

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Арт-Дизайн»

для учащихся 7-16 лет
срок освоения 5 лет

Разработчик:
Кириллова Н.А.
педагог дополнительного образования

Нормативно-правовые основания для дополнительной общеразвивающей программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы и организационно-педагогические условия ее реализации.

Основная направленность программы: техническая.

Адресат программы: учащиеся общеобразовательных учреждений района 7-16 лет.

Актуальность. Обусловлена ее содержанием, которое направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, творческого потенциала учащегося. Она объединяет целый ряд художественных сфер и направлений.

Отличительные особенности данной программы - включает в себя четыре основных вида художественной деятельности, объединяя графическую, живописную, архитектурную и декоративно-прикладные формы изобразительного творчества. Именно этот синтез разнообразного художественного опыта позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, обеспечивает наиболее гармоничное раскрытие его духовных качеств и эстетических потребностей, формирует его профессиональную ориентацию.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения программы:

Программа предлагает 5-годичный курс обучения детей и подростков 7-16 летнего возраста.

1 и 2 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год

3 и 4 года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год

5 года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз в неделю 2 часа – 288 часов в год

Цель и задачи программы:

Цель:

Формирование у детей базы профессиональных теоретических знаний и практических умений и навыков в области изобразительного искусства и дизайна посредством включения в активную творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать базу профессиональных навыков в работе с художественными материалами.
- Формировать творческо-композиционные способности учащихся.
- Формировать навыки рисования по памяти и представлению.
- Развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целью, выявление объемно-пластических качеств натуры.
- Овладеть теоретическим языком и терминологией проектной культуры и дизайна. Развить у учащихся профессиональной эрудиции.
- Ознакомить с изобразительными системами различных стран и эпох, особенностями их национальных и культурных традиций.

Развивающие:

- Развивать пространственное и конструктивное мышление.
- Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Формировать общего художественного кругозора и эстетического вкуса.
- Развивать профессиональной художественной интуиции, индивидуально-субъективного видения.

Воспитательные:

- Формировать эстетических чувств учащихся.

- Формировать толерантного принятия разнообразия национально-культурных явлений.
- Развивать коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- Умения самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры;
- Умение оценивать и анализировать художественный уровень произведений изобразительного искусства и сферы дизайна.

Предметные:

- знание о многообразии художественных техник и изобразительных приемов; способах их применения в создании художественного образа;
- знание о культурных и национальных традициях мирового искусства.
- владение знаний о стилевых направлениях в изобразительном искусстве и их значении для анализа развития искусства и мировой культуры в целом;
- умение использовать художественные материалы и их изобразительные возможности;
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть начальными навыками натурального рисования предметов на плоскости;
- умение самостоятельно выбирать и использовать средства композиции для решения образных задач;

- умение использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- применение на практике первичных навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владение языком и терминологией проектной культуры и дизайна;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: на государственном языке РФ – русском.

Форма обучения: очная, заочная, самообразование.

Особенности реализации программы: реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, организация и проведение массовых мероприятий (выставки, конкурсы), с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие 7-16 лет.

Количество обучающихся в группе: осуществляется по заявлению родителей и желанию ребенка. Количество обучающихся в группе 1-го года обучения не менее 15 человек, 2, 3 обучения – 12 человек, 4-5 года обучения – 10 человек.

Учащиеся могут быть приняты с любого года обучения, если они уже занимались в аналогичной группе или их знания и умения соответствуют уровню подготовки 2 – 5 года обучения.

Форма организации и проведения занятий: программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Материально-техническое обеспечение.

1. Учебный класс
2. Рабочие столы и стулья
3. Учебная доска
4. Художественные и графические материалы
5. Художественные живописные материалы
6. Этюдники или планшеты,
7. Видеотехника, музыкальный центр,
8. Мольберты
9. Палитры
10. Ножницы, клей, степлеры и т.д.

Учебный план 1-го года обучения.

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Знакомство с техниками: Графические фактуры, пейзаж, фактура-рельеф, бумажная пластика.	4	30	34	Наблюдение
3	Основы цветоведения, Техника рваной аппликации, Декоративное оформление объемной формы	2	20	22	Наблюдение
4	Графика: линейная, сложный колорит, бумажная пластика, коллаж	1	31	32	Наблюдение
5	Архитектурная фантазия, Стилизация природных форм, Техника «размытой линии», Шрифтовая композиция.	1	35	36	Наблюдение
6	Экскурсионная деятельность. Выставочная деятельность.	4	4	8	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1	9	10	Наблюдение
	Итого	15	129	144	

Учебный план 2-го года обучения.

№ п.п .	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Графический дизайн - натурная постановка, Пейзаж – настроение, Бумажная пластика, Графическое искусство Японии, Бумагопластика. Рельеф,	4	38	42	Наблюдение
3	Искусство других стран: Китайская мифология, Искусство древней Африки.	2	14	16	Наблюдение
4	«Доисторический мир. Динозавры» (Объемная пластика)		10	10	Наблюдение
5	Композиции – Шрифтовая, Аппликация, Русский лубок, Парный портрет, Прикладное творчество, Объемная пластика, Равновесие черного и белого.	1	44	45	Наблюдение
6	Натюрморт в сложном ритме.	2	9	11	Наблюдение

	(Натурная постановка).				
7	Экскурсионная деятельность. Выставочная деятельность.		8	8	Наблюдение
8	«Город моей мечты» (Коллективная работа. Итоговое занятие).	2	8	10	Наблюдение
	ИТОГО	12	132	144	

Учебный план 3-го года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Техники: Графические фактуры, Постановочный натюрморт, Графика, Акварель, Постановочный натюрморт, Дизайн.	5	97	102	Наблюдение
3	Портретная композиция, Пейзаж, «Рваная аппликация», Постановочный натюрморт, Бионика, Мозаика (Рокал),	4	84	88	Наблюдение
4	Экскурсионная деятельность. Выставочная деятельность.		14	14	Наблюдение
5	Рельеф. (Бумажная пластика). Итоговое занятие.	1	9	10	Наблюдение, выставка
	ИТОГО	11	205	216	

Учебный план 4-го года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение
2	Композиции: Аппликация. Силуэтная композиция. Экслибрис. Натурное рисование.	2	58	60	Наблюдение
3	Цветоведение: Пластика, Волшебный калейдоскоп, Японская графика, Карты. Иные миры. (Пуантилизм), Буквица.	9	97	106	Наблюдение
4	Пластика совершенной формы	2	22	24	Наблюдение

5	Экскурсионная деятельность. Выставочная деятельность.	2	12	14	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	1	9	10	Наблюдение
	ИТОГО	17	199	216	

Учебный план 5-го года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	1	3	Наблюдение
2.	Цветовой круг. Постановочный натюрморт. Аппликация. Основные средства композиции. Цветовой контраст. Инициал.	6	75	81	Наблюдение
3.	Автопортрет. (Уголь, сангина)	1	12	13	Наблюдение
4.	Фактура как средство выразительности. Растительный орнамент. Эскиз принта для ткани. Абстрактно-декоративная композиция. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Форма и цвет.	7	94	101	Наблюдение
5.	Город будущего (Объемно-пространственная композиция)	1	25	26	Наблюдение
6.	Искусствоведение. Экскурсионная форма занятий. Пленэрная практика. Выставочная деятельность.	18	44	62	Наблюдение, выставка
7.	Итоговое занятие		2	2	Наблюдение, опрос
8.	ИТОГО	35	253	288	

Сводный учебный план

АРТ-дизайн	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	ИТОГО
Теория	15	12	11	17	35	90
Практика	129	132	205	199	253	918
итого	144	144	216	216	288	1008

УТВЕРЖДЕНА
№ _____ от «___» _____ 20__ г.
Зам. директор по ВР
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Т.М. Михейкина

Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала обучения по программе</i>	<i>Дата окончания обучения по программе</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год	сентябрь	май	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз в неделю 2 часа

Рабочая программа первого года обучения

Задачи:

Образовательные:

- Формировать базу профессиональных навыков в работе с художественными материалами.
- Формировать творческо-композиционные способности учащихся.
- Формировать навыки рисования по памяти и представлению.
- Развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целью, выявление объемно-пластических качеств натуры.
- Овладеть теоретическим языком и терминологией проектной культуры и дизайна. Развитие у учащихся профессиональной эрудиции.
- Ознакомить с изобразительными системами различных стран и эпох, особенностями их национальных и культурных традиций.

Развивающие:

- Развивать пространственное и конструктивное мышление.
- Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Формировать общего художественного кругозора и эстетического вкуса.
- Развивать профессиональной художественной интуиции, индивидуально-субъективного видения.

Воспитательные:

- Формировать эстетических чувств учащихся.
- Формировать толерантного принятия разнообразия национально-культурных явлений.
- Развивать коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- Умения самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры;
- Умение оценивать и анализировать художественный уровень произведений изобразительного искусства и сферы дизайна.

Предметные:

- знание о многообразии художественных техник и изобразительных приемов; способах их применения в создании художественного образа;
- знание о культурных и национальных традициях мирового искусства.
- владение знаний о стилевых направлениях в изобразительном искусстве и их значении для анализа развития искусства и мировой культуры в целом;
- умение использовать художественные материалы и их изобразительные возможности;
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть начальными навыками натурального рисования предметов на плоскости;
- умение самостоятельно выбирать и использовать средства композиции для решения образных задач;
- умение использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- применение на практике первичных навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владение языком и терминологией проектной культуры и дизайна;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с учащимися. Диалог на темы: «Что вы любите рисовать?», «Какие художественные материалы знаете, какими рисуете сами. Краткий рассказ о существующих художественных материалах, о том, какие из них мы предполагаем использовать на занятиях. Подробный инструктаж по технике безопасности работы с травмо опасными предметами (такими как: ножницы, остро наточенные карандаши, стэплеры). Беседа на тему: «Правила безопасного поведения на улице».

2. Знакомство с техниками: Графические фактуры, пейзаж, фактура-рельеф, бумажная пластика.

Теория

Знакомство с изобразительными возможностями цветных графических фактур. Знакомство с жанром «пейзаж». Знакомство с приемами объемно-пластического решения художественного образа, используя простейшие приемы деформации бумаги.

Практика

Нарисовать сказочную улитку, используя фломастеры и гелевые ручки, украсить её графическими фактурами. Дополнить композицию летними цветами и травами.

Нарисовать 3–5, разных по высоте дерева. Используя приём «вливания цвета в цвет», заполнить каждое дерево красками так, чтобы они различались по колориту (Например: только оттенки желтых и зеленых, или красных, оранжевых и желтых, и т.д.).

Лист плотного картона расчертить на квадраты приблизительно равного формата.

Используя пластилин, заполнить каждый квадрат рисунком – фактурой: полосы, волны, завитки, кольца и т.п.

Выполнить «основу» фигуры зайца: склеить форму цилиндра или конуса. Дополнить полученную основу характерными для образа зайца деталями: длинные уши, пушистые щечки, нос, глаза (форма колпачка или цилиндра), лапки и хвостик. В лапки зайке можно добавить морковку (цилиндр) или цветочек.

3. Основы цветоведения. Техника рваной аппликации, Декоративное оформление объёмной формы.

Теория

Познакомить с «цветовым кругом», дать представление о «теплой» и «холодной» гаммах.

Научить делать цветовые смеси на палитре. Научить работать в технике «рваная аппликация». Познакомить с приемами лепки на готовой (заданной) форме. Знакомство с жанром «портрет».

Практика

Нарисовать плывущую черепашку, условно обозначив панцырь формой овала.

Карандашом расчертить овал лучами на несколько частей. Фон листа заполнить волнистыми линиями, а шкурку черепашки – пятнышками. Используя приём смешивания цветов на палитре, заполнить панцырь теплыми, фон – холодными, а шкурку – разбеленными цветами. Нарисовать горный пейзаж. Выклеить горы лоскутками бумаги: солнечные стороны гор – светлыми по тону цветами, тени – контрастно-темными.

3. Графика: линейная, сложный колорит, бумажная пластика, коллаж.

Теория

Познакомить с приемами выполнения портретной композиции графическими материалами. Учить создавать сложные цветовые смеси в соответствии с заданным колоритом. Закрепить практические навыки работы в области бумажной пластики.

Практика

Заполнить форму бутылочки полосками из пластилина, чередуя вертикальное и горизонтальное их расположение. Украсить полосы нестандартными материалами, используя их цветовые качества. Используя любой, темный по тону, фломастер, нарисовать контурной линией собственный портрет. Нарисовать стилизованный портрет «Солнышка», заполнить лучики геометрическим орнаментом, используя смеси не более 2, 3 оттенков дополнительных цветов. Выполнить «основу» плафона: склеить форму цилиндра или конуса. Украсить её объемными декоративными элементами (цветами, листочками и т.п.), используя простейшие приемы сложения, сжатия, вырезания, скручивания бумаги.

Нарисовать фигуру клоуна в движении. Раскрасить клоуна фломастерами и маркерами.

Некоторые элементы одежды клоуна выклеить лоскутами цветной бумаги, а некоторые – бусинами, пуговицами, разноцветными нитками и т.д., в зависимости от замысла автора.

5. Архитектурная фантазия, Стилизация природных форм, Техника «размытой линии», Шрифтовая композиция.

Теория

Закрепить навыки работы в жанре мелкой пластики. Знакомство с приемом в технике аппликация – вырезание симметричных деталей способом сложения листа вдвое. Развитие творческого воображения. Введение в мир графического дизайна. Знакомство с одной из наиболее ярких областей графического дизайна-шрифтовым искусством.

Практика

Выбрать интересную по форме, цвету стеклянную бутылочку или флакон. Карандашной линией выполнить эскиз «Домика для гнома». Опираясь на эскизный рисунок, вылепить красивый архитектурный образ «домика»: круглые, овальные, треугольные оконца, разноцветный балкончик, дверь с крылечком, фонари – колокольчики и т.д. Найти художественно-пластическое решение цветка через образ бабочки.

Взяв за основу симметрию строения бабочки, выполнять детали цветка приёмом сложения листа вдвое. Выбор определенной цветовой гаммы придаст цветку образную выразительность. Закомпоновать в листе одного или группу (семейство) морских обитателей и дополнить композицию пластикой растительных форм (травы, водоросли, камни, кораллы и т.п.). Используя чернила, обвести изображение черной контурной линией, затем влажной кистью слегка «размыть контур». «Оживить» букву, создать букву – образ, дополнив её элементами портретного персонала. Придать ей характер, настроение. Украсить букву цветными фактурами.

6. Экскурсионная деятельность. Выставочная деятельность.

Теория

Знакомство с музеями Санкт-Петербурга.

Практика

Посещение музеев, выставок.

7. Итоговое занятие.

Теория

Развитие конструктивного мышления. Приобретение опыта коллективного творчества.

Практика

Отталкиваясь от интересов и творческих возможностей учащихся, распределить объем работы, разбив учеников на группы.

Первая группа выполнит основу «Карусели» – подиум, цилиндрический стержень и крышу, украсив их декоративными объемными элементами. Вторая группа вырежет и декорирует силуэты животных. Затем необходимо соединить все части карусели в единую композицию.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения.

<i>Месяц</i>	<i>Дата</i>	<i>Название тем, Разделов</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Прак- тика</i>
сентябрь		Вводное занятие	2	2	-
		«Улитка» (графические фактуры)	2	1	1
		«Улитка» (графические фактуры)	2	-	2
		«Улитка» (графические фактуры)	2	-	2
		«Улитка» (графические фактуры)	2	-	2
		«Осенний лес» (Знакомство с жанром «пейзаж»)	2	1	1
		«Осенний лес» (Знакомство с жанром «пейзаж»)	2	-	2
		«Осенний лес» (Знакомство с жанром «пейзаж»)	2	-	2
октябрь		«Осенний лес» (Знакомство с жанром «пейзаж»)	2	-	2
		«Чудо-коврик» (Фактура-рельеф)	2	1	1
		«Чудо-коврик» (Фактура-рельеф)	2	-	2
		«Чудо-коврик» (Фактура-рельеф)	2	-	2
		«Чудо-коврик» (Фактура-рельеф)	2	-	2
		«Заюшка» (Бумажная пластика)	2	1	1
		«Заюшка» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Заюшка» (Бумажная пластика)	2	-	2
		Экскурсия	2	-	2
ноябрь		Выставочная деятельность	2	-	2
		«Заюшка» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Заюшка» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Морская черепашка» (Основы цветоведения)	2	1	1
		«Морская черепашка» (Основы цветоведения)	2	-	2
		«Морская черепашка» (Основы цветоведения)	2	-	2
		«Морская черепашка»	2	-	2

		(Основы цветоведения)			
		«Горный пейзаж» (Техника рванной аппликации)	2	-	2
		«Горный пейзаж» (Техника рванной аппликации)	2	-	2
декабрь		«Горный пейзаж» (Техника рванной аппликации)	2	-	2
		«Ваза для цветов»	2	1	1
		«Ваза для цветов»	2	-	2
		«Ваза для цветов»	2	-	2
		«Ваза для цветов»	2	-	2
		«Автопортрет» (Линейная графика)	2	-	2
		«Чудо-солнышко» (сложный колорит)	2	-	2
		«Чудо-солнышко» (сложный колорит)	2	-	2
	Январь	«Чудо-солнышко» (сложный колорит)	2	-	2
		«Чудо-солнышко» (сложный колорит)	2	-	2
		«Чудо-солнышко» (сложный колорит)	2	-	2
		«Плафон» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Плафон» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Плафон» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Плафон» (Бумажная пластика)	2	-	2
февраль		«Плафон» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Веселый клоун» (коллаж)	2	1	1
		«Веселый клоун» (коллаж)	2	-	2
		«Веселый клоун» (коллаж)	2	-	2
		«Веселый клоун» (коллаж)	2	-	2
		«Веселый клоун» (коллаж)	2	-	2
		«Домик для гнома» (Архи- тектурная фантазия)	2	1	1
		Выставочная деятельность	2	-	2
Март		«Домик для гнома» (Архи- тектурная фантазия)	2	-	2
		«Домик для гнома» (Архи- тектурная фантазия)	2	-	2
		«Домик для гнома» (Архи- тектурная фантазия)	2	-	2
		«Домик для гнома» (Архи- тектурная фантазия)	2	-	2
		«Домик для гнома» (Архи- тектурная фантазия)	2	-	2

		«Бабочка-цветок» (стилизация природных форм)	2	-	2
		Экскурсия	2	-	2
		Выставочная деятельность	2	-	2
апрель		«Бабочка-цветок» (стилизация природных форм)	2	-	2
		«Бабочка-цветок» (стилизация природных форм)	2	-	2
		«Удивительные жители морей и океанов»	2	1	1
		«Удивительные жители морей и океанов»	2	-	2
		«Удивительные жители морей и океанов»	2	-	2
		«Веселые буквы» (Шрифтовая композиция)	2	-	2
		«Веселые буквы» (Шрифтовая композиция)	2	-	2
		«Веселые буквы» (Шрифтовая композиция)	2	-	2
		«Карусель» (Итоговое занятие)	2	1	1
		«Карусель» (Итоговое занятие)	2	-	2
		Экскурсионная деятельность	4	1	3
		Выставочная деятельность	4	2	2
		ИТОГО:	144	15	129

Рабочая программа второго года обучения

Задачи:

Образовательные:

- Формировать базу профессиональных навыков в работе с художественными материалами.
- Формировать творческо-композиционные способности учащихся.
- Формировать навыки рисования по памяти и представлению.
- Развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целю, выявление объемно-пластических качеств натуры.
- Овладеть теоретическим языком и терминологией проектной культуры и дизайна. Развитие у учащихся профессиональной эрудиции.
- Ознакомить с изобразительными системами различных стран и эпох, особенностями их национальных и культурных традиций.

Развивающие:

- Развивать пространственное и конструктивное мышление.
- Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Формировать общего художественного кругозора и эстетического вкуса.
- Развивать профессиональной художественной интуиции, индивидуально-субъективного видения.

Воспитательные:

- Формировать эстетических чувств учащихся.
- Формировать толерантного принятия разнообразия национально-культурных явлений.
- Развивать коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- Умения самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры;
- Умение оценивать и анализировать художественный уровень произведений изобразительного искусства и сферы дизайна.

Предметные:

- знание о многообразии художественных техник и изобразительных приемов; способах их применения в создании художественного образа;
- знание о культурных и национальных традициях мирового искусства.
- владение знаний о стилевых направлениях в изобразительном искусстве и их значении для анализа развития искусства и мировой культуры в целом;
- умение использовать художественные материалы и их изобразительные возможности;
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть начальными навыками натурного рисования предметов на плоскости;
- умение самостоятельно выбирать и использовать средства композиции для решения образных задач;
- умение использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- применение на практике первичных навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владение языком и терминологией проектной культуры и дизайна;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Содержание второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

«Как я провел лето? Что нового узнал и увидел? Какие посетил музеи и выставки?»
Беседа о правилах безопасного поведения на улице. Инструктаж по технике безопасного обращения с травмоопасными материалами на уроках ИЗО и ДПИ.

Практика

Работа на тему: «Мои впечатления о лете». Материал по выбору.

2. Графический дизайн - натурная постановка, Пейзаж- настроение, Бумажная пластика, Графическое искусство Японии, Бумагопластика, Рельеф.

Теория

Используя приемы объемного моделирования бумаги (вырезание, скручивание, сжатие, сложение слоями, «гармошкой» и т.д.), создать образ сказочной рыбы. Постараться через пластику форм придать образу какие-либо доминирующие черты характера.

Отталкиваясь от «конструктивной» основы выбранной буквы, создать красивый архитектурный образ жилого дома (замка). Архитектурные элементы художественного проекта могут быть разностилевыми, но целостное восприятие композиции должно быть образно-выразительным, конструктивно точным. Познакомить с культурой японского

графического искусства. Дать понятие о ее художественной ценности и индивидуальности.

Практика

Скомпоновать в листе вазу с букетом из сухих трав и цветов; как можно точнее подбирая графический материал, постарайся передать фактурность, материальность изображаемых с натуры предметов: тонкая линия гелевой ручки – хрупкие травинки, мягкий тон карандаша – пушистые «метелочки-травки», жесткая линия фломастеры – сухие скрученные листья, колючие корзиночки луговых цветов и т.д. Карандашной линией разделить лист на две неровные части. Верхнюю часть листа, работая коротким и длинными мазками, набрать в холодной гамме, стараясь получить колорит, выражающий определенное эмоциональное состояние (например, небо – солнечное, радостное или тревожное, сумрачное, дождливое). Нижнюю часть листа – землю, усыпанную листьями, выполнить в теплой гамме. По готовому фону нанести кистью несколько разных по характеру силуэтных изображений деревьев. Выполнить 2 – 3 композиции в технике работы тушью и кистью по сырому листу.

Используя уже знакомые приемы объемного моделирования бумаги, создать красивую ритмичную композицию на тему «Чудо-остров». Каждое «экзотическое» дерево или растение острова должно быть индивидуальным по «характеру», непохожим на другие.

3. Искусство других стран: Китайская мифология, Искусство древней Африки.

Теория

Показать способы изображения одного из наиболее любимых персонажей восточной мифологии – образом Дракона. Создать динамичный, яркий образ «Огнедышащего Дракона». Найти интересное композиционно-пластическое решение темы. Провести беседу об искусстве древней Африки, его особенностях и художественной ценности. Познакомить с одним из направлений Африканского искусства создания масок.

Практика

Подготовить лист для выполнения граттажной композиции. Используя акварельные краски, закрасить лист белой бумаги произвольными пятнами. После высыхания плотно натереть лист восковой свечой, а затем залить его мыльной пеной. Дать просохнуть. На основе впечатлений от беседы, создать свой художественный образ доброй или злой африканской маски.

4. «Доисторический мир. Динозавры».

Практика

Стеклянный или пластиковый флакон (бутылочку) среднего размера плотно облепить пластилином. В соответствии с физиологическими особенностями выбранного динозавра, долепить получившуюся основу недостающими элементами (голова, лапы, хвост, шины и т.п.). «Шкуру» животного облепить нестандартными материалами: фасоль, горох, макаронные изделия, крупы и т.п. Используя черную тушь и тонкую кисть, написать свое имя крупными буквами. Украсить каждую букву оригинальным узором.

5. Композиции – Шрифтовая, Аппликация, Русский лубок, Парный портрет, Прикладное творчество, Объемная пластика, Равновесие черного и белого.

Теория

Познакомить с традициями декоративного оформления пасхальных яиц. Используя готовую форму бутылки и таблицы, иллюстрирующие искусство костюма 19 века, вылепить фигуру дамы или кавалера в парадной одежде. Переданное движение или характерный жест «оживит» скульптурный образ, усилит образное восприятие композиции.

Практика

Нарисовать парный портрет: себя и маму, ввести в композицию 2-й план: фрагмент пейзажа или интерьера (по выбору). Найти колорит, который придаст портретной композиции тонкий лирический строй. Используя технику «рваной» аппликации, выклеить «фон» кусочками цветной бумаги (в выборе цвета придерживаться

определенного колорита). «Наложить» на фон сугробы, а затем и главные персонажи композиции – зимние деревья (основной сложностью будет целостное вырезание ствола с ветками). Нарисовать иллюстрацию к любимой русской народной сказке, интерпретируя выразительные приемы лубочной графики. Нарисовать 3 – 4 дерева, стоящих на берегу пруда, а на небе – луну и звезды. Фон вокруг изображения «залить» черной тушью, оставив силуэты деревьев, луну и звезды белыми пятнами. Отражение в воде выполнить тушью короткими мазками, имитируя водную гладь.

6. Натюрморт в сложном ритме (Натурная постановка).

Теория

Разбор написания натюрморта простого и сложного.

Практика

Используя систему наблюдения и анализа натурной постановки, выполнить контурной фломастерной линией натюрморт в сложном ритме. Усилить образные характеристики предметов включением в композицию графических фактур и декоративных элементов.

7. Экскурсионная деятельность. Выставочная деятельность.

Теория

Знакомство с музеями Санкт-Петербурга.

Практика

Посещение музеев, выставок.

8. Город моей мечты. Итоговое занятие. Коллективная работа.

Теория

Исходя из интересов и творческих возможностей учащихся, распределить объем работы между учениками: «большие» дома поручить тем детям, кто работает быстрее и качественнее, другим учащимся – меньшие по объему.

Практика

Каждый дом должен иметь индивидуальные характеристики, быть непохожим на другие (например: отличаться формой крыши, этажностью, объемом и рисунком окон, дверей, фактурой стен и т.п.). Когда каждый дом будет закончен, собрать все строения в единую ритмичную композицию, дополнив её, вырезанными из цветной бумаги, фигурами деревьев и кустов.

**Календарно-тематическое планирование
2-го года обучения**

<i>Месяц</i>	<i>Дата</i>	<i>Название тем, Разделов</i>	<i>Общее</i>	<i>Теория</i>	<i>Прак- Тика</i>
Сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
		«Букет сухих трав»	2	1	1
		«Букет сухих трав»	2	-	2
		«Букет сухих трав»	2	-	2
		«Осень» (Пейзаж - настроение)	2	-	2
Октябрь		«Осень» (Пейзаж - настроение)	2	-	2
		«Осень» (Пейзаж - настроение)	2	-	2
		«Рыба» (Бумажная пластика)	2	1	1
		«Рыба» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Рыба» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Рыба» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Рыба» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Буква-Дом» (Графический дизайн)	2	-	2
		«Буква-Дом» (Графический дизайн)	2	-	2
		«Буква-Дом» (Графический дизайн)	2	-	2
Ноябрь		«Буква-Дом» (Графический дизайн)	2	-	2
		«Таинство линии» (Графическое искусство Японии)	2	-	2
		Выставочная деятельность	2	-	2
		Экскурсия	2		2
		«Таинство линии» (Графическое искусство Японии)	2	-	2
		«Таинство линии» (Графическое искусство Японии)	2	-	2
		«Чудо-остров» (Бумагопластика.Рельеф)	2	1	1
		«Чудо-остров» (Бумагопластика.Рельеф)	2	-	2
		«Чудо-остров» (Бумагопластика.Рельеф)	2	-	2
		«Чудо-остров» (Бумагопластика.Рельеф)	2	-	2
Декабрь		«Чудо-остров» (Бумагопластика.Рельеф)	2	-	2
		«Дракон. Граттаж.» (Китайская мифология)	2	1	1
		«Дракон. Граттаж.» (Китайская мифология)	2	-	2
		«Дракон. Граттаж.» (Китайская мифология)	2	-	2

Январь		«Африканская маска» (Искусство древней Африки)	2	1	1
		«Африканская маска» (Искусство древней Африки)	2	-	2
		«Африканская маска» (Искусство древней Африки)	2	-	2
		«Доисторический мир. Динозавры» (Объемная пластика)	2	-	2
		«Доисторический мир. Динозавры» (Объемная пластика)	2	-	2
		«Доисторический мир. Динозавры» (Объемная пластика)	2	-	2
		«Доисторический мир. Динозавры» (Объемная пластика)	2	-	2
		«Мое имя» (Шрифтовая композиция)	2	-	2
		«Мое имя» (Шрифтовая композиция)	2	-	2
	Февраль	«Зима» (Аппликация)	2	-	2
		«Зима» (Аппликация)	2	-	2
		«Зима» (Аппликация)	2	-	2
		«Зима» (Аппликация)	2	-	2
		«Лубочная картинка» (Русский лубок)	2	1	1
		«Лубочная картинка» (Русский лубок)	2	-	2
		«Лубочная картинка» (Русский лубок)	2	-	2
	Март	«Я и моя мамочка» (Парный портрет)	2	-	2
		«Я и моя мамочка» (Парный портрет)	2	-	2
		«Я и моя мамочка» (Парный портрет)	2	-	2
		«Я и моя мамочка» (Парный портрет)	2	-	2
		«Пасхальное яйцо» (Прикладное творчество)	2	1	1
		«Пасхальное яйцо» (Прикладное творчество)	2	-	2
		«Пасхальное яйцо» (Прикладное творчество)	2	-	2
	Апрель	Экскурсия	2		2
		«Дамы и кавалеры» (Объемная пластика)	2	1	1
		«Дамы и кавалеры» (Объемная пластика)	2	-	2
		«Дамы и кавалеры» (Объемная пластика)	2	-	2
		«Дамы и кавалеры» (Объемная пластика)	2	-	2

Май		«Лунная ночь» (Равновесие черного и белого).	2	-	2
		«Лунная ночь» (Равновесие черного и белого).	2	-	2
		Натюрморт в сложном ритме (Натурная постановка).	2	1	1
		Натюрморт в сложном ритме (Натурная постановка).	2	-	2
		Натюрморт в сложном ритме (Натурная постановка).	2	-	2
		Натюрморт в сложном ритме (Натурная постановка).	2	-	2
		«Город моей мечты» (Коллективная работа. Итоговое занятие).	2	1	1
		«Город моей мечты» (Коллективная работа. Итоговое занятие).	2	-	2
		«Город моей мечты» (Коллективная работа. Итоговое занятие).	2	-	2
		«Город моей мечты» (Коллективная работа. Итоговое занятие).	4	-	2
		Экскурсионная деятельность	2		2
		Выставочная деятельность	4	4	-
		ИТОГО:	144	12	132

Рабочая программа третьего года обучения

Задачи:

Образовательные:

- Формировать базу профессиональных навыков в работе с художественными материалами.
- Формировать творческо-композиционные способности учащихся.
- Формировать навыки рисования по памяти и представлению.
- Развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целью, выявление объемно-пластических качеств натуры.
- Овладеть теоретическим языком и терминологией проектной культуры и дизайна. Развитие у учащихся профессиональной эрудиции.
- Ознакомить с изобразительными системами различных стран и эпох, особенностями их национальных и культурных традиций.

Развивающие:

- Развивать пространственное и конструктивное мышление.
- Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Формировать общего художественного кругозора и эстетического вкуса.
- Развивать профессиональной художественной интуиции, индивидуально-субъективного видения.

Воспитательные:

- Формировать эстетических чувств учащихся.
- Формировать толерантного принятия разнообразия национально-культурных явлений.
- Развивать коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- Умения самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры;
- Умение оценивать и анализировать художественный уровень произведений изобразительного искусства и сферы дизайна.

Предметные:

- знание о многообразии художественных техник и изобразительных приемов; способах их применения в создании художественного образа;
- знание о культурных и национальных традициях мирового искусства.
- владение знаниями о стилевых направлениях в изобразительном искусстве и их значении для анализа развития искусства и мировой культуры в целом;
- умение использовать художественные материалы и их изобразительные возможности;
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть начальными навыками натурального рисования предметов на плоскости;
- умение самостоятельно выбирать и использовать средства композиции для решения образных задач;
- умение использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- применение на практике первичных навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владение языком и терминологией проектной культуры и дизайна;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Содержание третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство учащихся с учебными и творческими задачами 3-го года обучения.

Диалог на темы: «Как и где я провел лето?», «Какие выставки, художественные мастерские посетил?», «Какие собственные творческие проекты осуществил за период летних каникул?» Краткий рассказ о программе 3го года обучения, ее основных задачах и планируемых результатах. Подробный инструктаж по технике безопасности работы с травмоопасными предметами (такими как: ножницы, остроношенные карандаши, степлеры и т.д.). Беседа на тему: «Правила безопасного поведения на улицах города». Тест на знание правил дорожного поведения.

Практика

Фоторепродукции и рисунки-таблицы с изображением архитектурных объектов и декоративных элементов зданий разных эпох и стилей; работы учащихся; педагогический рисунок, самостоятельный рисунок.

2. Техники: Графические фактуры, Постановочный натюрморт, Графика, Акварель, Постановочный натюрморт, Дизайн.

Теория

Опираясь на натурную постановку, создать целостную художественно-выразительную композицию на тему «Дары осени». Найти интересное колористическое решение темы.

Ввести элемент декоративности. Основа композиции – натурная постановка, представляющая собой многоплановый ритм из разнообразных по форме и фактуре флаконов и коробочек из-под духов. Главная творческая задача: найти собственное художественное решение – колористическое, фактурное, пластическое.

Развитие творческого мышления. Дальнейшее формирование творческо – композиционных способностей учащихся. Закрепление навыков анализа конструктивных особенностей формы предметов и изображения их на плоскости. Развитие чувства цвета, колорита.

Выполнить портретный образ дерева, погруженного в глубокий зимний сон.

Схематические рисунки с вариантами композиционного решения, таблицы по цветоведению. Беседа об искусстве Древней Греции, его художественной ценности и месте в мировой культуре. Знакомство с одним из направлений древнегреческого искусства – искусства вазописи, его стиливыми особенностями и традиционными изобразительными приемами.

Практика

Используя наглядный материал: различные формы бутылок, придумать образ сказочного города. Придерживаясь выбранного цветового колорита, "залить" лист произвольными акварельными пятнами: цветной фон усилит впечатление сказочности, задаст композиции определенное настроение. По готовому фону расставить в сложном ритме дома необычной формы (каждый дом – бутылка – это новый художественный образ), украсить дома графическими фактурами. Используя прием симметричного вырезания деталей создать сложный ритм причудливых форм растений (луговых, морских и т.д.). В соответствии с выбранной тематикой ввести «второстепенные» формы: бабочки, стрекозы, рыбы, морские черепашки и т.п. Цветовое решение композиции может быть 2-х вариантов: либо уравновешенно-гармоничная сближенная гамма, либо контрастные цветовые сочетания.

Выбрать горизонтальное или вертикальное положение листа. Основу образа составит цветочная шарообразная форма распустившегося одуванчика, основу композиции – сложный ритм 3-х – 5-ти «шаров» в сочетании с тонкой пластикой «легких» травинков.

Главную роль в эмоционально-художественном восприятии играет выбор колорита (цветовая гамма может быть теплой, холодной, пастельной и т.д.).

Используя прием симметричного вырезания деталей создать сложный ритм причудливых форм растений (луговых, морских и т.д.). В соответствии с выбранной тематикой ввести «второстепенные» формы: бабочки, стрекозы, рыбы, морские черепашки и т.п.

Выполнить автопортрет в интерьере детской художественной студии или интерьере студийного выставочного зала. Самостоятельно выбрать художественный материал: в работе с черной тушью основным художественно-выразительным средством будет линейная пластика, в работе с черными чернилами – «размытая» линия в сочетании с ритмом «черных пятен». Используя бумажную заготовку, выполнить праздничную упаковочную коробку для новогоднего шара. Украсить коробку абстрактным рисунком, сочетая технику аппликации и цветные графические фактуры.

3. Портретная композиция, Пейзаж, «Рваная аппликация», Постановочный натюрморт, Бионика, Мозаика (Рокалл)

Теория

Знакомство с приемами стилизации портретного образа. Освоение практических умений и навыков работы в технике «рваная аппликация». Развитие чувства колорита. Знакомство с одним из наиболее ярких художественных стилей изобразительного искусства – готическим стилем. Знакомство с одним из древнейших направлений монументально – декоративного искусства – искусства мозаики.

Практика

Используя выразительные средства графического языка (линию, тон, фактуру, цвет), создать красивый, яркий, эмоционально-выразительный портретный образ "Королевы-Зимы". Выполнить пейзажную композицию: деревенские домики утонули в высоких

сугробах, деревья укутаны снегом, из-под заснеженных крыш торчат столбики тонко дымящихся труб; природа словно дремлет под нежным ласкающим зимним солнышком. Колорит должен передавать определенное эмоциональное переживание, выражать внутреннее состояние, настроение автора.

Используя простейшие приемы стилизации, создать красивый образ сказочной птицы из сада Снежной Королевы. Сочетая пластику линии и тональные качества графических фактур, добиться яркой художественной выразительности образа.

Выполнить любой портретный образ (мамы, сестры, дедушки, друга и т.д.) в технике «рваная аппликация» (изображение «погрудное» или «полуфигура»). Найти колористическое решение, выражающее определенное эмоциональное состояние.

Отталкиваясь от натурной постановки, выполнить простым карандашом контурный линейный рисунок композиции. Используя чернила и тонкую круглую кисть, обвести изображение, а затем слегка «размыть» водой. Используя конструктивные и характерные пластические особенности строения какого-либо животного или насекомого, создать ассоциативный художественный образ необычного архитектурного строения. Настричь рокалл на треугольные формы произвольного формата (лучше мелкие). Имитируя технический прием и стилевые особенности мозаики выполнить, по выбору, статичную или динамичную композицию на свободную тему.

4. Экскурсионная деятельность. Выставочная деятельность.

Теория

Знакомство с музеями Санкт-Петербурга.

Практика

Посещение музеев, выставок

5. Рельеф (Бумажная пластика). Итоговое занятие.

Теория

Разбор коллективной работы- цели и задачи.

Практика

Используя простейшие приемы моделирования из бумаги: скручивание, сжатие, прорезывание и т.д., создать собственный выразительный образ, в котором бы угадывались конструктивные и фактурные особенности изображаемого животного или птицы.

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

[illegible]

		„Французские ароматы»	2	1	1
Декабрь		„Французские ароматы»	2	-	2
		„Французские ароматы»	2	-	2
		„Французские ароматы»	2	-	2
		„Французские ароматы»	2	-	2
		„Французские ароматы»	2	-	2
		«Упаковка для новогоднего шара»	2	1	1
		«Упаковка для новогоднего шара»	2	-	2
		«Упаковка для новогоднего шара»	2	-	2
		«Упаковка для новогоднего шара»	2	-	2
		«Упаковка для новогоднего шара»	2	-	2
		«Упаковка для новогоднего шара»	2	-	2
		„Греция. Вазы»	2	1	1
		„Греция. Вазы»	2	-	2
Январь		„Греция. Вазы»	2	-	2
		„Греция. Вазы»	2	-	2
		„Греция. Вазы»	2	-	2
		„Греция. Вазы»	2	-	2
		„Греция. Вазы»	2	-	2
		„Греция. Вазы»	2	-	2
		„Королева-Зима»	2	1	1
		„Королева-Зима»	2	-	2
		„Королева-Зима»	2	-	2
		„Королева-Зима»	2	-	2
		„Королева-Зима»	2	-	2
Февраль		„Королева-Зима»	2	-	2
		„Зимушка. Пейзаж».	2	-	2
		„Зимушка. Пейзаж».	2	-	2
		„Зимушка. Пейзаж».	2	-	2
		„Зимушка. Пейзаж».	2	-	2
		„Зимушка. Пейзаж».	2	-	2
		„Птицы из сада снежной королевы»	2	1	1
		„Птицы из сада снежной королевы»	2	-	2
		„Птицы из сада снежной королевы»	2	-	2
		„Птицы из сада снежной королевы»	2	-	2
		„Портрет в технике «рваная аппликация»	2	-	2
Март		„Портрет в технике «рваная аппликация»	2	-	2
		„Портрет в технике «рваная аппликация»	2	-	2

		„Портрет в технике «рваная аппликация»	2	-	2
		„Портрет в технике «рваная аппликация»	2	-	2
		„Цветы на окне»	2	-	2
		„Цветы на окне»	2	-	2
		„Цветы на окне»	2	-	2
		„Цветы на окне»	2	-	2
		„Цветы на окне»	2	-	2
		Экскурсия	2		2
		Выставочная деятельность	2		2
		Выставочная деятельность	2	-	2
Апрель		„Готический собор»	2	1	1
		„Готический собор»	2	-	2
		„Готический собор»	2	-	2
		„Готический собор»	2	-	2
		„Готический собор»	2	-	2
		„Готический собор»	2	-	2
		„Готический собор»	2	-	2
		„Бионика»	2	1	1
		„Бионика»	2	-	2
		„Бионика»	2	-	2
		„Бионика»	2	-	2
		„Бионика»	2	-	2
		„Бионика»	2	-	2
Май		„Мозаика Рокалл»	2	-	2
		„Мозаика Рокалл»	2	-	2
		„Мозаика Рокалл»	2	-	2
		„Мозаика Рокалл»	2	-	2
		„Мозаика Рокалл»	2	-	2
		„Мозаика Рокалл»	2	-	2
		„Мозаика Рокалл»	2	-	2
		„Рельеф. Бумажная пластика»	2	1	1
		„Рельеф. Бумажная пластика»	2	-	2
		„Рельеф. Бумажная пластика»	2	-	2
		„Рельеф. Бумажная пластика»	2	-	2
		„Рельеф. Бумажная пластика»	2	-	2
		„Рельеф. Бумажная пластика»	2	-	2
		„Рельеф. Бумажная пластика»	2	-	2
		Экскурсионная деятельность	4		4
		Выставочная деятельность.	8		8
		Итого:	216	11	205

Рабочая программа четвертого году обучения

Задачи:

Образовательные:

- Формировать базу профессиональных навыков в работе с художественными материалами.
- Формировать творческо-композиционные способности учащихся.
- Формировать навыки рисования по памяти и представлению.
- Развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целью, выявление объемно-пластических качеств натуры.
- Овладеть теоретическим языком и терминологией проектной культуры и дизайна. Развитие у учащихся профессиональной эрудиции.
- Ознакомить с изобразительными системами различных стран и эпох, особенностями их национальных и культурных традиций.

Развивающие:

- Развивать пространственное и конструктивное мышление.
- Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Формировать общего художественного кругозора и эстетического вкуса.
- Развивать профессиональной художественной интуиции, индивидуально-субъективного видения.

Воспитательные:

- Формировать эстетических чувств учащихся.
- Формировать толерантного принятия разнообразия национально-культурных явлений.
- Развивать коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- Умения самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры;
- Умение оценивать и анализировать художественный уровень произведений изобразительного искусства и сферы дизайна.

Предметные:

- знание о многообразии художественных техник и изобразительных приемов; способах их применения в создании художественного образа;
- знание о культурных и национальных традициях мирового искусства.
- владение знаниями о стилевых направлениях в изобразительном искусстве и их значении для анализа развития искусства и мировой культуры в целом;
- умение использовать художественные материалы и их изобразительные возможности;
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть начальными навыками натурального рисования предметов на плоскости;
- умение самостоятельно выбирать и использовать средства композиции для решения образных задач;
- умение использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- применение на практике первичных навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владение языком и терминологией проектной культуры и дизайна;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Содержание четвертого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с учащимися. Диалог на темы: «что вы любите рисовать?», «Какие художественные материалы знаете, какими рисуете сами?», «Какие кружки, школы, студии посещали ранее?». Краткий рассказ о существующих художественных материалах, о том, какие из них мы предполагаем использовать на занятиях. Подробный инструктаж по технике безопасности работы с травмо опасными предметами (такими как: ножницы, остро наточенные карандаши, степлеры). Беседа на тему: «Правила безопасного поведения на улице».

Практика

Найти образное решение темы «Осень», где паутинка – главный персонаж композиции, окно в чудесный мир осеннего калейдоскопа.

2. Композиции: Аппликация. Силуэтная композиция. Экслибрис. Натурное рисование.

Теория

Создать композицию на свободную тему, используя в качестве главного выразительного средства различные по тону оттенки белой фактурной бумаги. Найти интересное образное решение темы. В варианте «цветового» решения силуэтной композиции, точный выбор цветов позволит усилить образные портретные характеристики персонажей. Из 10-ти

вербально обозначенных (предложенных) чувств и эмоционально окрашенных состояний человека, выбрать 8 и отразить их образным языком абстрактного изобразительного искусства (через цвет, линию, пятно: статику или динамику, сложный ритм и т.д.)

Практика

На основе 2 - 3-х цветов, предложенных педагогом, создать сказочный пейзаж в сложном колорите. Придумать название своей работе (например: "Изумрудный лес", "Золотая роща" и т.д.). Приемом «вырезание» выполнить 1-2 портретные композиции на тему «Диалог» (или «Двое»). Используя профильное положение голов и мимические особенности лица человека, передать в композиции атмосферу диссонанса, спора или, наоборот, дружеского общения, согласия. Выполнить 2-3 книжных знака – экслибриса, учитывая, что он должен оставаться «книжным» не столько по сюжету, сколько по внешним признакам: стройной композиции (т.к. это эмблема), по конфигурации, размерам (желательно не очень большим), фактуре (стилизованной декоративности), лаконичности цвета, по «дуэтному» единству текстовой и изобразительных частей знака, по культуре образного решения.

Выполнить портретную зарисовку натурщика: полуфигура, положение – профиль или $\frac{3}{4}$. Учитывая конструктивные и пластические особенности портретируемого, постараться как можно точнее передать портретное сходство с натурой.

Выбрать и использовать те художественные приемы (линия, тон, штриховка), которые помогут усилить образные характеристики изображаемого человека, а также его эмоциональное восприятие. Вырезать различные по форме и объему геометрические фигуры: треугольники, квадраты, ромбы, круги, многоугольники и т.д., причем использовать нужно не более 4 - 5 цветов, близких по колориту (например, 2 оттенка желтого и 3 - зеленого).

3. Цветоведение: Пластика, Волшебный калейдоскоп, Японская графика, Карты. Иные миры. (Пуантилизм), Буквица.

Теория

Придумать собственную тему для детских игровых карт (Например: «Кошки», «Цветы», «Ракушки», «Птицы» и т.п.). Обвести по контуру четыре карты стандартного формата. Исходя из выбранной тематики, выполнить четыре карты, самостоятельно отобрав графические материалы. Постараться найти нестандартное решение темы: интересный композиционный ход, нетрадиционное техническое исполнение, новый изобразительный прием. Создать образ "Буквицы", композиционно объединив шрифтовой модуль - букву и стилизованный цветочный мотив. Найти интересное композиционно-пластическое и цветовое решение темы.

Практика

Сложить из геометрических форм изобразительно красивую, ритмичную композицию на свободную тему (пейзаж, натюрморт, портрет животного и т.д.) Выполнить копию (по выбору) с репродукции графической работы японского мастера.

Передавать композиционные и пластические особенности художественного произведения искусства, творческую манеру автора. Используя «живую» пластику больших и малых форм, создать абстрактную «пейзажную» композицию на тему «Иные миры». Используя широкий диапазон гуашевых смесей и прием "цветной точки", заполнить каждую форму композиции цветовыми пятнами, сохранив при этом целостность основного цвета.

Добиться общего колористического звучания, яркой эмоционально-художественной выразительности произведения. Выполнить двух- или трехфигурную тематическую композицию с обязательным включением в сюжет пруда, озера или реки: "Рыбалка", "Охота", "Прогулка в парке" и т.д. Используя прием силуэтного изображения, зрительно разделить композицию на две части таким образом, чтобы одна часть воспринималась как "белое на черном", а другая - "черное на белом". Используя прием сквозного построения, выполнить композицию в сложном ритме из разных по форме и объему чайников.

Получившееся композиционное пространство разбить произвольной контурной линией.

Ввести черный силуэт так, чтобы близлежащие плоскости не сливались в единое черное пятно, а создавали красивый по пластике черно-белый «шахматный ковер».

Примечание: Более упрощенным будет цветовое решение композиции: в этом варианте чайники и фон выполняются в определенном, заданном колорите.

Из предложенных педагогом фоторепродукций выбрать наиболее понравившийся портретный образ. Выполнить автопортрет, копируя не только элементы костюма, но и композиционные, а также художественно-стилевые особенности выбранного произведения.

4. Пластика совершенной формы (Ракушки)

Теория

Точный подбор графических фактур позволит подчеркнуть пластические особенности формы ракушек, задаст живописную и тональную основу композиции в целом. В основе - одна или трехфигурная композиция на тему "Шахматное королевство". Особенность задания - введение рамы из чередующихся шахматных фигур, которая участвует в работе как равноправный художественный элемент, являясь одновременно и украшением и смысловым акцентом композиции.

Практика

Используя сложный ритм больших и малых форм, выполнить композицию на тему "Ракушки".

5. Экскурсионная деятельность. Выставочная деятельность.

Теория

Знакомство с музеями Санкт-Петербурга.

Практика

Посещение музеев, выставок

6. Итоговое задание.

Теория

Используя, в качестве наглядного материала, методические рисунки-таблицы, иллюстрирующие женский костюм 19 века, эскизно нарисовать даму в платье.

Из плотной белой бумаги выполнить несколько объемных форм (цилиндров и конусов), соответствующих эскизному варианту, передающих конструктивную основу фигуры дамы.

Практика

Доработать «основу» фигуры объемными элементами- деталями портретного характера (объемы лица, волосы и т. д.) и характерными деталями костюма.

Из выполненных учащимися «женских фигур» ,собрать целостную композицию на тему «На балу» и представить ее на отчетную итоговую выставку коллектива.

Календарно-тематическое планирование 4-го года обучения

Месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие.	2	1	1
		Паутинка – осень.	2		2
		Паутинка – осень.	2	-	2
		Паутинка – осень.	2	-	2
		Паутинка – осень.	2	-	2
		Паутинка – осень.	2	-	2
		Паутинка – осень.	2	-	2
		Все оттенки белого.(Аппликация)	2	1	1
		Все оттенки белого.(Аппликация)	2	-	2
		Все оттенки белого.(Аппликация)	2	-	2
		Все оттенки белого.(Аппликация)	2	-	2
		Все оттенки белого.(Аппликация)	2	-	2
		Все оттенки белого.(Аппликация)	2	-	2
		Пейзаж в ограниченном (заданном) колорите.	2	-	2
Октябрь		Пейзаж в ограниченном (заданном) колорите.	2	1	1
		Пейзаж в ограниченном (заданном) колорите.	2	-	2
		Диалог – Двое. (Силуэтная композиция).	2	-	2
		Диалог – Двое. (Силуэтная композиция).	2	-	2
		Диалог – Двое. (Силуэтная композиция).	2	-	2
		Диалог – Двое. (Силуэтная композиция).	2	-	2
		Диалог – Двое. (Силуэтная композиция).	2	-	2
		Диалог – Двое. (Силуэтная композиция).	2	-	2
		Портрет. Натурное рисование (профиль, 3/4)	2	-	2
		Портрет. Натурное рисование (профиль, 3/4)	2	-	2
		Портрет. Натурное рисование (профиль, 3/4)	2	-	2
		Портрет. Натурное рисование (профиль, 3/4)	2	-	2
		Портрет. Натурное рисование (профиль, 3/4)	2	-	2
Ноябрь		Экскурсионная деятельность	2		2

		Выставочная деятельность	2	-	2
		Портрет. Натурное рисование (профиль, 3/4)	2		2
		Цвет. Пластика. Чувство.	2	1	1
		Цвет. Пластика. Чувство.	2	-	2
		Цвет. Пластика. Чувство.	2	-	2
		Цвет. Пластика. Чувство.	2	-	2
		Цвет. Пластика. Чувство.	2	-	2
		Цвет. Пластика. Чувство.	2	-	2
		Волшебный калейдоскоп.	2	1	1
		Волшебный калейдоскоп.	2	-	2
		Волшебный калейдоскоп.	2	-	2
Декабрь		Волшебный калейдоскоп.	2	-	2
		Волшебный калейдоскоп.	2	-	2
		Копирование. (Японская графика)	2	1	1
		Копирование. (Японская графика)	2	-	2
		Копирование. (Японская графика)	2	-	2
		Копирование. (Японская графика)	2	-	2
		Копирование. (Японская графика)	2	-	2
		Карты.	2	1	1
		Карты.	2	-	2
		Карты.	2	-	2
		Карты.	2	-	2
		Карты.	2	-	2
		Карты.	2	-	2
		Иные миры. (Пуантилизм)	2	1	1
Январь		Иные миры. (Пуантилизм)	2	-	2
		Иные миры. (Пуантилизм)	2	-	2
		Иные миры. (Пуантилизм)	2	-	2
		Иные миры. (Пуантилизм)	2	-	2
		Иные миры. (Пуантилизм)	2	-	2
		Отражение.	2	-	2
		Отражение.	2	-	2
		Отражение.	2	-	2
		Буквица.	2	1	1
		Буквица.	2	-	2
Февраль		Буквица.	2	-	2
		Буквица.	2	-	2
		Буквица.	2	-	2
		Форма и ритм. Натюрморт.	2	1	1
		Форма и ритм. Натюрморт.	2	-	2
		Форма и ритм. Натюрморт.	2	-	2
		Форма и ритм. Натюрморт.	2	-	2
		Форма и ритм. Натюрморт.	2	-	2
		Боги Египта.	2	1	1
		Боги Египта.	2	-	2

Март		Боги Египта.	2	-	2
		Боги Египта.	2	-	2
		Боги Египта.	2	-	2
		Боги Египта.	2	-	2
		Автопортрет в историческом костюме.	2	1	1
		Автопортрет в историческом костюме.	2	-	2
		Автопортрет в историческом костюме.	2	-	2
		Автопортрет в историческом костюме.	2	-	2
		Автопортрет в историческом костюме.	2	-	2
		Экскурсионная деятельность	2		2
		Выставочная деятельность	2		2
		Выставочная деятельность	2		2
Апрель		Автопортрет в историческом костюме.	2	-	2
		Пластика совершенной формы. (Ракушки).	2	1	1
		Пластика совершенной формы. (Ракушки).	2	-	2
		Пластика совершенной формы. (Ракушки).	2	-	2
		Пластика совершенной формы. (Ракушки).	2	-	2
		Пластика совершенной формы. (Ракушки).	2	-	2
		Шахматное королевство.	2	1	1
		Шахматное королевство.	2	-	2
		Шахматное королевство.	2	-	2
		Шахматное королевство.	2	-	2
		Шахматное королевство.	2	-	2
Май		Шахматное королевство.	2	-	2
		На балу.(Итоговое задание)	2	1	1
		На балу.(Итоговое задание)	2	-	2
		На балу.(Итоговое задание)	2	-	2
		На балу.(Итоговое задание)	2	-	2
		На балу.(Итоговое задание)	2	-	2
		Экскурсионная деятельность	4		4
		Выставочная деятельность	8	2	10
		Итого	216	17	199

Рабочая программа пятого года обучения

Задачи:

Образовательные:

- Формировать базу профессиональных навыков в работе с художественными материалами.
- Формировать творческо-композиционные способности учащихся.
- Формировать навыки рисования по памяти и представлению.
- Развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целью, выявление объемно-пластических качеств натуры.
- Овладеть теоретическим языком и терминологией проектной культуры и дизайна. Развитие у учащихся профессиональной эрудиции.
- Ознакомить с изобразительными системами различных стран и эпох, особенностями их национальных и культурных традиций.

Развивающие:

- Развивать пространственное и конструктивное мышление.
- Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Формировать общего художественного кругозора и эстетического вкуса.
- Развивать профессиональной художественной интуиции, индивидуально-субъективного видения.

Воспитательные:

- Формировать эстетических чувств учащихся.
- Формировать толерантного принятия разнообразия национально-культурных явлений.
- Развивать коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- Умения самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры;
- Умение оценивать и анализировать художественный уровень произведений изобразительного искусства и сферы дизайна.

Предметные:

- знание о многообразии художественных техник и изобразительных приемов; способах их применения в создании художественного образа;
- знание о культурных и национальных традициях мирового искусства.
- владение знаниями о стилевых направлениях в изобразительном искусстве и их значении для анализа развития искусства и мировой культуры в целом;
- умение использовать художественные материалы и их изобразительные возможности;
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть начальными навыками натурального рисования предметов на плоскости;
- умение самостоятельно выбирать и использовать средства композиции для решения образных задач;
- умение использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- применение на практике первичных навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владение языком и терминологией проектной культуры и дизайна;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Содержание программы пятого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

Диалог на темы: «Что такое дизайн?», «Какие художественные материалы знаете, какими рисуете сами?», «Какие виды искусств вам ближе?», «Планируете ли вы дальнейшее профессиональное образование в сфере изобразительного творчества и дизайна?»

Краткий рассказ о существующих художественных материалах, о том, какие из них мы предполагаем использовать на занятиях. Подробный инструктаж по технике безопасности работы с травмо-опасными предметами (такими как: ножницы, остро наточенные карандаши, перьевые ручки, ножи для резки бумаги и т.д.). Инструктаж по ПДД.

Практика

Практическая работа на свободную тему. (Материалы - по выбору)

2. Цветовой круг. Постановочный натюрморт. Аппликация. Основные средства композиции. Цветовой контраст. Инициал.

Теория

Типы цветовых гармоний. Типы цветовых контрастов по Иттону. Цветовой круг Иттена. Гармония двух цветов. Гармония трех цветов. Четырехзвучие. Нюансная гармония. Гармония ахроматических цветов. Изучение формы и конструкции. Способы решения изобразительных задач (перспектива, масштаб, пластика; линия, тон, светотень).

История орнамента. Происхождение и семантика основных орнаментальных форм. Основные исторические стили орнамента. Возможности применения исторически сложившихся стилей и элементов орнамента в современном графическом дизайне. Виды и формы современного орнамента. Понятия структуры, ритмических основ, пропорций, цветового решения орнамента в соответствии с эпохой и стилем. История возникновения письменности. Эволюция шрифта и рукописной книги 12-17 веков. Зооморфный орнамент - «звериный стиль». Буквица, или «инициал» - укрупненная заглавная буква, с которой начинается книга, глава, иногда абзац в книге.

Контраст как один из важнейших формообразующих элементов живописи. Цветовой контраст в природе и окружающей среде. Роль и значение контраста в системе средств художественного выражения.

Практика

Выполнить гуашью цветовой круг (Ньютона, Гете или Иттена), качественно окрасив его и сохранив единую тональность различных цветов. Выполнить три орнаментальных композиции, используя разные геометрические формы и изобразительные приемы. Выполнить серию абстрактных композиций, в каждой из которых, являясь доминантой, композиционную, конструктивную или образную задачу решает одно из средств композиции. Создать «Инициал»- орнаментальную композицию с использованием различных графических и цветовых приемов. Выполнить стилизованную пейзажную композицию. Усилить образные характеристики композиции, используя живописный прием цветового контраста.

3. Автопортрет (Уголь, сангина).

Теория

Автопортрет как вид портретного жанра. Приемы и способы композиционного решения. Использование художественно-выразительных возможностей «мягких» графических материалов для решения учебных и образных задач.

Практика

Используя выбранный графический материал-уголь или сангину, выполнить автопортрет, усложнив композицию частичным введением интерьерного пространства.

4. Фактура как средство выразительности. Растительный орнамент. Эскиз принта для ткани. Абстрактно-декоративная композиция. Симметрия и асимметрия.

Статика и динамика. Форма и цвет.

Теория

Знакомство с изобразительными средствами проектной графики, способами передачи и имитации текстур и фактур с помощью графических техник и материалов. Знакомство с орнаментальным искусством Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно - прикладного искусства. Изучение приемов трансформирования формы, цвета, объема природных растений в художественно - декоративные. Основные характеристики орнамента Древнего Египта: символизм, стилистическая целостность, религиозно-мировоззренческие установки (вера в загробную жизнь), строгие канонические правила;

2) Роль искусства в Древнем Египте и обожествление природных мотивов в нём.

Приемы стилизации природных форм в художественно-декоративные. Колористические традиции. История возникновения различных видов текстильного орнамента. Принт, как способ художественного отображения. Основные приемы композиции и колористики в разработке принта для ткани. Цветовой образ - сумма последовательных впечатлений. Объединение элементов композиции может осуществляться одним цветом или группой цветов. Цвет- отражение эмоции, координатор восприятия. Симметрия и асимметрия - художественные средства композиции. Симметрия (соразмерность)-строгое закономерное расположение одинаковых частей формы относительно оси или плоскости, проходящей через центр фигур. Симметрия бывает: зеркальной и осевой. Асимметрия - зрительное равновесие неравных элементов композиции. Статика-состояние покоя или равновесия.

Динамика-состояние движения, ход развития, изменения, действия. Динамичность одних форм может подчеркиваться статичностью других. Статика и динамика - художественные средства композиции. Цветовой образ формы - это сумма последовательных впечатлений. Цвет в графическом дизайне выполняет три основных функции: коммуникативную, познавательную, выразительную. Цвет-свойство визуального восприятия формы, которое используется как средство создания формы. Монохромия – одноцветность. Полихромия – многоцветность.

Практика

Определение понятий «текстура», «фактура». Выявление их основных сходств и различий. Варианты сочетаний и комбинаций «фактура-текстура». Выполнить серию композиций с различным способом графического решения фактурных и текстурных задач, используя художественно-выразительные свойства различных графических материалов. Используя метод частичного копирования, создать сложную орнаментальную композицию, строго придерживаясь заданным структурным и колористическим традициям древнеегипетского растительного орнамента. Выполнить два эскиза текстильного орнамента, различных по стилистике и колористическому содержанию. Выбрать эмоцию или яркую эмоциональную ситуацию. Используя линейную пластику форм и основы колористики, выполнить абстрактно-декоративную композицию, отражающую заданные эмоциональные характеристики. Выполнить серию композиций на симметрию и асимметрию, используя геометрические и абстрактно-ассоциативные формы и фигуры. Выполнить серию композиций на статику и динамику, используя геометрические и абстрактно-ассоциативные формы и фигуры. По желанию - усилить заданные характеристики композиций линейным или тоновым рисунком. Выполнить серию композиций на статику и динамику, используя геометрические и абстрактно-ассоциативные формы и фигуры. По желанию - усилить заданные характеристики композиций линейным или тоновым рисунком. Придумать композицию в жанре «натюрморт». Используя цветовые и тональные качества фактурной бумаги, выклеить элементы натюрморта, объединив композицию образно-смысловым содержанием.

5. Город будущего. (Объемно-пространственная композиция)

Теория

- 1) Объемно-пространственная композиция как новый аспект визуальной культуры. Единство функции и смыслового содержания. Структурированный творческий процесс: эскиз-чертеж-готовый проект.
- 2) Освоение навыков макетирования и работы с различными материалами разных свойств и качеств. Приобретение опыта коллективного решения творческой задачи путем перераспределения функциональной нагрузки.

Практика

- 1) Объединить учащихся в творческие группы из двух человек. Обсудить концепцию проекта «Города будущего». Каждой группе выполнить эскиз макета здания. Выбрать материалы для его реализации;
- 2) Каждой группе выполнить в материале макет «здания», в соответствии с эскизным решением. Объединить все макеты в единую композицию.

5. Искусствоведение. Экскурсионная форма занятий. Пленэрная практика.

Выставочная деятельность.

Теория

1. Знакомство с музеями Санкт-Петербурга.
2. **Изучение растительных форм.** Предполагает выявление пространства и формы объекта за счёт светотеневой моделировки, достижение напряжённости и остроты линии в соединении с серебром полутонов, точное фиксирование основных свойств и качеств объекта, его строения, сочленение форм. В данном задании максимально выявляются все навыки, присущие классическому рисованию.

3. **Декоративная трактовка растительных и природных форм.** Работа над характером объекта и его пластической выразительностью. Придание дополнительных смыслов, утрирование формы для выявления особых свойств и качеств. Поиск художественного образа. На этом этапе происходит подключение к работе с объектами основных принципов стилизации.
4. **Создание графической серии.** Выбрать тематику серии на основе подготовленного материала. Серия может быть построена на структурных вариациях, в которых происходит перестановка исходных элементов, работа с масштабом и прочими характеристиками. Либо можно рассматривать постепенные временные, а также качественные изменения пространства и объектов композиции. Важно найти соподчинение и единство всех элементов, как каждого листа, так и всей серии в целом.

Практика

Посещение музеев, выставок

1. Галерея Портретов Романовых. (Эрмитаж)
2. Культура Древнего Египта. (Эрмитаж)
3. Искусство эпохи Эллинизма. (Эрмитаж)
4. Древнерусское искусство XII - XVII веков. (ГРМ)
5. Декоративно-прикладное искусство России XX века. (ГРМ)

Календарно-тематическое планирование 5-го года обучения по программе

Месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие.	3	2	1
		Пленэрная практика.	2	1	1
		Пленэрная практика.	3	-	3
		Цветовой круг. (Основные, составные, дополнительные цвета)	3	1	2
		Цветовой круг. (Основные, составные, дополнительные цвета)	2	-	2
		Искусствоведение. Экскурсионная форма занятий.	3	3	-
		Цветовой круг. (Основные, составные, дополнительные цвета)	3	-	3
		Цветовой круг. (Основные, составные, дополнительные цвета)	2	-	2
		Пленэрная практика.	3	1	2
		Пленэрная практика.	3	-	3
		Пленэрная практика.	2	-	2
		Пленэрная практика.	3	-	3
		Постановочный натюрморт. (Карандаш)	3	1	2
Октябрь		Постановочный натюрморт. (Карандаш)	2	-	2
		Постановочный натюрморт. (Карандаш)	3	-	3
		Постановочный натюрморт. (Карандаш)	3	-	3
		Постановочный натюрморт. (Карандаш)	2	-	2
		Искусствоведение. Экскурсионная форма занятий.	3	-	3
		Геометрический орнамент в полосе. (Аппликация).	3	1	2
		Геометрический орнамент в полосе. (Аппликация).	2	-	2
		Геометрический орнамент в полосе. (Аппликация).	3	-	3
		Геометрический орнамент в полосе. (Аппликация).	3	-	3
		Геометрический орнамент в полосе. (Аппликация).	2	-	2
		Основные средства композиции.(Точка. Линия. Пятно).	3	1	2
		Основные средства композиции.(Точка. Линия. Пятно).	3	--	3
		Основные средства композиции.(Точка. Линия. Пятно).	2	-	2
Ноябрь		Искусствоведение. Экскурсионная	3	3	-

		форма занятий			
		Основные средства композиции.(Точка. Линия. Пятно).	2	-	2
		Основные средства композиции.(Точка. Линия. Пятно).	3	-	3
		Инициал.(Русская каллиграфия 12-17 вв.)	3	1	2
		Инициал.(Русская каллиграфия 12-17 вв.)	2	-	2
		Инициал.(Русская каллиграфия 12-17 вв.)	3	-	3
		Инициал.(Русская каллиграфия 12-17 вв.)	3	-	3
		Инициал.(Русская каллиграфия 12-17 вв.)	2	-	2
		Выставочная деятельность	3		3
		Выставочная деятельность.	3		3
		Выставочная деятельность	2		2
Декабрь		Цветовой контраст.	3	1	2
		Цветовой контраст.	2	-	2
		Цветовой контраст.	3	-	3
		Цветовой контраст.	3	-	3
		Цветовой контраст.	2	-	2
		Автопортрет. (Уголь,сангина)	3	1	2
		Автопортрет. (Уголь,сангина)	3	-	3
		Автопортрет. (Уголь,сангина)	2	-	2
		Автопортрет. (Уголь,сангина)	3	-	3
		Автопортрет. (Уголь,сангина)	3	-	3
		Фактура как средство выразительности.	2	1	1
		Фактура как средство выразительности.	3	-	3
		Фактура как средство выразительности.	3	-	3
Январь		Фактура как средство выразительности.	2	-	2
		Фактура как средство выразительности.	3	-	3
		Фактура как средство выразительности.	3	-	3
		Искусствоведение. Экскурсионная форма занятий.	2		2
		Искусство Древнего Египта. (Растительный орнамент).	3	1	2
		Искусство Древнего Египта. (Растительный орнамент).	3	-	3
		Искусство Древнего Египта. (Растительный орнамент).	2	-	2
		Искусство Древнего Египта. (Растительный орнамент).	3	-	3
		Искусство Древнего Египта.	3	-	3

		(Растительный орнамент).			
		Искусство Древнего Египта. (Растительный орнамент).	2	-	2
Февраль		Эскиз принта для ткани.	3	1	2
		Эскиз принта для ткани.	3	-	3
		Эскиз принта для ткани.	2	-	2
		Эскиз принта для ткани.	3	-	3
		Эскиз принта для ткани.	3	-	3
		Абстрактно-декоративная композиция.	2	1	1
		Абстрактно-декоративная композиция.	3	-	3
		Абстрактно-декоративная композиция.	3	-	3
		Абстрактно-декоративная композиция.	2	-	2
		Абстрактно-декоративная композиция.	3	-	3
		Абстрактно-декоративная композиция.	3	-	3
		Абстрактно-декоративная композиция.	2	-	2
Март		Симметрия и асимметрия.	3	1	2
		Симметрия и асимметрия.	3	-	3
		Симметрия и асимметрия.	2	-	2
		Симметрия и асимметрия.	3	-	3
		Симметрия и асимметрия.	2	-	2
		Статика и динамика.	3	1	2
		Статика и динамика.	3	-	3
		Статика и динамика.	2	-	2
		Статика и динамика.	3	-	3
		Статика и динамика.	3	-	3
		Форма и цвет.	2	1	1
		Выставочная деятельность	3	3	-
		Искусствоведение. Экскурсионная форма занятий.	3	3	-
		Выставочная деятельность	2	2	-
Апрель		Форма и цвет.	2	1	1
		Форма и цвет.	3	-	3
		Форма и цвет.	3	-	3
		Форма и цвет.	2	-	2
		Форма и цвет.	3	-	3
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	3	1	2
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	2	-	2
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	3	-	3
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	3	-	3
		Город будущего. (Объемно-	2	-	2

		пространственная композиция).			
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	3	-	3
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	3	-	3
Май		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	3	-	3
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	3	-	3
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	2	-	2
		Пленэрная практика.	3	1	2
		Пленэрная практика.	3	-	3
		Пленэрная практика.	2	-	2
		Пленэрная практика.	3	-	3
		Пленэрная практика.	3	-	3
		Пленэрная практика.	3		3
		Выставочная деятельность.	3	-	3
		Выставочная деятельность.	3	-	3
		Итого:	288	35	253

Методические и оценочные материалы.

Учебно-методический комплекс

Графика	Живопись	Декоративно-прикладное творчество	Бумажная пластика
1 год			
1. Улитка. 2. Автопортрет. 3. Удивительные жители морей и океанов. 4. Веселые буквы.	1. Осенний лес. 2. Морская черепашка. 3. Чудо-солнышко.	1. Чудо-коврик. 2. Горный пейзаж. 3. Веселый клоун. 4. Домик для гнома. 5. Бабочка-цветок.	1. Заюшка. 2. Ваза для цветов. 3. Плафон. 4. Карусель.
2 год			
5. Букет сухих трав. 6. Буква-дом. 7. Таинство линии. 8. Дракон. Граттаж. 9. Мое имя. 10. Лубочная картинка. 11. Лунная ночь. 12. Натюрморт в сложном ритме.	4. Осень. 5. Африканская маска. 6. Я и моя мамочка.	6. Зима. 7. Пасхальное яйцо. 8. Дамы и кавалеры.	5. Рыба. 6. Чудо-остров. 7. Доисторический мир. 8. Город моей мечты.

3 год

Живопись	Графика	Прикладное творчество	Бумажная пластика
1. «Дары осени». 2. Летние травы. 3. «Зимушка». 4. Орнаменты Древнего Египта. 5. «Колокольный звон».	1. «Чудо-город». 2. «Сон Деревя». Перо, тушь. 3. Автопортрет в интерьере. 4. «Французские ароматы». 5. Греция. Вазы. 6. «Птицы из сада Снежной Королевы». 7. Цветы на окне. 8. Готика. 9. Бионика. 10. «Королева-зима».	1. Причудливый мир растений. Симметрия. 2. Мозаика. Свободная тема. 3. «Все оттенки белого».	1. Упаковка для новогоднего шара. 2. «Чудеса морских глубин». Рельеф. Итоговое задание.

4 год

Живопись	Графика	Прикладное творчество	Бумажная пластика
1. Стилизация. Пейзаж.	1. Паутинка-осень. Чернила.	1. Диалог. Двое. 2. Все оттенки	1. Рельеф. Бумажная

2. Монотипия. По мотивам китайской живописи. 3. Цвет, пластика, чувство. 4. Иные миры. Пуантилизм. 5. Автопортрет в историческом костюме.	2. Экслибрис. 3. Портрет. Натурное рисование. 4. Копирование. Японская графика. 5. Буквица. 6. Карты. 7. Отражение. 8. Пластика совершенной формы. Ракушки. 9. Форма и ритм. Натюрморт. 10. «Королева – Зима». 11. Боги Египта. 12. «Шахматное королевство».	белого. 3. Волшебный калейдоскоп.	пластика. 2. «На балу». Итоговое задание.
--	--	--------------------------------------	---

5-го года обучения

Живопись.	1. Цветовой круг. (Основные, составные, дополнительные цвета) 2. Цветовой контраст. 3. Абстрактно-декоративная композиция.
Графика. Учебный рисунок.	1. Постановочный натюрморт (карандашная техника) 2. Автопортрет (уголь, сангина) 3. Инициал. (Русская каллиграфия 12-17 веков) 4. Искусство Древнего Египта. Растительный орнамент
Декоративно - прикладное творчество.	1. Геометрический орнамент в полосе. (Аппликация) 2. Эскиз принта для ткани.
Дизайн. (Архитектурный дизайн. Графический дизайн.)	1. Город будущего. (Объемно-пространственная композиция) 2. Основные средства композиции. (Точка. Линия. Пятно.) 3. Фактура как средство выразительности. 4. Симметрия и асимметрия. 5. Статика и динамика. 6. Форма и цвет.
Пленэрная практика.	1. Изучение растительных форм. 2. Декоративная трактовка растительных и природных форм. 3. Создание графической серии. 1. Инициал. (Русская каллиграфия 12-17 веков) 2. Искусство Древнего Египта. Растительный орнамент.
Искусствоведение (адаптация).	
Искусствоведение (экскурсионная форма)	
	1. Галерея Портретов Романовых. (Эрмитаж) 2. Культура Древнего Египта. (Эрмитаж) 3. Искусство эпохи Эллинизма. (Эрмитаж) 4. Древнерусское искусство XII - XVII веков. (ГРМ) Декоративно-прикладное искусство России XX века.

Методическое обеспечение

№	Наименование раздела	Формы обучения	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Организация деятельности- групповая. Инструктаж, беседа, диалог, практическое занятие.	Информационно – познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, метод педагогического примера.	Программа, инструкции - ИОТ №028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога)	Учебный класс, рабочие столы и стулья, магнитная доска, видеотехника, музыкальный центр, художественные материалы	Устный опрос, коллективное обсуждение, самоконтроль, взаимоконтроль
	Графика	Организация деятельности- групповая, индивидуальная. Инструктаж, беседа, диалог, практическое занятие.	Информационно – познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические- прикладные, метод педагогического примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций	Программа, инструкции- ИОТ №028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога)	Учебный класс, рабочие столы и стулья, магнитная доска, видеотехника, музыкальный центр, художественные графические материалы (бумага, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, простые и цветные карандаши, тушь, чернила, перья, кисти, восковые мелки)	Устный опрос, коллективное обсуждение, анализ результатов, демонстрация- участие в выставочной деятельности
	Живопись	Организация деятельности- групповая, индивидуальная. Инструктаж, беседа, диалог, практическое занятие	Информационно – познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические- прикладные, метод педагогического примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций	Программа, инструктаж- ИОТ №028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога)	Учебный класс, рабочие столы и стулья, магнитная доска, видеотехника, музыкальный центр, художественные живописные материалы (гуашь, акварель, кисти,	Устный опрос, коллективное обсуждение, анализ результатов, демонстрация- участие в выставочной деятельности

					палитры, пластиковые баночки для воды)	
	Декоративно-прикладное творчество	Организация деятельности - групповая, индивидуальная Инструктаж, беседа, диалог, практическое занятие.	Информационно – познавательные, объяснительно - иллюстративные, метод педагогического примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций.	Программа, инструктаж-ИОТ№028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога), электронный ресурс.	Учебный класс, рабочие столы и стулья, магнитная доска, видеотехника, музыкальный центр, художественные материалы по темам (пластилин, стэки, цветной картон, цветная бумага, безопасные ножницы, клей, нитки-мулине, текстильные ленты, кант, тесьма и т.д.)	Устный опрос, коллективное обсуждение, анализ результатов, демонстрация-участие в выставочной деятельности
	Бумажная пластика	Организация деятельности - групповая, индивидуальная Инструктаж, беседа, диалог, практическое занятие.	Информационно – познавательные, объяснительно - иллюстративные, метод педагогического примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций	Программа, инструктаж-ИОТ№028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога)	Учебный класс, рабочие столы и стулья, магнитная доска, видеотехника, музыкальный центр, художественные материалы (Бумага цветная, картон, ножницы, клей, графические материалы)	Устный опрос, коллективное обсуждение, анализ результатов, демонстрация-участие в выставочной деятельности
	Экскурсионная деятельность.	Организация деятельности - групповая, индивидуальная Инструктаж, беседа, диалог.	Информационно – познавательные, объяснительно – иллюстративные, творческие, частично-поисковые	Выставочные музейные площадки. Инструктаж-ИОТ№028, ПДД.	Музейные коллекции, выставочные городские пространства .	Устный опрос, коллективное обсуждение, анализ произведений искусства.
	Выставочная деятельность	Организация деятельности - групповая,	Информационно – познавательные, объяснительно -	Программа, инструктаж-ИОТ№028, ПДД.	Учебный класс, рабочие столы и стулья,	Устный опрос, коллективное обсуждение,

	ность.	индивидуальная Инструктаж, беседа, диалог, практическое занятие.	иллюстративные, метод педагогического примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций	Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога	магнитная доска, видеотехника, художественные материалы (по тематике)	анализ результатов, демонстрация-участие в выставочной деятельности
	Итоговое занятие.	Инструктаж, объяснение, беседа, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, метод педагогического примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, практический метод	Программа, инструктаж-ИОТ№028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога)	Учебный класс, рабочие столы и стулья, художественные материалы (по тематике задания)	Устный опрос, коллективное обсуждение, анализ результатов, участие в выставочной деятельности

Самостоятельно разработанные средства

№	Название	Тип	Наименование раздела программы
1.	Занятие: Бионика («Биожукус»)	Презентация	Графика
.	Занятие «Пасхальное яйцо. Открытка»	Презентация	Декоративно-прикладное творчество

Интернет-источники

	«Фестиваль педагогических идей открытый урок»	Сайт для специалистов	Http://festival.1september.ru
	Интернет-журнал «Ручная работа и креатив»-поделки своими руками	Сайт для детей и взрослых	H t
	«Поделкин-дом»	Сайт для детей и взрослых	Podelkin-dom.ru
	«Ежка»	Сайт для детей и взрослых	Ejka.ru
	«Удивимка.ру»	Сайт для детей и взрослых	Udivimka.ru
	«Клуклу-рукоделие»	Сайт для детей и взрослых	Cluclu.ru
	«Сделай сам своими руками»	Сайт для детей и взрослых	Sdelaysam-svoimirukami.ru
	«Сеть творческих учителей»	Сайт для специалистов	H
	«Страна мастеров»	Сайт для детей и взрослых	Http://stranamasterov.ru/
	«Прекрасное своими руками»	Сайт педагога Селизар Татьяны Петровны	Http://sel1994.ucoz.ru

Список литературы для педагогов:

1. Алехин, А.Д. О языке изобразительного искусства / А.Д. Алехин. – М.: Знание, 1973.
2. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1984.
3. Ананьев, Б.Г. Психология чувственного познания / Б.Г. Ананьев. – М.: АПН РСФСР, 1960.
4. Базанова, М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище / М.Д. Базанова. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
5. Бесчастнов А.П. Изображения растительных мотивов. – М: М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика – М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.
8. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства художественного проектирования». – М: Издат. Центр «Академия», 2009.
9. Даниэль, С.М. Искусство видеть: о творческих способностях, восприятии, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С.М. Даниэль.– М.: Искусство, 1990.
10. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – М.: Архимед, 1992.
11. Маслов, Н.Я. Пленэр / Н.Я. Маслов. – М.: Просвещение, 1984.
12. Рибо, Т. Творческое воображение / Т. Рибо. – СПб.: Тип. Ю.Н. Эрлих, 1901.
13. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н.Э. Радлов. – Л.: Художник РСФСР, 1978.
14. Черневич, Е.В. О принципе серийности / Е.В. Черневич // Декоративное искусство СССР. – 1981. – №3.
15. Дагядиян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2011.
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.
17. Кошевникова Е.Н., Кошевников А.И. Основы теории дизайна. – М., 1999.
18. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
19. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
20. Панксенов Г.И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение. – М: Издат. центр «Академия», 2008
21. Буквенный орнамент и искусство шрифта. – М: Издательство «В. Шевчук», 2008.

Список литературы для учащихся:

1. Джеки Шоу. Шаг за шагом. Курс живописи. – М.: Астрель – Аст, 2005.
2. Г.М. Ройг. Практический курс рисования. Издательский клуб семейного досуга.- Белгород, 2010.
3. ХазелХаррисон. Энциклопедия техник рисунка. – М.: Астрель. АСТ, 2005.
4. Девид Браун. Серия «Учитесь рисовать. Перспектива». – Минск, 2009.
5. Гэри Грин. Простое руководство для начинающих. Карандаш и фломастер. – М.:АСТ, Астрень.
6. Джек Кунц. Основа акварели. Цвет. – Минск: «Попурри», 2005.
7. Юрген Занд. Основы рисования карандашом. – М.: «Питер», 2011.
8. Джейн Стразер. Цветные карандаши. Энциклопедия. – М.: «Арт-Родник», 2010.
9. О. Шматова. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: ЭСКСМО, 2011.
10. Мастер-класс. Мягкая пастель. Шаг за шагом. – М.: Аст. Астрель, 2006.
11. Серия «Школа рисования», «Свет и цвет в живописи. Особенности изображения». – М.: «Мир книги», 2010.
12. Д. Яусли. Рисуем акварелью. Свободное творчество и абстрактное искусство. – М.: «Арт-Родник», 2007.08.

Тестирование

Тест №1

Тест проводится с целью выявления общего уровня знаний о цветоведении. Проводится в конце учебного года для учащихся 1 года обучения.

Вопрос № 1

Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- ☐ синий ☐ жёлтый ☐ красный ☐ зелёный

Вопрос № 2

Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет?

- ☐ жёлтый ☐ красный ☐ белый ☐ синий

Вопрос № 3

Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- ☐ яркие ☐ контрастные ☐ холодные ☐ тёплые

Вопрос № 4

Как называется линия для передачи пропорций?

- ☐ линия симметрии ☐ вертикальная линия ☐ горизонтальная линия ☐ кривая линия

Вопрос № 5

Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- ☐ цветоводство ☐ цветник ☐ цветоведение ☐ композиция

Вопрос № 6

Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?

- ☐ синий ☐ красный ☐ жёлтый ☐ зелёный

Вопрос № 7

При смешивании жёлтой и синей красок получается:

- ☐ фиолетовый ☐ зелёный ☐ красный ☐ голубой

Вопрос № 8

При смешивании красной и синей красок получается:

- ☐ красный ☐ фиолетовый ☐ жёлтый ☐ зелёный

Вопрос № 9

При смешивании жёлтой и красной красок получается:

- ☐ оранжевый ☐ синий ☐ зелёный ☐ фиолетовый

Вопрос № 10

Сколько цветов в радуге?

- ☐ 10 ☐ 12 ☐ 7 ☐ 3

Вопрос № 11

Выберите холодный цвет:

- ☐ синий ☐ красный ☐ жёлтый ☐ зелёный

Вопрос № 12

Выберите тёплый цвет:

- ☐ белый ☐ жёлтый ☐ чёрный ☐ синий

Вопрос № 13

Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- ☐ чёрный ☐ синий ☐ зелёный ☐ красный

Вопрос № 14

Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

☐ белый ☐ красный ☐ жёлтый ☐ зелёный

Вопрос № 15

Сколько цветов в цветовом круге?

☐ 12 ☐ 14 ☐ 7 ☐ 10

Вопрос № 16

Из предложенных цветов выберите тот, который относится к главным?

☐ фиолетовый ☐ голубой ☐ белый ☐ красный

Вопрос № 17

Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

☐ зелёный ☐ красный ☐ синий ☐ жёлтый

Вопрос № 18

Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получить оранжевый?

☐ жёлтый ☐ синий ☐ красный ☐ серый

Вопрос №19

Сколько всего основных цветов?

☐ 3 ☐ 4 ☐ 2 ☐ 5

Тест №2

Тест проводится с целью выявления общего уровня знаний о видах изобразительного искусства. Проводится в конце учебного года для учащихся 2 года обучения.

Вопрос №1.

Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

пространственные или пластические виды искусства;

временные виды искусства;

пространственно-временные виды искусства.

Вопрос №2.

Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?

- ☐ живопись, графика, скульптура;
- ☐ архитектура и дизайн;
- ☐ декоративно-прикладное искусство.

Вопрос №3.

Перечисли основные виды изобразительного искусства.

- ☐ живопись, графика, скульптура;
- ☐ архитектура и дизайн;
- ☐ живопись, архитектура, скульптура.

Вопрос №4.

Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

- ☐ гуашь;
- ☐ темпера;
- ☐ акварель.

Вопрос №5.

Назовите основные цвета.

- ☐ красный, синий, желтый;
- ☐ красный, зеленый, желтый;
- ☐ желтый, оранжевый, синий.

Вопрос №6.

Перечислите цвета радуги по порядку.

- ☐ красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- ☐ красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- ☐ красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.

Вопрос №7.

Перечисли теплые цвета.

- ☐ синий, зеленый, фиолетовый;
- ☐ желтый, синий, красный;
- ☐ красный, желтый, оранжевый.

Вопрос №8.

Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?

- ☐ набросок;
- ☐ творческий рисунок;
- ☐ учебный рисунок.

Вопрос №9.

Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?

- ☐ фактура;
- ☐ контраст;
- ☐ колорит.

Тест №3

Тест проводится с целью выявления общего уровня знаний о жанрах изобразительного искусства. Проводится в конце учебного года для учащихся 3 года обучения.

Вопрос № 1

Как называется жанр, посвященный изображению человека или группы людей?

- ☐ натюрморт ☐ портрет ☐ пейзаж ☐ скульптура

Вопрос № 2

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это

- ☐ портрет ☐ марина ☐ натюрморт ☐ пейзаж

Вопрос № 3

Картина о природе это-

- ☐ натюрморт ☐ портрет ☐ пейзаж ☐ марина

Вопрос № 4

Как называются картины о морской стихии?

- ☐ пейзаж ☐ марина ☐ натюрморт ☐ портрет

Вопрос № 5

Какого жанра не бывает?

- ☐ исторического ☐ мифологического ☐ человеческого ☐ бытового

Вопрос № 6

Кто из перечисленных людей художник?

- ☐ В. Бианки ☐ П. Чайковский ☐ И. Левитан ☐ А.С.Пушкин

Вопрос № 7

Как называют художника работающего в жанре портрета?

- ☐ Пейзажист
☐ Маринист ☐ Портретист ☐ Анималист

Тест №4

Тест проводится с целью выявления общего уровня знаний о изобразительном искусстве. Проводится в конце учебного года для учащихся 4 года обучения.

Вопрос № 1

Узор из повторяющихся элементов.

- ☐ картина ☐ орнамент ☐ вышивка

Вопрос № 2

Крупнейший художественный музей Санкт-Петербурга:

- ☐ Эрмитаж ☐ Третьяковская галерея ☐ Лувр

Вопрос № 3

В. М. Васнецов - автор картины:

- ☐ "Девочка с персиками" ☐ "Незнакомка" ☐ "Иван Царевич на сером волке"

Вопрос № 4

Пирамиды - архитектурная достопримечательность...

- ☐ Франции ☐ Италии ☐ Египта

Вопрос № 5

Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...

- ☐ архитектура ☐ живопись ☐ скульптура

Вопрос № 6

Великий русский художник - реалист, автор картины "Бурлаки на Волге":

- ☐ И. Шишкин ☐ И. Репин ☐ И. Левитан

Вопрос № 7

Живопись водяными красками по сырой штукатурке - это:

- ☐ фреска ☐ витраж ☐ мозаика

Вопрос № 8

Художественные изделия из обожженной глины:

- ☐ чеканка ☐ фарфор ☐ офорт

Вопрос № 9

Автор картины "Утро в сосновом лесу":

- ☐ В.И. Суриков ☐ В.Г. Перов ☐ И.И. Шишкин

Вопрос № 10

Картина, на которой художник изображает самого себя:

- ☐ портрет ☐ автопортрет ☐ карикатура

Вопрос № 11

Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:

- ☐ палитра ☐ пастель ☐ мольберт

Вопрос № 12

Деревянный крестьянский дом - это:

- ☐ хата ☐ изба ☐ юрта

Тест №5

Тест проводится с целью выявления общего уровня знаний о изобразительном искусстве. Проводится в конце учебного года для учащихся 5 года обучения.

Вопрос № 1

Каменные изваяния - скульптуры эпохи палеолита найденные на территории Казахстана называются

- ☐ а) Балбал
- ☐ б) Барельеф
- ☐ в) Бюст
- ☐ г) Петроглиф
- ☐ д) Горельеф

Вопрос № 2

Вид искусства, имеющий помимо эстетической ценности, еще и широкое применение в быту

- ☐ а) скульптура
- ☐ б) декоративно - прикладное искусство
- ☐ в) графика
- ☐ г) икебана
- ☐ д) печворк

Вопрос № 3

Древнее и в тоже время современное жилище кочевников

- ☐ а) палатка
- ☐ б) юрта
- ☐ в) шалаш
- ☐ г) иглу
- ☐ д) сруб

Вопрос № 4

Искусство создания украшений из драгоценных металлов

- ☐ а) мозаика
- ☐ б) ювелирное искусство
- ☐ в) резьба
- ☐ г) энкаустика
- ☐ д) глиптика

Вопрос № 5

Традиционный древний головной убор невесты в казахской национальной одежде

- ☐ а) саукеде
- ☐ б) фата
- ☐ в) колпак
- ☐ г) камзол
- ☐ д) феска

Вопрос № 6

Вид росписи посуды в русском прикладном искусстве, отличающихся синим и голубым узором на белом фоне

- ☐ а) хохлома
- ☐ б) городецкая роспись
- ☐ в) гжель
- ☐ г) полов - майдан
- ☐ д) Алтайский роспись

Вопрос № 7

К какому виду искусства можно отнести фонтаны, мосты, ограды, киоски

- ☐ а) скульптура
- ☐ б) пейзаж
- ☐ в) архитектура
- ☐ г) ДПИ
- ☐ д) ландшафтная архитектура

Вопрос № 8

Архитектурный стиль начала XXI века, которому свойственно обращение к античному искусству

- ☐ а) готика
- ☐ б) классицизм
- ☐ в) модерн
- ☐ г) ампи́р
- ☐ д) барокко

Вопрос № 9

Самая большая гробница, относящаяся к одному из чудес света

- ☐ а) Пирамида
- ☐ б) Курган Иссык
- ☐ в) Колизей
- ☐ г) Вавилонская башня
- ☐ д) Тадж - Махал

Вопрос № 10

Назовите основные виды ИЗО искусства

- ☐ а) скульптура, натюрморт, живопись
- ☐ б) живопись, графика, скульптура
- ☐ в) пейзаж, портрет ☐ г) дизайн, ДПИ, портрет ☐ д) керамика, ювелирное искусства

Вопрос № 11

Цветовые сочетания в живописном произведении это ...

- ☐ а) колорит
- ☐ б) тон ☐ в) рефлекс ☐ г) нюанс ☐ д) блик

Вопрос № 12

Основные жанры ИЗО искусства

- ☐ а) живопись, графика
- ☐ б) пейзаж, портрет, натюрморт ☐ в) аппликация, коллаж
- ☐ г) ксилография, литография, офорт ☐ д) печворк, гобелен, вышивка

Вопрос № 13

Ахроматическая цвета это...

- ☐ а) красный, синий, желтый
- ☐ б) зеленый, оранжевый, фиолетовый ☐ в) черный, серый, белый
- ☐ г) голубой, розовый, серый ☐ д) пурпурный, оливковый, охристый

Вопрос № 14

Гравюра, выполненная на металле это...

- ☐ а) линогравюра ☐ б) ксилография ☐ в) офорт ☐ г) акватинта ☐ д) монотипия

Вопрос № 15

Оттенок цвета возникающий при отражении от других предметов это...

- ☐ а) блик ☐ б) полутень ☐ в) рефлекс ☐ г) колорит ☐ д) нюанс

Вопрос № 16

Жанр, изображающий мир вещей это...

- ☐ а) батальный жанр
- ☐ б) пейзаж ☐ в) натюрморт ☐ г) бытовой ☐ д) анималистический

Вопрос № 17

Жанр, изображающих животных...

- ☐ а) портрет ☐ б) звериный стиль
- ☐ в) космогонический ☐ г) зооморфный ☐ д) анималистический

Вопрос № 18

Резко выраженная противоположность в цвете это...

- ☐ а) нюанс ☐ б) контраст ☐ в) блик ☐ г) рефлекс ☐ д) светотень

Вопрос № 19

За единицу измерения, при построении пропорций фигуры человека принимают...

- ☐ а) размер головы
- ☐ б) ширину плеч ☐ в) длину ступни ☐ г) длину ладони ☐ д) 25 см

Вопрос № 20

Стиль -...

- ☐ а) функционально обусловленная форма ☐ б) форма сооружения
- ☐ в) идейно и художественно обусловленная общность изобразительных приемов

- ☐ г) определенная форма сооружения
- ☐ д) подчинение художественного изображения условным формам

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Цель - выявление уровня освоения учащимися образовательной программы «Арт-Дизайн».

Целесообразно проводить данную диагностику 3 раза в год (вводный контроль, текущий и итоговый контроль) в течение трех лет обучения, предусмотренных программой «Арт-Дизайн».

[illegible]

Параметры результативности освоения программы

Таблица 1.

Темы и разделы						
№	Фамилия, имя	Знание темы		Умение выполнить		Творческое применение
1.						

Таблица 2.

Ф.И.	Тема	Критерии овладения знаниями				Критерии применения знаний	
		Знает	Не знает	Понимает	Не понимает	Повторяет за педагогом, выполняет по образцу	Применяет творчески

Параметры социально-психологического развития

Воспитанность:

- ## 1. Долг и ответственность

2. Бережливость
3. Дисциплинированность
4. Ответственное отношение к учебе
5. Ответственное отношение к труду
6. Чувство товарищества
7. Доброта и отзывчивость
8. Честность и справедливость
9. Простота и скромность
10. Культурный уровень

Коммуникативность, общение в коллективе:

1. Восприятие коллектива учащимся
2. Психологический климат в коллективе
3. Взаимодействие учащихся внутри коллектива
4. Взаимодействие учащихся со взрослыми
5. Взаимодействие учащихся с родителями

Эмоциональный компонент:

1. Общее эмоциональное состояние на занятиях (положительные, нейтральные, отрицательные эмоциональные проявления).
2. Эмоциональное отношение к сверстникам, педагогам, родителям, деятельности.

Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (5 баллов). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию в области дизайна, у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (4 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не всегда применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения

Удовлетворительный (3 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы и указания педагога); замысел реализован частично. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У ребенка проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения ребенком осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла). Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть

практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Неудовлетворительный (1 балл) Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе работы. Практическую работу выполняет только с помощью педагога. Учащийся не владеет композиционными знаниями, качество работ – слабое. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (ребёнок закрыт для общения).