич [и др.]. – Москва : Искусство, 1965. – 304 с.
6. Морозов Е. М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель / Е. М. Морозов. – Москва : Эксмо, 2006. – 72 с.
7. Манусов А. С. Aleksandr Manusov. Paintings. Drawings / Александр Манусов. Живопись. Графика / А. С. Манусов. – Москва : П.Р.П., 2001. – 128 с.
8. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. №2109 "Черчение, изобраз. искусство и труд" / Г.В. Беда. – Москва : Просвещение, 1986. – 192 с.
9. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – Москва : Просвещение, 1989. – 207 с.
10. Феличи Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Д. Феличи. – 2-е изд. – СПб : БХВ-Петербург, 2021. – 496 с.
11. Иванов С. Русская графика / С. Иванов, С. Коровин, Н. Касаткин. – Москва : Издательство Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 1949. – 53 с.
12. Бесчастнов Н.П. Чёрно белая графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2008. – 267 с.
13. Ходж С. Современное искусство в деталях. Почему пятилетнему ребенку не под силу сделать подобное / С. Ходж. – Москва : Магма, 2014. – 224 с.
14. Старковская О. А. ИСТОРИЯ КНИЖНОГО ДЕЛА : Учебно-методическое пособие / О. А. Старковская. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. – 250 с.. – Электронный ресурс
15. Луптон Э. Графический дизайн: Базовые концепции / Э. Луптон, Дж. Филлипс. – СПб : Питер, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-496-01810-4
16. Бенуа А. Н ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ / А. Н Бенуа. – СПб : Нева, 2004. – 446 с. – ISBN 5-7654-3988-8
17. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – пер. с англ. Л. Монаховой. – Москва : Аронов, 2021. – 96 с.
18. Иттен И. Искусство формы / И. Иттен. – Москва : Д.Аронов, 2001. – 136 с. – ISBN 5-94056-009-1