

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА  
решением Педагогического Совета  
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Мобильная фотография»**

возраст обучающихся 8-13 лет  
срок реализации 2 года

Разработчик:  
Соколова В.С.  
педагог дополнительного образования

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы студии Мобилографии «СВЕТ» основными нормативно-правовыми документами являются следующие:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».

## НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Техническая

### АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

**Программа рассчитана на учащихся лет 8-13 лет.**

Для успешного освоения программы необходим определенный объем знаний школьной программы. Учащиеся должны быть знакомы с основами математики и уметь пользоваться справочной литературой. В группу принимаются учащиеся с минимальным уровнем владения смартфоном.

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Фотоискусство на протяжении долгого времени являлась крайне дорогостоящим и недоступным обычному человеку процессом из-за сложности изготовления изображения и дорогостоящих материалов. Кроме того, фото и кинокамеры были большими тяжелыми аппаратами. Изобретение сначала пленочных мыльниц, а затем цифровых камер и камер в смартфонах популяризировало искусство фотографии и сделало ее доступной чуть ли не каждому человеку.

В современном мире мобильная фотография широко распространена. Сегодня, когда фотокамера смартфона может уместиться в любом кармане и процесс фотографирования стал неотъемлемой частью нашей жизни, фотографию воспринимают как страницу в записной книжке - это и способ фиксирования, и практическое бытовое применение. Например, фотографирование конспектов по учебе или портреты с друзьями в разгар праздничного события. Как правило, именно такие памятные или содержащие техническую информацию кадры хранит фотопленка наших смартфонов.

А ведь возможности у современных камер телефонов гораздо шире! С их помощью можно не просто зафиксировать реальность, но и донести до зрителя историю, эмоцию, мнение.

Научиться рефлексировать через изображение, транслировать свои мысли с помощью телефона, который у тебя всегда под рукой. Эти навыки помогут подросткам в дальнейшем стать востребованными специалистами во всех современных сферах. Так как ребенок научиться говорить с миром на актуальном в наше время языке - языке технологий.

Смартфоны, компьютеры, другие цифровые гаджеты являются неотъемлемой частью жизни подростка. Умение пользоваться компьютерами, смартфонами у современных детей позволяет им легко научиться пользоваться камерой смартфона.

Фотографирование на камеру смартфона также уникально тем, что ребенок не будет заикливаться на технических моментах настройки камер, а сможет заострить свое внимание на том, о чем он хочет рассказать своим кадром и какие мысли донести до зрителя.

Актуальность данной программы заключается в том, что детям интересны современные способы транслирования своих мыслей и взглядов с помощью новых техник и современных технологий. Жанр «**мобилографии**» тесно связан с использованием смартфона в художественных целях, что и делает его особенно привлекательным для молодежи, которая интересуется современными технологиями для создания художественных произведений.

Съемка на камеру - одно из самых популярных направлений использования смартфонов, причем занимаются этим не только любители, но и профессиональные фотографы, художники и дизайнеры. Съемка с последующим редактированием фотографий в графических редакторах – это способ ярко, эффективно и понятно рассказать о своих работах, привлечь внимание к своим идеям, к своему видению объектов и явлений окружающей действительности и произвести нужное впечатление. Курс Мобилографии позволит юным авторам, с помощью камер смартфона, открыть окно в мир фотоискусства.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.**

В процессе обучения учащиеся знакомятся с фотографией, как частью изобразительной культуры, входят в мир понятий и терминов описывающих фотографические технологии. Главной особенностью данной программы является то, что при подробном изучении новой темы, дети работают не только с камерой смартфона, но и вносят изменения в свои снимки с помощью различных художественных редакторов на компьютере. Такое тесное взаимодействие между двумя разными процессами - редактированием и съемкой фотографий учит детей создавать универсальные композиции, развивает в детях внимание к деталям, приучает к осознанности творческого процесса.

Редактирование фотографий в графических редакторах, повышает качество работы, облегчает процесс стилизации изображения под один из видов изобразительной деятельности, при этом поддерживая и развивая свой графический навык.

Задания разработаны таким образом, что дети изучают информацию по работе с камерой смартфона поэтапно от более элементарных функций к более сложным, закрепляя полученную информацию с помощью выполнения заданий на занятии и при самостоятельной работе.

Уровень освоения программы – **Общекультурный**

### **Объем и срок освоения программы**

Образовательная программа «Мобилография» рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения – 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа. Второй год обучения -216 часов - 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов программы 360.

### **ЦЕЛЬ:**

Научить владеть смартфоном как средством решения художественных визуальных задач, связанных с фотографией и мультимедиа, привить детям интерес к фотоискусству и подготовить их к самостоятельному творчеству и реализации своих идей. А также уметь совмещать работу на смартфоне с работой на компьютере для поддержания и развития графического навыка.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Обучающие:**

1. Освоение базовых технологий создания фотографий
2. Включение учащихся в практическую деятельность
3. Приобретение навыков создавать и обрабатывать фотографии с использованием графических редакторов

#### **Развивающие:**

1. Формирование визуальной культуры
2. Знакомство с современной мобильной фотографией в России и за рубежом
3. Развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, концентрация внимания, развитие мышления
4. Развитие творческой деятельности, и возможности использовать знания, полученные при работе с техникой в новых видах деятельности.
5. Развитие у учащихся навыков критического мышления.
6. Развитие креативных способностей

#### **Воспитательные:**

1. Формирование потребности в саморазвитии
2. Формирование активной жизненной позиции
3. Воспитание художественного вкуса

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

### **Предметные:**

К концу обучения учащийся должен иметь знания в области фотографии и создании фотоизображений при помощи камеры смартфона, уметь самостоятельно ориентироваться в устройстве камеры смартфона, в программе Adobe Photoshop, не бояться использовать другие версии этой программы, уметь проводить несложную обработку изображений. Уметь создавать простые композиции, понимать процесс создания изображения и его последующего редактирования.

### **Метапредметные:**

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Возможность применять полученные знания и навыки при создании презентаций в процессе обучения и дальнейшей трудовой деятельности. Формирование компетентности в области фотографии и изобразительного искусства.

### **Личностные.**

Во время обучения фотографии по данной программе, развиваются этические и эстетические чувства. Происходит оценка своих достижений и возможность определить направление своего дальнейшего пути. Учащимся прививается соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении. Развивается навык участия в общественной жизни образовательного учреждения. Формируется способность делать осознанный выбор направления профильного образования.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Язык реализации программы:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ – русском.

**Форма обучения:** очная

### **Особенности реализации программы**

Занятия по программе, теоретические и практические (лекции, презентации, игры, мастер-классы, информационные видеоролики) могут быть реализованы в дистанционной форме посредством видеоконференций в программе Zoom, социальных сетей «В контакте» и Telegram, просмотра учебных видеороликов на платформе Rutube.

### **Условия набора в коллектив и формирования групп**

Программа рассчитана на возраст 8-13 лет.

На первый год обучения принимаются учащиеся 2 класса и старше. Это обусловлено тем, что для обучения по данной программе необходим определенный объем знаний школьной программы. Учащиеся должны быть знакомы с основами математики, а так же быть способными пользоваться справочной литературой. Группы разновозрастные.

На второй год зачисляются учащиеся, успешно окончившие 1 год обучения в студии. В группу принимаются учащиеся с минимальным уровнем владения смартфоном и знаниями в области фотографии.

Первый год обучения – 15 человек

Второй год – не менее 12 человек

### **Формы организации и проведения занятий**

Лекционные занятия допускают работу сразу всего коллектива, во время практических занятий возможно деление на группы. Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

## Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности является учебное занятие. Занятие может быть построено как традиционно, так и в более нестандартных формах таких как: выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, творческая мастерская, и др.

### **Материально-техническое оснащение:**

- Смартфон
- Компьютерный класс, объединенный в сеть с возможностью выхода в Интернет
- Сканер
- Цифровой фотоаппарат
- Мультимедийный проектор
- Отдельные столы или отдельный кабинет для проведения занятий с художественными материалами.
- Осветительные приборы (Прожекторы 500-1000кв.)
- фотофон
- Крепеж для фотофонов
- Стойки под осветительные приборы
- Программное обеспечение:
- Операционная система Windows10 pro
- Adobe Photoshop
- Бумага (цветная, для черчения)
- Краски
- Кисти
- Карандаши
- Наглядные пособия
- Методические пособия

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, опрос
2.	Фотография - как один из видов визуального творчества	2	2		Наблюдение, опрос
3.	Особенности устройства камеры смартфона.	4	2	2	Контрольные задания
4.	Композиция.	10	4	6	Контрольные задания
5.	Особенности построения изображения.	20	10	10	Контрольные задания
6.	Знакомство с графическими редакторами и их функциями.	20	10	10	Контрольные задания
7.	Свет.	6	2	4	Контрольные задания
8.	Базовые навыки в программе Adobe Photoshop.	6	2	4	Контрольные задания
9.	Кадрирование фотографий	6	2	4	Контрольные задания
10.	Экспозиция	14	8	6	Контрольные задания
11.	Программы для редактирования фотографий.	4	2	2	Тестовое задание
12.	Резкость.	8	2	6	Контрольные задания
13.	Точка съемки в мобильной фотографии.	6	2	4	Контрольные задания
14.	Редактирование фотографий.	8	2	6	Контрольные задания
15.	Культурно массовые мероприятия.	4	-	4	Наблюдение
16.	Фильтры и пресеты.	12	6	6	Тестовое задание
17.	Использование текста в мобильной фотографии.	10	4	6	Контрольные задания
18.	Итоговое занятие. Представление проектов учащихся.	2	-	2	Демонстрация и обсуждение фотработ за год. Выставка
<b>Итого за первый год обучения:</b>		144	62	82	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Фотография – как один из множества способов самовыражения.	6	3	3	Наблюдение, опрос.
2.	История возникновения фотографии.	18	12	6	Игра «Фотокроссворд»
3.	Галерея инструментов. Рабочая среда Adobe Photoshop	24	9	15	Контрольные задания
4.	Функции камеры смартфона	33	18	15	Контрольные задания
5.	Цвет и цветоведение.	15	9	6	Контрольные задания
6.	Жанры фотографии	9	3	6	Контрольные задания
7.	Понятие “натюрморт”	18	9	9	Контрольные задания
8.	Понятие “портрет”	18	9	9	Контрольные задания
9.	Понятие “пейзаж”	18	9	9	Контрольные задания
10.	Жанр стрит фотография	18	9	9	Контрольные задания
11.	Оформление работ	6	3	3	Контрольные задания
12.	Проект «Моя первая фотосерия».	21	3	18	Контрольные задания
13.	Культурно массовые мероприятия.	6	-	6	Наблюдение
14.	Итоговое занятие. Защита проекта «Моя первая фотосерия». Награждение.	6	-	6	Показ итогового проекта. Выставка
<b>Итого за второй год обучения:</b>		<b>216</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	Сентябрь	Май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

## Рабочая программа. Первый год обучения

Первый год обучения включает в себя изучение устройства и функционирования камеры смартфона и графических редакторов базового уровня. Изучение понятий композиция, кадр, сюжет. Создание простых цифровых работ и коллажей.

Задания разработаны таким образом, что дети начинают овладевать знаниями создания фотоизображений от более простых к более сложным, постоянно закрепляя полученную информацию во время уроков и дома. Это дает возможность детям лучше запомнить информацию и применять полученные навыки в последующих работах, что, в свою очередь, улучшает качество работ и уменьшает время их выполнения. В конце каждого изученного раздела учащимися выполняется итоговая работа, которая дает представление о том чему научился ребенок за определенный период. На занятиях дети получают практические навыки работы с камерой смартфона, компьютером и графическими программами. В конце первого года обучения обучающиеся овладевают базовыми знаниями компьютерного редактирования цифровых изображений с применением графических редакторов.

### ЗАДАЧИ:

Обучающие:

1. Освоение базовых технологий создания фотографий
2. Включение учащихся в практическую деятельность
3. Приобретение навыков создавать и обрабатывать фотографии с использованием графических редакторов.

Развивающие:

1. Развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
2. Развитие творческой деятельности, и возможности использовать знания, полученные при работе с техникой в новых видах деятельности.
3. Развитие у учащихся навыков критического мышления.

Воспитательные:

1. Формирование потребности в саморазвитии
2. Формирование активной жизненной позиции
3. Воспитание художественного вкуса

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

### Предметные:

К концу первого года обучения учащийся должен иметь знания в области фотографии и создании фотоизображений при помощи камеры смартфона, уметь самостоятельно ориентироваться в устройстве камеры смартфона, в программе Adobe Photoshop, не бояться использовать другие версии этой программы, уметь проводить несложную обработку изображений. Уметь создавать простые композиции, понимать процесс создания изображения и его последующего редактирования.

### Метапредметные:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Возможность применять полученные знания и навыки при создании презентаций в процессе обучения и дальнейшей трудовой деятельности. Формирование компетентности в области фотографии и изобразительного искусства.

### Личностные.

Во время обучения фотографии по данной программе, развиваются этические и эстетические чувства. Происходит оценка своих достижений и возможность определить направление своего дальнейшего пути. Учащимся прививается соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении. Развивается навык участия в общественной жизни образовательного учреждения. Формируется способность делать осознанный выбор направления профильного образования

## Содержание программы первого года обучения.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с коллективом. Введение в программу, оборудование рабочего пространства. Цели и задачи работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы на компьютере.  
**Формы контроля:** наблюдение, опрос.

**2. Фотография - как один из видов визуального творчества (наряду с живописью и кинематографией).**

**Теория.** История фотографии. История мобильной фотографии. Роль мобильной фотографии в искусстве и общественной жизни.

**Практика.** Особенности устройства камеры смартфона. Знакомство с принципом работы различных камер.

**Формы контроля:** наблюдение, опрос.

**3. Особенности устройства камеры смартфона.**

**Теория.** Основные принципы в работе с камерой смартфона.

**Практика.** Настройки. Интерфейс камеры. форматы камер телефона.

**Формы контроля:** контрольные задания

**4. Композиция.**

**Теория.** Роль композиции в искусстве. Искусство составления целого из частей. Передача идеи, настроения через форму. Внутренняя структура кадра. Понятия «объект» и «фон». Правила хорошей композиции в мобильной фотографии.

**Практика.** Правила хорошей композиции в мобильной фотографии. Создание композиции

из бумаги.

**Формы контроля:** контрольные задания

#### **5. Особенности построения изображения.**

**Теория.** Масштаб. Вес. Расположение объектов.

**Практика.** работа с Масштабом, Весом, Расположение объектов, в кадре.

**Формы контроля:** контрольные задания

#### **6. Знакомство с графическими редакторами и их функциями.**

**Теория.** Основные возможности графической программы Adobe Photoshop.

**Практика.** настройка рабочего пространства Adobe Photoshop

**Формы контроля:** контрольные задания

#### **7. Свет.**

**Теория.** Использование света при фотосъемке. Виды освещения.

**Практика.** Съемка с различными источниками освещения.

**Формы контроля:** контрольные задания

#### **8. Базовые навыки в программе Adobe Photoshop.**

**Теория.** Коррекция света и цвета.

**Практика.** Редактирование фотографии, сделанной при помощи камеры смартфона.

**Формы контроля:** контрольные задания

#### **9. Кадрирование фотографий**

**Теория.** золотое сечение, правило третей.

виды, размеры, примеры.

**Практика.** Кадрирование в Adobe Photoshop.

**Формы контроля:** контрольные задания

#### **10. Экспозиция**

**Теория.** Основы и правила.

**Практика.** Использование экспозиции при создании фотографий на камеру смартфона.

**Формы контроля:** контрольные задания

#### **11. Программы для редактирования фотографий.**

**Теория.** Принципы работы в них.

**Практика.** выполнение задания в программах.

**Формы контроля:** тестовые задания

#### **12. Резкость.**

**Теория.** Понятие глубины резкости в фотографии. Резкость как способ управления вниманием.

**Практика.** использование резкости при создании фотографий на камеру смартфона.

**Формы контроля:** контрольные задания

#### **13. Точка съемки в мобильной фотографии.**

**Теория.** Понятие «ракурса». Влияние выбора точки съемки на передачу формы и объема предметов.

**Практика.** использование различных точек съемки при создании фотографий на камеру смартфона.

**Формы контроля:** контрольные задания

#### **14. Редактирование фотографий.**

**Теория.** Основные принципы в редактировании фотографий сделанных при помощи

камеры смартфона.

**Практика.** Редактирование своих фотографий, сделанных при помощи камеры смартфона.

**Формы контроля:** контрольные задания

**15. Культурно массовые мероприятия.** Включают в себя: посещения фотовыставок, фотоконкурсов, детских праздников, театральных представлений и концертов, а также проведение праздничных мероприятий в стенах студии. Участие в выставках и подготовка работ к участию в них.

**Формы контроля:** наблюдение

**16. Фильтры и пресеты.**

**Теория.** Фильтры для фотографий из подручных средств. Фильтры на постобработке.

**Практика.** Умение применять и создавать фильтры для фотографий. Создание спецэффектов на фотографии.

**Формы контроля:** тестовые задания

**17. Использование текста в мобильной фотографии.**

**Теория.** Виды шрифтов, Особенности их расположения. Масштаб шрифтов. Наложение текста на изображение.

**Практика.** Создание фотоплакатов/афиш.

**Формы контроля:** контрольные задания

**18. Итоговое занятие.**

**Практика.** Учащиеся самостоятельно создают фотовыставку из работ за год. Форма представления на выбор Подготовка учащихся к творческой фотосъемке в летний период.

**Формы контроля:** демонстрация и обсуждение фотработ за год. Выставка

### Календарно тематическое планирование 1 года обучения

2	№	число	тема	все го	теория	практи ка
сентябрь			Неделя открытых дверей			
			Неделя открытых дверей			
			Неделя открытых дверей	2	2	
	1		Фотография-как один из видов визуального творчества	2	2	
	2		Особенности устройства камеры смартфона	2	2	
	3		Особенности устройства камеры смартфона	2		2
	4		Композиция	2	2	
	5		Композиция	2	2	
Октябрь	6		Композиция	2		2
	7		Композиция	2		2
	8		Композиция	2		2
	10		Особенности построения изображения	2	2	
	11		Особенности построения изображения	2	2	
	12		Особенности построения изображения	2	2	
	13		Особенности построения изображения	2	2	
	14		Особенности построения изображения	2	2	
	15		Особенности построения изображения	2		2
Ноябрь	16		Особенности построения изображения	2		2
	17		Особенности построения изображения	2		2
	18		Особенности построения изображения	2		2
	19		Особенности построения изображения	2		2
	20		Знакомство с графическими редакторами и их функциями	2	2	
	21		Знакомство с графическими редакторами и их функциями	2	2	
	22		Знакомство с графическими редакторами и их функциями	2	2	
	23		Знакомство с графическими редакторами и их функциями	2	2	
	24		Знакомство с графическими редакторами и их функциями	2	2	
Дек абр	25		Знакомство с графическими редакторами и их функциями	2		2

	26		Знакомство с графическими редакторами и их функциями	2		2
	27		Знакомство с графическими редакторами и их функциями	2		2
	28		Знакомство с графическими редакторами и их функциями	2		2
	29		Знакомство с графическими редакторами и их функциями	2		2
	30		Свет	2	2	
	31		Свет	2		2
	32		Свет	2		2
	33		Базовые навыки в программе Adobe Photoshop	2	2	
	34		Базовые навыки в программе Adobe Photoshop	2		2
	35		Базовые навыки в программе Adobe Photoshop	2		2
	37		Кадрирование фотографий	2	2	
	38		Кадрирование фотографий	2		2
	39		Кадрирование фотографий	2		2
Февраль	40		Экспозиция	2	2	
	41		Экспозиция	2	2	
	42		Экспозиция	2	2	
	43		Экспозиция	2		2
	44		Экспозиция	2		2
	45		Экспозиция	2		2
	46		Экспозиция	2		2
	47		Программы для редактирования фотографий	2	2	
48		Программы для редактирования фотографий	2		2	
Март	49		Резкость	2	2	
	50		Резкость	2		2
	51		Резкость	2		2
	52		Резкость	2		2
	53		Точка съемки в мобильной фотографии	2	2	
	54		Точка съемки в мобильной фотографии	2		2
	55		Точка съемки в мобильной фотографии	2		2
	56		Редактирование фотографий	2	2	
Апрель	57		Редактирование фотографий	2		2
	58		Редактирование фотографий	2		2
	59		Редактирование фотографий	2		2
	60		Культурно-массовые мероприятия	2		2
	61		Культурно-массовые мероприятия	2		2

	62		Фильтры и пресеты	2	2	
	63		Фильтры и пресеты	2	2	
	64		Фильтры и пресеты	2	2	
Май	65		Фильтры и пресеты	2		2
	66		Фильтры и пресеты	2		
	67		Использование текста в мобильной фотографии.	2	2	
	68		Использование текста в мобильной фотографии.	2	2	
	69		Использование текста в мобильной фотографии.	2		2
	70		Использование текста в мобильной фотографии.	2		2
	71		Использование текста в мобильной фотографии.	2		2
	72		Итоговое занятие	2		2
		Итого :144				

## **Рабочая программа. Второй год обучения**

Данная программа позволит учащимся подробнее познакомиться с миром фотографии, через создание фотографий на камеру смартфона. Учащиеся будут уметь создавать

фотосерию, объединённые по теме; овладеют техникой, знакомятся с жанрами фотографии «натюрморт», «портрет», «пейзаж» и освоят базовые приемы в редактировании фотографий в графическом редакторе более углубленно.

С учащимися проводятся ознакомительные беседы, в ходе которых учащиеся могут сами задавать интересующие их вопросы, выполнение работы под руководством педагога, выполнение самостоятельной практической работы.

В конце обучения – защита творческих работ с использованием мультимедиа технологий.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Обучающие:**

1. Освоение различных технологий создания фотографий при помощи смартфона.
2. Ознакомление с особенностями цифровой фотографии.
3. Приобретение навыков обработки фотографий при помощи Adobe Photoshop.

#### **Развивающие:**

1. Раскрытие креативных способностей, подготовка к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира.
2. Привитие интереса к фотографии, искусству, дизайну, оформлению.
3. Ознакомление с работами знаменитых фотохудожников.

#### **Воспитательные:**

1. Формирование навыка ответственности.
2. Формирование активной жизненной позиции.
3. Воспитание визуальной культуры.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

#### **Предметные:**

К концу второго года обучения учащийся овладеет навыками фотосъемки на смартфон и будет знать основные способы обработки снимков при помощи различных графических редакторов.

#### **Метапредметные:**

Учащиеся смогут красиво и качественно отображать и фиксировать жизнь своей семьи и друзей на фотоснимках. У учащегося сформируется компетентность в области фотографии и изобразительного искусства.

#### **Личностные.**

Во время обучения фотографии, как искусства, в человеке раскрывается прекрасное, развиваются этические и эстетические чувства. Происходит оценка своих достижений и возможность определить направление своего дальнейшего пути во взрослой жизни.

### **Содержание программы второго года обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Фотография – как один из множества способов самовыражения. Цели и задачи работы на предстоящий год. Обсуждение результатов самостоятельной работы за лето. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы на компьютере. Особенности работы с камерой смартфона.

**Практика.** Правила работы на компьютере Настройка рабочего пространства.

**Формы контроля:** наблюдение, опрос

## **2. История возникновения фотографии.**

**Теория.** Отличия цифровой и пленочной фотографии. История возникновения мобилографии.

**Практика.** создание учебной презентации

**Формы контроля:** игра «Фотокроссворд».

## **3. Рабочая среда Adobe Photoshop.**

**Теория.** Галерея инструментов.

**Практика.** Редактирование фотографии сделанной при помощи камеры смартфона. Обсуждение полученных результатов.

**Формы контроля:** Контрольные задания

## **4. Функции камеры смартфона.**

**Теория.** Встроенные фильтры и пресеты. Программы по обработке фотографий для смартфонов.

**Практика.** обработка фотографий в разных программах.

**Формы контроля:** Контрольные задания

## **5. Цвет и цветоведение.**

**Теория.** Теория цвета. Выбор цветов. Регулировка цветов. Контрастные пары

**Практика.** колесо цвета. Создание контрастных пар. создание фотографии с использованием двух цветов.

**Формы контроля:** Контрольные задания

## **6. Жанры фотографии.**

**Теория.** Какие жанры и направления бывают. Как появились деление на жанры.

**Практика.** изучение жанров

**Формы контроля:** Контрольные задания

## **7. Натюрморт**

**Теория.** Понятие “натюрморт”. Требования, предъявляемые к натюрморту в фотографии. Передача фактуры в натюрморте. Передача силуэта и объема предмета. Естественный и постановочный натюрморт. Световое и тональное решение фотоснимка. Технические особенности при создании натюрморта на камеру смартфона. Творчество выдающихся фотохудожников.

**Практика.** Создание натюрморта при помощи камеры смартфона.

**Формы контроля:** Контрольные задания

## **8. Портрет**

**Теория.** Понятие “портрет”. История фотографического портрета. Передача образа в портрете.

Портрет студийный и жанровый. Портрет постановочный и репортажный. Портретное освещение.

Технические особенности при создании портрета на камеру смартфона. Демонстрация работ известных фотохудожников.

**Практика.** Фотосъемка портретов на заданные темы.. Создание портрета при помощи камеры смартфона. Обсуждение полученных результатов.

**Формы контроля:** Контрольные задания

## **9. “пейзаж”.**

**Теория.** Изобразительные средства пейзажной фотографии. Особенности съемки на камеру смартфона архитектуры (городской пейзаж). Особенности съемки на камеру смартфона природы (сельский пейзаж). Особенности освещения в различные времена года.

**Практика.** Фотосъемка пейзажей на заданные темы.

**Формы контроля:** Контрольные задания

## **10. Жанр стрит фотография.**

**Теория.** Что такое стрит фотография? Особенности жанра. История возникновения жанра.

Демонстрация работ известных фотохудожников. Особенности съемки стрит на телефон.

**Практика.** Создание фотоработы на тему стрит. Обсуждение полученных результатов.

**Формы контроля:** Контрольные задания

**11. Оформление работ.**

**Теория.** Требования, предъявляемые к выставочным фотографиям. Обрамление фотографий.

**Практика.** Оформление работ для участия в детских фотовыставках.

**Формы контроля:** Контрольные задания

**12. Культурно массовые мероприятия.** Включают в себя: посещения фотовыставок, фотоконкурсов, детских праздников, театральных представлений и концертов, а также проведение праздничных мероприятий в стенах студии. Участие в выставках и подготовка работ к участию в них.

**Формы контроля:** Контрольные задания

**13. Проект «Моя первая фотосерия».**

**Теория.** Понятие “фотосерия”. Правила в создании фотосерий.

**Практика.** Создание своей фотосерии, объединённой по теме.

**Формы контроля:** наблюдение

**14. Итоговое занятие.** Демонстрация и обсуждение работ, сделанных учащимися в течении учебного года обучения. Защита проекта «Моя первая фотосерия».

**Формы контроля:** показ итогового проекта, выставка

## Календарно тематическое планирование 2 года обучения

месяц	№	число	тема	всего	тео ри я	прак тика
сентябрь			Неделя открытых дверей			
			Неделя открытых дверей			
	1		Вводное занятие. фотография -как один из множества способов самовыражения	3	3	
	2		Фотография-как один из множества способов самовыражения	3		3
	3		История возникновения фотографии	3	3	
	4		История возникновения фотографии	3	3	
	5		История возникновения фотографии	3	3	
	6		История возникновения фотографии	3	3	
	7		История возникновения фотографии	3		3
Октябрь	8		История возникновения фотографии	3		3
	9		Рабочая среда Adobe Photoshop.	3	3	
	10		Рабочая среда Adobe Photoshop.	3	3	
	11		Рабочая среда Adobe Photoshop.	3	3	
	12		Рабочая среда Adobe Photoshop.	3		3
	13		Рабочая среда Adobe Photoshop.	3		3
	14		Рабочая среда Adobe Photoshop.	3		3
	15		Рабочая среда Adobe Photoshop.	3		3
	16		Рабочая среда Adobe Photoshop.	3		3
Ноябрь	17		Функции камеры смартфона	3	3	
	18		Функции камеры смартфона	3	3	
	19		Функции камеры смартфона	3	3	
	20		Функции камеры смартфона	3	3	
	21		Функции камеры смартфона	3	3	
	22		Функции камеры смартфона	3	3	
	23		Функции камеры смартфона	3		3
	24		Функции камеры смартфона	3		3
Декабрь	25		Функции камеры смартфона	3		3
	26		Функции камеры смартфона	3		3
	27		Функции камеры смартфона	3		3
	28		Цвет и цветоведение	3	3	
	29		Цвет и цветоведение	3	3	
	30		Цвет и цветоведение	3	3	
	31		Цвет и цветоведение	3		3
	32		Цвет и цветоведение	3		3

	33	Жанры фотографии	3	3	
	34	Жанры фотографии	3		3
	35	Жанры фотографии	3		3
	36	Натюрморт	3	3	
	37	Натюрморт	3	3	
	38	Натюрморт	3	3	
	39	Натюрморт	3		3
Февраль	40	Натюрморт	3		3
	41	Натюрморт	3		3
	42	Портрет	3	3	
	43	Портрет	3	3	
	44	Портрет	3	3	
	45	Портрет	3		3
	46	Портрет	3		3
	47	Портрет	3		3
Март	48	Пейзаж	3	3	
	49	Пейзаж	3		
	50	Пейзаж	3		
	51	Пейзаж	3		
	52	Пейзаж	3		
	53	Пейзаж	3		3
	54	Жанр Стрит фото	3	3	
	55	Жанр Стрит фото	3	3	
Апрель	56	Жанр Стрит фото	3	3	
	57	Жанр Стрит фото	3		3
	58	Жанр Стрит фото	3		3
	59	Жанр Стрит фото	3		3
	60	Оформление работ	3	3	
	61	Оформление работ	3		3
	62	Проект моя первая фотосерия	3	3	
	63	Проект моя первая фотосерия	3		3
Май	64	Проект моя первая фотосерия	3		3
	65	Проект моя первая фотосерия	3		3
	66	Проект моя первая фотосерия	3		3
	67	Проект моя первая фотосерия	3		3
	68	Проект моя первая фотосерия	3		3
	69	Куьтурно-масовые мероприятия	3		3
	70	Куьтурно-масовые мероприятия	3		3
	71	Защита проекта моя первая фотосерия	3		3
	72	Итоговое занятие. Защита проекта моя первая фотосерия	3	3	
	Итого:216				

**Методические и оценочные материалы.**

<b>Темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы организации занятий</b>	<b>Техническое оснащение. Дидактический материал.</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1-й год обучения</b>				
<b>1. Вводное занятие.</b> Знакомство с коллективом. Введение в программу, оборудование рабочего пространства. Цели и задачи работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы на компьютере.	Беседа, практическая работа, групповая	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация, фотографии, фотоальбомы известных фотографов, инструкция по технике безопасности	фотоотчёт, аналитическая беседа наблюдение, опрос.
<b>2. Фотография - как один из видов визуального творчества (наряду с живописью и кинематографией).</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа,	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация, конспект педагога	наблюдение, опрос.
<b>3. Особенности устройства камеры смартфона</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>4. Композиция</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>5. Особенности построения изображения</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>6. Знакомство с графическими редакторами и их функциями</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания

<b>7.Свет</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>8.Базовые навыки в программе Adobe Photoshop</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>9.Кадрирование фотографий</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>10.Экспозиция</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>11.Программы для редактирования фотографий</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация, конспект педагога	Тестовые задания
<b>12.Резкость</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация, фотостудия	Контрольные задания
<b>13.Точка съемки в мобильной фотографии</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, фотостудия, презентация,	Контрольные задания
<b>14. Редактирование фотографий</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация, конспект педагога	Контрольные задания
<b>15.Культурно массовые мероприятия</b>	Лекция, экскурсия, мастеркласс, посещение музея практическая работа, групповая	Беседа, практика	Музей, арт пространство, галерея, учебное помещение, смартфон	фотоотчет

<b>16.Фильтры и пресеты</b>	Беседа, практическая работа, групповая,Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Тестовые задания
<b>17.Использование текста в мобильной фотографии</b>	Беседа, практическая работа, групповая,Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>18.Итоговое занятие</b>	Беседа, практическая работа, групповая,Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>2 год</b>				
<b>1. Вводное занятие.Фотография как один из множества способов самовыражения</b>	Беседа, практическая работа, групповая,Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>2.История возникновения фотографии</b>	Беседа, практическая работа, групповая,Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация, фильм	Контрольные задания
<b>3.Рабочая среда Adobe Photoshop</b>	Беседа, практическая работа, групповая,Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>4.Функции камеры смартфона</b>	Беседа, практическая работа, групповая,Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>5.Цвет и цветоведение</b>	Беседа, практическая работа, групповая,Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>6.Жанры фотографии</b>	Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания

<b>7. Натюрморт</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>8. Портрет</b>	Беседа, практическая работа, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>9. Пейзаж</b>	Беседа, практическая работа, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>10. Жанр Стрит фотография</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация, фото студия	Контрольные задания
<b>11. Оформление работ</b>	Беседа, практическая работа, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания
<b>12. Культурно массовые мероприятия</b>	Лекция, экскурсия, мастеркласс, посещение музея практическая работа, групповая	Беседа, практика	Музей, арт пространство, галерея, учебное помещение, смартфон	фотоотчет
<b>13. Проект «Моя первая фотосерия»</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания, проектная работа
<b>14. Итоговое занятие.</b>	Беседа, практическая работа, групповая, Индивидуальная	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация) практическая работа	Учебный класс, компьютер, телевизор, презентация,	Контрольные задания, проектная работа, выставка

По каждой учебной теме педагогом демонстрируются наглядные пособия – фотографии, либо презентации, либо видеофильм. Проводится беседа.

На первом году обучения практические задания выполняются по образцу, предложенному педагогом. На втором году выполнение практических заданий носят рекомендательный характер. Результаты работы по каждой теме первого года обучения оформляются в виде отдельных фоторабот оформленных в планшет. А на втором году обучения в виде полноценной фотосерии. На первом и втором году обучения проводятся тематические игры. Не менее одного раза в год студия участвует в кинофестивалях и конкурсах, проводимых другими организациями.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
Информационные и справочные материалы	Мобилография. Справочник молодого педагога.	Мультимедийное оснащение
Научная, специальная, методическая литература	Основы мобилографии. Графический редактор	Основы мобилографии. Графический редактор Adobe Photoshop. Работа в графических редакторах.
Тематические, методические пособия, разработки	Презентации, разработанные самостоятельно. Видео лекции. Работы учащихся.	Презентации, разработанные самостоятельно.

Конспекты занятий		<p>I год обучения:</p> <p>1.Вводное.  Общие понятия о фотоискусстве. Особенности устройства камеры смартфона.  Основы композиции.  Графические редакторы и их функции.  Виды освещения.  Программа Adobe Photoshop. Кадрирование.  Экспозиция  Резкость.  Точка съемки.  Редактирование изображений.  14. Фильтры.  Добавление текста.</p> <p>II год обучения:</p> <p>1.Вводное.  История фотографии.  Галерея инструментов.  Функции камеры.  Цвет. Выбор цветов.  Натюрморт.  Портрет.  Пейзаж.  Стрит.  Оформление работ.</p>
Раздаточный материал		Бумага Клей Ручки
Видеоматериал, аудиоматериал, компьютерные программные средства и т. д.	Смартфон Видео лекции	Демонстрационные видео уроки

Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся

<p>Методики психолого-педагогической диагностики учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анкеты</li> <li>- тесты</li> <li>- опросники</li> <li>- игры</li> <li>- диагностические карты</li> <li>- тематические, авторские, комплексные методики</li> </ul>		<p>Вступительная анкета учащегося</p> <p>Анкеты для родителей по каждому полугодью.</p>
--	--	---

Материалы по работе с детскими коллективом

<p>Методики педагогической диагностики коллектива</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анкеты</li> <li>- тесты</li> <li>- опросники</li> <li>- игры</li> <li>- диагностические карты</li> <li>- тематические, авторские, комплексные методики</li> <li>- дневники</li> <li>- исследования</li> </ul>		<p>Практикум изготовления - плаката</p>
<p>Сценарии коллективных творческих дел</p>		<p>Участие в праздниках ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»</p>

Материалы из опыта работы педагога

Методические разработки		Презентации: 1. Композиция (часть 1) 2. Композиция (часть 2) 3. Свет 4. Понятие “Натюрморт”
-------------------------	--	---

Два раза в год проводится информационная оценка освоения учащимися программы обучения. Основная цель – проверка уровня усвоения материала и корректировка при необходимости методов и средств преподавания материала.

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.**

1. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие»/Пер.с англ.-М.:Архитектура-с,20112.-392с.,ил.
2. Амонашвили. Ш.А. «Здравствуйте, дети!» изд. “Просвещения” 1988.-208с.
3. Болдецов Д. AdobePhotoshop. Приемы работы // КомпьюАрт. – 2007. – № 6. – С. 90, 92-95.
4. Воронов В.А. О крестьянском искусстве М.: Советский художник, 1972.
5. Гасанов Э. В. Практикум по компьютерной графике. Ч. 2. AdobePhotoshop / Э. В. Гасанов, С. Гасанова. Э. – М. : ТЕИС, 2012. – 149 с.
6. Грегори. Р. «Разумный глаз». Изд. Мир 1980.-240с.изд Москва: “Пента” 2001.-336с.
7. Килпатрик. Д. «Свет и освещение». изд. Мир 1988.-224с.
8. Коттон. Ш. «Фотография как современное искусство». изд. Ад Маргинем 2020 - 288с.
9. Лабаста. Р. «Гид по мобильной фотогрфии. Сними свой шедевр!». изд. Бомбора, 2020 г. - 70с.
10. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»: учеб. пособие. СПб.: ГРМ, Студия НП-Принт, 2010.- 248 с.
11. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М. А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343с.
12. Петровский А. И. AdobePhotoshop 6.0: Трюки в дизайне изображений / А. И. Петровский. – М.: Изд-во Майор, 2001 – 173 с.: ил. – (Мой компьютер). – Библиогр.: с. 166-168. Шифр РНБ: 2001-3/18585
13. Митчел. Э. «Фотография». изд. Мир 1988. - 420с.
14. Шаталов. В.Ф. «Эксперимент продолжается». изд. “Педагогика” 1988.-336с.
15. AdobePhotoshop 7.0. Компьютерная графика / под ред. С. Г. Мельниченко. – М. : СПАРРК, 2003 – 363 с. : ил.

#### **Список литературы для детей:**

1. Бойрер М. «Фотография» энциклопедия/Пер. с нем.Ю.Ю Зленко. –М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»,2008.- 48с.
2. Килпатрик. Д. «Свет и освещение». изд. Мир 1988.-224с.
3. Коттон. Ш. «Фотография как современное искусство». изд. Ад Маргинем 2020 - 288с.
4. Кэрролл. Г. «50 советов как снять шедевр»/ эксмо 2014.
5. Митчел. Э. «Фотография». изд. Мир 1988. - 420с.
6. Adobe® Photoshop® CS: офиц. учеб, курс: [пер. с англ. ]. — М. : Изд-во ТРИУМФ, [2004]. - 576 с.: ил. -(Серия "Официальный учебный курс"). —Доп. тит. л. англ.

### Оценочные материалы.

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Фиксация и предъявление результата</b>
<b>Входной</b>	Сентябрь	Определение уровня развития детей	Тестирование, анкетирование, беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ,	тестирование Анкетирование, работы учащимся
<b>Текущий</b>	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию материала.	беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, фотографические работы, опросы, кроссворд	конкурсы, кинофестивали, работы учащихся
<b>Итоговый</b>	Декабрь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение итоговых результатов обучения.	беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, фотографические работы, опрос	Выставка, работы учащихся

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Название программы *Мобилография*

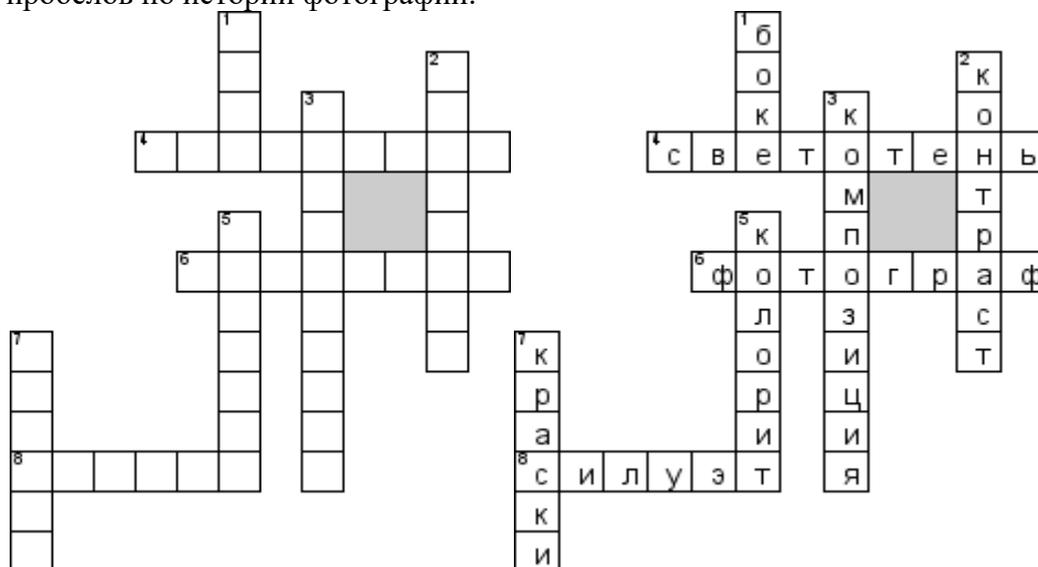
ФИО педагога Соколова Вера Сергеевна\_Год обучения по программе №группы \_\_\_\_\_

№	ФИ воспитанника	Параметры результативности освоения программы						Примечания
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практики	Опыт творчества	Опыт социальной значимой	Общая Сумма баллов	Личностный Рост реб.по итогам наблюдения педагога	
1								
<b>ИТОГО БАЛЛОВ</b> в группе								
<b>УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ</b> в группе								
Критерии оценки: 1- низкий уровень, незначительный рост 2-средний уровень, заметный рост 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень						<b>ВЫВОДЫ педагога по данной группе:</b>		

Дата заполнения \_\_\_\_\_ 2020г.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

По данному кроссворду проводится игра раз в год со вторым годом обучения. С целью выявления пробелов по истории фотографии.



### **По горизонтали:**

4. Наблюдаемое на поверхности объекта распределение светлых и темных зон
6. Мастер останавливать мгновения.
8. Очертание.теневой контур

### **По вертикали:**

1. Размытый фон на фотографии
2. Резко выраженная противоположность
3. Строение, соотношение и взаимное расположение частей
5. Общая гамма цветовых тонов картины
7. Вещество, придающее тот или иной цвет предметам, которые оно покрывает

Данный тест проводится два раза за весь курс обучения, на первом году и на втором. С целью получения информации об усвоении материала.

- 1.Первой в истории фотографией считается снимок «вид из окна». Кто автор?
  - а) Дагер
  - б) Греков
  - в) Ньепс
- 2.1865-й год – первый подводный снимок сделан в Великобритании. Кто автор?
  - а) Максвелл
  - б) Прокудин -Горский
  - в) Уильям Томпсон
- 3.Какая камера стала конструктивным прообразом фотографического аппарата?
  - а) Кодак
  - б) Обскура
  - в) Стеноп
5. С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план»?
  - а) портретной
  - б) макросъёмкой
  - в) пейзажной
- 5.Цветная фотография появилась в середине XIX века. Кем был сделан первый устойчивый цветной фотоснимок ?  
в 1861 году?
  - а) Уильям Томпсон
  - б) Джемс Максвелл
  - в) Эжен Диздери

## Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (для дистанционного обучения)

**Цель:** диагностика результатов освоения учащимися программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методика способствует обучению учащегося оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося.

Диагностику целесообразно проводить после каждого пройденного раздела по программе с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Анкета предназначена для учащихся 8-13 лет.

### Бланк анкеты

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, занимаясь по программе с использованием электронного обучения. Нужно зачеркнуть соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Знаю специальные термины, используемые на дистанционных занятиях	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				
2	Научился получать информацию из различных образовательных internet - источников	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				
3	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				
4	Умею самостоятельно выполнять практические задания с использованием электронного обучения	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				
5	Мои достижения в результате занятий с использованием дистанционных образовательных технологий	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				
7	Мое участие в различных онлайн-конкурсах и выставках	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>				

### Обработка анкет и интерпретация результатов.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

### **АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ.**

Цель анкетирования: выявление и корректировка сложностей при освоении учащимися программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Возраст учащихся: 8-13 лет.

Прочитайте предложенные ниже вопросы и отметьте один из вариантов ответа:

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

<b>Понравилось ли задание?</b>	
<b>Испытывал ли ты сложности при выполнении задания?</b>	
<b>Требуется ли тебе объяснение родителей, как выполнять задания?</b>	
<b>Помогают ли тебе родители в технической организации ДО?</b>	
<b>Много ли времени ты проводишь за компьютером/смартфоном во время выполнения заданий?</b>	
<b>Принимаешь ли ты самостоятельно участие в различных онлайн-конкурсах?</b>	



